

معاصر

عام شہرہ
میں شہرہ عین جلال
دستا
فے نو

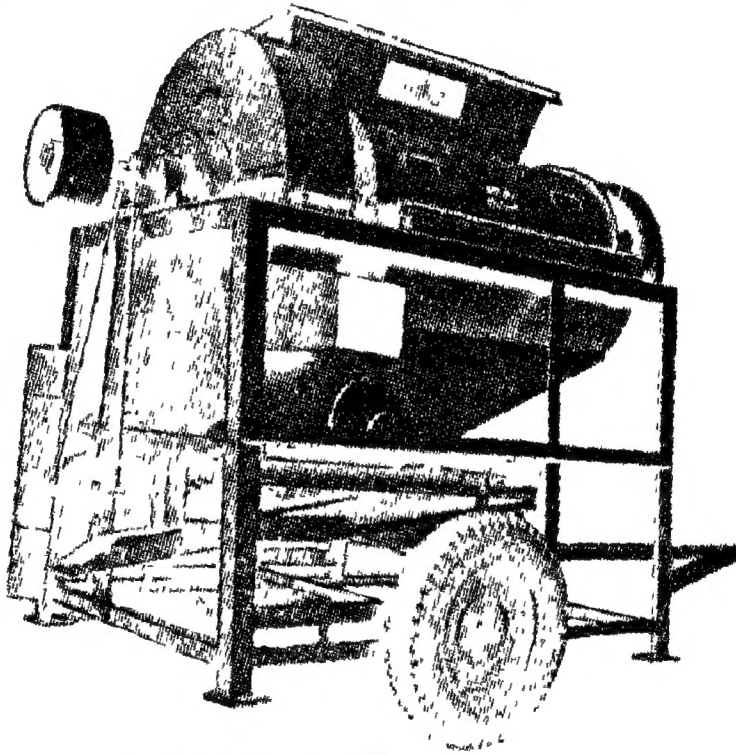
مطابق قادی

سین سنہ

اتفاقے ماڈل ۱۹۷۹

سب سے زیادہ گندم گاہنے والا ویٹ تھریش

ڈیزائن، کارکردگی اور کوالٹی میں اعلیٰ ترین۔ یہی وہ خوشیاں ہیں جن کی پاکستان میں زرعی مسرے بنانے والے اولس ادارے
اتفاقے کی جانب سے بجا طور پر توجہ کی جاتی ہے



ماڈل ۱۹۷۹ کے نمایاں خصوصیات

- ہمارے ہی ماہرین کے سالہا سال کے تجربے اور مصنیٰ کا حاصل۔
- گندم گاہنے کی فی گھنٹہ صلاحیت ایک ٹن سے زائد۔
- ہنوزی بھوری گندم قفلے کی پہلے سے پوری مسسری، گتھا، ایک مسس ڈالی حاصل ہے۔
- دست اور ٹمب کی دوہری بھکت جلانے کے لیے آدھوں کی مطلوبہ تعداد و رفتار میں تھک دوسرے گھر مسرے کے لیے آدھی درکار ہیں۔
- ۳۵ ہارس پاور والے ٹرکٹر یا ۲۵ ہارس پاور والی انجنوں کے موٹر سے چلا جاسکتا ہے۔
- ماڈل ۱۹۷۹ دو تاروں کے باعث ماسینی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاسکتا ہے۔

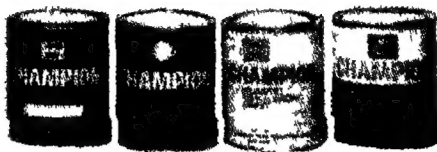
اتفاقے براڈر لیٹڈ

دفتری: ۹ کمپیوٹر جی ٹی روڈ، لاہور
تلفون: ۷۱۱۱۲ - ۷۱۱۲۳



پتہ: ۳۲۲، انٹرس روڈ، لاہور
تلفون: ۶۱۵۲۹ - ۶۱۵۲۸ - ۶۱۵۲۷

quality and
economy go
together with
Champion
PAINTS



Plastic Emulsion ◀ ▶ Synthetic Enamel
Magic Emulsion ◀ ▶ Car Finish

**Champion Paint
Industries Limited**

MULTAN ROAD LAHORE P.O. BOX 1038 PHONE 431281



ہمارا نصب العین

امانت دیانت، پوری توجہ اور بہترین کوشش



راولپنڈی میں ہر قسم کے چاول،

نخود اور کھلے بولہ وغیرہ کے خرید و فروختے

کے لیے ہماری خدمات حاصل کریں۔



حاجی ایڈمینی کمیشن ایجنٹس

بازار دالگراں راولپنڈی

WITH COMPLIMENTS

From



HASSANITES AND POLYWISE
HASSANABDAL



NAMES FOR QUALITY NAMDA
AND POLYTHENE

ہم نے کہا تھا نا۔ ترقی۔ آگے اور آگے

جی تو ECFI نے ملکی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے 'ترقی'، 'تجارتی'، 'زراعتی' اور دیگر عظیم منصوبوں کی تیاری و تکمیل کے لئے ایسے بنیادی علم، فنی مہارت اور مخصوص تجربات کی مددنی میں محفوظ اور صنعت، بخش بلا سود سرمایہ کاری کے لئے نئی سے نئی راہیں متعین کی ہے

- آپ کی خوت حالی ہمارا مقصد
- آپ کی بہبودی اور ترقی ہمارا عزم
- اسلامی معیشت کا استحکام ہماری مدرّت

ان ہی تہذیبی مقاصد و منزلوں کو پانے کے لئے ECFI نے تجارتی ادارہ منصوبے تیار کیے ہیں ان میں سے جن پر فوری طور پر عمل شروع ہو چکا ہے اُن کی تفصیل سامنے دیے ہوئے ہے۔
آئیے پالیس پاکستان کی تعمیر و ترقی میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔

ایکسپریس کمرشل فنانس انٹریشنل لمیٹڈ

(پاکستان میں بلا سود سرمایہ کاری کا پہلا ادارہ)

۲۔ لے۔ ۳۔ گلبرگ ۳۔ لاہور۔ فون۔ ۸۸۱۵۴۶



ایکسپریس منصوبے

1. تجارتی ادارہ منصوبہ
2. زراعتی اور دیگر عظیم منصوبوں کی تیاری و تکمیل کے لئے بنیادی علم، فنی مہارت اور مخصوص تجربات کی مددنی میں محفوظ اور صنعت، بخش بلا سود سرمایہ کاری کے لئے نئی سے نئی راہیں متعین کیے گئے ہیں۔
3. تجارتی ادارہ منصوبے تیار کیے گئے ہیں ان میں سے جن پر فوری طور پر عمل شروع ہو چکا ہے اُن کی تفصیل سامنے دیے ہوئے ہے۔
4. آئیے پالیس پاکستان کی تعمیر و ترقی میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔

ایکسپریس کا ایکٹ اور

عظیم منصوبہ

ایکسپریس حبیب سینیٹ
صوبہ سرحد

With Compliments
from
CLIMAX ENGINEERING COMPANY LIMITED

Manufacturers of -
TRANSFORMERS
SWITCHGEAR
ELECTRICAL MOTORS & PUMPS
ELECTRICAL GENERATORS &
DIESEL GENERATING SETS
ELECTRIC FANS
KWH METERS
STEEL MELTING FURNACES
AGRICULTURAL MACHINERY



*Head Office
and Factory .*

Climaxabad - Gujranwala
Telephones : 80211 - 14
Cables : Climax

Branch Offices :
LAHORE

Climax House
16-Link Meeloed Road.
Telephone : 310544

Karachi
Wazir Mansion Nical Road.
Telephone : 231255

**With Compliments
from**

ELECTRIC EQUIPMENT MANUFACTURING CO. LTD.

Manufacturers of :-

PROCELAIN INSULATORS

FUSE CUT OUTS & SWITCH FUSES

TILES & BRICKS



HEAD OFFICE :
Amin Chambers
8-Davis Road,
Lahore-Pakistan
Telephones : 66545-46
Cables : Procelain
Telex : 4807

FACTORY
21 K m. Lahore-
Sheikhupura Road.
Telephones : 710614-15

With Compliments

A. REHMAN & CO.

**DEALERS. FLOUR MILLS
MACHINERY AND PARTS**

PHONE Off. 55291

PHONE Res 64250

42, Brandreth Road Lahore

With Thanks
from

PAKASIA MILL STORE
IMPORTERS-EXPORTERS & GOVERNMENT CONTRACTORS



STOCKISTS OF :
TEXTILE MACHINERY & SPARE
PARTS. SMALL TOOLS. BALL & NEEDLE BEARINGS. V. BELT
TIMING BELT. ENDLESS BELT & GROOVED BELTS



Ram Gali No. 1 - Nishtar Road,
LAHORE - **PAKISTAN**

Cables : **SEVENSTAR**
Phones: Office 524
Res. 3114

اہم ضرورت یقینی تسلسل



د پیاسیو پیا کی بات کر رہے ہیں جو نہ دریا تہ نہ ندی کی تسلسل کا تسلسل نہ ہے۔
 یہ تسلسل ہے یہ تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے
 یہ تسلسل ہے یہ تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے تسلسل ہے
 پیاسیو کا سر پاپ ہے... یہ پیاسیو کا سر پاپ ہے... یہ پیاسیو کا سر پاپ ہے... یہ پیاسیو کا سر پاپ ہے

PIONEER

پیاسیو اسٹیل ملز لمیٹڈ

معاصر اردو کے

اعلیٰ معیار کے غیر مطبوعہ اختراعیہ و پیشہ منہل مجموعہ نظم و نثر

معاصر (پنجابی)

مدیران اعزازی : عطاء الحق قاسمی
احمد حسن حامد

جنوری کے مہینے میں شائع ہوگا

شہر رومانی
کاشعری مجموعہ

بے مثال شعی

جس نے
دشمنانہ... مرے لیے میرا

”روزن دیوار سے“ (آدمی انعام یافتہ) کے بعد عطاء الحق قاسمی کے

نما کوں اور کالموں کی نئی کتاب

عطاء الحق قاسمی
مؤلف: شیوہ الحمان

پیشہ منہل جعفری

غیر مطبوعہ تحریروں پر مشتمل مجموعہ نظم و نثر

معاصر

مدیر مسئول حبیب اللہ خاں

عطارد الحق قاسمی

ہدیوان اعجازیہ

سراج منیر

ملنے کا پتہ

مکتبہ معاصر م۔ ۳ الفیصل پلازہ، شاہراہ قائد اعظم لاہور

قیمت : پالیس روپے

خدمتِ دوزخ سے ہم دیکھنا تاباں صاحب
مردانہ سادگی

عطاء الحق نامی
یہ کتاب پہلی بار

انتساب

پیشا رحمان کے نام

فروع اسم محمد ہو بستیوں میں منیر

قدیم یاد نئے مسکنوں سے پیدا ہو

منیر نیازی

فہرست

۲۹	عطاء الحق قاسمی	حرف آغاز
۳۱	صادق نسیم	نعت
۳۲	حفیظ الرحمن احسن	نعت
۳۳	منیر نیازی	وصال سرسبز
۳۴	عزیز انجم حیدر	میرا ہریان ادھورا رہ جاتا ہے
		<u>شہاب نامہ</u>
۳۵	قدرت اللہ شہاب	نندہ بس سروس
		<u>سفر نامہ</u>
۴۵	اشفاق احمد	سفر در سفر
		<u>افسانے</u>
۵۵	احمد ندیم قاسمی	ہوتا
۶۲	شفیق الرحمان	دھند
۶۶	انتظار حسین	خواب اور تقدیر
۶۲	رضیہ فصیح احمد	تیر حواں آدمی
۶۴	جمیلہ ہاشمی	ہوگ کی رات
۸۶	مسعود اشعر	پچھڑے کا گیت

۹۷	محمد منشاویاد	مائی ٹٹ
۱۰۲	نجم الحسن رمضوی	آئی دریا
۱۰۷	مرزا حامد بیگ	سوئے کی مہر
۱۱۱	منظر اقبال	ٹی۔ ٹو
۱۱۹	سراج منیر	ایک کسائی

خاکے

۱۲۶	محمد طفیل	بند گوارم
۱۴۴	منیر جعفری	بادشاہ گمر

طنز و مزاح

۱۴۹	محمد خالد اختر	مکاتیبِ مخضر
-----	----------------	--------------

روبو رو

۱۵۷	عطارد الحق قاسمی، سراج منیر، احمد حسن حامد	منیر نیازی سے مکالمہ
-----	--------------------------------------------	----------------------

نیرہ شاعر

۱۶۲	اختر حسین جعفری	اک انعام کے کتنے نام ہیں
۱۶۲	اختر حسین جعفری	اے میر سے علم
۱۶۳	اختر حسین جعفری	سولی سے عیسیٰ اترے تو....
۱۶۴	اختر حسین جعفری	نیرا پار اترنا کیسا
۱۶۵	اختر حسین جعفری	روشن بام ہے چاند اتر ہے
۱۶۵	اختر حسین جعفری	کیا زرد شجر کو حط بھیجیں
۱۶۶	اختر حسین جعفری	ایڈرا پاؤنڈ کی موت پر
۱۶۶	اختر حسین جعفری	اسکول
۱۶۷	اختر حسین جعفری	مقتل کی بار دید
۱۶۷	اختر حسین جعفری	اک ستارے میں ہے مکانِ میرا

۱۶۸	اختر حسین جعفری	انتخاب کا مہینہ
۱۶۹	اختر حسین جعفری	میں غیر محفوظ رات سے ڈرتا ہوں
۱۷۱	صلاح الدین محمد	لے خلافت
۱۷۱	صلاح الدین محمد	ہمد عقیقہ
۱۷۲	صلاح الدین محمد	نا خدا
۱۷۲	صلاح الدین محمد	دشمن کون ؟
۱۷۳	صلاح الدین محمد	راہات
۱۷۳	صلاح الدین محمد	ما فی الضمیر
۱۷۴	صلاح الدین محمد	طوطا مینا
۱۷۵	صلاح الدین محمد	وقت کی بے سمت آنکھیں
۱۷۶	صلاح الدین محمد	اقلیم سخن
۱۷۷	صلاح الدین محمد	سالت
۱۷۸	امجد اسلام امجد	لغت
۱۷۹	امجد اسلام امجد	اگر کوئی کہے
۱۸۱	امجد اسلام امجد	فرض کرو
۱۸۲	امجد اسلام امجد	رابطے
۱۸۳	امجد اسلام امجد	ایک سوال
۱۸۳	امجد اسلام امجد	میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم ہنسی
۱۸۴	امجد اسلام امجد	لفظ پس لفظ
۱۸۵	امجد اسلام امجد	محبت کی ایک نظم
۱۸۶	امجد اسلام امجد	ایک لڑکی
۱۸۸	خالد احمد	پیش لفظ
۱۸۸	خالد احمد	پس الفاظ
۱۹۰	خالد احمد	امثال
۱۹۱	خالد احمد	زبور
۱۹۲	خالد احمد	مری شراب میں پانی ملا دیا کس نے - یعیاء
۱۹۴	خالد احمد	آزادی

۱۹۷	خالد احمد	المودہ
۱۹۷	پروین شاکر	وحی
۱۹۹	پروین شاکر	تقیۃ
۲۰۰	پروین شاکر	توہین بلا شعی
۲۰۱	پروین شاکر	نخل الہی کے پر ابلمز
۲۰۳	پروین شاکر	غزل
۲۰۳	پروین شاکر	غزل
۲۰۴	پروین شاکر	غزل
۲۰۴	پروین شاکر	غزل
۲۰۵	پروین شاکر	غزل
۲۰۶	اختر امان	میرے خدایا
۲۰۷	اختر امان	کرب و بلا سے گزرے
۲۰۸	اختر امان	مجھے بتاؤ
۲۰۸	اختر امان	دشمنوں کے نام
۲۰۹	اختر امان	نئی نسل کی دعا
۲۱۱	اختر امان	غزل
۲۱۱	اختر امان	غزل
۲۱۱	اختر امان	غزل
۲۱۲	اختر امان	غزل
۲۱۳	افتخار عارف	نعت
۲۱۴	افتخار عارف	غزل
۲۱۴	افتخار عارف	غزل
۲۱۵	افتخار عارف	غزل
۲۱۶	افتخار عارف	غزل
۲۱۶	افتخار عارف	غزل
۲۱۶	افتخار عارف	غزل
۲۱۶	افتخار عارف	غزل

۲۱۷	افتخار عارف	غزل
۲۱۸	افتخار عارف	غزل
۲۱۹	خورشید رضوی	پیش حضور
۲۱۹	خورشید رضوی	غزل
۲۲۰	خورشید رضوی	غزل
۲۲۱	خورشید رضوی	غزل
۲۲۱	خورشید رضوی	غزل
۲۲۲	خورشید رضوی	غزل
۲۲۲	خورشید رضوی	غزل
۲۲۳	خورشید رضوی	غزل
۲۲۳	خورشید رضوی	غزل
۲۲۵	نجیب احمد	نعت
۲۲۵	نجیب احمد	غزل
۲۲۴	نجیب احمد	غزل
۲۲۴	نجیب احمد	غزل
۲۲۶	نجیب احمد	غزل
۲۲۶	نجیب احمد	غزل
۲۲۸	نجیب احمد	غزل
۲۲۸	نجیب احمد	غزل
۲۲۹	نجیب احمد	غزل
۲۲۹	نجیب احمد	غزل
۲۳۰	نجیب احمد	غزل
۲۳۱	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۱	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۲	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۲	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۳	گلزار وفا چودھری	غزل

۲۳۲	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۳	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۴	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۸	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۶	گلزار وفا چودھری	غزل
۲۳۷	نابید قاسمی	آپ سے ہے محبتوں کو بات
۲۳۸	نابید قاسمی	دعا
۲۳۹	نابید قاسمی	مرزا صاحبان
۲۴۰	نابید قاسمی	چنگاری
۲۴۰	نابید قاسمی	عکس در عکس
۲۴۱	نابید قاسمی	سرخ منو
۲۴۱	نابید قاسمی	اندر لوٹی مسک چایا
۲۴۲	نابید قاسمی	ماں
۲۴۳	نابید قاسمی	کھلی آنکھیں
۲۴۷	نابید قاسمی	معیار حسن
۲۴۸	جلیل عالی	آئین کی یاہت میں
۲۴۸	جلیل عالی	غزل
۲۴۹	جلیل عالی	غزل
۲۴۹	جلیل عالی	غزل
۲۵۰	جلیل عالی	عکس
۲۵۰	جلیل عالی	غزل
۲۵۱	جلیل عالی	غزل
۲۵۱	جلیل عالی	غزل
۲۵۲	جلیل عالی	غزل
۲۵۲	جلیل عالی	غزل
۲۵۳	ستار سید	رحمت دو بہاں
۲۵۳	ستار سید	غزل

۲۵۴	تارسید	غزل
۲۵۴	تارسید	غزل
۲۵۵	تارسید	غزل
۲۵۵	تارسید	غزل
۲۵۶	تارسید	غزل
۲۵۶	تارسید	غزل
۲۵۸	تارسید	غزل

تنقید

۲۵۹	سلیم احمد	عسکری اور حالی
۲۶۴	سلیم احمد	محمد حسن عسکری کا تصورِ روايت
۲۶۹	فتح محمد ملک	اقبال اور سرزمینِ پاکستان
۲۸۲	پروفیسر فروغ احمد	اسلامی ادب کے تنقیدی لوازمات
۲۹۲	ڈاکٹر صفدر محمود	سر سید کا خواب ؟
۳۰۲	ڈاکٹر سلیم اختر	شخصی آزادی، سماجی ذمہ داری اور اقبال
۳۰۶	رؤف انجم	ادب اور مسئلہ غیر دشمن
۳۱۳	سعادت سید	ہمارا ویران اور ماضی کا امکان
۳۲۲	مراج منیر	تہذیبی پرآگندگی اور ادیب
۳۳۱	اور تیگا دانی گیزے / ترجمہ التحین فراقی	اختصاص کا وحشی پن

تحقیق

۳۳۶	محمد اکرام چغتائی	فتوحاتِ مکہ
۳۸۴	رشید ملک	ظلماتِ ثلث

نظمیں

۴۲۰	احمد ندیم قاسمی	ایک امیر ذات سے
-----	-----------------	-----------------

۴۲۱	احمد ندیم قاسمی	حسن بے حساب
۴۲۲	ضمیر جعفری	جسد
۴۲۳	منیر نیازی	فیصل آباد زری یونیورسٹی میں ایک روشن دن
۴۲۴	منیر نیازی	کیسے مہراں مہد کو زندہ کر دیں؟
۴۲۵	عارف عبد المتین	ماں
۴۲۶	قیوم نظر	چاند چکنے گناہ ہے
۴۲۸	صلاح الدین محمود	ان دیکھا خواب
۴۲۹	صلاح الدین محمود	انتر گھاٹ کا دنیا
۴۳۰	محمد سلیم الرحمن	نظم
۴۳۱	آفتاب اقبال شمیم	درخت
۴۳۵	آفتاب اقبال شمیم	دیوار چین
۴۳۷	حمایت علی شاعر	یوسف ثانی
۴۳۸	شبنم رومانی	آنکھ کا زخم
۴۳۹	ساتی فاروقی	ڈسٹ بین
۴۴۰	عطاشاد	میرے ہونے کا عنوان
۴۴۱	اسد اللہ غالب	بدلتے موسم
۴۴۳	جابر علی سید	دوسرے چہروں کو دیکھو
۴۴۴	حفیظ صدیقی	مختصر نظمیں
۴۴۵	ثروت حسین	بابِ نوروز
۴۴۹	ثروت حسین	بابِ دو آب
۴۴۷	نور شہید احمد	یہ فافے تو یونہی چلیں گے
۴۴۸	اشفاق نقوی	سوچ
۴۴۹	محمد اجل نیازی	منور یادوں کی سرزمین
۴۵۱	شاہد شہیدانی	خاموش رہو
۴۵۲	علی اکبر عباس	کلمہ الف
۴۵۴	علی اکبر عباس	کلمہ ب
۴۵۴	علی اکبر عباس	کلمہ ج

۲۵۶	آذرتنا	نظم
۲۵۶	عزیز انجم حیدر	دور وسطی کی کوئی شہزادی
۲۵۷	شائستہ حبیب	نظم
۲۵۸	شائستہ حبیب	نظم
۲۵۹	زاہد کامران	وہ زندہ ہوئے ہیں
۲۶۰	قمر جاوید	روشن دہلیز

غزلیں

۲۶۱	احسان دانش	غزل
۲۶۲	احسان دانش	غزل
۲۶۳	احسان دانش	غزل
۲۶۴	احمد ندیم قاسمی	غزل
۲۶۵	احمد ندیم قاسمی	غزل
۲۶۶	احمد ندیم قاسمی	غزل
۲۶۷	منیر نیازی	غزل
۲۶۸	منیر نیازی	غزل
۲۶۹	منیر نیازی	غزل
۲۷۰	منیر نیازی	غزل
۲۷۱	فارغ بخاری	غزل
۲۷۲	انجم رومانی	غزل
۲۷۳	قتیل شغائی	غزل
۲۷۴	ادا جعفری	غزل
۲۷۵	شہزاد احمد	غزل
۲۷۶	شہزاد احمد	غزل
۲۷۷	اقبال ساجد	غزل
۲۷۸	اقبال ساجد	غزل
۲۷۹	عطا شاد	غزل

۲۸۰	اسرار نیدی	غزل
۲۸۱	اسرار نیدی	غزل
۲۸۲	ذوالفقار احمد تابش	غزل
۲۸۳	محسن احسان	غزل
۲۸۴	محسن احسان	غزل
۲۸۵	امجد اسلام امجد	غزل
۲۸۵	امجد اسلام امجد	غزل
۲۸۶	پاشا رحمان	غزل
۲۸۶	پاشا رحمان	غزل
۲۸۶	ثروت حسین	غزل
۲۸۶	ثروت حسین	غزل
۲۸۸	الوزر مسعود	غزل
۲۸۹	روحی کنجاہی	غزل
۲۸۹	روحی کنجاہی	غزل
۲۹۰	جمال احسانی	غزل
۲۹۰	جمال احسانی	غزل
۲۹۱	جمال احسانی	غزل
۲۹۲	خالہ شریف	غزل
۲۹۳	خالہ شریف	غزل
۲۹۴	احمد حسن حامد	غزل
۲۹۵	تحسین فراقی	غزل
۲۹۶	تحسین فراقی	غزل
۲۹۶	تحسین فراقی	غزل
۲۹۸	حسن رضوی	غزل
۲۹۹	رضیہ فصیح احمد	غزل
۵۰۰	خالہ شیرازی	غزل
۵۰۱	صادق نسیم	غزل
	الوزار فیروزہ	غزل

۵۰۱	الفرار فیروز	غزل
۵۰۲	غلام حسین ساجد	غزل
۵۰۳	بیدار سردی	غزل
۵۰۳	بیدار سردی	غزل
۵۰۴	حفیظ الرحمن احسن	غزل
۵۰۵	عابد نظامی	غزل
۵۰۶	محمد خالد	غزل
۵۰۶	خورشید احمد	غزل
۵۰۸	شفیع ضامن	غزل
۵۰۸	شفیع ضامن	غزل
۵۰۹	افضل آرش	غزل
۵۱۰	افضل آرش	غزل
۵۱۱	شفیق سلیمی	غزل
۵۱۲	شفیق سلیمی	غزل
۵۱۳	سجاد بابر	غزل
۵۱۳	سجاد بابر	غزل
۵۱۴	طارق پیرزاده	غزل
۵۱۴	طارق پیرزاده	غزل
۵۱۵	اجاز کنور راجا	غزل
۵۱۶	خالد اقبال یاسر	غزل
۵۱۷	شعیب بن عزیز	غزل
۵۱۸	زابد فخری	غزل
۵۱۹	قائم نقوی	غزل
۵۲۰	راشد متین	غزل
۵۲۱	زابد مسعود	غزل
۵۲۲	انعام الحق جاوید	غزل
۵۲۲	انعام الحق جاوید	غزل
۵۲۳	جاوید انور	غزل

۵۲۲

ڈاکٹر حفصہ علی ماجر

غزل

۵۲۵

ریحانہ فردوس درپ

غزل

طویل افسانہ

۵۲۶

گاہریل گارسیا مارکیز / ناروق ص

چشم براہ

شعری تراجمچند جرمن نظمیں

۵۸۱

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

محبوبہ

۵۸۲

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

مقدر سے

۵۸۳

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

محبوبہ سے

۵۸۴

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

انسانی داد

۵۸۴

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

اعتماد

۵۸۴

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

ناقابل معافی

۵۸۴

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

نوجوانی شاعروں سے

۵۸۵

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

جرمنوں سے

۵۸۵

ہولڈرلین / احمد ندیم قاسمی

سفرِ ل

چند جاپانی نظمیں

۵۸۶

التواوہکی / احمد ندیم قاسمی

ہوا، روشنی اور ایک پتا

۵۸۶

وایگا کوہوری کوچی / احمد ندیم قاسمی

ناریل کا درخت

۵۸۹

سونز سو کے ساتوہ / احمد ندیم قاسمی

بیٹا

آزادی کے چند گیت

۵۹۰

رابرٹ برنس / احمد ندیم قاسمی

آزادی کی یاد میں

۵۹۱

ولیم کوہر / احمد ندیم قاسمی

خوابِ سحر

۵۹۲

ولیم بلیک / احمد ندیم قاسمی

لنڈن

۵۹۳	ولیم بلیک / احمد ندیم قاسمی	مقدس
۵۹۴	رابرٹ ٹودے / احمد ندیم قاسمی	ایک گیت
۵۹۴	رابرٹ ٹودے / احمد ندیم قاسمی	غلاموں کی تجارت
۵۹۵	ولیم مدڈزورتھ / احمد ندیم قاسمی	تورمان سے
۵۹۶	ایم۔ بی۔ سید / احمد ندیم قاسمی	ٹیکسٹ کی اردو لڑکی کا آخری دن
۵۹۸	ایڈورڈ کارپنٹر / احمد ندیم قاسمی	میں خود کروں گا

۵۹۹	کولریج / مجید امجد	تیلا خان
۶۰۱	ایڈون میور / محمد سلیم الرحمن	گھوڑے
۶۰۲	مایا کو فکی، مارگریٹا ایفر / عبدالعزیز خالد	باوشمال
۶۰۶	ایڈرا پاؤنڈ / خاطر غزنوی	سوج
۶۰۶	ایڈرا پاؤنڈ / خاطر غزنوی	سفید آہٹو
۶۰۸	کغواب / احمد اسلام امجد	مادر وطن افریقہ کیلے ایک نوحہ
۶۱۱	جے۔ ایم۔ لوگینی / احمد اسلام امجد	اکمشف ذات
۶۱۳	ڈیوڈ ڈیلوپ / اصغر ندیم سید	گودھ
۶۱۴	ینگسٹن ہیوگز / اصغر ندیم سید	نیگرو دیوانوں کی باتیں کرتا ہے
۶۱۵	یزاؤزروف / اصغر ندیم سید	ایک چمچ پڑا ہوا ہے
۶۱۵	نیلے سیش / اصغر ندیم سید	اگر میں اتنا جانیتا
۶۱۶	پریشان خشک / پریشان خشک	ارمان

الشیخ عبدالواحد کھٹی (رہینے گینوں)

۶۲۱	محمد سہیل عمر	شیخ کی تصانیف
۶۳۳	دکتور عبدالعلیم محمود / اخذ و ترجمہ / محمد سہیل عمر	حیات و نظریات
۶۴۴	شیخ عبدالواحد کھٹی / ترجمہ: محمد سہیل عمر، عبدالنورون	انفرادیت ہستی

محمد خالد اختر

۶۵۶	محمد کاظم	محمد خالد اختر کا فن
-----	-----------	----------------------

۶۶۹	محمد خالد اختر	احمد ندیم قاسمی
۶۶۴	محمد خالد اختر کے خطوط	الوزیر محمود خالد کے نام

مشرقی پاکستان - اے زمین وطن ہم گنہگار ہیں

۶۸۰	سن اکبر کا شہر آشوب	فتح محمد ملک
۶۹۸	ریڈیو پر ایک نیدی (نظم)	مجید امجد
۶۹۹	تنگے (رپورتاژ)	مسعود مفتی
۷۱۱	نفسیاتی جنگ	صدیق سالک

تجزیے

۷۲۲	برآب نیل	علی اکبر عباس / ڈاکٹر وزیر آغا
۷۲۷	مضامین	محمد کاظم / فتح محمد ملک
۷۳۰	ساتواں دور	امجد اسلام امجد / فتح محمد ملک
۷۳۵	ہندیہ وطن	احمد ندیم قاسمی / یوسف حسن

انتظاریے

۷۴۲	لفظ لفظ تصویر (افسانہ)	منظر الاسلام
۷۴۷	دل کا کھوٹ (افسانہ)	امجد حسین بٹالوی

مردوق : انیس یعقوب

موت العالم موت العالم

”معاشرہ“ پر ایسے بہت جاچا تھا کہ ”مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے انتقال کی خبر رسول کے ہونے، مولانا اس صدق کے بہت طویل شیعیت تھے یا جو جہات ان کے مترغینہ میں ہا دے لایے موجود ہیں، دہانے عالم اسلام میں ان کے مترغینہ میں بہت جاری تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے

—حرف آغاز—

”مقامر“ پیش خدمت ہے۔

یہ مجموعہ نظم و نثر مدیر کلمہ کے شوق میں مرتب نہیں کیا گیا بلکہ اپنے نظریات و
مصلحتوں میں دیکھنے کی خواہش اس کا محرک بنی ہے۔ دراصل ہم بھی انہی لوگوں میں سے
ہیں جو ادب کو کوکا کولا کی طرح محض فرحت بخش نہیں سمجھتے بلکہ اسے اس کے سوا بھی
سمجھتے ہیں۔ تاہم ہمارے نزدیک ادب کو نظریے کا تابع تو ہونا چاہیے، لیکن اسے ”تابعدار“
معال نہیں ہونا چاہیے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک نظریہ میاں فوجی کی قزول ہے، جسے وہ
کلمات پر پیام سے سامے لگتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ رویہ بھی درست نہیں، ہم سمجھتے
ہیں کہ ادب میں نظریہ صحیح راستے سے دامن ہونا چاہیے کیونکہ بصورت دیگر جو ادب تخلیق ہو گا۔
”غلاف وضع فطری“ ادب ہی کے زمرے میں شمار ہوگا، اسے نظریاتی ادب قرار دینا ادب
نظریتوں کے ساتھ زیادتی ہوگی!

”مقامر“ کے ان صفحات میں آپ کو کئی لہریں بیک وقت نظر آئیں گی، یہ لہریں پاکستانیت،
اشی و معاشرتی مدد و انصاف اور بین الاقوامی بھائی چارے سے مرکب ہیں۔ ہمارے نزدیک ہمارے
گروہ کی سب سے بڑی حقیقت پاکستان کا وجود ہے؛ چنانچہ وہ تمام فلسفے اور تمام نظریے ہمارے
پہنچ ہیں جو اس حقیقت کو ماننے کے لیے سامنے آتے ہیں؛ لہذا ہم اس ضمن میں دلائل
و باتیں کی تفریق کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ ہمیں وہ ”اسلام پسند“ نہر لگتے ہیں جو اپنے ”اکابر“ کے
اسے اس سرزمین کی نفی کرتے ہیں اور ہمیں ان ”ترقی پسندوں“ سے بھی نفرت ہے جو اس
بنیادوں میں کیڑے نکالتے رہتے ہیں۔ ہمیں یہ دونوں گروہ ان بین الاقوامی غنڈوں کے کارندے
ہیں جو برصغیر کے مظلوم و مقہور مسلمانوں کی اس آخری پناہ گاہ کو مسمار کرنا چاہتے ہیں۔
مسلماں ہمارا ایمان ہے۔ ہم اسے اور اس کی بنیادی نظریاتی اساس اسلام کو عزیز رکھتے ہیں۔
پاکچہ ہمارا اتحاد بھی دیمت راتھ کی تفریق کے بغیر ان ادیبوں سے ہے جو اس زمین، اس زمین
رہنے والے عوام اور ان عوام کے عقیدوں اور آدرشوں کو عزیز رکھتے ہیں۔

”پاکستانیت“ کے ضمن میں ارضی اور آسمانی رشتوں کے علاوہ معاشی و معاشرتی مدد و انصاف

کو بھی ہم ایک بنیادی شرط سمجھتے ہیں، اگر یہ شرط پوری نہیں ہوتی تو اسلامیان ہند کا وہ خواب ادھورا رہ جاتا ہے جو انہوں نے قیام پاکستان کی صورت میں دیکھا تھا۔ ہماری منزل دل و انصاف کی منزل ہے اور پاکستانی قوم کو اس منزل تک پہنچنے کے لیے اس طوطے کی گردن مروڑنا ہوگی جس میں اس سفید دیو کی جان ہے جو ان کے چہروں پر مگرا نہیں رکھنے دیتا! اور ہمارے نزدیک پاکستانیت کسی محدود تناظر کا نام نہیں کہ ہمارے دل سرحدوں کے اندر اور سرحدوں کے باہر حق و انصاف کی خاطر لڑنے والی قوتوں کے ساتھ دھڑکتے ہیں۔ ہمیں اپنی سلامتی بھی مزید ہے اور ان کی سلامتی بھی جو دنیا کے لیے سلامتی چاہتے ہیں۔ ہم اس دامن پرستی کو انسانیت کے لیے مہلک سمجھتے ہیں جو چیلے بہانوں سے ایک نخطے کے منازل کو دوسرے نخطے کے انسانوں کے خلاف صف آراء کر دے، تاہم خیر کے لئے لڑی جانے والی جنگ، امن قائم کرتی ہے اور شر کے لیے قائم کیا گیا امن جنگ کے شعلوں کو بیدار کرتا ہے! چنانچہ ہم دیا بھر میں خیر کے لیے لڑنے والی قوتوں کے ہم نوا ہیں اور شر کی خاطر قائم ہونے والے امن کے لیے بددعا کرتے ہیں!

”معاصر“ ہماری دعا بھی ہے اور بددعا بھی! خدا کرے کہ یہ رائیگاں نہ جائے!

عطاء الحق قاسمی

۲، اکتوبر ۱۹۷۹ء

اظہار تشکر

در نظر محترم و نشر و تہذیب و مدیت سے صاحبِ اکرام چچا آئے اور خابہ گزار و ناچہ درم نے مجھے گہرے دل سے کاغذ ہرہ کیا ہے۔ اس کے لیے مجھ کو ان کے گہرے اثرات سے ان کے منفرد ہیں۔ انہوں نے اپنا بہتہ حقیقت و نعت ”معاصر“ کے مفرد کیا ہے اس طرح احمد حسن خاندان، منظر محمد علی، ایسے یقین، تہذیب و راق، انعام اکتے جاوید، محمد ہیلے مراد و دیگر دستوں کے ترنموں سے تعاون کے لیے ہم تہہ دل سے ان کے تشکر ادا کرتے ہیں۔ علامہ اذیت سے ہم آٹھ اظہار و تہذیب و تہذیب صاحب کے محنت سے کہ اگر وہ مردوت ہمارے ساتھ تعاون دے دے تو پرچہ مزید باخبر کا شکار ہو جاتا۔ ہمیں خصوصیت طور پر رادہ الجہ عمیر اور ان کے دیگر خوشنویس و دستوں کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ اتنے ضخیم اور بے دستاویز کے نکلنے کے لیے اس سے جس قدر سخت و سہل کام کیا اگلا حال مجددہ مادی دور میں کم نظر آتے ہے۔

نعت

وہ اک بشر تھا مگر جہاں میں خدا کی پہچان بن کے آیا
 وہ جس پہ قرآن ہوا تھا نازل وہ خود بھی قرآن بن کے آیا
 وہ جس کی انگشت کے اشارے سے چاند دو نیم ہو گیا تھا
 وہ دستِ اقدس پہ آکے جس کے درود پڑھتا تھا ذرہ ذرہ
 زیں پہ تھا تو زیں نلک تھی نلک پہ ہے تو نلک ہے نازاں
 وہ جس کے تنوں کو اپنی آنکھوں سے چھو کے جبریل بھی نازل
 نمودارِ ازل سے پہلے کا نور ہے نورِ اولیٰ ہے !
 عدو بھی یہ اعتراف کرتے مکنی ہے صادق ہے اور امیں ہے
 جو خدا زاروں کو گل کدوں میں بدل گیا تھا محبوبِ مباحث
 تھے عرش و کرسی پہ بچکے پاؤں یہاں وہ کانٹوں پہ چل رہا تھا
 جو مکرٹوں کو امان دیتا۔ جو دشمنوں کو جاتی دیتا
 جو اس کو پتھر بھی مار تے برا ابنیں بھی دعا تیں دیتا
 وہ جس کی بیعت سے قیصرِ کیتباد کے قصر تھر تھرائیں
 اُسی کی رحمت کے سایے میں بے نوا بھی آکر سکون پائیں
 وہی شہنشاہِ ہر زمان ہے کہ وجہ تخلیقِ دو جہاں ہے
 وہ 'جسم کون و مکاں کے سینے میں اب بھی مثلِ نفسِ رواں ہے
 وہی ہے کشتیِ وہی ہے ساحل وہ نور کا بحرِ بے کراں بھی
 وہی ہے خورشیدِ صبحِ اولِ وہی ٹہ آفرانِ بھی
 وہ خود بھی ہے شہرِ علمِ پرتو سے جس کے دل بن گیا مدینہ
 اُسی کی کڑوں کی جگہ گاہٹ سے منبعِ نور میرا سینہ
 اگر کوئی اس کی اک کرن میرے دل سے اُٹھ کر ٹھوٹک جاتے
 تو ہر وہنتاب ماند پڑھائیں شیخ کو نین مہلا جاتے

ہدیہ نعت بحضور رسالت مآب ﷺ

ہے یہ بزم اُن کی، مباح اُن کی، چلغاں اُن کا
 ذکر اُن کا تھا سکوں دلِ مصطر کل بھی
 لب بہر گل کے، تنہم ہے ابھی کی خاطر
 وحی دالہام کے ہر لفظ میں وہ جلوہ نما
 رختِ رب دو عالم، وہ دو عالم کے لیے
 وہ کہیں خیرِ بسر، مخبرِ سل، سرِ اُمم
 منعِ لطف و کرم طبعِ مبارک اُن کی
 چشمہ جود و سخا، اکابر وہی دستِ کرم
 آیہ مہر و وفا ذاتِ گرامی ان کی
 یہ تو لطفِ خدا - چشمِ عناصہ ان کی
 مصدرِ خیر اب تک ہے ہر اک قول و عمل
 آئے وہ ضعیف و رَاں میں مبکسِ آخر
 صوفیاں ان کی تھمک سے ہوا طافِ حرم
 ان کے حدود کی تنائی ہر اک آنکھ میاں
 گلشنِ روح کا وہ دورِ حسنِال بیتِ چکا
 علم و حکمت کا فروغ ان کی توجہ کا اثر
 کی عفتِ کد کو نظیر، عمل کو تہذیب
 ہے مفہیم کا مبسوط ہر اک قول و جمیل

صوفیوں دہریہ ہیں ہے نیز تاباں اُن کا
 نام ہے آج بھی آرام دل و جاں اُن کا
 ہے مباح ان کی، بیمار ان کی، بگتیاں اُن کا
 ہے حدیث ان کی، ہر اک پارہ قرآن اُن کا
 انازل نامہ ابد ساء احساں اُن کا
 نازشِ نوحِ بشر حلقہٴ باراں اُن کا
 غم نصیبوں کی ینہ، گوشہٴ دالہ ان کا
 عام ہے سب کے لیے لطفِ فراوان ان کا
 غم مٹاتا رہا کیا کیا رنجِ تاباں اُن کا
 سایہٴ ربِ جہاں، سایہٴ داماں اُن کا
 کس طرح کوئی چمکا سکتا ہے احساں اُن کا
 منتظر صدیوں رہا دیدہ امکاں اُن کا
 آیہٴ نور تھا اک ہر پیکرِ تاباں اُن کا
 چاہ ان کی ہے ہر اک ملیں تو راں اُن کا
 ہے ہمیشہ کے لیے عہدِ بہاراں اُن کا
 کتنا ممنون کرم آج ہے انساں اُن کا
 درس آموزِ تمدن ہے دبستان اُن کا
 ہے معافی کی قبائلق درخشاں اُن کا

دل دھرکتے ہیں اسی نام پر اب بھی احسن

اب بھی قائم ہے ہر اک روح سے پیاں اُن کا

وصالِ سرسبز

پھول اک گلاب کا
مضمل خراب سا
اس خراب پھول پر
تیزی کے پنکھ ہیں
چادریں حجاب کی
محرم حجاب پر
دیرپا وصال کے
دور تک کے خواب کی
جس کی شش جہات سے
پھوٹتی ہیں پتیاں
اک نئے گلاب کی

عزیز انجم حیدر

میرا ہر بیان ادھورا رہ جاتا ہے
(نذرِ منیر)

شہر کے باغات میں
جب نئے موسموں کی خوشبو تیں
صبح کو اور شام کو اڑتی ہیں
میں انہیں بیان کرنا چاہتی ہوں

شہر کے مضافات میں
کم آباد مفلوں سے گزرتے ہوئے
جب شہر بدر حقیقتیں مجھ پر منکشف ہوتی ہیں۔
میں انہیں بیان کرنا چاہتی ہوں

بدلے ہوئے ممالات میں
اُس سے دوبارہ ملنے کی ستر میں جو میرے دل میں ہیں
میں انہیں بیان کرنا چاہتی ہوں۔

نندہ بس سروس

قدرت اللہ شہاب

جہوں میں پیگ کے کیس دن بدن بڑھتے جا رہے تھے۔ اس لئے گھر والوں نے فیصلہ کیا کہ بچوں کو موت کے منہ سے محفوظ رکھنے کے لئے کچھ عرصہ کے لئے سرنگر بھیج دیا جائے۔

سرنگر کے لئے ہم نندہ بس سروس کی لاری میں سوار ہوئے۔ اس کے اندر ماہر چاروں طرف موڑے محسوس ہوتے تھے۔ نندہ بس سروس کی لاری میں سوار ہونے کے اشتہار ہی اشتہار تھے۔ نندہ بس سروس جس شہر میں پہلے کی سب سے بڑی اور کثرت دکان تھی۔ اس میں آٹھ دس کارندے ہر وقت کام میں مصروف رہتے تھے۔ لیکن دکان کے مالک نندہ صاحب خود بھی بنفس نفیس صبح سے شام تک بڑے انہماک سے کام کیا کرتے تھے۔ وہ مزہ تن و توش کے بے حد محکم و شہیم آدمی تھے اور اپنا وزن قابو میں رکھنے کے لئے ہر روز صبح باقاعدگی سے ورزش کیا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ سڑک پر ایک دو دو لاگ لگتے لگتے چل پھرتے تھے جس طرح باد بانی جہاز سطح آب پر ہلکے کھاتا ہے اور پھر لکڑی کی دو ڈھال فٹ اپنی چوکی پر کھڑے ہو کر برسر عام دس بارہ چھلانگیں لگایا کرتے تھے۔ حفظانِ صحت کے ان تقاضوں کو پورا کر کے نندہ صاحب اپنی دکان کے فرش پر ٹائلیں پیر کر گاؤں تک کے سہارے بیٹھ جاتے تھے۔ اور اپنے ڈھول جیسے گول پیٹ کردانوں پر رکھ کے کاروبار میں مصروف ہو جاتے تھے۔ گاہک چھوٹا ہو یا بڑا، امیر ہو یا غریب، مہاراجہ کے مال کا خریدار ہو یا دو تین گز مل کا طلبگار، نندہ صاحب سب کے ساتھ یکساں اخلاق، انہماک اور خندہ پیشانی سے پیش آتے تھے۔ ان کے کارندے گاہکوں کے سامنے کپڑوں کے تھان پر تھان کھول کھول کر ڈھیر لگاتے جاتے تھے اور چھوٹے سے چھوٹا گاہک بھی وہاں سے عزت نفس کا ایسا احساس لے کر اٹھتا تھا کہ پھر عمر بھر اس کے لئے کسی اور دکان کا منہ دیکھنا دشوار ہو جاتا تھا۔ لیکن بھی تھان میں سے کپڑا پھاڑتے وقت نندہ صاحب ایک دو انگلی کپڑا گاہک کے حصے میں بڑھا دیتے تھے اور قیمت کے محل تول میں کچھ ایسا ہنس کھنکھ رو یہ اختیار کرتے تھے گریبان کا اصلی مقصد منافع کمانا نہیں بلکہ خریدار کا دل خوش کرنا ہے۔

کاروبار کی اس خوش کاری کے ساتھ ساتھ نندہ صاحب کو اشتہار بازی کے فن میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ شہر اور گاؤں کے درو دیوار ہوں یا جنگل میں درختوں کے تنے، دروازہ دیوانوں میں پھرتی چٹائیں ہوں یا آبادیوں میں بجلی کے کھمبے، ہر جگہ کونے کونے اور گوشے میں ”نندہ بس سروس“ کا اشتہار لگا دیتے تھے۔

لگا ہوں کا تقاب کرتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے زندہ صاحب کے کاروبار کو چار چاند لگ گئے۔ بڑا دی کسے
دکان تو دن دگنی رات چوگنی ترقی کر رہی تھی۔ اب انہوں نے لاہور سے جہوں اور جہوں سے سرٹیکر تک ایک منظم
بس اور ٹیکسی سروس بھی شروع کر دی۔ ساتھ ہی جہوں میں پہلا سینما ہال بنانے اور چلانے کا سہرا بھی انہیں کے
سرور پر۔ ہمارا جہری سنگھ کی خوشامد میں انہوں نے اس کا نام ”جہری ٹیکر“ رکھا۔

چاپریسی اور خوشامد کے فن میں بھی زندہ صاحب بڑے اہل کمال تھے۔ عام خریداروں سے لے کر دایان
ریاست کی خوشنودی حاصل کرنا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن دایں ہاتھ سے وہ اپنے بھگوان کو راضی
رکھنے کے لئے بھی بڑے جتن کرتے تھے۔ ان کی فیاضی اور داد و دہش کے عجیب و غریب قصے مشہور تھے۔ یہ بات
زبان زد خاص و عام تھی کہ شام کو دکان بڑھا کر وہ بہت سی ہندو میواڈن، تیتوں اور محتاجوں کے ہاں بذات خود
جاتے تھے اور ایک مقررہ رقم کا ”گپت دان“ ان میں تقسیم کرنے کے بعد اپنے گھر میں پاؤں رکھتے تھے۔ گرمی
ہو یا جاڑا، بارش ہو یا آندھی، کاروبار میں نفع ہو یا نقصان، خفیہ اور خاموش خیرات کے اس تسلسل میں
ماند نہ پڑتا تھا۔

جس پابندی سے زندہ صاحب مایادھرم کا پالن کرتے تھے، اسی طرح وہ ہندو جاتی کی سیاسی برتری
قائم رکھنے کے لئے بھی حقیقہ طور پر منتقل جدوجہد کرتے رہتے تھے۔ شہر کی بہت سی ہندو تنظیمیں ان کی مالی اعانت
کی مرہون منت تھیں۔ خاص طور پر ہندو مہاسیما اور جن سنگھ کے تربیتی اداروں پر ان کی بڑی نظر عنایت تھی۔ ان لکھاڑوں
میں ہندو نوجوانوں کو جنگی کرنل سکھائے جاتے تھے تاکہ مسلمانوں کے مقابلہ میں وہ ہمیشہ ان پر غالب آئیں۔ ایک خفیہ
کلب میں خصوصی ٹریننگ دے کر ہندو نوجوانوں کا ہرا دل دستہ تیار کیا جاتا تھا کہ جب مسلمان عید میلاد النبی کا جلوس نکالیں
اور اس برآمد کر کے اسے درہم برہم کر دیا جائے۔ زندہ صاحب ان تمام المظالمات کی بڑی خاموشی اور خوشدلی سے سرکھنتی
دہاتے تھے اس کے ساتھ ساتھ عید میلاد النبی اور عرم کے جلوسوں کے لئے پانی کی کچھ سیلین بھی وہ بڑی باقاعدگی سے
لگایا کرتے تھے۔

زندہ بس سروس کی جس لاری میں ہم سوار ہوئے اس میں پسندیدہ مسافر اور بھی تھے۔ ایک پرسن آف دیوڑ کاٹ
کاسٹری پنڈت پروفیسر تھا جو اپنی پنڈتانی کے ساتھ گرمی کی تعطیلات گزارنے سرٹیکر جا رہا تھا۔ اس شدت کی گرمی
میں سب تانی سے ابھی سے ادنیٰ فری پہن رکھا تھا اور سر سے یادوں تک پیشینے کی گرم چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ اس کے
ایک ہاتھ میں بالی کی کڑوی تھی اور دوسرے ہاتھ میں ایک کانگریسی تھی۔ کانگریسی نصف کے قریب یا اکھ سے بھری
ہوئی تھی مگر صبح و شب پہاڑی سڑک کے موڑوں پر جب پنڈتانی کا جی ملتا تو وہ بے تکلفی سے اس میں تے بھی
کرتی جائے۔

ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر ایک ادھیر عمر کی کوری چٹی، بھاری بھر کم عورت چار کے درخت کی طرح
بھیلی ہوئی تھی جس پر چال کے موسم میں پت بھر کا گل تیزی سے جاری ہو چکا تھا۔ اس کا آدمی اس کے سین پیچھے

دالی سیٹ پر باجان تھا۔ اس نے گیمپٹین کی برچیں امد بند گئے کاجیت کوٹ پہنا ہوا تھا۔ سر پیلٹی رنگ کی ترمچی پلٹ پیٹ تھی جس میں مد کے کئی پڑے آدیناں تھے آٹھوں پر موٹے موٹے شیٹوں کی سیاہ عینک تھی۔ کندھے سے براؤن چرمی تھیلنگ لٹک رہا تھا جس میں کیمرو، عددین اور ٹانیاں امد شراب کی ایک لمبی سی برچ بھی تھی۔ دقتاً دقتاً وہ اس برچ سے چمکی لگا کر تھیلے سے کیمرو، عددین اور ٹانیاں بام کرتا تھا۔ اور اپنے پہلو میں بیٹھی ہوئی ایک پھر پری سی خوبصورت پارسی لڑکی کو کھلونوں کی طرح دکھاتا تھا۔ بس میں داخل ہوتے ہی اس شخص نے جلد مسافروں کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ بمبئی کے ایک بہت بڑے آغا ہیں۔ ہر سال گرمیوں میں شکار کیلئے کشمیر آتے ہیں امد سہارا ج ادھی راج کے جہان ہونے کا شرف پاتے ہیں۔ اس بار بھی جب وہ سری نگر پہنچیں گے تو امیدداشت ہے کہ جبر پاتے ہی ہڑائی نس انہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے امد شاہی جہان حملے کی زینت بنائیں گے مسافروں میں کون ایسا کافر تھا جو اس امید کے برتنے پر فی الفور ایمان نہ دے آتا۔ کیونکہ جو نسیم ہارا ایسے غنچہ امید کو کا کرتی ہے اسے آغا صاحب احتیاط بمبئی ہی سے پارسی لڑکی کے روپ میں اپنے ساتھ لیتے آئے تھے۔ اور وہ طاح محل کے لئے پروانہ لہاری کی طرح ان کے پہلو میں بیٹھی مزے مزے سے ٹانیاں کھا رہی تھی۔

آغا صاحب کی تقریر د لہیزیر کا مسافروں پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ اور وہ اپنی اپنی سیٹ پر اور بھی زیادہ دبک کر سو گئے۔ سکھ ڈرائیور بھی مرعوب نظر آتا تھا۔ اس نے کلینر کو ڈانٹا کہ وہ دقت خانے نہ کرے اور گاڑی کو فوراً اسٹارٹ کرے۔ کلینر نے اچھل اچھل کر دو دروازے ہیڈل گھمایا۔ انجن نے دوچار احتجاجی سسکیاں میں اور پھر کڑک کر چار ہو گیا۔ بس کے پیٹوں نے حرکت کی، تو گرم شال میں بیٹھی ہوئی پنڈتانی نے بھی آغاز سفر کا شگون لیا اور عاؤ عاؤ کر کے کانگریسی میں اپنی پہلی تے کر ڈالی۔

شہر سے نکل کر رام نگر سے گزرے تو مہاراجہ اور بہارانی کے محلات آئے آغا صاحب پارسی لڑکی کے سر سے سر جڑ کر بیٹھ گئے امد سرگوشیوں میں اسے راج محل کی داستان الف بیٹے مزے لے لے کر سنانے لگے۔ فرنٹ سیٹ پر چھائی ہوئی خزاں دیدہ بیگم کو یہ بات ناگوار گزری امد اس نے اپنے نازک سے صندوق پکھے کی ڈنڈی گھما کر آغا صاحب کا منہ پارسی لڑکی کے کانوں سے اس طرح الگ کر دیا جیسے بلی کے منہ سے چھپھڑا کچھنچ لیا جاتا ہے آغا صاحب نے اپنے چھیندر جیسے چہرے پر بھروسوں کے چھتے کی طرح لٹکی ہوئی مچھوں کو دونوں ہاتھوں سے مردوڑا اور حسرت سے پنڈتانی کو گھورا جہاں کانگریسی میں منہ دینے بڑی پابندی سے اپنا فریضہ استغراغ ادا کر رہی تھی۔

”یہ بس ہے یا چمار خانہ؟“ آغا صاحب گرجے۔ ”چاروں طرف بدبو ہی بدبو پھیلا رکھی ہے، تو بے توبہ ناک میں دم آ گیا ہے۔“

آغا صاحب کی ناساٹکی جھانپ کر کلینر اپنی جگہ سے اٹھا اور پنڈت اور پنڈتانی کو دھکیل دھکا ل کر سب سے الگ تھلگ بس کے آخری کونے میں بٹھا دیا۔ پنڈتانی کو تو خیر آرام ہو گیا، کہہ جب جی چاہے کھل کر بے روک ٹوک قے کرتی جائے۔ لیکن کشمیری پنڈت پر دینر صاحب کا نخل غنا برباد ہو گیا جب سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ آغا صاحب

کے مبارک ہری سنگھ کے ساتھ ذاتی مراسم ہیں انہوں نے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ وہ اس وسیلہ کو اپنے مقصد براری کے لئے مفرد کام میں لائیں گے۔ پروفیسر صاحب کئی برس سے تنگ و دوک رہے تھے کسی طرح ان کا تبادلہ پرنس آف ویلز کا رخ جموں سے سری پرنس کا رخ سرٹنگ میں ہو جائے۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی تھی اب بس میں آغا صاحب کو ہمسفر دیکھ کر انہیں خیال آیا کہ شاید یہ فرشتہ رحمت ان کی حاجت روائی کے لئے ہی غیب سے نازل ہوا ہو۔ چنانچہ وہ جی ہمت سے کھک کھک کر آغا صاحب کی سیٹ کے قریب سے قریب تر ہونے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ کچھ عجب نہیں کہ سری نگر تک پہنچتے پہنچتے وہ پارسی لڑکی سیٹ آغا صاحب کی کرسی میں اتار بھی لیتے کیونکہ کشمیری پیڈل کی شان یہ ہے کہ اسے کسی دفتر کی ادلتے سے ادلتے آسامی پر تلیفات کر دیا جائے تو وہ دیک کی طرح سارے ملے کو اندر ہی اندر چاٹ کر ادھر والی کسی پر سر نہکاتا ہے لیکن کھینے انہیں بھیجے دھکیل کر سارے منصوبے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ اب پنڈتائی تو بڑے اطمینان سے کانگریسی میں منہ ٹھونسنے بیٹھی تھی اور پروفیسر صاحب بعد حسرت دیاس ان غرض قسمت مسافروں کا منہ تک رہے تھے جنہیں اب صبی آغا صاحب کی سیٹ کا زب حاصل تھا۔

رام نگر سے ذرا آگے سکھ ڈرائیو نے بس کی رفتار احتیاطاً کمی کر دی۔ کیونکہ یہاں پر نشیب میں درختوں کے ایک جھنڈ کے درمیان پہنچ پیر کی کہنہ اور لوسیدہ سی قریب تھیں۔ کچھ مسافروں نے گردن جھکا کر پہنچ پیر کو سلام کیا۔ اہل ہاڑی رستہ شروع ہونے والا تھا۔ بس گھاڑوں گھاڑوں کرتی پہنچ در پہنچ روک پر چلنے لگی جو چھوڑے پہاڑ اور سبز درختوں کے ساتھ کالے رین کی طرح پٹی ہوئی کبھی ادھر اٹھتی تھی، کبھی نیچے ڈھلکتی تھی۔ اور کبھی بڑے بڑے بیٹھوسے دائرے کاٹ کر نظر سے اوجھل ہو جاتی۔ ایک طرف سنگلاخ چٹانیں ہی چٹانیں تھیں۔ دوسری طرف چربیب گہرائی ہی کہانی۔ جگہ جگہ پہاڑی جھرنل کا بانی چھوٹی چھوٹی شفاف چادریں بن کر چٹانوں کے اوپر بہتا تھا۔ سڑک کے کنارے کچے جوتے اور عرصے بنے ہوئے تھے اور جھرنوں کا پانی ٹوبے کے نی کے ذریعے چوبیس گھنٹے ان میں بگڑا رہا تھا۔ بعد دو گھرے ان نلوں کے نیچے کھرے ہو کر نہاتے بھی تھے، کھرے بھی دھو تے تھے، پانی بھی پیتے تھے مسلمانوں کو ان جوتوں کے باس تک جھٹکنے کی اجازت نہ تھی۔ کیونکہ ان کے چھوڑے چھوڑے کاصات پانی ناپاک ہو کر سڑک سے ہوجاتا تھا۔ جو کچھ کچھ مستعمل پانی جوتوں سے بہہ کر نکلتا تھا اس کی ٹکاس سڑک کے دوسری جانب تھیں کی طرف بھی۔ یہاں سے سائبر فو ایک بیمار سی آجیو بن کر بچے کی طرف رواں ہو جاتا تھا۔ اس سیکڑ ہینڈ پانی کر اپنے استعمال میں لے کے نئے مسلمانوں کو کھلی بھیجتی تھی۔

ڈرٹھو کہنے کی مسافت کے بعد ڈرائیو نے بس کا بانی بدلنے کے لئے ایک چشمہ کے پاس ٹھہرا دیا مسافروں کو راہ گد کی کیاں سے جل کر اب وہ ادھم پور پہنچ کر رکے گا۔ اس لئے جس نے کچھ کھانا پینا ہو کہ وہاں سے کھانا کھائے۔ دیک کے کنارے ایک چھپر میں حلوائی اور موڈا واٹر کی دکان تھی۔ ایک تھال میں باسی بکڑے تھے جن پر کچھ مکھیاں بے دلی سے مڑا رہی تھیں۔ دوسرے تھال میں لٹو تھے جن پر سرینگر با تال دوڑی کر اس قدر تہہ در تہہ

جی ہر ٹی تھی کہ ان پر کھجیوں نے بھنجانا چھوڑ دیا تھا کھڑی کے برادے میں لت پت برف کی رسل ایک بیٹے سے
 ٹاٹ میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے پاس میونڈ کی بہت سی بوتلیں بے ترتیبی سے الٹی سیدھی پڑی تھیں۔
 سب سے پہلے دکاندار نے تپوں کے دھننے میں پھوڑیاں فور لٹ و ڈال کر میونڈ کی ایک ایک بوتل کے
 ساتھ بس کے ڈرائیور اور کبیر کو زندہ کیا۔ آغا صاحب اپنی بیگم اور پارسو لڑکی کے کمرے میں ایک چٹان پر بیٹھ
 گئے اور تھموس، شرابے، انگلیس اور سینڈویچ نکال کر کپکپ منانے لگے۔ باقی مسافروں نے میونڈ کی بوتلوں پر پردہ
 کی۔ دکاندار نے چار چار لمحوں اور کچھ پچھڑے حوالے کر بہت سے دھننے تیار کر رکھے تھے جو مسافر میونڈ طلب کرنا
 اسے مٹھائی کا ایک دھنا بھی زبردستی خریدنا پڑتا تھا۔ باقی سب مسافر تو خیر اپنی اپنی بوتل اور گلاس اور برف لے کر
 چھاؤں میں بیٹھ گئے لیکن سات آٹھ مسلمان سپردوں کو میونڈ پینے میں بڑی دیر لگی۔ دکان سے باہر کونے میں ایک سے
 ٹوکری ہنگ رہی تھی۔ اس میں کاپڑ کا ایک سیلا سا گلاس اوندھا پڑا تھا۔ مسلمان خریدار اس گلاس کو اٹھا کر
 نفیر کی طرح ہاتھ پھیلائے دکاندار کے سامنے کھڑا ہوجاتا تھا۔ دکان والا دوسری دور سے اس میں برف کی
 ڈلی چھناک سے چھینکتا تھا۔ اور پھر بوتل کھول کر ڈیڑھ دو فنٹ کی بلندی سے گلاس میں میونڈ انڈیل دیتا تھا۔
 کچھ جھاگ خریدار کے ہاتھ پر پڑتی تھی۔ کچھ پھیٹے اس کے کپڑوں پر اڑتے تھے اور دھنن گھونٹ بوتلی میں سے
 پینے دیکھتے تھے۔ جسے منہ لگا کر ڈور ڈکار مار مار کر حلوئی خود ہضم کر لیتا تھا۔ میونڈ پی کر مسلمان اپنا گلاس دھو کر دوسرے
 خریدار کے لئے باہر ٹوکری میں لٹکا دیتا تھا۔ بس کا ڈرائیور زور زور سے دھنن بجا کر جلدی چارہ دیتا تھا۔ سیر بھی
 بے مبری سے آوازیں دے رہا تھا۔ آغا صاحب الگ الگ کھجیوں چڑھا رہے تھے۔ البتہ کشمیری پنڈت پروفیسر
 مطہر بیٹھے تھے۔ انہوں نے ملائی کی دکان سے پنڈتانی کی کانگریسی میں نئی راکھ مفت بھرتی تھی۔ کلینر سے ساز باز
 کر کے انہوں نے اپنی جگہ بدل لی تھی۔ اور پنڈتانی کو پھلی سیٹ پر اکیلے چھوڑ کر اب وہ آغا صاحب کے بالکل
 قریب آ بیٹھے تھے اور موقع پا کر ان کے ساتھ اپنی گفتگو کی تمہید بھی باندھ لی تھی۔

بس دوبارہ روانہ ہوئی تو تازہ دم تھی۔ لیکن ڈرائیور کا موڈ بہت جلد خواب ہو گیا۔ سڑک پر تاحہ نظر
 بہتر بڑانوں کا ہجوم ہی ہجوم پھیلا ہوا تھا۔ پیٹے پیٹے بھورے بھورے، پھٹے پرانے کپڑوں میں لبوس خمدہ کر
 لگ دو دو تین تین من وزن پیٹھ پر اٹھائے رنگ رنگ کر چڑھائی چڑھ رہے تھے جیسے دیوار پر چڑھتیوں
 کی بے ترتیب قطاریں پل رہی ہوں۔ انہوں نے خٹک گھاس کے بنے ہوئے چھلی پہنے ہوئے تھے، اور ان کے قمراتے
 ہونے چہرے پیسے میں حرا بھر تھے۔ یکشمیری مسلمانوں کی قوم بنجیب و چرب دست و ترو ماغ کے مانند تھے جنہیں
 عرف عام میں ”ہاتو“ کہا جاتا تھا۔ موسم سرما کے شروع ہونے ہی وہ اپنا فردوس بردھئے زمین چھوڑ کر پاپادہ
 قافلہ در قافلہ پنجاب کے میدانوں میں اتر گئے تھے۔ ان کی مائیں بہنیں اور بیٹیاں تو اپنے برف سے گھرے ہوئے
 چھوٹے چھوٹے چوبی گھروں میں ساری ساری رات کڑوائیل جلا کر قالین بنی تھیں، یا شال اور فالیچے کا رشتی تھیں یا
 پھولدار مندرے بناتی تھیں یا اخروٹ کی کھڑی تراش تراش کر نازک نازک سگڑ کیسوں، تپائیوں اور پھولداروں

پر نقش و نگار کھودتی تھیں، جنہیں مقامی ساہکار اونے پونے دامن خرید کر سیاحوں کے ہاتھ بڑی بڑی قیمت پر بیچ ڈالتا تھا۔ سنان راتوں میں برنائی ہوا کے جھکڑ درختوں اور دیواروں اور چٹانوں سے ٹکرا کر خوفناک جنہیں مارتے تھے۔ وقتاً فوقتاً برت کے بڑے بڑے توڑے چھتوں سے گر کر نائے میں زلازلوں کا ارتعاش پیدا کرتے تھے تیل کے چراغ گل ہو جاتے تھے۔ کانٹہ دیوں کی آگ سلگ سلگ کر رکھ ہو جاتی تھی۔ لیکن کڑی کے چھوٹے چھوٹے کابکوں میں عبوس بوڑھی اور جوان عورتوں کی فنکارانہ نگلیاں اپنے کام میں لگانا نہ صرف رنجی تھیں۔ دھڑکتے ہوئے دلوں سے وہ کبھی حضرت شاہ ہمدانؒ کی حکایات میں ملگن ہو جاتی تھیں، جنہوں نے مادی کشمیر میں اسلام کی شمع روشن کی تھی۔ کبھی وہ لہ عارفہ کے گیتوں میں صبر و قرار کا سہارا ڈھونڈتی تھیں۔

صبر، بیٹا، صبر

صبر تو ایک سنہری پیالہ ہے

یہ اتنا بیل قیمت ہے کہ اسے طرب نے کاہر کسی کو یا نہیں۔

صبر، بیٹا، صبر۔

صبر تو نم، مرتج اور زیرہ کا نیز مرکب ہے۔

۔ اما بخ ہے کہ اسے چکھنے کی ہر کسی کو تاب نہیں۔

جب کبھی برت دباؤں کا طوفان تنہائی کی اداس راتوں کو اوندھی تاریک اور طویل کر دیتا تھا۔ قرآن کے شوق کی گہرائیوں سے حبہ خاتون کے دود و فراق، انتظار و اضطراب کے نئے ہارنے لگتے تھے۔

دو میاں پوشے مدنو

.....

ہیں سب را گلزاروں پر پھولوں ہی پھولوں کی۔ سچ بچھا دونگی

لے میرے پھولوں سے پیانے والے محبوب، آجاؤ۔

آؤ کہ ہم مرغزاروں میں یا سبیں ابد نسین اور گلاب کے پھول چیں

آؤ کہ ہم دونوں کنار دریا چلیں

ساری دنیا غنیمت کی آغوش میں بے ہوش پڑی ہے

میں تیرے لئے سراپا انتظار بیٹھی ہوں

لے میرے پھولوں سے پیانہ کرنے والے محبوب آجاؤ

دو میاں پوشے مدنو۔۔۔۔۔۔۔۔

حضرت آدمؑ قدامت گندم کی یادداشت میں غلہ سے نکلے تھے لیکن ڈوگرہ راج میں کشمیری مسلمان دامن گندم کی تلاش میں اپنی بہت ارضی سے نکلنے پر مجبور تھا۔ سردیاں آتے ہی وہ مگر گاندھریل، اچھامل، نلگ بل

Date:

بانڈی پورا پانچر کے کوہساروں اور مزاروں سے نکل کر پنجاب کی دودراز منڈیوں میں پھیل جاتے تھے۔ دن بھر سفر اور لڑے اندر پڑے کی بار بار داری کرتے تھے۔ بسوں اور تانگوں کے اڈوں پر سامان ڈھوتے تھے۔ کوڑی کے ٹالوں پر کڑیاں چھاڑتے اور شام کو مرغی کے بچوں کی طرح چھوٹے چھوٹے گردہوں میں لٹکے بیٹھ کر کچھ چاول ابال بیٹے تھے خشک رات کو کھا کر کھلے آسمان کے سورتے تھے اور صبح اٹھ کر رات کی بچی ہوئی بچے میں تک طاگردن کا کھانا بناتے تھے اس طرح خون پسینہ ایک کر کے گرمیوں میں جب وہ کچھ نقدی بچا کر اور دو ڈھائی من سامان پیٹھ پر لا کر اپنی جنت گمشدہ کی طرف واپس لوٹتے تھے تو کہیں کسم داسے ان کا مال لوٹتے تھے۔ کہیں کوئی ڈوگر اور وار بصر عام ڈرا دھکا کران کی پونجی ہتھیا لیتا تھا۔ کہیں پولیس اور حکمہ مال کے اہلکار انہیں سرسراہ پکر کر کئی کئی دن، کئی کئی ہفتے مفت کی بیگاریں لگائے رکھتے تھے۔ یوں بھی کشمیری مسلمان کا بال بال ڈوگر حکومت کے لاقصد چکیوں کے گھنے میں جکڑا رہتا تھا۔

بھولوں پر ٹیکس، سبزی پر ٹیکس، بھڑ، بکری اور گائے پر ٹیکس، چولہا ٹیکس، کھڑکی ٹیکس، آدن ٹیکس، شال ٹیکس، نجا اور خیاٹ پر ٹیکس، مزدور اور سمار پر ٹیکس، طاح اور لوہار پر ٹیکس۔ ارباب نساٹ پر ٹیکس، بس نقط ایک حجام کی ذات تھی جو کسی درجے سے ٹیکسوں کے چنگل میں گرفتار نہ تھی۔

کشمیری مسلمان کا مال و متاع تو ہر وقت ریاست کے اہلکاروں، خفیہ زبیسوں، رئیسوں اور جاگیرداروں کے رحم و کرم پر ہوتا ہی تھا اس عزیز کی جان بھی اپنی سرزمین میں بے حد ارزاں تھی۔ ایک زمانے میں کشمیری مسلمان کی زندگی کی قانونی قیمت مبلغ دو روپے تھی۔ اگر کوئی غیر مسلم کسی مسلمان کو جان سے مار ڈالتا تھا تو عدالت قاضی پر سوار سے ہیں دو روپے تک جرمانہ عائد کر سکتی تھی۔ دو روپے مقتول کے لاشتمل کو عطا ہوتے تھے اور باقی رقم خزانہ عامرہ میں داخل ہو جاتی تھی جس وقت انگریزوں نے اس جنت ارضی کو ڈوگروں کے ہاتھ فروخت کیا تو یہ نرخ ذرا بالا ہو گیا بشپیر کا سودا ۵۰ لاکھ روپے ہو گیا تھا۔ اس وقت کی آبادی کے حساب سے باشندوں کی قیمت سات روپے فی کس کے قریب چڑی۔ ڈوگرہ راج میں کسی وقت مسلمان کی زندگی ایک گائے کا درجہ بھی نہ پاسکی شروع شروع میں گادگشی کی سزا موت تھی۔ ملام کو رسیوں سے باندھ کر سڑکوں پر گھسیٹا جاتا تھا اور پھر برسام بھانسی پر لٹھا دیا جاتا تھا۔ یا زندہ جلا دیا جاتا تھا لیکن بعد میں بھی گائے ذبح کرنے کی سزا دس سال قید یا مشقت ہمیشہ رہی۔ کھٹے جگہ عید الاضحیٰ کے موقع پر بھی بھڑ یا بکری قربان کرنے کے لئے حکومت کی اجازت حاصل کرنا پڑتی تھی، جو کبھی ملتی تھی، کبھی نا منظور ہو جاتی تھی۔ ان سب دشواریوں، رکاوٹوں، پابندیوں اور لوٹ مار کے باوجود کشمیری "ہاتھ" اپنی سرزمین کے ساتھ وابہ نہ طور پر وابستہ تھا۔ پنجاب کے میدانوں اور منڈیوں میں اسے اجرت بھی زیادہ ملتی تھی۔ بیگار بھی کوئی نہ لیتا تھا۔ اور جہاں گشت کھانے پر نہ قید کی سزا تھی نہ موت کی بیکں گرمیاں آنے ہی وہ رے تڑا کر بھاگ اٹھتا تھا اور اپنا مال و متاع پیٹھ پر لا کر پیادہ کٹان کٹان اپنی دور افتادہ دادیوں کی راہ لیتا تھا۔

بانہال سرینگر وڈ پر جا بجا ان کے قافلے اپنا جنت گمشدہ کی طرف رواں تھے۔ ان کو دیکھ کر پہلے تو بھاری بس کے ڈرائیور کی رگ نظر آتی پھر دیکھ کر ایک موٹر پر بھاری بھر کم جو جھٹے دبے ہوئے چند خمیدہ کم کشمیری سڑک

کے بیچ آہستہ آہستہ چڑھائی چڑھ رہے تھے۔ ڈرائیوڈ نے بین ان کے پیچھے پہنچ کر زور سے بلون بجا دیا۔ وہ غوث سے کانپ اٹھے اور بدحواس ہو کر ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ کرنی لڑھک کر گھٹنوں کے بل گر کر کوئی بس کے ڈگاڑے سے ٹکرایا کسی نے مجاہت سے ہاتھ باندھ کر ڈرائیوڈ کی منت کی۔ کچھ مسافر کھیانی سی ہنسی ہنسے۔ آغا صاحب نے زوردار قہقہے بلند کئے۔ نوجوان پارسی لڑکی اس نظارے سے خاص طور پر محفوظ ہوئی۔ اس نے جھٹ پٹے آغا صاحب کا کبیرا لیا اور سڑک پر گرتے پڑتے بدحواس لوگوں کی تصویریں اتارنے لگی۔ فکس ٹھیک کرنے کے لئے آغا صاحب نے لڑکی کا سر اپنے سینے سے لگا کر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ان کی بیگم نے منڈلی چیکھے کی ڈنڈی ان کے کان میں جھجھو کر اس بندوبست میں رخصتہ ڈالا۔ اور بس شاداں و فرحاں گھاؤں گھاؤں کرتی لگے موڑ پہنچی۔ یہاں بھی وہی تماشا ہوا۔ پھر اس سے اگلے موڑ پر پھر اس سے بھی اگلے موڑ پر تین چار موڑوں کے بعد سب کی طبیعت اس دلپسند مشغلے سے سیر ہو گئی۔ اب اگر کرنی کشمیری سڑک کے درمیان نظر آتا تو ڈرائیوڈ کے مزاج کا پارہ چڑھ جاتا اور وہ سیاہ چشمان کشمیر کی آل ادلا کر کئی پشت تک بڑی غلیظ گایاں دیتا۔ کشمیر بھی ایک موٹا سا سونٹا لے کر بس کے دروازے میں کھڑا ہو گیا اور اسے گھبراہٹ سے صاف کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اپنے بوجھ کے تلے دبے ہوئے کشمیری بے بسی سے پریشان ہو کر ادھر ادھر بھاگتے تھے اور پہاڑی ڈھلوانوں پر سایہ دار درختوں کے نیچے کچے چوتروں پر بیٹھے ہوئے ڈوگروں کے لئے بڑی مینافٹ، طبع کا سامان فراہم کرتے تھے۔

لابنے لابنے کرتوں اور چڑی دار پا جاموں میں مبوس بڑی بڑی موٹھوں والے ڈوگرے ریاست میں شامیہ اولاد کا درجہ رکھتے تھے۔ ان کے پاس وسیع جنگلات ہوں یا ایک دو ایکڑ اراضی وہ اپنے نام کے ساتھ راجہ یا چھا کر یا دیوان کا دم جھٹا زور دگاتے تھے، اور چھاتی نکال کر ایسے دم خم سے چلتے پھرتے تھے جیسے وہ ابھی ابھی راج محل کے پنگوڑے سے اٹھوٹھا چمستے ہوئے براہم ہوئے ہوں۔ ان کی اراضیاں مسلمان مزارع کاشت کرتے تھے۔ ان کے مویشی مسلمان بچے جنگلاتی چراگاہوں میں چراتے تھے اور وہ خود آلتی پالتی مار کر بیٹھے چلم پیا کرتے تھے۔ چلم پینے کے علاوہ اپنے گھسے ہوئے برسر عام نیل کی مالش کرانا بھی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ مالش کے بعد وہ اپنی چند یا پہلوانی ہوئی سات آٹھ اینچ لمبی ”بھدی“ جو موٹھوں کی طرح تاؤ دیتے تھے، اور دونوں ہتھیلیوں کے درمیان رسی کی طرح مرد و کز پنج در پنج کار کر سکر دی مانند اینٹھ لستے تھے۔ ان عجیب اعلقت ڈوگرے کے آس پاس شیشم اور عیار اور لہجہ پڑھ کے درختوں کے نیچے ان کوئی بانسی رچی ڈوگری سر پہ پیل کی دھکتی ہوئی گاڑاٹھائے شگتی شگتی غور جاتی تھی تو پہاڑ کی پگڈنڈیوں پر گھسٹے اور کھارسی اور لکے کی بھاریں ہی بھاریں پھیل جاتی تھیں اور سڑک پر چلتی ہوئی بسوں کے ڈرائیوڈز منہ اٹھا کر ان کے نظارے میں ایسے محو ہو جاتے تھے کہ گاڑیاں کھڑی ہونے سے بال بال بھتی تھیں۔

ہماری بس بھی کئی بار کھڑی ہوتے گرتے پھرتے پھی۔ آغا صاحب تو بڑے خوش تھے کیونکہ ہر بار پارسی لڑکیوں کو بے مزاجی مار کر ان کے ساتھ لیٹ جاتی تھی۔ لیکن ان کی بیگم نے ڈرائیوڈ کو خوب آٹے سے ہاتھوں لیا ایک سخت نادی نظر کر کے بعد انہوں نے سکھ ڈرائیوڈ کو ایک ایسی طویل اور پیچیدہ گالی دی کہ اس فن میں شائق ہونے کے باوجود

وہ ہسکا بکا رہ گیا اور حرم سے اس کے کان سرخ ہو گئے۔

”ہماری خاتم دراصل مکہ دشنام ہیں“ آغا صاحب نے پنڈت پر دغیر کو غائب کر کے سب مسافروں کو مطلع کیا کہ ”بڑے بڑے راجے ہمارے اور نواب اس کے سامنے پانی بھرتے ہیں۔ ایک بار سری ہمارا جہاں پر چٹم شامی پرگالی گھوڑے کا بٹاشا نادر ٹونا منٹ منعقد کیا تھا۔ ہمارا جہاں چٹالہ، ہمارا جہاں آت پالن پور، ہمارا جہاں لادار۔۔۔ سب موجود تھے۔ گایوں کا مقابلہ طرہ ہوا۔ سب نے اپنے اپنے کمال کے جوہر دکھائے۔ لیکن ٹرائی ہماری خاتم نے ہی جیتی“

کشمیری پنڈت پر دغیر نے گھلیا گھلیا کر اپنے گلے سے کچھ آدازیں برآمد کر کے حسب توفیق داد دی۔

”جانتے ہو خاتم کی گالی کتنی طویل تھی؟“ آغا صاحب نے ڈانٹ کر پوچھا۔

پنڈت صاحب حوشادانہ حیرت و استعجاب سے جڑے لٹکا کر بیٹھ گئے جیسے بھری کا میمنہ گھاس وصول کرنے کے لئے تھوڑی سی کھولنا ہے۔

”خاتم کی گالی ڈیڑھ منٹ دراز تھی۔ پوری ڈیڑھ منٹ“ آغا صاحب نے اعلان فرمایا۔

پنڈت جی ایک بار پھر تازہ حقے کی طرح حرد گرد لے آئے اور آغا صاحب کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے فن دشنام طرازی کے حق میں ایک عالمانہ تقریر بجا کرنے کے لئے پرتو لے گئے لیکن ڈرائیو نے انہیں مہلت نہ دی۔

ادھم پور آگیا تھا، اور ایس لاریوں کے اڈے پر جا رہی۔

ادھم پور کے اڈے پر بڑی ریل پیل تھی۔ ایس لے سکتے ہی پولیس کے کچھ سپاہیوں نے اسے گھیرے میں لے لیا، اور یہ خوشخبری سنائی کہ سرٹیکریٹس ہیضہ کی وبا پھوٹی ہوئی ہے۔ اس نے انوکھیشن سرٹیفکیٹ حاصل کئے بغیر کوئی شخص آگے سفر نہیں کر سکتا۔

ادھم پور کی فرسٹ کلاس سٹیشن نے انوکھیشن کا بندوبست بھی اڈے ہی پر کر دکھا تھا۔ ایک کھل جگہ ایک چھو لاری نصب تھی جس کے باہر بورڈ پر علی حروف میں یہ تحریر تھا:

وکیل

خوش آمدید - جی آیاں نل

بیٹے کا میکہ یہاں لگا رہے

از طرف

خادم سیماں میونسپل کمیٹی ادھم پور

اندھیکہ لگانے کا تو کوئی سامان نہ تھا۔ البتہ ایک بابو بہت سے خالی فارم اور ہیلتھ آفیسر کی مہر لئے مزدور بیٹھا تھا۔ ہر مسافر سے وہ تین روپیہ نذرانہ وصول کرتا تھا۔ اور فارم پر کر کے اور ان پر مہر لگا کے ان کے حوالے کر دیتا تھا۔ باہر ایک روپیہ پولیس خالایا تھا۔ آٹھ آنے کیبنز لگتا تھا۔ اور اس طرح ساڑھے چار روپے میں

و بائے ہیضہ کا انداد کرنے کے بعد سفر کولیس میں دوبارہ داخلہ نصیب ہو جاتا تھا۔ ہم اس سعادت سے محروم تھے
 کیونکہ ہم تو پلنگ سے بچنے کے لئے جوں سے نکلتے تھے۔ ہیضے میں مبتلا ہونے کے لئے سر بیگر نہیں جا رہے تھے
 اس لئے ہم بس سے اتر گئے اور اگلے روز ایک دوسری لاری سے جوں واپس لوٹ آئے۔

(زیر نقین ”شہاب نامہ“ کا ایک باب)

سفر در سفر

اشفاق احمد

ہ تو تنگ کے واقعہ نے ہم سب کو ستوڑی دیر کے لیے خاموش کر دیا۔ اصل میں واقعہ نہ بھی بیان ہوتا تو بھی ہمیں ستوڑی دیر کے لیے خاموش ضرور ہو جانا تھا۔ گشتو کے بعد خاموشی آپ ہی در آتی ہے۔ جنگوں میں بھی جب دونوں طرف سے شدید گولہ باری ہوا کرتی ہے تو ایک وقفہ خاموشی کا آجاتا ہے۔ کہہ سن کر یا وقت مقررہ پر نہیں۔ بس یونہی بغیر سوچے سمجھے۔ بغیر جھنڈی ہلائے کسی کاشن یا آرڈر کے بغیر بنا سوچے سمجھے۔ طوائف اور تماش بین کے درمیان بھی خاموشی کا ایک طویل لمحہ آجاتا ہے۔ بہتے ہوئے پڑ پڑ پائیز میں بھی اچانک سکوت آجاتا ہے۔ شاید آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ ایک ساتھ چلتی ہوئی بہت سی شیشیں بھی ایک وقت خاموش ہو جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ چل رہی ہوتی ہیں، لیکن آپ کو ان کا شعور نہیں ہوتا۔

ہم چلے جا رہے تھے اور خاموش تھے۔ جیسے نو جوانوں گایوں کے گلے میں ادنیٰ کوٹان اور مضبوط پٹے والا سائڈ چلا کرتا ہے اور اس کے گلے کی جھال میں آدھے پونے سمجھ سے پڑا کرتے ہیں۔ اچانک ایک مضبوط دل دار، سرسبز اور مذنی پتہ لیڈر کی گردن پر آگرا۔ وہ تڑپ کر اچھلا اور اس کے منہ سے ایک خوفناک میخ نکل گئی۔

ہمارا لیڈر بھی دوسرے لیڈروں کی طرح بزدل اور ظالم ہے۔ وہ اندر سے مسلسل لرزتا رہتا ہے اور باہر سے ہر ایک کی سرزنش کیا کرتا ہے۔ اس کا قد چھوٹا بدن مضبوط اور اکھیں تیز ہیں۔ وہ سختی اور ڈسپلن کا قائل ہے اور اس کے ہاتھ کی چھڑی کبھی جس اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ ہم نے متفقہ رائے سے اس کو اپنا لیڈر چنا ہے اور اگر ہم اسے اتفاق رائے سے نہ بھی چنتے تو بھی وہ ہمارا لیڈر ہوتا، کیونکہ اس میں ایک اچھے لیڈر کے سبب خاصا توجہ ہو جاتی اور ایسے خاصا توجہ والا آدمی لیڈر بننے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مسعود نے مجھ پر پوچھا ”کیا ہوا لیڈر، کیا ہوا؟“

تو لیڈر نے اپنی گدی پر ہاتھ رکھے رکھے اسے یوں گھور کر دیکھا جیسے لیڈر غصے کے وقت دیکھا کرتے ہیں۔

”کچھ تھا۔ بہت ذنی“ اس نے آہستہ سے کہا ”جیسے کوئی بچہ ہو۔“

”لو جناب، بچہ ملاحظہ فرماؤ“ غلی نے جھپک کر زمین سے وہ پتہ اٹھایا اور ہم سب کی نظروں کے سامنے رکھ دیا

”دیکھا آپ نے یہ فلاڈی بچہ۔ مگر یہاں میرا جو ہماری قیادت کی گردن سے چٹ گیا تھا۔“

نہیں گھومتا۔ واپس مڑتا ہے۔ بڑا ہٹ دھرم ہے۔
”سپر“ عمار نے پوچھا۔

”سپر کیا“ اعلیٰ بولا ”دوسرے جانداروں کی طرح اپنی افزادیت رکھتا ہے اور ابھی تک اس میں زندگی کی قوت باقی ہے۔“

”ساتھ جذبہ خودی بھی رکھتا ہے“ میں نے کہا ”زنداری بگساں نہیں ہے۔“

”اب تم لوگوں کو تو مذاق سمجھ رہا ہے“ اعلیٰ نے خشکی کے ساتھ کہا۔

”یہ محسوس کرنے والی مخلوق ہے، تمہارے جیسی گھامڑ نہیں ہے۔“

مفتی نے کہا ”اس معاملے میں اعلیٰ کے ساتھ بھڑنے کی کوشش نہ کرو۔ یہ اس کی فیلڈ ہے۔“

”اور اس میں یہ جب پا ہے باؤنسر پیٹیک سکتا ہے۔“ مسعود نے بات کاٹی اور سب ہنسنے لگے۔

پتا ابھی تک اعلیٰ کے ہاتھ میں تھا اور وہ اس کو موڑ دیاں دے رہا تھا۔

”یہ دیکھو مفتی یہ دیکھو“ اس نے مفتی کو پتے کی سرتابی دکھائی اور مفتی یونہی اس کا دل رکھنے کو ہاں بول

کیوں نہیں کیوں نہیں کرنے لگا۔

ہم چلے جا رہے تھے اور اعلیٰ کہہ رہا تھا ”پودوں کی بھی اپنی پسند اور ناپسند ہوتی ہے۔ اس وقت اسے میں سخت

نا پسند ہوں اور میرے جہر حیات کی لہروں سے یہ پتا گھبرا رہا اور بھنایا ہوا ہے اور ابھی کوئی ہاتھ اسے تھام لے تو شاید

اس کی بے چین اور سرکشی دور ہو جائے۔“

”وہ ہاتھ نیچے رہ گیا۔ بہت نیچے۔ آبادی میں۔ ہمارے درمیان کوئی ایسا شخص نہیں جس سے اس کا دل مل جائے

فی الحال یہ تمہارے پاس ہی شہیک ہے۔“

عمار نے کہا ”مفتی صاحب اسے آپ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ آپ ہم سب میں زیادہ بزرگ اور عاجزی ہیں۔“

”ناں نان مفتی نان“ لیڈ چیخا۔ ”تم اس کے نزدیک نہ جانا چند مارے گا۔“

مفتی نے ہنس کر کہا ”کیا اس چنے والی حدیث عورتیں ہوتی ہیں جیسے یہاں، دلالت میں، امریکہ میں کوئی مرد یہ کام نہیں

کر سکتا۔ کیا اس کا پھول مرد کا ہاتھ پسند نہیں کرتا۔“

مفتی رک گیا۔

”مجھے یہ ہے مفتی کہ مرد کے ہاتھ کی دیوار کیپاس کے پھول کا جہر حیات ایک دوسرے کے بالکل الٹ ہیں

پھٹی کوسلے سے باہر نہیں نکلتی۔ زور لگاؤ تو آدمی کوئے میں چٹھی رہ جاتی ہے۔ کچھ زمین پر گر جاتی ہے۔ نکل آئے تو سوکھی

شاغل میں پھنس جاتی ہے۔ میں نے ملتان اور نواب شاہ کے کسانوں سے پوچھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ روٹی کو

خواب کرنا ہو تو مردوں کو پھٹی پھنے کے لیے کھیت میں داخل کر دو۔“

”وہ تو اس لیے ہوتا ہے جیسا میرے“ عمار نے کہا ”کہ ایک تو عورتوں کے ہاتھ چھوٹے اور انگلیاں باریک

ہوتی ہیں۔ دوسرے انہیں اہرت کم دینی پڑتی ہے۔ تیسرے ملتان اور نواب شاہ کے مرد دیے بھی سست ہیں۔
 مفتی نے کہا: ”یہ سب بجای لوگ ہیں اعلیٰ۔ تو مجھے بتا۔“
 ”اور اس میں ذرا نفسیاتی پٹچ لگا دینا۔“ مسعود نے ہنس کر کہا۔ ”کچھ فرائید کی تنصیری بھی لگا دینا کسی پودے کے ساتھ
 بد نظری اور بد نظری کی۔“

”بالکل۔ اس میں کیا جھڑپ ہے۔“ اعلیٰ نے کہا۔ ”گوئے اس بات کا ثبوت ہم کرتا تو ختم ہو گیا بیچارا۔“
 ”گوئے“ میں نے جڑنی سے پوچھا: ”یہ ہمارا جڑنی والا۔ فادسٹ کا مصنف!“
 ”جناب“ اعلیٰ نے صبح کر کہا اور اس کی حج خاموشی میں خوف بن کر گونجی۔
 ”دبی۔ شاعر۔ نادل نگار۔ فلسفی۔ آپ کی جڑنی والا۔ آپ ہی کے اٹلی میں جا کر دو سال رہا اور وہیں اس نے
 اعلان کیا کہ پودوں میں بھی نرمادہ ہے اور ان میں بھی مہوگ ہوتا ہے۔ لمبی ایستادہ ڈنڈی نہ ہوتی ہے اور گھومتی بل کھاتی
 ڈنڈی مادہ ہوتی ہے۔ پودا ہماری دنیا میں زندگی کا واحد ترجمان ہے جس کی مادہ اندھیرے میں بڑھتی پھلتی اور چھلکتی ہے
 اور کشش ثقل کے خلاف چلتی ہے اور اس کا نہ ہاری آپ کی اور دوسرے جانداروں کی طرح روشنی میں پلتا ہے اور کشش
 ثقل کے مطابق چلتا ہے۔“

اعلیٰ کی یہ بات سن کر ہم سنجیدہ ہو گئے۔ کہنے لگا
 ”گوئے کو نیوٹن سے یہی تشکایت ہے کہ اس نے گریوٹیشن کی بات تو کی لیکن لیوٹیشن کی بات نہ کر سکا۔“
 ”لیوٹیشن کیا؟“ ہم سب نے ایک ساتھ پوچھا۔
 ”کشمکش ثقل کے خلاف اٹھنا۔“ مفتی نے کہا۔ ”جیسے یوگی بغیر کسی مادی مدد کے زمین سے اوپر اٹھ جاتے ہیں،
 جیسے اولیاء اللہ ہوا میں اڑ کر ایک مقام سے دوسرے مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔“
 اعلیٰ نے کہا: ”نیوٹن نے یہ تو دیکھ لیا کہ سیب اوپر سے نیچے کو گرا لیکن یہ نہ معلوم کر سکا کہ اوپر کیسے چلا گیا۔“
 درخت پر۔“

”ہے کہ نہیں گدھا! لیڈ نے کچھ کر کہا۔“ سیب درخت کو نہ لگتا تو اوپر سے باپ کو لگتا۔“
 مفتی نے کہا: ”تم آگے بات کرو اعلیٰ یہ بیوقوف لوگ ہیں ایسی باریک بات کو نہیں سمجھیں گے۔“
 ”دیکھیں مفتی جی“ اعلیٰ نے کہا۔ ”جس طرح کشش ثقل کی فیلڈ سے دور ہونے پر آہستہ آہستہ اس کی کھینچ کم ہونے
 لگتی ہے اور وہ کم درجہ ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح لیوٹیشن کی فیلڈ سے نکلنے پر اس کی اٹھانے کی طاقت کم ہونے لگتی ہے
 کشش کا مرکز اندھ ہے، لیوٹیشن کا باہر یہی وجہ ہے کہ کشش کی وجہ سے چیزیں گرتی ہیں اور لیوٹیشن کی وجہ سے اٹھتی ہیں۔“
 ”کیسے کیسے کیسے“ مسعود نے پوچھا۔

”گویا گریوٹیشن کا مرکز زمین میں ہے۔“ مفتی نے کہا۔ ”اور لیوٹیشن کا کامک ورلڈ میں۔“
 ”شاباش“ اعلیٰ کا چہرہ فطرت سے کھلا اٹھا۔ اس نے مفتی کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”دیکھو مفتی جی!

طوفان، بادل، باراں، سیلاب، گریوٹی کی وجہ سے زمین کی طرف کھینچے ہیں اور آتش نشاں مادہ لیوٹی کے زور پر آدھ آسمان کی طرف پھینکتا ہے۔

پتہ نہیں غلطی کی بات کہاں تک درست تھی اور اس نے پھول جن کرتے کرتے یہ علم کدھر سے سیکو لیا تھا ہم خاموش ہو گئے۔

عماد ابھی تک اس مسئلہ کے بارے میں بنیادی سے غور کر رہا تھا۔ اس نے اپنی چٹری غلطی کے کندھے پر ماری اور کہا ”تمہارا مطلب ہے لیوٹی کا مرکز ایچر میں ہے؟“

”یہ میں نہیں جانتا“ غلطی نے کہا ”لیکن اس قدر ضرور کہیں گا کہ جہاں گریوٹی کی پُل (PULL) کم ہونے لگتی ہے وہیں سے لیوٹی کی سرحد شروع ہونے لگتی ہے۔“

”یہ بھی زیادہ معنی کی لائن پر“ مسعود نے ہنس کر کہا ”پتہ نہیں لوگ آخری عمر میں معنی کی نقل کیوں اتارنے لگ جاتے ہیں، حالانکہ ساری زندگی اس کا سارا زور جنس پر رہا ہے۔“

”اپنا نہیں“ غلطی نے شرارت سے کہا ”اس کے علم کا۔“

معنی نے ایک لمبی سانس لی اور رک کر بولا ”اب میں تم جیسے جاہل لوگوں کو کس طرح سے سمجھاؤں کہ یہ جنس محبت، معرفت، عبادت ایک ہی حقیقت کی مخصوص کرٹیں ہیں کسی ان کے درمیان خط کھینچ جاتا ہے کسی نہیں کھینچتا۔ کسی کسی حصے سے ایک مخصوص خوشبو آنے لگتی ہے کسی نہیں آتی۔ لیکن زیادہ کیفیت گھل ملی رہتی ہے، جیسے گلاس کے اندر برف کی ڈلی۔ آگک بھی ہوتی ہے اور پانی کا ایک حصہ بھی۔ آگک سے دیکھو تو سنا رہ کھتی ہے۔ لیکن پانی میں چھوڑ دو تو سنا رہ نظر نہیں آتا۔ جو پھل رہا ہو وہ پانی ہے جو نظر آ رہا ہے وہ ڈلی ہے۔ کچھ لوگ ڈلی کو جنس کہتے ہیں، عبادت کو پانی سمجھتے ہیں اور جہاں کو معرفت تصور کرتے ہیں۔ لیکن ہے ایک ہی بات۔ سب شائیں سرکاری ہیں! کچھ ڈی ایچ لائٹس کا سا فلسفہ ہے یہ۔“

”اڈے لائٹس کے باپ کا ہے گدھے؟“ معنی چڑھ کر بولا ”اس سے بہت پہلے دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف حصوں میں جنس کی اور فلیس کی پوجا ہوتی رہی ہے۔ آج بھی سارا یورپ متزرا کی طرف لوٹ رہا ہے۔“

”متزرا؟“ عماد نے حیرت سے پوچھا تو لیڈر کو غصہ آگیا۔ اس نے جھٹک کر کہا ”جنت متزرا جنت نہیں سنا؟“

ہم نے ایک پروگرام نہیں کیا تھا اس پر!

”یہ وہ متزرا نہیں کھوتے“ مسعود نے کہا ”یہ دوسرا متزرا ہے۔ معنی والا۔“

”جہاں جی“ معنی نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا ”اگر جہنی اتصال کو پائیرنگ کے ساتھ اور تمام لوازمات تقدس کو ملحوظ رکھ کر عمل میں لایا جائے تو اس سے روحانی برقی قوت پیدا ہوتی ہے۔“

”کس میں؟“ لیڈر نے بے چینی سے پوچھا۔

”کسی شخص میں نہیں“ معنی نے کہا ”ماحول میں۔ مرد و پیش میں۔ تمام اجسام موجود ہیں۔ اس سے وہ

آغا ریز معرضِ وجود میں آتی ہیں جو روح کی بالیدگی کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ مشاہدہ کیا گیا ہے کہ اگر انسان پر سے بتیں منٹ اس حالت میں پرسکون، خاموش، چپ چاپ اور بے حس و حرکت رہے تو اٹھاسویں منٹ پر ایک نروانی ملک ہوتا ہے لیکن اس کے لیے لازم شرط پاکیزگی ہوگی اور ذلیقین کا مہرِ روح ہونا ضروری ہے۔ خدا جانے کہاں تک دوست ہے لیکن میں نے بیک لائبریری کی ایک کتاب میں دیکھا تھا، سن تینتالیس میں۔ مجھے اس کی تفصیلات اچھی طرح سے یاد تھیں لیکن ان دنوں لاہور میں بہت سے نئی لگے تاحوں میں گھومنا کرتے تھے۔ جن میں سے ایک کے ساتھ میں جھڑپ ہو گئی تھی اور اس نے میری ٹھوڑی پر زور کا مکر مارا تھا۔

”اور تو نے کچھ نہیں کیا“ لیڈر نے غصہ سے کہا۔

”انگریز کا دانا نہ تھا۔ جنگ نئی تھی ختم ہوئی تھی اور میرے ان سے کمزور تھا۔“

یہ اس زمانے کی بات ہوگی جب معنی قصور میں کول ماسٹر تھا اور اس پر کئی مقدمات بنے ہوئے تھے اور اس کا اس بھری دنیا میں کوئی بھی دوست نہ تھا۔

اعلیٰ نے کہا: ”معنی! پودوں میں یہ اتصال بڑی پاکیزگی سے ہوتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے پھولوں اور پھلوں کی کثرت ادران کے دانوں کا شمار دوسری ساری مخلوقات سے زیادہ ہے اور ہر طرح سے مفید ہے۔ پاکیزگی اپنے لیے ہی نعمت ہے اور ماحول کے لیے بھی غیر کثیر کا درجہ کتنی ہے۔ انسان اور حیوان اس نعمت سے بڑی حد تک محروم ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شریعتوں میں لعن جائزوں کو حرام قرار دیا گیا ہے اور لعن کو گنہگار بنانا عداوت کی بات درست معلوم ہوئی اور وہ بڑی دیر تک خاموشی کے ساتھ اشبات میں سر ملاتا رہا۔ اچانک کہ ہتانی

ہماری ٹھوڑی سے ہل رہا جیسے اس کو بارود لگ گئی ہو۔ اس نے سامنے کے دو تین بڑے پتھروں پر اپنے قدم چلائے اور ہوا پر بندہ سبب فٹ اور چڑھ گیا۔ ایک چھوٹے سے نشان پر پانی رسنے کی وجہ سے کافی پیدا ہو چکی تھی اور وہاں گھسنے کی تسک بنانا تھی چھتریاں سی کھڑی تھیں۔ ان کے پیچھے ایک پھول تھا، جسے کوہستانی نے پہلے اونچی آواز میں اسلام علیکم کہا، پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر کچھ دعا مانگی اور وہ بیول توڑ لیا۔ جس تیزی کے ساتھ وہ اونچائی پر چڑھا تھا۔ اسی سرعت سے واپس آگیا اور اپنی محبت اور عقیدت کا یہ تحفہ اعلیٰ کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ عجیب سا پھول تھا۔ لمبا ڈنسل، عام منسل کے گھیر کا آگے ایک بیضوی سرسبز گانٹھ کس قدر ملائم، اس کے بعد سبزی مائل پیلی رنگ کی پتوں کی ابتداء درمیان میں جا کر بنشست ہو گئی تھی اور آخر میں ان کی نکلیں ایک سیاہ گول کنارے کے ساتھ مل گئی تھیں۔ یہ سیاہ کنارہ کمیٹ کے ٹیپ جتنا چوڑا تھا اور کان کا مضبوط نظر آتا تھا۔ اندر سینڈھوری رنگ کا ایک چھٹا سا انکشتا تھا، جس میں جھوٹے پھول جیسے بلے تیار سوراخ تھے۔ اعلیٰ نے اس پھول کو غور سے دیکھ کر کہا ”دنیا فلور میرٹیم اس ہے“ میرا مطلب ہے اس نے کچھ اس قسم کا نباتاتی نام لیا تھا اور ہم اس کے علم نباتات کے آگے خاموش رہنے پر مجبور تھے۔

کوہستانی نے کہا ”اس کو لبس اللہ کر کے زور سے سونگھو صعیب“

جب اعلیٰ سونگھنے لگا تو کوہستانی نے اس کا ہاتھ روک لیا اور بھر ہولا۔

”سو گھنٹے وقت قل ہوا اللہ شریف پڑھنی ہے ادا ایک ہی سانس میں“۔

”اس کا کیا فائدہ“ اعلیٰ نے زچ ہو کر پوچھا۔

”بس ہو گا ناں یا رکونی: مفتی نے کہا ”جو وہ کہتا ہے کرو۔ اپنا علم ہر جگہ نہ اپلائی کیا کرو۔

اعلیٰ نے وہ پھول مطابق ترکیب استعمال سو گھنٹا اور پھول مسعود کو دے کر بولا ”کچھ بھی نہیں۔ سلسلے میں

وئی خوشبو ہی نہیں۔“

مسعود نے سو گھنٹا تو اس نے بھی بے خوشبوئی کا اعلان کیا۔ پھر ہم سب نے باری باری سے اس کو سو گھنٹا

ورفتی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس نے پھول ہاتھ میں لیے بغیر بڑی متانت سے کہا: ”اب میرے سو گھنٹے کی کیا

نزدت رہ گئی ہے۔ ٹھیک ہے۔ نہیں خوشبو تو نہ ہی“

پہلے اعلیٰ زمین پر بیٹھا۔ اس کے بعد مسعود اور پھر ہم سب۔ کوئی چوکڑی مار کر کوئی مانگیں آگے پھیلا کر کوئی پتھر

سے ٹھیک لگا کر۔ صرف مفتی اور دو کہستانی کھڑے تھے اور ہمارے سامنے نیچے کی وادی ڈھان تین ہزار فٹ نیچے، چھوٹے

چھوٹے درختوں اور ننھے ننھے پہاڑی ٹیلوں والی، آہستہ آہستہ اٹھ رہی تھی جیسے کھار کا گھومتا ہوا چاک آہستہ آہستہ اوپر

اٹھنے لگے۔ وہ اوپر کو چڑھ رہی تھی اور جہاں ہم بیٹھے تھے وہ زمین نیچے کو جا رہی تھی جیسے اوپر کی منزل سے لٹ

نیچے کو جایا کرتی ہے، لیکن ان دونوں مخالف حرکات کے باوجود سارا منظر جوں کا توں ہمارے سامنے موجود تھا۔

اعلیٰ نے کہا ”بارش آرہی ہے“

”ہاں آرہی ہے“ لیڈر نے جواب دیا۔

”کہاں؟“ مسعود نے پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ نیچے“ اعلیٰ نے جواب دیا۔

عاد ہنسا اور سر جھٹک کر بولا ”بیوقوف! بارش کبھی نیچے سے اوپر کو بھی ہوئی ہے“

لیڈر نے کہا ”دیکھو لو تمہارے سامنے ہے کس قدر زبردست چھوڑا اٹھ رہی ہے اوپر کو“

اعلیٰ نے کہا ”اولے بھی اچھل رہے ہیں کہیں کہیں“

عاد نے غور سے دیکھا تو کھینا نا ہو کر بولا ”واقعی یار یہ عجیب منظر ہے۔ ہم اس کو جلد بھولیں گے راستے میں“

”لیکن ہم تو اوپر جا رہے ہیں“ مسعود نے کہا۔

”اوپر یا“ اعلیٰ حیرت سے بولا ”اوپر تو ہیں جانا تھا۔ تمہیں بھی تو جانا تھا عاد“

”میں کب کہتا ہوں کہ نہیں جانا تھا۔“ عاد نے کہا ”لیکن اب ہم ٹھک کر خود ہی نیچے جا رہے ہیں۔

آپ سے آپ“

لیڈر اپنی دونوں مانگیں راستے میں پسار کر بیٹھا تھا اور اپنے بوٹ کی ٹوپر سوٹیاں مار رہا تھا۔

مجھے اتنا یاد ہے کہ ہم سب راستے میں بیٹھے تھے اور مفتی اور اس کا کہستانی ہمارے سامنے کھڑے ہم کو

دیکھ رہے تھے۔ مفتی کچھ حیران اور کچھ متردد تھا اور کچھ خوش بھی تھا اور کوسستانی ہنس ہنس کر اسے کچھ بتا رہا تھا۔ مجھے صرف اس قدر یاد ہے کہ میں وہاں راستے میں بیٹھا تھا اور میرے ساتھ میری پارٹی کے دوسرے دوست بھی بیٹھے تھے، لیکن اس کے آگے پیچھے اور کچھ نہیں تھا۔ صرف بارہ مئی سن اکتالیس کی جالندھر چھوٹی تھی اور اس کے اندر اٹھارہ بیس کنال کی ایک کوشی تھی اور اس کوشی کے سامنے والے لان پر ایک ڈز تھا جو کرنل دیال نے اپنے ساتھی انسروں کو دیا تھا۔ ان انسروں میں میزڈاکٹر ہمنوئی بھی تھا جو کرنل صاحب کے برزرد اصرار پر مجھے بھی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس سے پہلے کی کوئی زندگی نہ تھی۔ اس کے بعد کی کوئی زندگی نہ تھی۔ آس پاس کچھ نہیں تھا۔ بس جالندھر چھوٹی تھی اور وہ نام تھی اور میرے سامنے دد آدمی کھڑے تھے ایک مفتی اور دوسرا کوسستانی جس کو ہم نے مفتی جی کے اٹھانے پر ہائیر کیا تھا۔

مجھے اپنی ساری زندگی یہ واقعہ کبھی یاد ہی نہ آیا تھا۔ جالندھر چھوٹی تو ایک طرف، میرے ذہن سے سارا ہندوستان نکل چکا تھا اور اب وہاں مٹی کی کوئی چیز بھی محفوظ نہ تھی۔ نہ شعور میں، نہ لاشعور میں، نہ تحت الشعور میں، نہ بے شعور میں، نہ دقت، نہ بے دقت میں۔

اور اس دقت میرے سامنے کرنل دیال کے لان کے سارے تنکے اپنی اصل حالت میں موجود تھے۔ سارے مہالوں کے چہرے میرے سامنے تھے۔ مجھے آندھی کی پی کیپ کرسی کی بیک سے گر گئی تھی تو میجر نے اسے اٹھا کر بھاڑا تھا۔ تین مرتبہ زود سے چوبک ماری تھی اور پھر اس کو وہیں ٹانگ دیا تھا جہاں سے گری تھی۔ ایک بیرے کے پاس شیشے کا جگ تھا۔ دوسرے کے پاس نام چینی کا۔ تیسری چینی کے جگ سے ایک چھوٹی سی چتر اتری ہوئی تھی اور اس نشان کی شکل چمکے خرگوش کے منہ سے ملتی تھی۔ ایک انسرو کی بیوی بہت کالی اور بہت موٹی تھی اور اس نے بیچنی رنگ کی ساڑھی باندھا ہوئی تھی اور اس کے بلاؤڈ پر جابجا پینے کی باؤیاں تھیں۔

کونٹے کے ہالڈے میں کھیر لی کی چھت کے نیچے ایک چھپکلی دیوار پر کیڑے کوٹے مچھرنے پڑ رہی تھی اور اس کی دم کٹی ہوئی تھی۔ کرنل محی الدین بید والی لمبی آرام کرسی میں لیٹے ہوئے تھے اور انہوں نے اپنی ایک ٹانگ کرسی کے جھنے آرام پر رکھی ہوئی تھی۔ ان کے گل بوٹ کا چمڑا بہت سخت نظر آتا تھا اور ان کی اونٹنی بالیاں او ذلیت تھیں۔ کرنل محی الدین کی تیلون کی گداری بہت تنگ تھی اور وہ یوں لیٹے ہوئے تھے جیسے ان کی تیلون کی بیسب کے آخری کونے میں صابن کی ایک ٹکڑی ہو۔

اتنے سالوں کے بعد آج اس دقت، سیف الملوک کے راستے میں زمین پر بیٹھے ہوئے مجھے کرنل دیال کی لڑائی اس ڈز پارٹی میں ہر چیز سے حسین دکھائی دی۔ اس کی مائٹری تھی اور آج کے ڈز کا سارا انتظام پر میلانے کیا تھا۔ پیلا نے پٹی زمین پر سفید ٹکڑوں والی قمیص پہن رکھی تھی اور اس کی آستینیں میں کھبی ہوئی تھیں۔ بائیں آستین کے باہر ڈیڑھ داغ چمک کے شیلوں کا نظر آتا تھا۔ بائیں کا ڈیڑھ آستین کے اندر تھا۔ پر میل

کا رنگ اپنے والد کی طرح صاف تھا کیونکہ وہ ایک کشمیری پنڈاؤں کے بیٹے تھے۔ پر سیلا کے دونوں اہلکاروں کی طرح تھے۔ کیونکہ وہ کوہاٹ میں پیدا ہوئی تھی اور ان کا گھر مسجد کے بہت قریب تھا۔ اس کی کلائی پر سونے کی ایک چھوٹی سی گھڑی تھی، کیونکہ وہ ایم بی بی ایس کے آخری سال میں پڑھتی تھی۔ اس کی آواز کے سارے سرکل تھے۔ کیونکہ وہ چھوٹی چھوٹی زرداد خان کی بچوں کے ساتھ مل کر نعتیں پڑھا کرتی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور میرے اس کی آنکھ کا ہر اشارہ سمجھ رہے تھے۔ اس کے پاؤں میں جوتے کے بہت ہی پتلے تھے والی چیلیاں تھیں اور اس کے دونوں ٹخنوں پر دو چھوٹے چھوٹے پورنس پرانے طالع ہو رہے تھے۔

اس وقت پورے پینتیس برس بعد مجھے اس کا نام بھی یاد آگیا تھا۔ اس کا انداز نشست بھی سامنے تھا۔ اس کے فترے بھی سنائی دے رہے تھے۔ کانوں میں گھنچ نہیں رہے تھے، سنائی دیتے تھے، اس کی کرسی کی پشت پر ہسپتال کی ایک چھوٹی سی اجڑی ہوئی کیل بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس ٹیل کلاخ کا کلف بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جہاں میں نے پانی پی کر اپنا گلاس رکھا تھا۔

داری ابھی تک اس رفتار سے اوپر کواٹھ رہی تھی لیکن ہم تک نہ پہنچ پائی تھی۔ ہم اس تیزی کے ساتھ لفٹ کے ذریعے نیچے کو اتر رہے تھے لیکن اتر نہ پائے تھے۔ دونوں شخص ہمارے سامنے کھڑے تھے۔ ان میں ایک مفتی تھا اور دوسرا کوہستان جو ہم نے مفتی کو اٹھانے کے لیے ہائیر کیا تھا۔ لیڈر کی پسری ہوئی ٹائیکس پہلے لمبی ہو گئی تھیں لیکن اس کی سوٹی اتنی ہی تھی ادب وہ اپنے گھٹنوں پر سوٹیاں مار رہا تھا۔

میں باہر لان سے اٹھ کر کوشی کے برآمدے میں گیا، جس کے ایک کونے میں غسل خانہ تھا۔ تینوں کھوڑوں کے ڈھکنے بند تھے اور پس پاٹ بالب بھرا ہوا تھا۔ میں اسی طرح واپس آگیا اور برآمدے کے دوسرے کونے سے کوشی کے پیچھے نکل گیا۔

پیچھے سرونٹ کو اترنے کی ایک لمبی قطار تھی، جن کی چھتیں گر چکی تھیں اور دروازے ٹوٹے ہوئے تھے۔ ایک کونے میں مرمت شدہ کچن تھا۔ جس کے اندر جی بل رہی تھی۔ اس کے پہلو سرونٹ کو اترنے کے کھنڈرات کے پیچھے ایک دینان سا میدان تھا۔ جس میں رہٹ کی ایک بڑی آہنی چوخی پڑی تھی۔ اس کے قریب رنگ آلودہ ٹنڈوں کی مال کا ڈھیر تھا۔ جس کے اندر سے ہر کربھی لمبی گھاس اور نکل آئی تھی۔ قریب ہی ایک ٹوٹی گڈ پڑی تھی۔ جس کا ایک ہی سپر ماتی رہ گیا تھا۔ کچھ بچی اینٹوں کے چتے تھے جن کے ارد گرد سرکنڈے کے جھاڑ تھے۔ باوجود اس کے کہ چاند پانی پوری آبائی سے جھک رہا تھا لیکن اس سے بہتر خلوت ساری چھاؤنی میں اور جہیں نہیں تھی۔ میں ابھی مناسب جگہ کا انتخاب کر ہی رہا تھا کہ مجھے پیچھے سے نبل نبل قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پر سیلا اپنے چھوٹے سے درمال سے ماتھا پر بھتی میری طرف چل کر ہی تھی۔

”یہاں گھاس بہت ہے“ اس نے رک کر کہا ”اور جگہ بھی ڈنڈنڈ ہے۔“

”جی“ میں نے ادب سے جواب دیا۔ کیونکہ میں عمر میں چھوٹا تھا اور تقریاً ایر کا طالب علم تھا۔

”ہم میں سے ادھر کوئی صفت نہیں آتا۔“

”جی“ میں نے اس سعادت مندی سے چہرہ کھا اور پر سلا کی ذاتی غصہ جو کا ایک ہلکا سا جھونکا میرے چہرے سے لپٹ گیا، جیسے ششیم اور شرنیہ کے پھولوں کی ملی جلی خوشبو ہو۔

وہ ایک قدم اٹھا کر میرے اور قریب آگئی اور اپنی کنپٹیوں کا پسینہ درمال میں جذب کرنے لگی۔ اس کی انٹھی ہوئی کہنی کے نیچے سے ایک اور جھونکا آیا، جیسے ششیم اور شرنیہ کے جھنڈ میں سے کارگزر ہوا۔

میں نے پوری آنکھیں کھول کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ کواٹ کے عربی حسن پرورد ہی نور تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ ناف پر باندھ لیے، اور میرا دل چاہا کہ میں بھی ایم بی بی امیں میں داخل ہو جاؤں یا مندر میں پوجا کرنے لگوں یا پھر میری بھی ماں مرجانے یا میں اپنی باقی زندگی کواٹ میں گزار دوں یا میں ابھی نماز پڑھنے لگوں یا ابھی لیٹ جاؤں۔ میں نے دیکھا سامنے ایک ٹوٹے ہوئے سروٹ کارٹر کے فرش پر پڑی لپٹی تھی۔

اس نے میری طرف مسکرا کر دیکھا اور اس کے چہرے پر گہرے سینہ دھری رنگ کے شعلے بڑھنے لگے۔ پر سلا میں کچھ عجیب طرح کی شہقت پیدا ہو گئی تھی۔ کامنا سے بھری ہوئی ہمدردی۔ شہوت سے لبریز پائیدہ محبت میں ڈوبی ہوئی وہ ایک پاک دان اور محفوظ الحواس طوائف نظر آرہی تھی۔ جو ساری عمر ہر شخص کو دل و جان سے اپنا بھائی سمجھتی رہی ہو۔ پر سلا کی آنکھوں میں جیسا تھی۔ ہنرٹوں پر صبح تھی اور چہرہ لاج میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ محبت بھدردی، پاک اور انس کے کنارے پر کھڑی تھی اور اس کا ایک قدم اٹھا ہوا تھا۔

پر سلا اپنے ”ہونے“ کی آگ میں سدھائے ہوئے سمندر کی طرح بیٹھی تھی اور پرسکون تھی اور اس کے ارد گرد پورے آسمان میں گلاس میں پڑا ہوا روت کاغذ تھا۔ جس کے گھٹتے کنارے کو یہ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں کنا و ہوں یا یانی! — میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے کہا ”مجھ پر دیا کرد“ وہ ذرا مسکرائی اور پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں اچھا بکھیر کر دیا سے چلی گئی۔

اعلیٰ ایک زور کی ناکار کر میں سے اٹھا اور باسٹ افون کی طرح ہاتھ لہرا کر بولا ”اٹھو یا رو۔ شرم کرو۔ کیا راستے میں تلووں کی طرح بیٹھ گئے ہو۔“ مسعود نے سراٹھا کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔ پھر ہم پر نظر کر اس کے بعد اپنا جامہ لیا اور بنسا۔ پھر کہے لگا ”پلو یا۔ ملدی کرو۔ جھیل پر بھی پہنچنا ہے اور پھر واپس بھی آنا ہے۔“

”کیوں صیب۔“ کوستانی نے ہنس کر رفتی سے کہا ”میں بولا کہ میں ہوتا۔ آپ کو پورے پندرہ منٹ! چاہیے ٹھہری رکھ کر دیکھ لو۔ پورا ٹیم تیرے اس مہول کا۔ یہ ایک منٹ زیادہ۔ ایک منٹ کم۔“

”اور اگر کوئی نہ رحمت والا ہو۔ بڑی ٹمکا۔ میرے جیسے۔ پھر۔“

”چاہیے سو سال کا پرانا آدمی صیب۔ چاہیے پچیس سال کا جوان ہو۔ بڑھا ہو۔ کرد ہو چاہیے خزا ہو، سب کو پندرہ منٹ کے بعد ہوس آجاتا ہے۔ باطل پہلے کا مافک ہو جاتا ہے۔ ایک دم۔“

اب ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور آہستہ آہستہ پھر چلنے لگے تھے۔

کرموے ایک قال پارٹی میں برسوں تک مالی بجا بجا کرتا رہا۔ پھر آواز لگانا بھی سیکھ گیا۔ نیچے سے آگے آگیا اور بڑے قال کے کھنٹے سے گھٹنا ملا کر بیٹھے لگا۔ تب بڑے قال کو تستریش لاتی ہو گئی کہ کہیں وہ اس سے بھی آگے نہ نکل جائے چنانچہ اس نے کرموں کو چٹا کر دیا۔ کرموں کی آواز تو داہنی سی تھی مگر اس نے قوالی کے گرسیکھ لئے تھے اور ہارمونیم کی آوازیں اپنی آواز چھپا لینے کی مہارت حاصل کر چکا تھا اس نے اپنی قوالی پارٹی بنالی اور عرسوں، میلوں اور شادی بیاہ کے جھگڑوں میں گاتا رہا اور اپنے تینوں بچوں کو پڑھاتا رہا۔ دراصل بڑے قوال کے ساتھ اسے ملک کے بڑے بڑے شہروں میں جانے کا موقع ملا تھا اور اس نے محسوس کیا تھا کہ اگر اس نے اپنے بچوں کو تعلیم نہ دی تو وہ اس کی طرح اور اس کے باپ دادا کی طرح دھول شہنائی بجاتے یا قوالوں کے نیچے بیٹھے تائیاں پیٹتے بھریں گے اور اس کی طرح اور اس کے باپ دادا کی طرح ان کی باپیں بھی ہمیشہ ڈھیلی رہیں گی۔

جب اس نے تینوں بچوں کو گاؤں کے سکول میں داخل کرایا تھا تو سارا گاؤں جیسے سنٹے میں آگیا تھا لوگ کہتے تھے حضرت آدمؑ کے آسمان سے زمین پر اترنے سے لے کر اب تک کے زمانے کا یہ پہلا میراثی ہے۔ جسے اپنے بچوں کو تعلیم دینے کی سوچی ہے۔ چودھری نے اسے دارے پر بلایا اور ڈانٹا۔ ”شرم کرو کرموں۔ میراثی ہو کر اپنے بچوں کو پڑھاتے ہو؟ کیا شادیوں میں لوگ ان سے دھول شہنائی کی بجائے کتابیں سنیں گے؟ کیوں بگاڑتے ہو انہیں؟ کیوں ناکس کرتے ہو اپنے نسلی پیشے کا؟“

کرموں پر سب ستا رہا اور چپکار رہا۔ البتہ مسکراتا رہا۔ چودھری کی اس ڈانٹ پر کہ اب کچھ کچھ بھی اس نے کچھ کہا تو بس اتنا کہ ————— ”اقبال قائم۔ عمر بھر دال ساگ کھانے والے کا بھی ایک آدھ بار مرثیہ کاسان چکھنے کو جی چاہتا ہی ہے!“

کرموں نے قوالی کے نام پر جینیں مار مار کر پیسہ پیسہ جمع کیا اور بچوں کو یوں پڑھایا کہ وہ گرمیوں کی چھٹیوں میں گاؤں آتے تھے تو میراثی کی اولاد ملے ہی نہیں تھے۔ پھر وہ نہ جانے کیا پٹی پڑھ کر آتے تھے کہ میراثی کے بیٹے

ہونے سے شرماتے بھی نہیں تھے۔ کہتے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ ہم کرموں میراثی کے بیٹے ہیں مگر چودھری کی طرح بھاری پیڑھی بھی تو حضرت آدمؑ سے ہی ملتی ہے۔“

پھر یہ لڑکے ادھر لاہور، کالا شاہ کاکو اور فیصل آباد کی طرف ملوں میں ملازم ہو گئے اور باپ کو ہر مہینے اتنا بہت سارے پیسے بھیجے گئے کہ کرموں اپنی قوالی پارٹی توڑ کر اپنے گاؤں میں رہنے لگا اور صاف سترے کپڑے پہننے لگا۔ اور خیرات دینے لگا اور پھر ایک سال اس نے زکوٰۃ تک نکالی۔ چودھری نے یہ سنا تو اتنا ہنسا کہ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ — ”حرام کی ارلاد“ — اس نے کہا۔

”اتھلا کیہ کہیں کا۔ دیکھ لینا لوگو۔ سال دو سال میں خود زکوٰۃ مانگتے نکل کھڑا ہو گا اگر اس وقت تک قیامت نہ آگئی تو۔ ایک میراثی جب زکوٰۃ دینے لگے تو سمجھو، سورج سوائیزے پر اترنے کو ہے۔ اور چودھری پھر یوں ہنسنے لگا جیسے رنے لگا ہے۔

کسی نے کرموں کو چودھری کی یہ بات بتائی تو وہ بولا۔ ”چودھری کیوں تھا ہو رہا ہے۔ میں نے اسے تو زکوٰۃ نہیں بھجوائی۔ اسے بھی دیا مگر ابھی زکوٰۃ لینے کا حق نہیں بنتا اس کا۔ آہستہ آہستہ حق دار ہو جائے گا۔ زما۔ بدل رہا ہے۔“

جن لوگوں نے کرموں کو چودھری کی بات بتائی تھی انہوں نے چودھری کو کرموں کی بات بتانا بھی ضروری سمجھا۔ اس وقت چودھری شربت پی رہا تھا۔ یہ بات سنی تو اسے اچھو ہو گیا اور شربت اس کی ناک سے بہنے لگا۔

پھر ایک روز کرموں گلی میں بیٹھا لوگوں سے گپ ہانک رہا تھا۔ باتوں باتوں میں کہنے لگا۔

”میں میراثی ہوں پر تین بابو لوگوں کا باپ بھی ہوں۔ اس لئے جی چاہتا ہے، یہاں گلی میں بیٹھنے کی بجائے ایک پکی بیٹھک بنواؤں۔ اس میں پٹنگ اور مونڈھے بچھا دوں اور تم سب کے ساتھ بیٹھ کر دنیا جہاں کی اچھی اچھی پیاری پیاری میٹھی میٹھی باتیں کروں۔ بیٹھنے کے لئے چودھری کا دارا تو ہے مگر میں وہاں بیٹھتا ہوں۔ تو ایسا لگتا ہے۔ جیسے سر کے بل کھڑا ہوں۔“

یہ بات کر کے وہ اپنے گھر گیا۔ تھو تازہ کیا۔ چلم پر آگ سجائی اور کش لگانے کے لئے چار پانی پر اسی بیٹھا۔ تی تھا کہ چودھری کی طرف سے اسے بلا دیا گیا۔ اس نے دارے پر قدم رکھا ہی تھا کہ تین چار مستندوں نے اسے دبوچ لیا۔ اور چودھری کا پلا ہوا منشی اس کی بیٹھ پر جوتے برسائے گئے۔

ساتھ ساتھ چودھری کے گالیاں دیتا رہا اور کہتا رہا۔ ”بیٹھک بنوانے کا کینہ؟ دارا لگائے گا میری

طرح ؟ چار پیسے کیا آگئے کہ اپنی اوقات ہی بھول گیا رذیل ۔ لگاؤ ۔ اور لگاؤ ۔

کرموں کو اتنے جوتے لگے کہ اگر کسی اور کو لگتے تو وہ گنتی بھول جاتا ، مگر کرموں کو گناہ ۔

”میں تو گناہ دار ۔ اس نے اپنے ملنے والوں کو بتایا ۔“ میں تو گناہ دار تاکہ قیامت کے دن خدا کے سامنے جوتوں

کا حساب چکانے میں مجھ سے کوئی غلطی نہ ہو جائے ۔ باسٹھ لگے تھے ۔ باسٹھ پورے کروں گا ۔ خدا کے حضور انشاء اللہ

ایک کے ستر نہ بھی ۔ چودھری کے لئے تو میرا ایک ہی جوتا بہت ہے سارے جہان کی مخلوق کے سامنے :

انہی دنوں دوٹ دوٹ جو رہے تھے ۔ دوٹ درج کرنے والے اس گاؤں میں بھی آئے اور کرموں کا

دوٹ بھی درج کر لئے ۔ تب ان میں سے ایک بولا ۔ ”بھئی تم اپنا نام کرا بتاتے ہو ۔ مگر کیا نام ہوا ! کرم الہی ہوگا

یا کرم علی یا کرم دین ۔ کرا کوئی نام نہیں ہوتا ۔ یہ تمہارے اصلی نام کا بگاڑ معلوم ہوتا ہے ۔

کرموں بولا ۔ ”میں میراثی ہوں جی ۔ اور میراثیوں کے نام ایسے ہی ہوتے ہیں ۔ میرے نام کا بگاڑ تو

کرموں بے جیسے میرے باپ کو لوگ گاؤں کہتے تھے پر اس کا اصلی نام گا تھا ۔“

زوج ہو کر انہوں نے فہرست میں ”کرم ولد گا ذات میراثی پیشہ گداگری“ کے الفاظ لکھے تو کرموں بڑو گیا ۔

”نہیں صاحب جی ۔ میں گداگر نہیں ہوں ۔ گدا کا ایک پیسہ بھی مجھ پر حرام ہے ۔ میں تو عمر بھر اپنی محنت کی کمائی

کھاتا رہا ۔ میرے بچے پڑھ لکھ گئے تو یہ بھی تو میری محنت کی کمائی ہے ۔ اب وہ محنت کرتے ہیں اور میری محنت

کا بدلہ چکاتے ہیں ۔ میں تو اب زکوٰۃ بھی نکالتا ہوں ۔ پھر میں گداگر کیسے ہو گیا ۔ گداگری اتنی سستی ہے تو

چودھری کو گداگر لکھو کہ ان محنت کرتا ہے اور چودھری کھاتا ہے ۔“

چودھری کو خبر ملی کہ کرموں نے دوٹ درج کرنے والوں کے سامنے اسے گداگر کہلے ۔ اسے فوراً دارے

پر بلا یا گیا اور سب گاؤں والوں کے سامنے چودھری نے اپنے منشی سے اسے جوتے لگوائے ۔ جوتے لگ رہے تھے ۔

جب کرموں اچانک اٹھ بیٹھا اور منشی کی کلائی جکڑ کر بولا ۔ ”بس باسٹھ پورے ہو گئے ۔ میرا کوڑا مجھے مل گیا ۔ زیادہ

لگاؤ گئے تو قیامت کے دن چودھری جی کو زیادہ تکلیف ہوگی ۔“

”مجھے تکلیف ہوگی ! چودھری یوں حیران رہ گیا جیسے اس کے سر پر سورج گر پڑا ہے ۔“ مجھے کیسے تکلیف

ہوگی کہنے ؟

کرموں کے تیر بدے ہوئے تھے ۔ بولا ۔ ”چلیے آپ کو تکلیف نہیں ہوگی تو آپ کا حساب پورا کرنے والے

دشمن کو تکلیف ہوگی ۔“

”میرا حساب ؟“ چودھری نے اس طرح پہلو بدلا جیسے پلنگ ہی پر کھڑا ہو جائے گا ۔ ”کیا بچے ہو ۔“

میرا حساب کیسا ؟

”جی جی، غریبوں کو جوئے گوانے کا حساب۔ ایک کے ستر۔“ کرموں مزید جوئوں کا انتقاد کئے بغیر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور زمین پر سے اپنی پہلائی اٹھا کر اسے جھاڑ رہا تھا۔ اب آپ خود حساب لگائیے اقبال قائم، کہ باسٹھ یہ جوئے اور باسٹھ وہ بیکھے۔ چل بولے خدا آپ کا بھلا کرے۔ ایک سو سو سیس۔ قیامت کے دن اگر ایک کے ستر لگیں گے تو ایک سو جو بیس کے کتنے لگیں گے۔ مسنی جی حساب لگا کر نیا در چودھری جی کو:-

چودھری نے غصے میں اچھے جوتے کی طرف ہاتھ رکھا یا مگر جب دیکھا کہ دارے پر موجود جوتے لوگ کرموں کی باتوں پر دانت نکالے کھڑے ہیں تو ہاتھ واپس لانے کی بجائے اس نے زمین پر سے ایک تنکا اٹھایا اور اسے اپنی بودل میں یوں مسلا کہ وہ سفوف سا بن کر رہ گیا۔ گایاں اس کے بونٹوں پر کپکپاتی رہ گئیں۔

اس دنت پرندے واپس آنے کو جا رہے تھے۔ شام قریب تھی۔

چودھری اس واقعے کے بعد کرموں سے بہت سنبھل کر بات کرنے لگا کرموں میراثی تو تھا مسکھاتا پینا میراثی تھا اور کھانے پیتے لوگ کھاتے پیتے لوگوں سے بات ہمیشہ سوتے سمجھ کر کرتے ہیں۔ جیسے امریکہ روس سے اور روس امریکہ سے بات کر لیتے۔ نام تب چودھری کے دارے پر سے فالتو لوگ اٹھ جاتے اور صرف اس کے قریبی لوگ باقی رہ جاتے تو وہ جیسے دل کے پھیمولے بیوڑا اب یہ کبہ کڑی گولی کو تھوک دیتا ہے۔ اب میں اسے نکر چڑھی گویاں کھلاؤں گا۔ پھر وہ حالات کے طویل تجربے میں مدد دیتا ہوتا۔ لوگ کہتے ہیں تراب کا نثر برا ہوتا ہے میں کہتا ہوں نود دیتوں کے لئے ردے کا نثر اس سے بھی برا ہے۔ کرموں کو دیکھو۔ کہاں تو جوب بھی گئے یہ میراثی زادہ ملتا تھا، اقبال قائم اقبال قائم کی رٹ لگانا ہوا کہ میں چلا جاتا تھا اور کہاں یہ دن کر کل کہتے لگا۔ میں ادھر لاہور فیصل آباد کی طرف جا رہا ہوں۔ کوئی پیر چاہئے تو لیتا آؤں کوئی چھڑی ڈری کوئی جوتا دے! یہ سب ردیہ کا نثر ہے۔ پھر چودھری نے گردن کو کھینچ کر مددک بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھا اور بولا: کہیں وہ کسی کوئے کھڑے میں بیٹھا تو نہیں ہے حرام کی اولاد۔ یاد ہے ایک بار میں بہیں دارے پر اس کی باتیں کر رہا تھا اور اندھیرے میں مجھے پتہ نہ چلا تھا کہ کینہ بھی ایک طرف بیٹھا ہے؟ میں نے اس نسل کنگے کے نئے ہتھکڑی کی بات کرتے ہوئے کہہ دیا کہ کو اگر مور کے پر سجائے، تو بھی کا ہی رہتا ہے۔ اس پر وہ۔ میری چلیں بھرے والا میرے اسٹبل صاف کرتے والا۔ بھرے دارے میں بولا ویسے چودھری

جی سببوں سے سہا ہے کہ مور بھی گتے ہی کی نسل میں سے ہے۔ صرف رنگ دار پر نکال لئے ہیں اور ناچنا سیکھ گیا ہے۔ مادہ ۹ روپے نے اتنے واسطے بڑھا دیے ہیں اس اس افلاطون کے پٹھے کے در نہ یہاں میرے سامنے بی کی طرح ممتا بھرتا تھا۔ روپے نے اس کی زباں کھینچ کر میرے جوتے بھر کی کوری ہے۔ مگر مجھے بھی اسیلے نود دیتوں کو یہی دیکھنے کے گمراہ ہیں جو بے پردہ ہے سہرا کام ہوا ہو۔ رہے گا تو وہ جوتا ہی اور پاؤں ہی میں بیٹھا جائے گا۔ اس میراثی کے بچے کو میرے گاؤں میں رہنا ہے تو میراثی بن کر رہنا ہوگا۔ دیکھ لینا۔“

سردیوں کے دن تھے۔ کرموں چند روز اپنے بیٹوں کے ہاں گزار کر واپس گاؤں آیا تو اس نے سہرے رنگ کا ایک کپل اڑھ رکھا تھا۔ لوگ اس کپل کو پھرتے تو حیران رہ جاتے کہ کیا کسی بھیڑ کی ادنیٰ نرم بھی ہو سکتی ہے؟

کرموں کے ایک رشتہ دار نے اس کبل کو چھوا تو بسم اللہ پڑھ کر کبل کا ایک کونا منہ میں ڈال لیا اور بولا: "سوچی کا علوہ ہو تو ایسا ہو کر جب جی چاہا اور ڈھ لیا، جب جی چاہا کھا لیا۔"

خود کرموں نے دالوں کو بتاتا رہا کہ پورے ایک سو کا ہے۔ اور پھر صرف خوبصورت ہی نہیں ہے اندر سے بھی بڑا گنی ہے۔ باہر برف گرد ہی ہو تو کبل میں انکھٹی سی دھکتی رہتی ہے۔ پدہ کی ٹھنڈ میں بھی پسینہ آنے لگتا ہے پنجتن پاک کی قسم!

پوری بستی میں اس کبل کے چرچے ہونے لگے۔ بات چودھری تک بھی پہنچی مگر یوں کہ کرموں کہہ رہا تھا۔ "ایسا کبل تو چودھری کو بھی نصیب نہیں ہوا ہوگا۔" اس پر چودھری یوں مسکرایا جیسے کسی نے خرلیزے کا ایک سرا چری سے چیر دیا ہے کرموں کے دویے نے چودھری کو باست دان بنا دیا تھا۔

ایک دن کرموں یہ کبل ادٹھے، چودھری کے دارے کی گلی میں سے نزا تو چودھری اپنے آدمیوں کے ساتھ باہر بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا۔ کرموں کو بلایا اور اس کے کبل پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ "کہاں سے مارا؟"

کرموں پاس ہی ایک ہل پر بیٹھ گیا۔ میں نے تو۔ اقبال قائم۔ ساری عمر میں ایک پتہ ایک نہیں مارا، کبل کہاں سے مارا گا۔ اور پھر کبل بھی ایسا کہ آپ نے بھی چھوا تو میں نے آپ کے رونچھے کھڑے ہوتے دیکھے۔ چودھری کا چہرہ کھریوں تن گیا جیسے اس کی چودھی پڑی گئی ہے۔ خرلیزے میں ایک اندھیر پڑا۔ اور چودھری بولا: "ہلو مارا نہیں تو لیا کہاں سے؟"

کرموں نے جواب میں لمحہ بھر دیر کی۔ اس کی آنکھیں جھکیں۔ اپنے بیٹوں کے ذکر پر ہمیشہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی تہلیوں میں رکھے ہوئے چراغوں کی لوں جل اٹھی ہیں۔ "کالا ستہ کا کو میں میرا بیٹا ہے نا سرسرازا۔"

"ہاں۔۔۔ وہ سرنا!" چودھری نے کرموں کی تفسیح کی۔

"جی ہاں۔ وہی سرسرازا۔" کرموں نے اپنی غلطی کی تفسیح کو کوئی اہمیت ددی۔ وہ کہنے لگا کہ بابا۔ ابکے یہاں سے ایک اچھا سا جوتلے جادو۔ میں نے کہا بیٹے۔ جوتے اُدھر گاؤں میں بہت ہیں۔ کچھ اور لادو۔ کوئی تحفہ چیز۔ وہ یہ کبل لے آیا۔ لیشیا میں اس کے کسی دوست کا ابا رہتا ہے۔ وہ یہ۔ ہنسنے بیٹھے کھلے لایا۔ سرسرازا نے اس سے اپنے ابا کے لئے خرید لیا۔

چودھری بولا: "دیکھو کرموں۔ اگر میں کہوں کہ بھلے یہ کبل چاہیے۔ تو۔۔۔"

"تو لے لیجئے نا اقبال قائم۔" کرموں نے کھرج میں جواب دیا: "سرسرازا پوچھے گا تو کہہ دوں گا کہ پورے گئے۔"

چودھری نے کرموں کی بات زور کے ایک تہقے میں اڑانے کی کوشش کی مگر صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس تہقے

کا پھیر من سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا۔

”اس کا کیا لوگے؟“

”کچھ بھی نہیں اقبال قائم۔“ کرموں کی آوازیں بڑی آسودگی اور بے نیازی تھی۔

”مگر میں مفت نہیں لوں گا۔“ چودھری بولا۔ ”یہ ہماری خاندانی عادت ہے کہ ہم مفت چیزیں دیتے ہیں“

لیتے نہیں میں۔ تم تو جانتے ہو۔ تمہیں تو عمر بھر کا بکریہ ہے۔“

”جی ہاں“ کرموں نے کہا۔ ”پر کبھی کبھی لینے والوں پر دینے کا دقت بھی آجاتا ہے۔ اقبال قائم۔ لے لیجئے نہ سرفراز مجھے اور بھیج دے گا۔“

”نہیں کرموں۔“ چودھری بولا۔ ”تم ہمارے میراثی ہو۔ تمہارے باپ دادا لے ہمارے بزرگوں کی ہورتیاں میدھی کی ہیں۔ مانگو کیا ملگئے ہوا اس کبل کا۔ سرفراز نے تمہیں بتایا تو ہوگا۔ کہ اس کبل کے کتنے دھپے دیے تھے۔“

”جی ہاں سرفراز نے بتایا تو تھا۔“ کرموں کی آوازیں منصوبہ سازی کی گرائی تھی۔ پھر وہ جیسے ایک نتیجے پر پہنچ کر سکرانے

لگا اور بولا۔ ”کبل دوسرے ملک کا ہے ناجی۔ میں نے کہا بھی سرفراز سے کہ اتنی فضول خرچیاں مت کیا کرو۔ بولا کوئی بھی چیز ہمارے ابا کے آرام سے مہنت نہیں ہے۔ آپ ٹھیک کہتے تھے۔ تعلیم نے لوگوں کے دماغ بگاڑ دیے ہیں۔ اقبال قائم — قیمت کچھ زیادہ ہی ہے۔“

”یعنی اتنی زیادہ ہے کہ سفر میراثی یہ قیمت ادا کر سکتا ہے اور میں نہیں کر سکتا؟“

چودھری اپنے لٹھے کو پھیلانے کی کوشش کے باوجود پوری طرح نہ چھپا سکا۔ ”تباؤ کتنے میں آیا ہے۔ بچا کس۔ سو دوسو۔ تین سو — کتنے میں؟“

”تین سو تو خیر نہیں جی“ کرموں نے چودھری کے منشی کی طرف یوں دیکھا جیسے جوتے دکانے سے پہلے منشی سے

کرموں کو دیکھا تھا۔ کل دوسو باسٹھ میں آیا ہے۔ اس نے حاضرین پر داد طلب نظریں ڈالیں۔

اور اتنی رقم تمہارے بیٹے لے ادا کر دی؟“

”کھانا کچا تاسے تا اقبال قائم۔“

”تو تم مجھ سے دوسو باسٹھ روپے لوگے؟“

اب باسٹھ رہے دیکھئے ان کا سب بھر بوتا ہے گا۔ دوسو روپے دیکھئے۔“

دوسو باسٹھ میں باسٹھ اور ملا کر کیوں نہ دوں؟ چودھری نے فائدا نہ انداز میں کہا۔ ”آخر تم ہم سے

میراثی ہو۔“

”چلئے زیادہ دے دیکھئے اقبال قائم — تین سو چوبیس دے دیکھئے۔“

تمہیں تو دکا نہ اروں کی طرح ٹھیک حساب کرنا بھی آگیا؛ چودھری نے دل لگی کرنے کی کوشش کی۔

اور کرموں کبل اتارتے ہوئے بولا میں تو اب بے حساب خرچ کرتا ہوں اقبال قائم۔ بس کچھ اٹا ہے تو یہ باسٹھ کا

حساب آتا ہے۔

جدھری نے کروں کے چلائے ہوئے پاجامے سے بے نیاز ہو کر اپنے منشی سے کہا: "لو بھئی دے دو اسے تین

سوچو بیس۔"

"روپے منشی بی۔ تین سوچو بیس روپے! "کروں نے منشی کو ناکید کی۔

"روپے نہیں تو پیسے؟" منشی نے قیض کے نیچے پہنی ہوئی واسکٹ کی اندرونی جیب میں سے نوٹوں کا

ایک گٹھا نکالتے ہوئے پوچھا۔

"میرا مطلب تھا کہیں آپ تین سوچو بیس روپے دینے کی جگہ تین سوچو بیس جوتے رنگانے نہ بیٹھ جائیں۔"

جدھری سمیت سب لوگ زور سے ہنسے مگر سب کی ہنسی کا مفہوم الگ الگ پہچانا جاسکتا تھا۔

جدھری تو یوں ہنسا جیسے اس کا سینہ تین کا ایک گنتر ہے اور کروں نے اسے جھنجھوڑ کر اس میں پڑے ہوئے لکڑی بجا دیئے ہیں۔

کروں نے روپے لئے ادھر مسکراتا ہوا چلا گیا۔

تب چوہدری اپنے سامنے کبیل پھیلوا کر مسکرایا۔ اسے خوب اچھی طرح جھڑ دیا جیسے کبیل کا میراثی اپنا نکال رہا

ہے۔ اسے تکرار کے منشی کے حوالے کیا کہ گھر پہنچا دو کہنا اسے دن بھر دھوپ دکھائیں۔ اور پھر کسی بیٹی میں بھینک

دیں۔ "بھروسہ حاضرین سے مخاطب ہوا، "دب جنوں پڑے ہیں اس طرح کے کبیل۔ مگر میں دو پیسے کے میراثی کو

ڈھائی تین سو روپے کا کبیل ادھے دیکھ نہیں سکتا تھا جوتے کو پاؤں ہی میں رہنا چاہیے!"

دھند

شفیق الرحمان

محبت کے معاملے میں مقصود گھر ڈسے کے ریکارڈ کو تسلی بخش تو نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن یہ NIL REPORT سے تدرے بہتر تھا۔

اس کا رد مافی کیریہ کچھ یوں تھا —————

جب وہ الب ایس کی کے پہلے سال میں تھا تو نابا محض محبت کے سلسلے میں پہلی مرتبہ محبت سے آشنا ہوا۔ یا یہ کہ محبت اس سے آشنا ہوئی۔ جس لڑکی سے وہ ازمدوم محب ہوا تھا اس کا نام عظمت جہاں تھا۔ (دراصل وہ مرعوب زیادہ ہوا تھا اور عاشق کم)

اپنے جیب حوت سے روپے بچا کر لڑکی کے لیے رومالوں، جرابوں اور خوشبوؤں کا پکیٹ تیار کیا۔ اسے رنگین کاغذ میں لپیٹ کر ٹھیکار دن ما دے گا اور کئی دن یہ سوچتا رہا کہ پکیٹ پر کیا لکھے۔ پھر لائبریری سے خط و کتابت کے فن پر پتہ نہیں کب کی چھپی ہوئی کتاب اٹھا لایا اور اس کا سرسری طور پر مطالعہ کر کے کچھ اس قسم کی عبارت لکھی۔

بے مایہ، ناچیز، مقصود عملی، عذرا کا تھکے، حقیر، بعد بعیدت، داحترام، بخیرت، عظمت من

سے اگر قبول افتد رہے عذر من

لڑکی کا لوٹ میں پڑھتی تھی۔ ایسا رنگ رنگا پکیٹ دیکھ کر پہلے تو اسے نا دکر کس کا خیال آیا اور بہت خوش ہوئی لیکن کمرس میں ابھی کئی جیلے رہتے تھے۔ جب عبارت پڑھے کی کورس کی تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ یہی اندازہ لگا سکی کہ یہ پکیٹ فعلی سے ادھر بٹیا ہے اور علانا بڑوس کے الحاح شیخ عظمت اللہ کنڈیکہ و جزل مچنٹ کے لیے ہو گا۔ چنانچہ ان کی دکان پر بھیج دیا۔ عظمت اللہ اس وقت صدف تھے صدی میں یہ سمجھ کر کسی کا ہک سے خریدی ہوئی چیزیں واپس کی ہیں اور رقم مانگی ہے، لہذا اپنے نیم کے حوالے کر دیا۔ نیم بے پکیٹ کے ساتھ دی سلوک کیا ہو نیم کب کرتے ہیں۔

جب مقصود تھوڑے کا خر سے ایک تھکے کی رسید ملی تو وہ ادھلا کورس سو گیا درخا ٹوں کو وہ پہلے ہی تھا، سینڈ ایرس پنچ کرا سے ایک اور لڑکی سے دلچسپی ہوئی۔ اتفاق سے لڑکی کو مویا اور چنبیلی کے پھولوں کی خوشبو سے شدید الرجی ہو جاتی تھی۔ لیکن الرجی کا علم نہیں تھا۔ ادھر مقصود گھوڑا سر کے بال گھسے کرنے کے لیے روغن چنبیلی درجہ اول دھوتیا، میرائل درجہ خاص (درجہ اول)

اور درجہ خاص ہیں پتہ نہیں کیا فرق ہوتا ہے) کی دبا دبا مالتی کیا کرتا۔ چنانچہ جب کبھی سر رہا ہے ان کی ملاقات ہوتی تو لڑکی کا چھینک چھینک کر بُرا حال ہو جاتا۔ بار بار معاف کیجئے معاف کیجئے۔ الگ کہنا پڑتا اور بیشتر پھیلکیں سیدی مقصود گھوڑے کے اوپر آتیں۔ بعد میں وہ کئی دنوں تک کھانسی رہتی اور کبھی کبھی حرارت بھی ہو جاتی۔

شروع شروع میں محنت اور الارجی دونوں برابر برابر رہے۔ یہو الرجی نے محنت پر ملے یا لا اور آہستہ آہستہ ملاقاتیں ختم ہوتی گئیں۔ لی ایس سی میں داخل ہوتے ہی وہ ایک نئی لڑکی پر فریفتہ ہوا جو اسے کچھ زیادہ ہی مین و جیل معلوم ہوتی (اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ لڑکی کے چہرے انکلیڈ میں تھے اور بھیتیں کے لیے ایک اپ کا اعلیٰ ترین سامان بھیجا کرتے۔ لڑکی بھی مغربی مالک کا پکر دیکھا جی تھی) اس لیے اس کا رویہ مقصود گھوڑے یا کسی اور لڑکے کے لیے — گاؤں آمد و رفت — کی قسم کا تھا

بسی چٹیاں تھیں اور مقصود گھوڑے کو فرصت ہی فرصت تھی لہذا اس مستعدی اور تندی سے اس کا تعاقب کیا۔ لڑکی کو مجبوراً ہیڈلڈ اپ کرنے پڑے اور اس کے کہنے واہوں نے مقصود گھوڑے کو چاہا۔ دعوت نامہ بھیجا۔ ٹھاکر وہ لغاف اس کے کمرے میں پھینک گیا۔ لیکن اتفاق سے ان دنوں وہ کسی پر صاحب کو نیکر ٹب کے سلسلے میں اکاون روپے ایک تھان اور مٹھائی کی ٹوکری پیش کر کے ان کا آؤدہ تیر بہدت چلے کر رہا تھا۔ جب یہ طویل عمل ختم ہوا تو خطوط پڑھنے کی بہت ملی۔

دعوت نامہ دیکھتے ہی اسی وقت لڑکی کے مکان کی طرف ایسا سرپٹ بھاگا کہ بڑی بڑک چھوڑ کر شارٹ کٹ کی تلاش میں ایک ایسی لگی گلی میں ہو لیا جس میں مخالف سمت سے ایک جلوس آ رہا تھا۔ یہ احتجاجی جلوس اینٹوں پتھروں اور ریت کی فیتوں کے کم ہو جانے یا شاید زیادہ ہو جانے پر نکلا تھا۔ حسب معمول اس میں زیادہ لوگ ایسے تھے جنہیں نہ اجتماع کی وجہ کا علم تھا اور نہ جلوس کے متعلق کوئی پتہ تھا کہ یہ سب کون ہیں؟ کہاں جا رہے ہیں؟ اور اگر وہاں پہنچ گئے تو کیا کریں گے؟ جو مکہ سر ہیبر کے بعد، بیشتر لوگوں کو کوئی خاص کام نہیں ہوتا اور کھیلوں اور ورزش سے کوئی خاص دلچسپی نہیں لہذا اسی کو تفریح سمجھ کر نکل کھڑے ہوتے تھے۔ مقصود گھوڑے کو زبردستی کے دھکوں اور دھینکا کشی کی وجہ سے صرف جلوس میں شامل ہونا پڑا بلکہ مجبوراً طرح طرح

کے غیر نیم اور اوٹ چانگ لنگرے بھی لگانے پڑے اور جب کنڑوں کے ڈر سے دونوں ہاتھ اپنی جیبوں میں رکھے پڑے تو جلوس کسی دمی سانپ کی طرح دیر تک دھنسنے بائیں آگے پیچھے ہر سمت میں دھاواں دھاواں رہا۔ لیکن جب نہ تو اتنا سالا مٹی چارچ ہوا۔ نہ کوئی اخبار والا کسی کا بیان لیتے دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ فوٹو بھی نہیں اترے تو مایوس ہو کر پہلے اپنی رفتار آہستہ کی پھر منتشر ہو گیا۔ نہ صرف رات کے دس بج چکے تھے بلکہ مقصود گھوڑے کی قمیض بھی پھیٹ چکی تھی۔ اس لیے اسے داس جانا پڑا اور اتفاق سے اس روز تھاندا رھا صاحب کوئی خاص ہفتہ جو خوش باسی، خوش فہمی یا شاید خوش خوراکی سے متعلق تھا منانے میں مصروف تھے ادھر اخباروں کے رپورٹر اور فوٹو گرافر ریلوے سٹیشن پر جمع تھے کیونکہ کسی مشہور ایکٹرس کی آمد آمد تھی جس کی ٹرین اس لیے لیٹ تھی کہ ریلوے اس بھی کوئی اسی قسم کا ہفتہ منایا جا رہا تھا، اگلے دن جو وہ ملاقات کے لیے پہنچا تو دیکھا کہجوم کے خوش و خروش سے مجبوراً کے مکان کو کافی نقصان پہنچ چکا ہے۔ دروازوں کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے ہیں اور ہونے والے خرابی کا موڈ بالکل آف ہے بلکہ انہیں کچھ شہر سا بھی ہے کہ مقصود گھوڑا کچھ پر دلتا رہی سالگتا تھا۔ ویسے وہ بالکل مرتھان و مرغی تھا اگرچہ اسے نہ مرتھان و مرغی کے بچے آتے

تھے نہ سنے معلوم تھے۔

بی ایس سی پاس کر کے وہ پھر عاشق ہوا۔ محبوب نے شرقی روایات کے مطابق حسب معمول ہدایت کی کہ مجھ سے اخبار محبت کرنے کی بجائے رونے سخن قبلہ والد صاحب کی جانب ہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔

لڑکی مقامی ہوشل میں رہتی تھی لیکن اس کے والدین یا پچھ سو میل دور تھے وہ اس سلسلے میں کوئی پروگرام بنانے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ کہیں کسی ریاست کی حکومت کا تختہ الٹ گیا۔

مقصود گھوڑے کا بجز لالچ شروع سے کمزور رہا ہے۔ نہ اسے بین الاقوامی حالات کا زیادہ علم ہے نہ مقامی سیاست کا مثل کے طور پر عجب وہ کسی حکومت کا تختہ الٹنے کے مارے میں مبتلا ہے تو اس کے تخیل میں کچھ اس قسم کا نظارہ آتا ہے جیسے کوئی حکمران گروہوں میں تہذیب مانڈے ہوئے بائیسے بانی ڈال ڈال کر مڑے سے نہار ہا ہو کہ دفعتاً کوئی حریف اس کے پاؤں تلے سے گزری کا تختہ پھینگ لے اور نہانے والا اپنا توازن قائم نہ رکھ سکے۔

جیسے کہ دیکھنے میں آیا ہے تختہ کہیں اٹھا ہے اور ہڑتالیں کہیں ہوتی ہیں۔ خیابانچہ اس خبر سے ہلکی دھڑکے کے ایک ہڑتال شروع ہوئی۔ پھر دوسری پھرتی ہوئی۔ یہ سلسلہ جہیزوں جاری رہی۔ یہاں تک کہ جب ہڑتالوں کے ختم ہو جانے کا انیشیل اعلان ہوا۔ تب ہی کوئی دق نہیں پڑا۔

مقصود گھوڑے کو اخباروں کی ہڑتال پر خاص طور پر محنت حاصل ہوئی (جب کبھی وہ خبر پڑھتا کہ چونکہ آج تعطیل ہے اسی کے کل احباب نہیں بھیجے گا۔ تو اس کا بیجا نا ایز کو فوراً ٹیلیفون پر شامائش دے اور جب کسی احتجاج کے سلسلے میں اخبارات نہ ہو جاتے تو اس کی پواہن ہوتی کہ ماری ماری سب کو مبارکباد دے۔ ویسے بھی مقصود گھوڑا دو پہر سے پہلے کسی قسم کے اخبار کو پڑھتا تو ایک طرف اسے ہاتھ تک نہیں لگاتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر کوئی نہایت اہم خبر ہوئی تو کہیں نہ کہیں اسے اس ٹیکر ماری ہی پتہ چلے گی۔ ہذا سلی الصبح جب جیکسلا اور امیدا فرازون طلوع ہوتا ہے تو اخبار خرید کر اسے پڑھ کر خواہ مخواہ اسامائے دروازہ چما کر نئے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ تبھی وہ ہیر باسہ ہیر کے بعد وہ اخبار کو ملتا پہلے کرٹ کا سکورڈ اپنی تھیلی کے کولر ماکس اور سکو اس کی ہار جیت۔ یہ بڑھتا۔ اس کے بعد سینما کے استہوار دیکھتا اور پھر حلو سے پہلے اور آخری صفوں کی سرخیاں کو لکھ کر اخبار نہ کر دیتا اور اگر وہ یہ سے پہلے کوئی زبردستی اسے اخبار پڑھنے کو کہتا تو اس کا یہ بلا سوال یہ ہوتا کہ سب سے بھیا تک ہر کوئی ہے اور وہ اسے کہ چیدہ چیدہ بڑی خبریں تم ہی کیوں نہیں سنا دیتے؟)

مقصود گھوڑے کی یہ روشی ماضی تھی کیونکہ جب رلوے ٹیلیفون، ٹیلی گراف، لہوں وغیرہ کی ہڑتالیں شروع ہوئیں تو ۱۹۰۰ء تا ۱۹۱۰ء بحال رہا تھا۔

اسی میں ماضی روادوں کے دنگان ہو گئے اور جب کئی طرحی قوانین کار میں یہاں پر چلے گئے مقصود گھوڑے کو بتاتے بغیر۔ ہڑتالوں سے ترانت مل نور پر زائل ہونے تک وہ ایم ایس سی میں داخل ہو جاتا تھا اور سینٹر بورڈ کی ایس سی کے زمانے کی لڑائی لڑتی جیسے چھوڑ آیا تھا۔

لیکن اس مرتبہ اسے رسوا کر کے چاہا گیا جارہا تھا۔ اور یہی خواہ مخواہ کہے جا رہا ہوں میں، کی قسم کا مشتق

بعد بیچے کے بعد جب وہ نائل اتھار کی تیاری کر رہا تھا تو لڑکی کے دس ماہی اعلیٰ نمبر کے معجز اثرات کی وجہ سے)
 ترس پیدا ہوا اور وہ خود طغیانی ہوئی۔ مگر نبی کے مقصد و حکم اور ایک چمکا تھا۔ چنانچہ اس کے بعد ماہی گہر میں یہ پہلا موقع تھا
 جب اس کا سکور ONE ALL (1-1) رہا۔

جہاں پہلی پریشانگ ہوئی وہاں ایک نیکو دیشیزہ پر جو اس قدر تندرست و توانا تھی کہ مقصود گھوڑے کے ساتھی اسے چہا دیشیزہ کہا کرتے (خریفہ ہوا۔ لڑکی کا لہجہ بالکل غیر ملکیوں والا تھا۔ یعنی نہ تو اسے مقصود گھوڑے کا کوئی خاص اشتیاق تھا اور نہ اس سے ملنے میں کوئی خاص اعتراض۔ لیکن مقصود گھوڑا اس پر لٹو ہو چکا تھا۔ فوراً شادی کی اجازت کے لیے اپنے گھر کیہ ایسا قطعی اور ارجٹ غلط لکھا۔ جیسے پورٹس گراؤنڈ میں لاؤڈ سپیکر پر ————— سو میٹر کی دوڑ کی ٹرڈ اینڈ نائل

۱۹۷۷ء — کارکھت نعرہ۔

پہلے تو اسے حیرت ہوئی کہ لڑکی بغیر اجازت کے کیوں اتر گئی۔ پھر اس حرکت کو بے سرتوئی سے منسوب کیا۔ وہ راستہ بالکل نامہوار اور بدھچیدہ تھا۔ تیز ہوا بھی چل رہی تھی۔ لیکن پیچھے میٹھی بوٹی لڑکی کس جگہ کیوں چپ چاپ اتر گئی؟ اس کے لیے یہ راز ہی رہا۔

وہ مزید چیکنگ کے ارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ سرے یا تیسرے دن اس کا فوری تبادلہ ہو گیا۔

اب تک کچھ ہوا تھا وہ مبدائی علاقوں میں پیش آیا تھا۔

پھر دفعتاً سمندریار سے تقریباً پانچ ساڑھے پانچ ہزار فٹ کی لمبی ریمقصور گھوڑے نے نجیف کو دیکھا اور نجیف نے مقصور گھوڑے کو۔

چونکہ مسرور مقصور گھوڑے اور اس مقصور گھوڑے کی صورت میں انیس میں کا بھی فرق نہیں ہوتا لہذا یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ وہ نجیف کو دیکھ کر خوش ہوا یا نہیں۔ اللہ یہ آمناسا جس ماحول میں ہوا وہ کچھ ایسا تھا کہ اگر مقصور گھوڑے کی مونچیں ہوتیں تو وہ ضرور انہیں تاڑ دیتا۔

نجیف کا اصلی نام حنیفہ یا کچھ اسی قسم کا تھا لیکن دھان پان ہونے کی وجہ سے سب نجیہ لیتے۔ اس کا چہرہ چھوٹا سا تھا۔ لیکن حنڈو خالی کافی بڑے بڑے تھے۔

اس اجاڑ کیپ کی تنہائی اور کیمپ والوں کی شور مچی کے باوجود اسے چوبیس پچیس سے زیادہ نمبر نہیں مل سکے تھے، یعنی روپیٹ کر پاس ہونے والے تینتیس فیصد سے بھی کم۔

نا تھا کہ وہ کسی کو بھلا لے کے سلسلے میں اپنے عزیزوں کے ساتھ پہاڑ پر آئی تھی اور اس بے وفا کو بھلانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ مگر اوروں کو بھی بھلانے میں مہمک تھی۔ یہ بھی نا تھا کہ ایم اے لٹریچر میں اس کا کیا رٹنٹ آیا، تھا اور وہ اپنے سے نہیں زیادہ دلی کتابیں ساتھ لائی تھی۔ اس نے یہ بھی مشہور کر رکھا تھا کہ لٹریچر کی خدمت اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ لیکن تیطان کا خیال تھا کہ وہ لٹریچر کی سب سے زیادہ خدمت اس طرح کر سکتی ہے کہ لٹریچر کو اس کے حل پر چھوڑ دے۔

ویسے تھے رٹک وہاں موجود تھے ان میں سے نجیف نے فقط مقصور گھوڑے کا نوٹس لیا۔ شاید اس کے چہرے کے اظہار کی وجہ سے۔ کیونکہ کافی دنوں سے وہ ایسی پرسکون خاموش اور جامد زندگی گزار رہا تھا۔ جیسے کہ چڑیا گھر میں تنہا اودھلاؤ یا اکیلے رہنا۔

(صبح، ارچن کی زبردست طویل مختصر کہانی دھند کا ایک انسان)

نواب اور تقدیر

انتظار حسین

ناقوں پہ سوار چپ سادے، سانس روکے ہم دیر تک اس راہ چلتے رہے حتیٰ کہ آگے آگے رہبر کے طور چلتے ہوئے ابو طاہر نے اپنے نائق کی نچل کھینچی اور اطمینان بھرے لہجہ میں اعلان کیا کہ ”ہم نکل آئے ہیں۔“

”نکل آئے ہیں؟ ہم تینوں نے استعجاب اور بے یقینی سے ابو طاہر کو دیکھا ”رفیق، کیا ہم تیرے کہنے پر اعتبار کریں؟“

ابو طاہر نے اعتماد سے جواب دیا ”قسم ہے اس کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کہ ہم شہر بیوفا سے نکل آئے ہیں۔“

پھر بھی بہنے تامل کیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھا۔ گرد و پیش کا پورا جائزہ لیا۔ کوفے کے جانے پہچانے دروازے واقعی نفروں سے اوجھل تھے۔ یہ گرد و پیش ہی اور تھا۔ تب ہمیں باور آیا کہ ہم نکل آئے ہیں بس ترت اپنے ناقوں سے اترے اور بے اختیار مسجد کے میں گر پڑے، اپنے پیدا کرنے والے کا شکر ادا کیا۔ پھر راہ کے کنارے کچھ روں کے سامنے میں بیٹھ کر اپنے توشے کو کھولا، ایک ایک مٹھی سٹو پھانکے اور ٹھنڈا پانی پیا۔ اس ساعت میں ٹھنڈا پانی ہمیں کتنا ٹھنڈا لگتا تھا، لگا کہ ہم بیاسوں نے آج زمانے کے بعد پانی پیا ہے۔ خدا کی قسم اس آفت زدہ شہر میں تو فدا میں اپنا ذائقہ کھو بیٹھی تھیں اور ٹھنڈے میٹھے کنوئیں کی قلم کھاری ہو گئے تھے۔ یا شاید ہم اتنے بے مزہ ہو گئے تھے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی نعمتیں ہمارے لیے بے لذت ہو گئی تھیں۔

یہ سب کچھ اس شخص کے وارد ہونے کے بعد ہوا۔ وہ شخص بلا قد گھوڑے پہ سوار سیاہ عمامہ پہنے منہ پر ڈھانچا باندھے ڈھال تلوار زیب کر کے شہر میں داخل ہوا۔ ہم سمجھے کہ امام زماں کا درد ہو۔ نجات دہندہ کا ظہور ہوا۔ لگی لگی کوچہ کوچہ یہ خبر پھیلی۔ لوگ مسرور ہوئے، نجات کے تصور سے مسحور ہوئے۔ مہرجا کہتے گھروں سے نکلے اور گرد اس کے اکٹھے ہوئے۔ کس شان سے سوار سی قصر الامارہ کی سمت چلی۔ لگتا تھا کہ پورا شہر اٹھ اٹھا ہوا ہے۔

قصر الامارہ کے اوپن دروازے پر پہنچ کر اس نے گھوڑے کی باگ کھینچی اور مجمع کی طرف رخ کیا۔ رخ کرتے کرتے دفعتاً ڈھانا کھولا۔ خوشخوار صودت، کف و ردیان، نیام سے شیش نکلنے اور کرک کر کہا ”اے لوگو! تم میں سے جو جانتا ہے وہ جانتا ہے، جو نہیں جانتا وہ جان لے کہ میں آگیا ہوں۔“ سب سناٹے میں آ گئے، وہ بھی جنہوں نے دیکھا اور جانا کہ کون ہے جو آگیا ہے اور وہ بھی جنہوں نے دیکھا مگر نہ جانا کہ کون ہے جو آگیا ہے۔

اس نے اپنا اعلان کیا اور قہر الامارہ کے اندر چلا گیا۔ لوگ دیر تک ساکت کھڑے رہے۔ پھر کو ابوالمعذر نے مہر سکوت توڑی۔ انہوں نے بھرے بھر میں بولا "کوئی پر خدا کی رحمت ہو، انتظار اس نے کس کے لیے کھینچا اور وار د کون ہوا؟" "کیا واقعی یہ وہ نہیں ہے جس کے لیے ہم انتظار کھینچ رہے تھے؟" ابوالمعذر نے اس سوال پر ٹنڈا سانس کھینچا "اے لوگو! آف ہے تم پر کہ ابھی تک تم نے نہیں پہچانا کہ یہ کس باپ کا بیٹا ہے۔" رکا، پھر کہا "اس باپ کا جس کا باپ نہیں تھا اور جسے لونڈی نے جنا تھا۔"

"زیادہ کا بیٹا؟" بے اختیار کئی زبانوں سے نکلا

ایک دفعہ پھر سب سناٹے میں آگئے اور اس مرتبہ سنڈا زیادہ دیر تک طاری رہا۔ اس کے آنے کی خبر شہر میں آگ کی طرح پھیلی۔ میں منصور بن نعمان الحدیدی مجھے کوچوں سے گزر کر قہر الامارہ تک پہنچا اور خالی خیابانوں اور ہوتی کرتے کوچوں سے گزر کر واپس گھر پہنچا اور جب اس بے آرام رات کے بعد صبح ہونے پر میں گھر سے نکلا تو دیکھا کہ شہر بدل چکا ہے خدا کی قسم کل میں نے اس شہر کو بھی پہ چڑھے کڑھاؤ کی مثال ابلتے دیکھا تھا۔ آج میں اسے سینہ اہل ہوس کی صورت ٹھنڈا دیکھ رہا تھا اور میں دویا کہ شہر کس شور سے سراٹھاتے ہیں اور کتنی سرعت سے ڈھل جاتے ہیں۔ میں گرفتار دل اپنے رفیق دیرینہ مصعب ابن بشیر کے پاس پہنچا۔ گلو گلو کہہ کر کہا کہ "اے مصعب تو نے دیکھا کہ کوئی کاناگ رات میں کیا سے کیا ہو گیا۔"

مصعب نے مجھے ناآشایانہ نظروں سے دیکھا اور بولا "عجب مت کر اور آہستہ بول۔" میں نے اسے تعجب سے دیکھا "رفیق، کیا تو وہ نہیں ہے جو کل اپنی آواز سے بول رہا تھا؟" "کل سب سے اپنی آواز میں ابوالمعذر بولا تھا اور آج وہ قہر الامارہ کی دیوار تلے ٹنڈا پڑا ہے۔" یہ کہہ کر وہ عزیز شسانی سے مجھ سے جدا ہوا اور قہر الامارہ کی طرف چلا گیا۔

تب میں نے جانا کہ کوئی واقعی بدل چکا ہے اور واقعی مجھے آہستہ بولنا چاہیئے، بلکہ نہیں بولنا چاہیئے۔ قیس بن مہر کو میں نے دکھا کہ وہ ادنیٰ آواز میں بولا اور ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا اس بے باپ کے بیٹے کے بیٹے کے آدمی اسے کپڑے کھڑا مارہ کی چھت پر لے گئے پھر کہا کہ بول قیس اس قہر بلند کی چھت پر کھڑے ہو کر ادنیٰ آواز میں بولا کہ اس خاموش شہر کے ہر گھر میں اس کی آواز سنی گئی۔ دوسرے ہی لمحے اسے اس ادنیٰ چھت سے نیچے دھکیل دیا گیا۔ قہر الامارہ کی دیوار تلے کتنی دیر وہ سسکتا رہا دیر بعد اس کا رفیق دیرینہ عبدالمومن بن عمر اس راہ سے گزرا اسے سسکتا دیکھ کر خنجر کمر سے کھولا اور اس کے گلے پر پھیر دیا۔ ایک ٹوڑے نے یہ منظر دیکھا اور قریب آکر سرگوشی میں کہا کہ تو نے خوب حق رفاقت ادا کیا اور عبدالمومن نے جواب دیا کہ میں اپنے رفیق کو سسکتا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

میں یہ نقشہ دیکھ دیاں سے پلٹا اور خیابان خیابان پر ایشان پھرتا پھرا اور میں نے جانا کہ میں کوئی نہیں ہوں، خوف کے صحرا میں بھٹک رہا ہوں۔

خوف کے صحرا میں بھٹکتے بھٹکتے پیٹھ پیٹھ بھڑا بھڑا ہوا ہوا سے ہوئی اور ابوالمعذر نے مجھے جعفر زیدی اور ہادون ابن ہبیل سے

لایا۔ کتنے دنوں تک ہم گنگے بہرے بنے اس خوف کے صحرائیں پھرتے پھرتے آخر کے تین سبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹا، سر جوڑ کر بیٹھے اور مشورہ کیا کہ کیا کیا جائے۔ سوچا کہ کسی صورت اس شہر خراب سے نکل چلئے۔

اس تجویز پہ جعفر زیدی رو پڑا ”میں کوٹنے کی مٹی ہوں اس مٹی کر کیسے چھوڑ دوں“

ہارون ابن سہیل جعفر زیدی کی بات سن کر ابدیدہ ہوا کہنے لگا ”ہر چند کہ میں مدینے کی مٹی ہوں مگر پالنے والے کی قسم اس قریے سے مفارقت مجھے بھی دلائے گی کہ میں نے اپنی جوانی کے ایام اسی کے کزچوں میں گزارے ہیں“

تب ابو طاہر نے کہ ہم ہیں بڑا تھا میری طرف دیکھا ”اے منصور تو اس باب میں کیا کہتا ہے“
میں نے عرض کیا ”رفیقو! حضور کی حدیث یاد کرو کہ جب تمہارا شہر تم پر تنگ ہو جائے تو وہاں سے ہجرت کر جاؤ۔
یہ کلام سن سب رفیق قابل ہوئے ادھ نکل چلنے کی تیاریاں کرنے لگے۔

ہم نے شہر سے نکلنا کتنا آسان جانا تھا، مگر کتنا مشکل نکلا۔ شہر کے دو داندوں پر پہرہ تھا نہ جانے والوں پر روک لڑک تھی کتنی مرتبہ ہم شہر کی حد تک گئے اور پہرے داروں کو چونکا دیکھ کر پلٹ گئے کوئی ہم پر تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ تنگ ہوتے ہوتے وہ چوبے دان کی مثال بن گیا اس کے اندر ہم ایسے تھے جیسے چوبے دان میں چوبے کہ چکر کاٹل اور نکلنے کی راہ نہ پائیں۔

نکلنے کی کوئی صورت نہ دیکھ کر ہم جی جان سے بیزار ہوئے۔ ہارون ابن سہیل نے لمبی آہ کھینچی ”کاش ہماری مائیں باچھ ہو جاتیں اور ہمارے باپوں کے نفعے ضائع ہو جاتے کہ نہ ہم پیدا ہوتے نہ یہ سیاہ دن ہمیں دیکھنے پڑتے۔“

جعفر زیدی دوبا اور بولا ”واسے ہو مجھ پر کہ میں اپنے ہی قریے میں رنج اسیری کھینچتا ہوں واسے ہو اس قریے پر کہ وہ اپنے بیٹوں کے لیے سوئیلی ماں بن گیا۔“

یاس کی اس انتہا پر پہنچ کر ہم جبری بن گئے مرنے کا کیا نہ کرتا، بس ہم کمر ہمت باندھ چل کھڑے ہوئے کہ جو ہوسو ہوا یہاں سے نکلے۔

ہم نے تو اپنے آپ کو داؤں پر لگا دیا تھا۔ مگر وہ جو کسی نے کہا ہے کہ ہمتِ مردان مدخلِ توبس سمجھ لو کہ وہ تائب و ایزدی تھی کہ پہرے داروں کی نظروں میں ہم نہیں آ سکے بس ان کی آنکھوں پہ پردے پڑ گئے اور اب ہم شہر سے باہر تھے اور آزاد فضا میں سانس لے رہے تھے۔

شام کے سائے بڑھتے جا رہے تھے اور ہوا گرم سے ٹھنڈی ہونے لگی تھی۔

”ہم فصولِ رات کالی ہے اور سفر لیا ہے قدم آگے اٹھالے سے پہلے سوچ لو۔“

”اے افی! کیا یہ رات کوٹنے کے دنوں سے زیادہ سیاہ ہے؟“

یہ دلیل سب کو قائل کر گئی۔ ہم اس دمدم کالی ہوتی رات میں سفر کرنے کے لیے کمریں کس کر تیار ہو گئے۔

”مگر جانا کہاں ہے؟“

اس سوال نے ہمیں چونکایا۔ ہم تو بس نکل کھڑے ہوئے تھے۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ جانا کہاں ہے۔

ابو طاہر نے تامل کیا، پھر کہا ”مدینے، اور کہاں؟“

میں اور جعفر دینی اس تجویز کے مؤید ہوئے مگر ہارون بن ہبیل سوچ میں پڑ گیا دلے لہجے میں بولا "اگر میں یہی کوفہ بن چکا ہوں تو؟"

ہم سب نے اسے برہمی سے دیکھا۔

"اے رفیق" جعفر دینی بولا "تو اس منور شہر کے بارے میں جبکہ تو خود وہاں کی مٹی ہے ایسا سوچتا ہے؟"

ہارون بن ہبیل رکا۔ پھر بولا "ہم نفسو! بے شک اس شہر مبارک کی زمین آسمان ہے وہاں کی مٹی معبر اور پانی مصفا ہے مگر میں اس شہر کی سمت سے آنے والوں سے ملا ہوں۔ میں نے انہیں پریشان پایا"

اس پر ہم چپ ہو گئے کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑا مگر ہارون بن ہبیل ابھی چپ نہیں ہوا تھا۔ سوچتے سوچتے بولا "ہم نفسو! میں سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں کہ نور حق سے محروم ہونے والے شہر کتنی جلدی متقلب ہو گئے کتنی جلدی ان کے دن پر لگندہ اور راتیں پریشان ہو گئیں"

ابو طاہر نے اسے برہمی سے دیکھا "اے ہبیل کے ناخلف بیٹے، تیری ماں تیرے سرگ میں بیٹھے کیا تو اسلام کی حقانیت سے انکار کرے گا؟"

ہارون بن ہبیل بولا "بزرگ! میں پناہ مانگتا ہوں اس دن سے کہ میں خدائے بزرگ و بزرگی و صداقت میں شک کروں اور اسلام کی حقانیت سے انکار کروں مگر یہ کہ کوفہ۔۔۔۔۔"

ابو طاہر نے غصے سے اس کی بات کاٹی "کوہ کیا؟ کیا کہنا چاہتا ہے تو؟"

"ہاں ہی میں سوچتا ہوں کہ کوفہ کیا اور کیوں؟ بار بار اس خیال کو دفع کرتا ہوں اور بار بار یہ خیال میرا دامنگیر ہوتا ہے کہ مبارک قریوں کے بیچ کوفہ کیسے نمودار ہو گیا اور کتنی جلدی نمودار ہوا۔ ہجرت کو ابھی ایسا کون سا زمانہ گزر گیا ہے؟"

میں نے دیکھا کہ ابو طاہر کے مزاج کی درہمی بڑھتی جا رہی ہے۔ میں نے بات بیچ میں کاٹی اور کہا کہ "رفیق! میری تجویز یہ ہے کہ اس تہہ پر جسے حق تعالیٰ نے شہر امن قرار دیا ہے بیشک دنیا ظالموں سے بھر جائے اور زمین فساد سے تہہ دالا ہو جائے مگر مکہ کے مبارک شہر کے امن میں خلل نہیں آئے گا"

سب رفیقوں غمیری اس تجویز پر صاف دیکھا اور ہم فوراً ہی ناقوں پر سوار ہو گئے۔

تاریکی بہت تھی کہ یہ جاننے کے لئے روح کی ناقوں میں سے ایک رات تھی مگر ہمارا جذبہ ہمیں کھینچنے لے جا رہا تھا۔ اب رات بھیگ چکی تھی اور آسمان سے اترتی۔ حسی نے ہمارے دلوں میں ایک ترنگ پیدا کر دی تھی۔ شہر امن کے تصور میں مگن رہائی کے نشے سے سرتار ہو رہے تھے بار بار ہاتھ پر بیٹھے بیٹھے مجھے ادگھ آگئی۔ میں نے کیا مین خواب دیکھا کہ میں شہر امن میں ہوں، نیک پاک بزرگوں کے بیچ بیٹھا شہر ظلم کا حال سنا ہوں۔ اچانک کان میں ایک آواز آئی "یہ تو ہم پھر وہیں آ گئے" اور میں نے ہڑ ہڑا کر آنکھیں کھولیں۔ اب تڑا ہوا چمکا تھا۔ پھیلتے اجالے میں سامنے کوفہ کے درو دیوار نظر آ رہے تھے۔

"یہ تو ہم پھر وہیں آ گئے" جعفر دینی کہہ رہا تھا۔

ابو طاہر نے، ہارون بن ہبیل نے، میں نے حیرت و دہشت سے ان درو دیوار کو دیکھا۔

مگر کیسے؟ میرے من سے نکلا۔

ابو طاہر نے تامل کیا۔ پھر کہا ”رفیق، رات بہت کالی تھی۔ ہم نے راہ پر دھیان نہیں دیا۔ جس رستے آئے تھے
اٹھے اسی رستے چل پڑے۔“

”اب کیا کریں۔“ جعفر بیگی نے سوال کیا۔

ہم سوچ میں پڑ گئے۔ پھر ابو طاہر نے بعد تامل کے کہا ”رفیقو! اپنی اب محال ہے کہ میرے فالوں نے ہمیں
دیکھ لیا ہے۔“ رکا۔ پھر یاس سے کہا ”شاید قدرت کو ہمارا اس شہر خراب سے نکلنا منظور نہیں۔“
ہادون بن سہیل نے اس پر ٹھنڈی آہ کھینچی ”بزرگ تو نے بجا کہا۔ کوفہ ہماری تقدیر ہے۔“
میں منصور بن نعمان الحمیدی بعد حضرت و یاس یوں بولا ”ہاں مکہ ہمارا خواب ہے۔ تقدیر ہماری کوفہ ہے۔“
اور ہم خراب و خستہ ہو کر پھر کوفہ میں آ گئے اور پھر جو ہے دان کے اندر چکر کاٹنے لگے۔

دوسرا دن وہ پہلا تاریکی دن تھا جس میں شہر گناہ میں لوگ بسوں میں کھڑے ہوئے اور جب بھی کنڈکٹر نے گناہ آٹھ سے زیادہ تھے۔ نو۔۔۔۔۔ دس۔۔۔۔۔ گیارہ یا بارہ۔ اور جب کنڈکٹر نے آخری آدمی سے اترنے کی درخواست کی تو کوئی بھی نہ اترتا۔ کسی نے کہا کہ وہ پہلے چڑھا تھا آخری آدمی کوئی اور تھا۔ کسی نے کہا کہ وہ بوڑھا اور کمزور ہے اس لیے اسے پہلے جانے دینے کی اجازت ہونی چاہیے۔ تو جوان نے جواب میں کہا تو کیا وہ اپنی جوائی کی سزا بھگتے اور بس اسٹینڈ پر کھڑا کھڑا بوڑھا ہو جائے۔ پہلے ہی دن آخری آدمی کی تلاش نہ ہو سکی نہ یہ طے پاس کا کہ کس عمر اور سائز کا بچہ آٹھواں آدمی شمار کیا جا سکے گا۔ یہ وہ پہلا دن تھا جب بوڑھوں نے جوائیوں کے سر سے شفقت کا ہاتھ اٹھایا اور جوائیوں کے دلوں میں بوڑھوں کا لحاظ ختم ہوا۔ مسافروں کی آنکھوں سے ایک دوسرے کی موت اٹھ گئی۔

اس دن تقریباً ہر اخبار میں بسوں میں کھڑے ہونے والوں کی تصویریں شائع ہوئیں اور یہ خبر چھپی کہ شہر گناہ میں ہر جگہ آٹھ سے زیادہ آدمی کھڑے ہوئے جس پر آپس میں جھگڑا ہوا۔ تب کانفرنس دوبارہ طلب کی گئی اور بڑے صاحب نے کہا کہ مسئلہ حل تو ہوا مگر پوری طرح حل نہیں ہوا۔ تب اس ماہر حسابیات نے کہ آدھا زمین کے اوپر اور آدھا زمین کے اندر تھا کہا۔ ”آپ نے غور کیا کہ ہر جگہ کھڑے ہونے والوں کی تعداد گیارہ اور بارہ کے درمیان تھی۔ چار ہی مسافروں کی تو بات ہے۔ اگر ان چار مسافروں کو کھڑے ہونے کی اجازت دے دی جائے تو مسئلہ خود بخود حل ہو گیا۔“

چنانچہ دوسرے دن سے بارہ مسافروں کو کھڑے ہونے کی اجازت دے دی گئی اور تاحال اس شہر گناہ میں ایک بس میں بارہ مسافروں کو کھڑے ہونے کی اجازت ہے۔ تیرھواں آدمی وہ آخری آدمی ہے جسے بس میں گھسنے کی اجازت نہیں ہے مگر اس کی تلاش آج تک نہ ہو سکی۔ تیرھواں آدمی قانوناً مجرم ہے اور کنڈکٹر کو حق ہے کہ اگر دن پڑا کہ اسے نیچے اتار دے مگر ہر شخص کہتا ہے کہ وہ تیرھواں آدمی نہیں ہے اور اب تو مدت ہوئی۔ پوچھنا اور دیکھنا بھی چھوڑ دیا گیا ہے کہ تیرھواں آدمی کبھی کوئی تھا بھی۔ بس میں جو آدمی مسافروں کی تعداد چیک کرنے آتا ہے اسے بس میں گھسنے تک کی جگہ نہیں ملتی اور ایسے بھی اب کھڑے ہونے والوں کی تعداد گن لینا آسان بات نہیں ہے۔ اس لیے چیکنگ کرنے والا باہری سے لوٹ جاتا ہے جیسے تیرھواں آدمی وہ خود ہی ہو۔

اپنا نذرانہ وہ باہر ہی بچے لیتا ہے اور حکومت سے اس کی تنخواہ ماہ بہ ماہ آج بھی مل رہی ہے۔ اب شہر گناہ میں نئی بسوں کی درآمد کا سوال کبھی نہیں اٹھتا۔ جب اٹھتا ہے یہی سوال اٹھتا ہے کہ آیا مسافروں کو بس کی چھت، اس کے بریک، ونڈلرین یا اسٹینڈنگ دیل پر بیٹھنے یا کھڑے ہونے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔

جوگ کی رات

جمید ہاشمی

آفندی کو راتوں رات اندھیروں کے اسرار پر پڑا عین ہے۔ سایوں اور خاموشیوں کا جادو اسے بڑا دکش لگتا ہے گفتگو کرتے کرتے یکایک خاموش ہو جانا اور ہر تن گوش ہو کر دود کی آوازوں کو سننے کی کوشش کرنا اس کا مشغلہ ہے۔ موسیقی کے لمبی تاؤں والے راگ اسے بہت بے چین کر دیتے ہیں عجیب طمانیت بھری اداسی اس کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اور اسی لیے ایسی محفلیں ہپا کرنے میں اس کا ذوق بھی الگ تھاگ سا ہے۔ دوسروں سے قطعی مختلف۔ وہ ایسی شاموں کا انتخاب کرتا ہے جب ہوا رک رک کر مگر دیوانی ہو کر چلتی ہو سائے گھنیرے بادلوں میں چھپے ہوں چاند نہ ہو اور کوئلہ رہ رہ کر کوئی ہو جیسے یا دہل کی دیئے جلا کر ہول کے سامنے رکھ رہی ہے۔ غراب و خیال کی یہ داستان طراز شبانہ محفلیں اور پھر موسیقار کا اہتمام بھی یوں کہ اس نے اس سے پہلے کسی اور محل میں نہ گایا ہو خود آفندی نے اسے کہیں نہ سنا ہو اور وہ بھی باقی لوگوں کے ساتھ دھڑکنے دل کے ساتھ لگے کا منتظر ہو۔ مگر آفندی کی اس مشکل پسندی سے چڑھ ہے۔ اس کے نزدیک موسیقی سننے کے لیے اتنا متذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے جیسا کہ گور گھیاؤں میں آدی کروں کی کھوج میں جاتا ہے۔

”آفندی کی بات تو ٹھیک ہی ہے“ میں اس سے کہتا ہوں۔

”میں کب کہتا ہوں کہ بھائی غلط کہتی ہیں مگر اپنی اپنی طبیعت کے تقاضے ہیں۔ مجھے خاموشی اور زرد رو عورتیں پسند ہیں۔ سہانگیں جن کی ناک میں نیل ہو لمبی چوٹی لپشت پر لہرائی ہوئی ستوڑی ستوڑی بنی سنوڑی ہوئیں جو جگ کا ہٹ پیدا نہ کریں صرف روشنی ہوں۔ تم سمجھتے ہو زمین مجھے ممتا بھائی بھی بھلی لگتی ہیں مگر“ اس نے بات کو اوجھڑا چھوڑا ”بھئی بات تو موسیقی کی ہو رہی تھی میں نے تمہاری نالپسند اور پسند کا کب پوچھا تھا“

”بات ایک ہی ہے۔ عورتیں راگنیاں ہی تو ہیں مجسم گیت“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

ہم جانے کہاں جا رہے تھے نہیں بلکہ آفندی ہی مجھے لیے جاتا تھا۔ بارونق بازار اور بڑی شاہراہیں چھوڑ کر ہم پریچ راستوں سے نہایت ادنیٰ تاڑیک عمارتوں کے سایوں میں چھپے موہوم سے گلیاؤں میں داخل ہوئے راستے جو بند گلیوں کی طرح کہیں جاتے نہیں دیکھے۔ اور پھر بھی کہیں نہ کہیں جانتے ہیں۔ پرانی چیلوں کے تقریباً گرتے ہوئے پچانکوں کی درزوں میں اُگے تنادر درختوں کے تاریک سائے جو کمزور طبلوں کی روشنی میں تیرے ماز

لے امین اور ڈراؤنے لگتے تھے۔ سوت کی الجھی ہوئی ٹنٹی سے نکلنے والوں کی سی چلیاں جب موٹر ان میں داخل ہوتی تو میں چٹاپس اب آگے جانے کی راہ نہیں ہوگی مگر راہ میں خود بخود کشتہ ہو جاتیں۔ کھلے دروازوں میں پتیاں بنی بکھری ہوئی روشنی اور چوڑوں پر نہایت سکون سے بیٹھے ہوئے بوڑھے اور جوان تھے پیتے ہوئے بکڑی نفیس کام کے ڈیڑھ چھوٹے پر جھکے چھوٹے کے ساتھ کنوئیں جس کی منڈیر پر عورتیں پانی کے گھٹروں کو لمبے دکھ درد اور نہسی مذاق کرتی ہیں۔ موٹر کو دیکھ کر اجنبیوں سے منہ چھپانے کی کوشش آڑے ترچھے ایسے بناتے ہوئے آنکھوں میں کودتے ہوئے بچے یہ جی جاتی صدیوں سے اپنے آپ کی حفاظت کرتی ہیں زندگی جس پر باہر کے فیصلوں اور پالیسیوں کا اثر تقریباً نہیں پڑتا۔

آفندی جیسے مسلسل مراقبے میں ہو پائپ کے دھویں میں لپٹا ہوا اس جادوئی ماحول میں کھویا ہوا مائیکرو پیچ راستوں سے گھبرا کر میں سوچ رہا تھا کیا ہی اچھا ہوتا، میں ممتا کا کہنا مان کر اس کے درد پار ے رشتہ داروں کے ہاں جانا اور تیز گرم کافی پیتے ہوئے پہاڑی کے پھولوں کے بھرے کچے سے نیچے رتے ہوئے بادلوں کو دیکھتا۔ ہم تو شاید راہ بھول گئے تھے کیونکہ آفندی نے کئی بار باہر جھانکا تھا۔ لڑکھڑاکر موٹر تک دیکھا تھا جانے میں کہاں جانا تھا؟

دھویں سے کھسائی ہوئی دیواروں اور بند دریچوں والے بازار میں اتر کر ہم جھانکتے رہے۔ میں ایک موش تماشا کی طرح آفندی کے پیچھے تھا۔ ہوا چلتی تھی تو ٹینگ گلیاں اپنے اپنے مکالوں سمیت ناقابل گیت کی دھن سے پوں پر ہو جاتیں جیسے ناگ سے باجا۔ ہم تقریباً ناامید ہی ہو چلے تھے۔ بکالی کھڑکیوں کے نیچے میں تہ خانے کا وہ راستہ دکھائی دیا جو ہماری منزل تھا۔

ہمیں روک کر ایک بدبو بڑھے نے تقریباً غرا کر کہا ”کس سے ملنا ہے۔“

آفندی نے جانے کیا کہا کہ اس نے کھڑکی کا دروازہ کھول دیا اور ایک طرف ہو کر ہمارے لیے راستہ

ادیا۔

اندر روشنی اتنی کم تھی کہ چہرے گڈمڈ تھے۔ ایک بیمار بلب ذرا سی روشنی کو بھی مسلسل ہلتے ہوئے جھنکے نہیں دیتا تھا اور اندھیرے کو اندھ بھی گہرا کر رہا تھا۔ یہ دھندلا تھا جس میں ہیرو لے تھے اور اس کے جوہر قریب ہونے پر بھی قریب نہ تھے۔ اس اور غیر مرئی صداؤں سے بھری فضا تھی جو خواب میں دیکھی تھی۔ سرگوشیوں میں گونج رہی تھی جیسے لفظ سینٹیل میں گھٹ رہے ہلے عجیب عجیب لوگ جمع ہوتے ہیں ال” آفندی نے زیر لب کہا۔

”یہاں روشنی بہت ہی کم ہے۔“ میں نے بھی اسی طرح کہا۔
 ”آنکھیں کم روشنی میں دیکھنے کی عادی ہو جایا کرتی ہیں۔ کسی نے پاس سے کہا۔
 ہم دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

”آپ لوگ الادل سے ملنے آئے ہیں۔ وہ یہیں کہیں ہوں گے“ بولنے والے نے ہمارے لیے راستہ بنایا۔ ہوا بوجھل ذاتوں سے بھری تھی جس میں مگریت کے دھوئیں پر تیرتی جنگ کی تصویریں سے بھری دیواریں جھکی ہوئی چھت کے نیچے ہر گھڑی سر پر گرتی ہوئی جان پڑتی تھیں۔ یہاں نہ دن لگتا تھا اور نہ رات ایک جھیلر تھی جو جھکی ہوئی بے ڈھنگے پروں اور نہایت کھردرے پنچوں پر جمی تھی اور کسی نہ کسی کام میں مشغول تھی۔ کسی نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا تک نہیں گویا ہم کسی کو دکھائی ہی نہ دے رہے ہوں یا پھر ان کی اپنی قسم قسم کی شخصیتوں کا پرتو ہوں۔ ”مالوس“ چہرے جن کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہی نہ ہو۔ سکتوں اور کتوں کے مالکوں کا داخلہ بند ہے۔ ایک نوٹس چھت کے ساتھ آویزاں تھا۔

”پتہ نہیں کون یہاں آنا پسند کرتا ہوگا“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

”بہر حال ہم نے یہ نوٹس صرف اس لیے لٹکایا ہے کہ ہم ان کی دہرے بہت پریشان تھے۔“ میں نے گھوم کر دیکھا۔ ہسپانوی لباس میں ملبوس ایک لڑکی اپنے جوتے کے تسموں کو کس رہی تھی۔ وہ بڑے اپنے پن سے ہنسی۔

”آپ لوگ بہت پہلے آگئے ہیں۔ محفل میں تو ابھی وقت لگے گا۔ مگر بیٹھیں۔ شکبیں“ اس نے کسی کو کہا ”ادل کو جگا دو“ ناؤہ یوں بات کر رہی تھی جیسے یہاں زور سے بات کرنا گناہ ہو۔

”آئیے آئیے آفندی بجائی خوب کیا جو ذرا پہلے آگئے“ کونے میں سے کسی نے کہا پھر ہاتھ ہوا میں پیلا یا اپنے سلمے ٹٹولا بچ خالی کی ”یہاں بیٹھ جائیے“

ان آنکھوں کی مچھ خالی مڑھے کسی لاش کے سے لگتے تھے اور چمکتی ہوئی پیشانی کے نیچے اور بھی ڈرناؤنے تھے۔

”زمین کو بھی لایا ہوں یہ میرے دوست ہیں“ آفندی کی طرح میں نے بھی ہاتھ بڑھا کر الادل کے ہاتھ کو پکڑا اور ماتھے سے چھوا لیا۔

اور اس کی ہنسی اس نیچی چھت والے بے تمہ خالے میں ٹاپ رائٹر طح کے شور کے اوپر اونچے سردل کی طرح ذرا سا گونج کر صدائے بازگشت کی طرح سنائی دیتی رہی۔

ادل بجائی رہیں کو گٹا بجانے کا شوق ہے موسیقی میں بھی دلچسپی لیتے ہیں اور ایسے بہت سے شوق جن کو زمانہ بجلانے پر تکا ہوا ہے کم از کم نئی نسل ترائن کے لیے فرصت ہی نہیں پاتی۔

”نئی نسل کو اپنے سبق اپنے طور پر سیکھنے ہیں اور انھیں فرصت نہیں ہے مگر خیر آپ کو کسے گٹا بجانے کا شوق ہے؟“ الادل بجائی کی آواز ڈری ہوئی جیسے اسے بیک وقت مایوسی اور خوشی ہوئی ہو۔

جیسے اسے میرے اصل ہونے میں کچھ شک ہوا اور پھر بھی وہ میرا دل نہ توڑنا چاہتا ہو۔

”آپ چاہیں تو کبھی میرا امتحان لے لیجئے گا۔ میں نے خوش دلی سے ہنس کر کہا۔“

”امتحان“ الاول نے بہت سہم کر کہا ”زندگی کے مذاہلوں اور امتحانوں سے آدمی جانے کیسے نکلتا ہے
مزید امتحان کی فرصت کسے ہے؟ اور پھر آہستہ سے اس نے کہا۔
”شکستیں کیا قبوہ مل گئے گا؟“

”کیوں نہیں“ احمد نے تھیلوں میں کاغذ ٹھونکتے ہوئے جواب دیا۔
”جاگ گئے الاول بھائی کسی نے ہمارے درمیان کھڑے ہو کر کہا۔
حنات تم ٹھیک تھے ہونا۔ ان سے طویہ زین اور آفندی ہیں“ ہم نے باری باری اس سے ہاتھ ملایا
آج کی محفل کے لیے میں نے انہیں بطور خاص بلایا ہے۔“

حنات نے ہم دونوں کو اپنی چمکتی ہوئی آنکھیں خوب کھول کر غور سے دیکھا۔ وہ دیکھنے میں بہت
مضبوط اور بے حد جذباتی لگتا تھا۔ جیسے طوفانوں اور غماں ہولوں کا مقابلہ کرنے کی طاقت رکھتا ہو۔ ہم
دونوں سے نکلنے والا یہ میاں بالوں سے بھرا سر کو اپنے مضبوط کندھوں پر ٹکائے وہ بیک وقت بے بہت
نند مزاج لگا اور بہت معصوم بھی۔

”یہ میاں فلسفے کے طالب علم ہیں“ الاول نے بات ختم نہیں کی تھی کہ حنات نے کہا ”اور
میری سب سے بڑی خوبی الاول بھائی کے نزدیک یہ ہے کہ میں خالی پستول سے نشانہ لگانے کی مشق کیا
کرتا ہوں“

”پتہ نہیں میں انہیں یہ کہتا کہ نہیں مگر اب کہ انہیں معلوم ہو ہی چکا ہے تم انہیں اپنا پستول دکھا
کیوں نہیں دیتے“ الاول نے ہنس کر کہا۔

”ڈر جائیں گے“ حنات نے ہنستے ہوئے اپنی پیٹی میں سے پستول نکال لیا۔
”ہر وقت خالی نہیں ہوتا الاول بھائی یہ گمان آپ کو کیوں رہتا ہے کہ یہ خالی ہوگا؟“
”اس لیے کہ جب چیزوں کی واضح صورت آپ کے سامنے نہ ہو تو نشانہ کس کو بنائیں گے“ الاول
نے اسی سرگوشی میں جواب دیا۔

”بیل کہاں جا رہی ہو“ الاول نے اپنے قریب آتے جوتوں کی چاب سے اندازہ لگایا ہوگا۔
”میں دقت پر لوٹ آؤں گی“ آپ کو مند نہ ہوں“ بیل نے سکارف کو سر پر درست بانڈھا اور میٹھیوں
کی طرف بڑھ گئی۔

”میں بھی تہلے سے ساتھ آ رہا ہوں“ حنات نے میٹھیوں پر اسے جالیا سپر ان میں کچھ باتیں ہوئیں اور
وہ لوٹ کر الاول کے پاس ٹپک گیا۔

”اول بھائی مل کر دیکھ گئے اجتماعی خواب بہت ضروری ہیں تاکہ جاگتے میں آدمی ان کی تعبیر پانے
میں سرگرداں رہے“ اور اس نے پستول کو پیٹی میں چھپے ٹھیک کیا۔

”اجتماعی خوابوں کے ٹٹنے سے جو اجتماعی ادا ہی پیدا ہوتی ہے اس کا اثر کیا ہوگا حسنا“ الاول نے بچ پر پہلو بدلا۔ ”خواب بھی گیت کی طرح ہے کہ اس کی لے کو ڈھونڈنے میں آدمی اپنا تن من لگا دیتا ہے وہ لے جو راستہ نہیں آتی بس خوابوں میں دیکھی صورتوں کی طرح سمجھ میں نہ آنے والی صدا کی طرح آس پاس سے گزر جاتی ہے۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ اپنے دل میں گھومنے سمائے گیت گاسکول مگر نہ لے اور نہ ہی لفظ اسے پکڑا نہیں پاتے پکڑ نہیں سکتے۔“

”یہ عمل نہیں محض خیالوں کی جنگ ہوتی ہے جس میں نہ کچھ کھونے کے لیے ہے اور نہ پانے کے لیے“ احمد بے نے کہا۔

”یہاں دالیں آئے گی تو عمل شروع ہوگی“ تشکین نے اپنے گرد اگرد دیکھا اور پوچھا۔
 ”نہیں محفل کے لیے میلا کی دالیں کی کوئی شرط نہیں البتہ اونٹوں کے رواں قانلوں کو روک لو کہ خال محل ناقہ کے لیے بھاری بوجھ نہ بن رہا ہو“ حسنا کی بات سن کر سب لوگ ایک دم ہنسنے لگے اچانک نہایت خوشگوار ہو گئی اور تشکین نے سر جھکا کر اپنے کام میں نیا دہ انہماک دکھایا جیسے اسے نہ اس ہنسی کی پردہ راہ ہو اور نہ ہی ڈر کہ لوگ کیا کہیں گے

”اصل میں یہ سارا منصوبہ میلا کا ہے اس نے اس پر دو گرام کو آخری شکل دینی ہے کہ سارے بے خانماں جمع ہوں اور لوگوں کو اپنا موقت سمجھانے کی کوشش کریں۔ الاول نے آغز دی کو مخاطب کیا۔
 ”مجھے اسی بات سے اختلاف ہے ہم لوگ کبھی پُرا سن طریقے سے کسی کو بھی اپنا موقت سمجھا نہیں سکتے یہ میرا دعویٰ ہے اور میں اسے بحث کے علاوہ سب طریقوں سے ثابت کر سکتا ہوں۔“
 ”جسوا ثابت کر دو گے“ تشکین نے نہایت ہولے سے کہا۔

”یہ نظر اتنی بحث ہے بجائی اس میں مت الجھو“ احمد بے نے بے رنگ پیالیوں میں سیاہ کافی بہیں تھادی

”اس میں شک نہیں ہوگی کیونکہ اس کی فراہمی میلا کے سپرد ہے“ حسنا نے بڑا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

سپر سٹریٹوں پر محتاط قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”یہ ایک طرح کی ریپرل ہے“ حسنا نے میرے کان میں کہا اگر یہاں پر یہ تجربہ کامیاب رہا تو ہم لوگ کسی بڑے ہال کا بندہ بستی کریں گے اور ہو سکتا ہے طالب علم ہونے کی وجہ سے یونیورسٹی کے اہل محبت لوگ ہماری مدد کرنے پر تیار ہوں۔ یہ سب تو اپنی جگہ ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ عمل اور صرف عمل بیماریوں کا حل ہے۔ جیلا سیلج پر واویلا کرنے سے کبھی کوئی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔“

میں چونکہ سارے پس منظر سے قطعی نا آشنا تھا اس لیے سر ہلا کر وہ گیا۔ میں کیا جواب دیتا۔

اور پھر تینیں تقریباً خفیہ ہیں کسی کوئی کام نہیں کر سکتے۔ ان میں ذاتی سرچ ہوتی ہے اور نہ سلیقہ۔ وہ تو بھڑوں کی طرح صرف پیچھے چلنے کے لیے ہوتے ہیں چند ذہنوں کو خدا اور انی قوتیں ملتا ہے۔ کرتا ہے نا؟ آپ یہ تو تسلیم کریں گے۔ میں نے سہلا دیا۔

بیل کا جوش و خروش اور اس کا ہیجان دنیا کو گمانے کا بہت اچھا ہے مگر اس کے لیے بھی چند لوگوں کو مل کر کام کرنا ہوگا۔ دیکھ لیجئے گا آخر میں وہ بھی اس بات کو مان ہی لے گی۔ جس انگلی میں درد ہوتا ہے۔ تکلیف تو اسی میں زیادہ ہوتی ہے سہلا کوئی کسی دوسرے کے لیے کہاں تک درد میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ ہمدردیاں سارے جہاں سے سمیٹ لیجئے بہت تو آپ کو اپنی ہی استعمال کرنی پڑے گی؟

”بڑے بھائی اگر آپ کوئی گیت گانے والے ہیں تو میری پسند کا ہو۔“ حسنا نے التجا کی۔

”بھوں کی سی ضد ہے۔“ شبکین نے کہا ”بیل کو آئے دوسے کم از کم اندازہ تو ہو جائے کہ آغاز کیا ہونا چاہیے۔“

”بیل کے آئے تک وقت گزاری کے لیے ہی سہی الاول بھائی بھیسے وہ گیت سنا ہی دیں مجھے آپ کے وہاں کی نڈیوں کے نام بہت اچھے لگتے ہیں۔“

الاول نے سنس کرنا اپنا گٹار کی طرف پھیلایا اور نوجوان میٹھریوں سے اتر کر اندر داخل ہوئے۔ ہوا بو جھل سی ہو رہی تھی جیسے باہر سننا ہو حسنا نے اپنے ہاتھوں کو سینے پر باندھے آنکھیں بند کیے تھے۔

مادروں کے لڑنے سے وہ دھواں دھواں اندھیرا پہلے اور بھی گہرا ہوتا ہوا جان پڑا جیسے نغمے مادروں سے نکلنے کے لیے بیتاب ہوں جیسے یہ فضا جنگاری کی منتظر ہو۔ دھواں دیکھنے لگا ہو۔

ندیا ، ہواؤ ، آکاش ، زمین سنو سنو
اے جل دھارا پدا لے سڑا اے میگھن
اے کچھو اے پروا اے اندھیارے اے طوفان
اے ندیاؤ اور ہواؤ سنو سنو
کیسی ندیاں ہو کہ تم میں آگ بہتی رہتی ہے۔
کیا کسی نے دیکھا کبھی پانی میں آگ لگتی ہے
اے ماں دھرتی اے آکاش سنو سنو
تمہارے پانی میں بارود کی بو ہے
تمہارا سبزہ آگ سے دکھتا ہے
کتے جادو جگانے والے کتے آگ لگانے والے
کیا کیا کام کرتے ہیں
ہم بنام ہوئے ہم مارے گئے

اب ہمارے پھول کبھی مہکیں گے کبھی یہ ندیاں کسی کھیت کو سپینگی
 لے دھرتی ماں سنو سنو سنو
 تیرے سینے سے لگ کر مجھے جلن کیوں لگتی ہے کیا تو بھی جل رہی ہے۔
 ہاں تیرا آکاش تیرے اوپر اپنے پیار کی برکھا کیوں نہیں کرتا۔
 کیا پیار کسی مول نہیں ملتا۔ جیون دے کر بھی نہیں۔
 لے آکاش سنو سنو سنو

اپنے بادلوں سے کہہ وہ برسیں یہ دکھ یہ کرو دھ یہ زخم زخم جسم
 سب دھو ڈالیں پھولوں اور باسوں اور سبزے کو نیا جیون دے
 اے بھگوان کی ان دھیمی شکیتو انسان پر رحم کرو
 لے جل دھارا پدا اے سُرما لے میگھنا
 اپنے پانیوں کو بارود کی بو سے دھو کر پاک کرو
 کہ زمین پر دھنک کے رنگوں کی بہارا ترے
 آدمی آدمی کے جلے ہوئے چہرے پر پیار کا مرہم رکھے
 دکھتی انگاروں پر جلتی دھرتی ماں کا سینہ ٹھنڈا ہو
 لے بچپوا لے پروا اپنا ماں بڑھاؤ
 ندیو، ہواؤ آکاش سنو سنو سنو

لے جل دھارا پدا لے سُرما لے میگھنا
 سپر گٹار کو اس نے ایک دم بچ پر لڑھکا دیا اور خود دونوں ہاتھ تھمٹ کر چپ ہو گیا۔ حنا
 آنکھیں بند کیے سر جھکائے اسی طرح بیٹھا رہا۔
 سیرھیوں پریلی کے تیزی سے اترتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی جیسے وہ بھاگ آئی ہو ”دیر تو نہیں
 ہو گئی نا“ اس نے احمد بے سے پوچھا

”نہیں دیر نہیں ہوئی“ احمد بے نے کہا۔ میں نے ملگجے اندھیرے میں اس کے گھیر دار لباس کی
 سلوٹوں اور پھولوں کی بیلوں کی سی جھالروں کو دیکھا اور اس کے کندھے کے برابر دوسری لڑکی جی ستی اور پھر
 ایک اور جیسے خدا کی مہر مایاں ہوں اور امید بھری زندگی کا نشان۔

”الاول بھائی اس کے بعد میری باری ہوگی دوسری لڑکی نے ذرا زور سے کہا۔
 ”فاطمہ تم کب وطن سے لوٹی ہو؟“

”آج صبح میرا ہوائی جہاز تاخیر سے پیچھا مگر میں زیادہ لیٹ نہیں ہوئی۔“

پھر اس نے کہا ”مجھے ذرا تھوڑی کھلی جگہ کی ضرورت ہوگی کیونکہ مجھے چلنا پھرنا بھی تو ہوگا۔“
 ہم سب نے اپنی سیٹیں دیوار کے ساتھ لگائیں اور کھڑے ہو گئے۔ اس نے فرش کو سیٹ سمجھتے ہوئے
 اپنے بازو پھیلائے سر کو جھکایا اور اداں لے کر بچے،
 میں صدا ہوں میں ندا ہوں میں ہوا ہوں

ہاں گزریے زمانو! میں ہوں میں ہوں۔ تمہاری بازگشت
 پھر اس نے بازو اپنے سینے پر باندھ لیے اور سر کو پیچھے پھینک کر کہا:

صحراؤں پر جیسے ابو کرم برستا ہے
 میں اب بھی بادل کا ٹکڑا بن کر انحر اور قرطبہ میں ہوں
 ان اوپنے ایوانوں کی چھت کے قریب جن کے بنانے والوں کے نشان تک نہ رہے
 مسجد کے ان بے شمار ستونوں سے لپٹی جہاں چراغوں کا جشن ہوتا تھا
 بادشاہ جہاں سجدہ ریز ہوتے تھے اور سونے چاندی کی پھتوں والے بتوں تلے
 لرزاں رہتے تھے

اماموں کی خدا کے رعب سے گونجتی آوازیں جنہیں رلا دیتی تھیں
 ہاں میں وہ آواز ہوں جو پکارتی ہے مگر بے خانماں ہے
 کیسے کیسے کا رواں اس زمین پر اترے اور مٹ گئے
 مگر میں ہوں۔ ازل سے تا ابد

بے ذرا بے نشان آوارہ

وہ مجھے مٹا نہ سکے وہ مجھے تباہ کرنے پر قادر نہ تھے

کوئی یہاں کسی شے پر قادر نہیں ہوتا

سوائے خدا کے جس کا نام میں ہوں

ہاں اے خدا کے ذوالجلال میں تیرا نام ہوں جو گونجتا ہے

صدیوں سے میں ان پہاڑوں اور وادیوں میں ہوں

کھلیا کی گھنٹیاں اور ناقوس کی صدا میں مجھے ڈرا نہیں سکیں

جب رات آتی ہے اور مریم کا بت اپنے بچے کو بچانے کے لیے روشنی میں تیرتا لگتا ہے

تو میں مسجد قرطبہ کے دروازوں کو ہولے ہولے دھکیلتی ہوں مگر دروازے

نہیں کھلتے ہاں میں صدا ہوں۔ ندا ہوں ہوا ہوں

میں جو تیری اذان ہوں کیا تو مجھے یونہی بے خانماں رہنے دے گا

میں صدا ہوں میں ندا ہوں میں ہوا ہوں
 پھر فاطمہ جھک گئی زمین پر گر گئی اس سسکیاں لیتی ہوئی وہیں لیٹی رہی۔ ہم لوگ تالی نہیں سجا سکے۔ میں
 نے آفندی کا ہاتھ زور سے تھام لیا۔ گیت کے ختم ہونے سے پہلے وہ ایک لکڑی کی طرح ادھر سے ادھر رواں
 تھی۔ ذرا سی جگہ میں جو ہم نے خالی کی تھی اس کا وجود بجلی کے لہریے کی طرح میاں دہاں کو ندا پھرتا تھا۔
 یہ سیرانوادا کے خانہ بدوش قبائل کی لڑکی ہے۔ یہ لوگ پانچ بچے گھر ہیں غیوں میں رہنے والے پہاڑوں
 اور وادیوں میں یہاں دہاں گزر کر نے والے یہ اذان سے خالی میدانوں میں بے چین ردحوں کی طرح پھرتے ہیں۔
 ”فاطمہ تم تھکی ہوئی ہو اس لیے بھر لپٹنا اثر نہیں دے سکیں۔ دیکھو جب جھجکتی اور سیدی کھڑی ہوتی تو یہاں
 سیٹھ کے ایک کتا لے سے دوسری طرف بھاگتی ہو تو تم کو ہوا کی طرح دیوانہ ہونا چاہیے۔“
 ”بیشک“ فاطمہ نے لیلیٰ سے کہا میں اپنے کمرے میں جا کر اس کو دو چار بار دہراؤں گی۔
 ”مزدور ضرور اس لیے کہ ہمارے شو کو ہر لحاظ سے کامیاب ہونا چاہیے۔“
 ”اب کون بڑھے گا جو ان“ لیلیٰ نے ہاتھ میں پکڑے کاغذ کو دیکھا۔ ”فاطمہ نے ذرا جلدی کی ہے اس کی
 باری تو بہت بعد میں آئی۔“

”کل سہی کل میں اپنی باری کا انتظار کر لوں گی“ اور فاطمہ نے اپنے لمبے سیاہ لباس پر کڑھے ہوئے ردماں
 کو ٹھیک کیا پھر بیگ اٹھا کر باہر نکل گئی۔

لیلیٰ نے کہا ”یہ ستم کھوئی اور گم شدہ یادوں کا نوہ ہے۔ ان زمینوں کا جن کے خواب دیکھنے
 پر بھی پابندی ہے۔ ان بے گھروں کے لیے جنہیں کبھی اپنے گھروں میں جانا نصیب نہ ہوگا تاکہ وہ اپنی مٹی کی
 خوشبو کو پاسکیں۔ قوموں کے ان سارے المیوں کی داستان ہے جو یہاں دہاں مشرق اور مغرب میں ماضی
 اور حال میں ہو چکے یا ہو رہے ہیں۔ اس لیے گیت گلنے والوں کی ذمہ داری بہت زیادہ ہے۔ ماضی کو حال
 میں زندہ و تائبہ دکھانا کوئی معمولی بات نہیں۔ آپ لوگوں کو مبادت اور ریاضت سمجھ کر اس فرض کو نبھانا ہے
 میرا خیال ہے کسی کو کوئی استراحت نہیں ہوگا۔“

”بالکل نہیں ہر طرف سے آوازیں آئیں“ ہم بہت زیادہ کوشش کریں گے۔
 ”اب کسے سیٹھ پر آنا ہے۔“

”ساریاں۔ ساریاں“ سب نے پکارا۔

”یہ گیت عربی میں بتے آنے والے نوجوان نے نہایت شستہ انگریزی میں کہا۔
 ”اس کا ترجمہ لیلیٰ انگریزی میں کریں گی یا کسی اور زبان میں۔“

ان خالی کرسیوں کے پاس رکھو

اور ان گھنڈروں پر آنسو بہاؤ

ان سے ایک سوال بھی کرو

وہ پیارے کہاں گئے ہائے بندھی ہوئی ریت کے ٹیلوں پر بیا ان کے یخے کیا ہوئے
ان کنواریوں کے جسموں کی خوشبو جو ہوا پر پانی کے بلبلے کی طرح اٹھتی تھی
ٹھنڈی ریت پر ان کے قدموں کے نشانوں پر گھسٹتے
لبا دوں پر بہتی ہوئی چاندنی اب دہاں نوہ خوان ہے
رد و اور نوہ خوانی کر داس دیرانی پر

تقدیر کو پھیر دینے کا کوئی طریقہ ہمارے پاس نہیں تھا
ہائے ان ٹیلوں پر داستان طراز راتوں کا کیا تصور تھا
ہواؤں سے پوچھو وہ سب کیا ہوئے
وہ اٹھیں کہاں اڑا کر لے گئیں

وہ بھاری دل سے رات دن ان پر روتی ہیں
چاروں اطراف سے ہوائیں ان خالی بستیوں پر روتی ہیں
جہاں اونٹوں کے قافلے اترتے تھے
اور چشموں کے کنارے قالیوں پر قصہ گو تہوے کے جام لٹھکتے
اور سفر کے عجائبات کا ذکر کرتے تھے
ہائے وہ پیارے کہاں گئے

ان مکینوں کی جیسے جی اداس ہے جو رونق زندگی تھے
ہائے ان نگاہوں کے لیے میراجی کیسا کیسا روتا ہے
جو یخیمے کے پردے کے پیچھے بجلی کی طرح لپکتی تھیں
گرم نگاہیں اور ٹھنڈی چاندنی کی پیلی ہوئی چادر
وہ اب کہاں بے نوا پھرتے ہیں

وہ قافلے وہ مدی خوان وہ سادہاں
مٹلوں کا خالی بوجھ لیے خالی دلوں کے ساتھ
خالی بستیوں کے پاس رکو

اور ان کھنڈروں پر آنسو بہاؤ
چاروں کونوں سے نکل کر جو لڑکیاں خالی جگہ کی طرف بڑھیں وہ
مبک رفتار اور خوش شکل تھیں

ہم نے تمہارے پیاروں کو ڈھونڈا
 ان دایلوں میں جو کبھی ان کا مسکن تھیں ان صحراؤں میں
 جہاں ان کے اونٹوں کے پاؤں کے نشاںوں پر اب صرف سوکھی ہوئی
 گندگی ہے اور بھول کی بھڑیاں ہیں
 ہم بے کفن لاسٹوں پر سے گزریں
 جو سرحدوں سے دور ایسے دیرانوں میں ملے جہاں گھاس کی ایک پتی بھی نہیں اگتی
 جہاں پانی کی بوند بھی نہیں ملتی
 ان کا قصور کیا تھا

یہ مذاق ان کے ساتھ جنگ نے کیا
 جنگ جو جسم کے ساتھ روح کو بھی سلب کر لیتی ہے
 ہاں اس وادی مقدس کے غاروں میں جہاں پیغمبروں کے خاکے جم سوئے ہوئے ہیں
 ہوا ان کے بالوں میں گنگھی کرتی ہے
 ہم نے تمہارے پیاروں کو پایا
 وہ بے نوا، بھٹکتی روحوں کی طرح تھے
 وطن میں بے وطن

تمہارے وطن کے باغوں میں بہاڑا کی ہے
 مگر اس کے پھل دوسروں کے لیے ہیں
 دعا کرو اپنے پیاروں کے لیے ہاتھ پھیلاؤ
 شاید وہ سائبائوں تلے زندگی کرتے کرتے اس کے عادی ہو گئے ہیں
 اور وہ بھول چکے ہیں کہ آزادی کا مزہ زبان پر کڑوا مگر حلق میں میٹھا ہوتا ہے
 شاید وہ دما کیسے ہاتھ اٹھانا بھول چکے ہیں
 ہاں یہ مذاق ان کے ساتھ جنگ نے کیا
 اور ہم نے تمہارے پیاروں کو ڈھونڈا اور پایا مگر
 ان کے لیے اپنی پہچان ہی گم ہو چکی ہے
 ”یوسف را بے نہیں ہے کیا“؛ ییل نے اندر گردنظر ڈالی۔

”نہیں اور وہ آج بھی نہیں سمجھے گا۔ اقوام متحدہ کے باہر احتجاج کرنے والوں کے لئے اس کا نام بھی
 تجویز کیا گیا ہے اور وہ کل صبح ہی روانہ ہو گیا ہے“

”مادہ“ لیلیٰ نے کہا تو فی الحال ہم اس کا نام کاٹ دیتے ہیں مگر ازلیہ کی ناسندگی کون کرے گا؟
”مجھے ذرا سادقت چاہیے اسی نوجوان نے کہا کم از کم دو دن اور ذابے کا سکرپٹ تو میں کوشش
کروں گا۔“

”ٹھیک“ لیلیٰ نے اپنے ہاتھ میں پکڑے کاغذ پر کچھ لکھا بہت سے لوگ فیہ ماہر میں مگر خیر بھی تو ایک ہفتہ
باقی ہے۔ آخری گھنٹ کے لیے تو بہر حال دیہرل کی جا سکتی ہے۔ ”خالی جگہ پُر ہو گئی۔ تیسپے سے نکل کر سب لڑکے
اور لڑکیاں وہاں جمع ہو گئے۔ لیلیٰ نے اپنے بے سیاہ بالوں کو گلابی پوروں سے برابر کیا۔ الادل نے اپنا گٹار سنبھالا
اور نہایت آہستگی سے نغمہ پڑھا پہلے صرف ساز کی آواز پھر لیلیٰ کی منجھی ہوئی اداس لے پھر دو اور چترین اور
آخر میں سب نے مل کر گایا،

اے خدائے بھودبر

اے خدائے خشک وتر

اے کائنات کے خالق اے دایا دینا

پہاڑوں اور وادیوں پر تیری رحمت کیساں برتی ہے۔ امیر غریب تیرے بندے ہیں
ہمیں اپنی طاقت عطا کر اپنی محبت کی روشنی دے
تیری عطا ہماری دعا ہے

تیری یہ دنیا امن سے جھگڑے

ہمارے نوے سن اور ان کو ساز زندگی دے

ساز کو لے بخش اور لوگوں کو اثر دے نغمہ دے

اے خدائے بھودبر۔ اے خدائے خشک وتر

تیری دنیا کے کناروں کناروں ہم سرگرداں ہیں

ہماری اندھیروں کو دور کر ہمیں راہ دکھا

خون جگر کو قبول کر اور ہماری قربانیاں آسمان پر اٹھا

اے دانا و دینا زمین کی ساری پہنائیاں اور گہرائیاں جب تیری نگاہ میں ہیں

تو ہمیں دیکھ ہمارے درد دل کو سوز دے عطا دے

اے خدائے بھودبر اے خدائے خشک تر

تیری کائنات میں ہم سبھی تیری طاقت ہیں تیرا نام لینے والے

ہواؤں اور بادلوں اور سبیلوں کی طرح ہمیں حوصلہ دے

بہنے والے پانی کی پُر شور لے اور زور ہمیں سبھی بخش

ہلے آنسوؤں کو قبول کر ہماری آوازوں کو سن
 اکیلے پن میں تو ساتھ ہوا در ہماری طاقت ہو
 اے خدائے کائنات اے خدائے عز و جل
 اے خدائے مہربان اے خدائے خشک وتر

یہ ساز میں ملی آوازیں جیسے بلند ہوئی تھیں دیسے ہی دھیرے دھیرے کم ہوئیں گویا روشنیاں ایک کے
 بعد ایک کھیں امنڈلتے گرجتے دریا پر کشتیاں کناٹے لگیں۔ محبت کا لغم ہر شے پر چھا جانے کے بعد زمین و
 آسمان کے درمیان جداد و عرفان بن کر ڈولتا رہا اور ساز الادل کے ماتھے میں ایک کسی بھر لے دلے کی
 طرح خاموش ہو گیا۔

”ماں اے دنیا تیرے دیوانوں کی خیر“

کسی نے زور سے کہا۔ ہم نے سیڑھیوں کی طرف دیکھا جہاں لمبے بالوں والا ایک نوجوان نہایت
 مضحکہ خیز لباس پہنے کتے کی زنجیر پڑے کھڑا تھا اور وہ غرا کر راستہ روکنے والا بڑھا چکیدا اس کی پشت پر
 منتظر تھا۔

”فیاض میدی والیس جاؤ“ لیلیٰ نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا کہ ”یہاں کتوں کا اور کتوں کے مالکوں
 کا داخلہ نہیں ہو سکتا۔“

”عجیب بات ہے تم جتنی ہو“ اس نے زیر لب کہا پھر ہم سب کی طرف غور سے دیکھا اور چوکیلا
 کو تقریباً دھکاک دے کر باہر نکل گیا۔

”میں آپ سب سے شرمندہ ہوں“ لیلیٰ نے کہا

”نہیں تم اپنا بھائی خود تو چنے پر قادر نہ تھیں“ حسنا نے تسلی دی۔

شکین نے بچوں کو خالی جگہ پر کھنا شروع کر دیا اور مغل گویا برخواست ہو گئی۔

میں اور آفندی چیکے سے اوپر گلی کے اندھیرے میں نکلے جہاں بادل ستاروں کے نیچے ہوا کے ساتھ
 آنکھ بھولی کیٹے چھتے تھے اور تنگ گھلیاروں میں آندھی زخمی شیرینی کی طرح غراتی تھی۔

(جمیلہ ہاشمی کے زیرِ ترتیب ناول کا ایک باب)

بچھڑے کاجیت

مسعود اشعر

”یار۔ دیکھو تو ان حرام خوروں کو۔ کیسے ظالم ہیں سو رکے بچے۔ آنا بڑا درخت کاٹے ڈال رہے ہیں۔ کتے کینے کہتے ہیں بانی شیٹن پاؤر لائن ڈالنے کے لئے وہ درخت کاٹنا ضروری ہے۔“

اس کے سر پر لمبے لمبے کھڑی بال اور بھی بکھر گئے تھے اور عینک کے موٹے شیشوں سے جھانکی بڑی بڑی آنکھیں اور بھی بڑی ہو گئی تھیں۔ اور باہر ہواؤں نے سوکھے پتوں، ٹوٹی ٹہنیوں اور مردہ نکل کے ساتھ پرانے اخباروں اور نئی کتابوں کے پھٹے ورقوں کو بھی پکڑ پکڑیاں دینا شروع کر دی تھیں۔

، درخت - ۶ - میں اس وقت کہیں اور تھا۔

”ہال - درخت -“ اس کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا۔ ”میں نے درخت ہی کہا تھا۔ کوئی اور لفظ تو نہیں بولا تھا تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ ان ماٹو کے بٹھوں کی طرح تمہاری غفلت بھی تو نہیں ماری گئی۔“

”یار۔ میں تو صرف پوچھ رہا تھا کہ کون سا درخت ہے؟“ مجھ سے ایک اور غلطی ہو گئی۔

”اچھا۔۔۔۔۔! تو تمہیں اب یہ بھی بتانا ہی پڑے گا کہ کون سا درخت - ۷ -؟ حرام زادے تمہیں نہیں معلوم میں کس

درخت کا ذکر کر رہا ہوں؟ تم نہیں جانتے نہر کے کنارے کون سا سایہ دار درخت ہے؟“

وہ ٹھہر گیا۔ ہم میں سے ایک نے اپنا گلا صاف کیا تھا وہ یہ سمجھا کہ شاید وہ بھی بولنا چاہتا ہے حالانکہ اس شخص کا نام یہ *REPLFX* ایکشن تھا کیونکہ غصے میں بولتے بولتے اس کا گلا بھرا گیا تھا۔

”میں نے کہا۔ اس درخت کو نہ کاٹو۔“ یہی ہر ایک سے کہتا پھرا۔ اس درخت کو قتل نہ کرو۔ یہ سایہ دیتا ہے۔ یہ ٹھنڈی

ہوا لاتا ہے۔ تیز دھوپ سے بچاتا ہے اور پھر اس سے یہ بستی کتنی خوب صورت لگتی ہے۔ مگر وہ سب

خالی خالی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے تھے۔ تمہاری طرح خالی کھوپڑی والے حرام زادے۔ جیسے میں کوئی اور زبان بول رہا ہوں۔ جیسے وہ میری زبان سمجھتے ہی نہیں ہیں۔۔۔۔۔“

میں کھڑا ہو گیا اور دوسرے شخص کی طرف دیکھا۔ وہ بھی پریشان تھا۔ اب ہمارا بولنا مناسب نہیں۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ دوسرے شخص کی آنکھوں نے میری تائید کی۔ ہم سب خاموش ہو گئے۔

گرا بھون بانیز بول رہی تھی گئے میں گٹا رڈالے وہ اپنی پتلی پتلی انگلیاں تاروں پر مار رہی تھی۔ وہ گادہ تھی۔

ڈونا ڈونا ڈونا۔۔۔۔۔ ڈونا۔۔۔۔۔

”یہ سارا منظر بے معنی ہے، خالی، بالکل خالی۔ یہ درخت اس میں مٹی پیدا کرتا ہے۔ اس کے خلا کو پُر کرتا ہے۔“ پھر وہ ہماری طرف مڑا لیکن اس طرح کے اس کا دایاں ہاتھ تصویر پر ہی تھا۔ ”اب تم اس منظر میں اپنے آپ کو کھڑا کر کے دیکھو۔۔۔“

وہ خاموش ہو گیا اور ہمیں اس طرح دیکھنے لگا جیسے اس منظر سے واقعی ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہے اور وہ اس سے ہمارا رشتہ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ہمیں اس کا حصہ بنانا چاہتا ہے۔ میں اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر یہ درخت اس منظر میں نہ تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا کہ تم اس میں اپنے آپ کو کہاں کھڑا کرو گے؟ یہ درخت تمہیں تمہارا مقام بتاتا ہے۔ تمہیں مقام عطا کرنا ہے۔۔۔۔۔“

”اچھی بات ہے۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”اچھی بات نہیں سچی بات ہے۔ پادرا لائیں تو پڑتی ہی رہتی ہیں اور اکھڑ بھی جاتی ہیں۔ درخت آسانی سے پیدا نہیں ہوتے۔ کئی نیس ل کر پانی دیتی ہیں اور دیکھ بھال کرتی ہیں جب کہیں جا کر ایک سایہ دار درخت بنتا ہے مگر وہ کہنے کہتے کہاں سنتے ہیں۔ کہنے لگے۔ ہم کیا کریں جی، ہمیں تو یہی حکم ہے۔ میں نے کہا کس کا حکم ہے؟ کہنے لگے اُدھر سے حکم ہے۔ ہم مجبور ہیں۔ میں نے کہا کون سے حکم دینے والا؟ کہنے لگے۔ وہ اُدھر ہے جی اُدھر ہمیں کیا پتہ کون ہے جی۔۔۔۔۔“

”مگر یہ بھی تو دیکھو“ میرے ذہن میں اس کی پہلی بات ہی آئی ہوئی تھی۔ ”جتنا زیادہ سایہ دار درخت ہوتا ہے۔ اس کے نیچے کی زمین اتنی ہی بنجر ہوتی ہے۔ کچھ بھی تو نہیں اُگتا سایہ کے نیچے۔۔۔۔۔“

”کیا بک رہے ہو؟ وہ غصے سے پٹا۔“ صرف اس لئے ایک بڑا سایہ دار درخت کاٹ ڈالا جائے کہ اس کے بعد وہاں گھاس چھوس اُگے گی؟ تمہاری کھوپڑی میں عقل بھی ہے یا یونہی بکواس کرتے رہتے ہو۔۔۔۔۔“

”میں تو کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔“ میں نے ڈنڈے ڈنڈے وضاحت کرنے کی کوشش کی مگر بات نہیں بن سکی اس لئے ٹھہر گیا۔

”کیا کہہ رہے تھے؟“ مگر وہ چڑھ گیا تھا۔ ”بولو۔۔۔۔۔ بکونا کیا کہہ رہے تھے؟۔۔۔۔۔“

”یاد تم میرے اُدپر کیوں ناراض ہوتے ہو۔“ مجھے بھی غصہ آگیا تھا ”میں تو نہیں کاٹ رہا ہوں وہ درخت۔“

”تم نہیں کاٹ رہے ہو تو وہ تمہارے ابا جان جو کاٹ رہے ہیں۔ وہ اپنی اماں کے خصم۔ وہ بھی تو تم میں سے ہی ہیں۔“

میں خاموشی سے اٹھ کر دوانے کی طرف چل دیا۔ بہت ہو گئی، اس سے زیادہ ہوئی تو پھر منظر ٹیل اور شیشے کی ایئر ٹرسے کی شامت آملے کی۔

”کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ وہ گرجا۔ پوری طاقت سے ”بہن۔۔۔۔۔ حرام زادے۔ جب عقل کی

بات کی جاتی ہے تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ بڑے بچے پھرتے ہیں داغ والے سالے۔ وہ حرامی بچے درخت کاٹ رہے ہیں تو کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ ہم ذرا سی بات کرتے ہیں تو مرچیں لگ جاتی ہیں۔ ”وہ غصے میں میری طرف بڑھ رہا تھا اور میں پیچھے ہٹ رہا تھا۔“ ادھر آؤ۔ یہاں آکر بیٹھو۔ دیکھو۔ اگر آج یہاں سے گئے تو پھر کبھی ادھر نہیں آ سکو گے۔ بیٹھ جاؤ۔“

میں دروازے میں کھڑا تھا اور دوسرا شخص نظر جھکائے فرش پر کچھ تلاش کر رہا تھا۔ جون بائیں اس تصویر کے ساتھ کھڑی تھی اور اپنی سوگوار آواز میں بین کر رہی تھی۔
روستے کیوں ہو۔

کسان نے کہا
کس نے کہا قاتم کائے کا بچہ ہو،
ابابیل کی طرح تمہارے بھی پر کیوں نہیں ہیں۔
تم بھی قعر سے سینہ پھیلانے
ہواؤں میں آزادانہ اڑتے پھرتے۔
ہو آئیں کیسے قہقہے لگا رہی ہیں۔
ہنس رہی ہیں زور زور سے
ڈونا ڈونا۔۔۔ ڈونا۔۔۔

میں کارپوریشن گیا، میں نے کہا۔ بھائی، وہ درخت کیوں کاٹتے ہو؟ کچھ تو خدا کا خوف کرو۔ کہنے لگے یہ ہمارا حکم نہیں ہے، ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ آگے جاؤ۔۔۔
”آگے جاؤ۔۔۔؟“ غصے کے باوجود میرے منہ سے نکل گیا۔

”ہاں۔ انہوں نے یہی کہا۔ جیسے میں ان سے بھیک مانگنے گیا تھا، مگر۔۔۔ میں ان سے بھیک ہی تو مانگنے گیا تھا۔ ابک درخت کی جان کی بھیک، اپنی جان کی بھیک، ساری بستی کی زندگی کی بھیک، مگر بھائی۔ اب تو شاید بھیک دینا بھی گناہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔ یاد لائن تو ای طرح پڑتی ہے۔“ ہم میں سے ایک نے کہا مگر اس نے شاید یہ بات نہیں سنی وہ بولے گیا۔
”درخت یہاں دیتے ہیں، انسان اور تمام جاندار اور ساری لیتیاں درختوں کی پناہ میں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔“
”ہاں۔۔۔ مجھے یاد آیا۔۔۔۔۔“ میں بولا۔ ”درخت نے ہی تو حضرت زکریا کو پناہ دی تھی؟“

مگر ان کہینوں کو یہ بات یاد نہیں۔ وہ اچھلا۔ یہ بات اسے اچھی لگی۔
”حضرت زکریا کو پناہ دی تھی۔ درخت نے“ میں نے پھر کہا۔ میں اسے خوش کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بات کے لئے مریدینہ داسیں فراہم کرنا چاہتا تھا۔ اور وہ خوش ہو گیا۔

ہم سب خاموش تھے حتیٰ کہ جون بائینر بھی۔ اس کا گناہ اس کے کاندھے سے لٹک رہا تھا۔ گردہ بھی خاموش تھا۔ جون بائینر کی ناک کی چونچ پر سُرخ دھبے اور زیادہ لال ہو گئے تھے اور اس کے کھلے ہونٹوں سے اس کا ایک ٹیڑھا دانت نمایاں ہو رہا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنی نظریں اس کی طرف سے ہٹالیں۔ اس وقت وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اپنے گندے کپڑوں اور گرد آلود پیروں کے ساتھ بہت اچھی لگ رہی تھی۔۔۔“

”نہیں۔ جون بائیز۔ دیت نام کی وجہ سے یاد آئی ہے۔ یا پھر۔۔۔“
 ”دیکھو۔“ وہ پھر لولا۔ ”ان لائنوں کو غور سے دیکھو۔ ایک محدود رقبہ کو ایک لامحدود دیکر سے باندھا جا سکتا ہے۔ کیا سمجھے۔؟“

میں کچھ نہیں سمجھا۔ ہم میں سے کسی کی سمجھ میں بھی یہ بات نہیں آئی۔ ہم خاموش رہے۔

”ایک ایسی چیز کو جس کی چاروں حدیں ہوں جب کسی لائن یا لکیر سے محصور کیا جائے گا تو وہ لکیر بھی محدود ہو جائے گی نا۔ کہیں نہ کہیں تو وہ لکیر ختم ہوگی۔؟“

”ہاں۔ خیال تو یہی ہے۔“

” مگر یہاں ایسا نہیں ہے۔ ایک ایسی لکیر جس کی کوئی حد نہ ہو۔ کوئی انتہا نہیں ہے ایک محدود چیز کو اپنے اندر بند کر لیتی ہے۔۔۔۔۔“

”جس کی کوئی انتہا نہیں ہے؟“ مجھے نہ جانے کیوں شرارت سو بھی۔

”ہاں۔ جس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔۔۔“

”یہ تو پھر شیونگ والی بات ہوئی نا؟“

”جو اس نہیں کرتے، کیسے۔ میں ایک علمی بات کر رہا ہوں۔“

”پھر دائرہ ہوا وہ بڑھوتا ہی جائے؟“ ایک اور نے کہا۔

”یار.....“ وہ جھینسا گیا۔ ”تم لوگوں کی سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ میں یہی تو کہتا ہوں ہمارے اندر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے ہم دماغ پر زور ڈالنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے۔ پہلے سے جو بتا دیا

گیا ہے بس اسی کو کافی سمجھتے ہیں اور سر ہلاتے رہتے ہیں۔ اسی لئے تو ہمیں کوئی اچھی بات، یا کوئی خوب صورت چیز اچھی نہیں لگتی۔ ہمارے لئے سب سے زیادہ خوب صورتی اور سب سے بڑی مسرت کی بات یہ کیا ہوتی ہے؟ بیوا کے پیٹ پھلانا۔۔۔۔۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”یو کی کا پیٹ پھلانا۔ اور کیا۔“

”کس کی یو کی کا؟“ دوسرے شخص نے سوال کیا اور میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ پاگل تو نہیں ہو گیا ہے اپنی یو کی کا۔ مادر۔۔۔۔۔ اور کس کی یو کی کا۔ ان سؤ کے بچوں میں اتنی ہمت بھی نہیں ہے کہ کسی

اور طرف دیکھیں۔ ان کا سارا زور تو اپنی یو کی پر ہی چلتا ہے اور پھر اس کا بدلا وہ ہم سے لیتے ہیں۔۔۔۔۔“

”ہمیں پتہ ہے۔“ میں نے مذاق کیا، ”عورت کا پیٹ پھوٹتا ہے تو اس کا سینہ بھی پھول جاتا ہے۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔ حرام زادے۔ ہتھار ابلونا بہت ضروری ہے۔ شرم نہیں آتی ہمیں ایسی بکواس کرتے۔“ اسے

سچ مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ وہ مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”اب آپ تشریف لے جائیے۔ چلو اٹھو۔“ نکلو یہاں سے۔ ہم سنجیدہ بات کر رہے ہیں اور یہ حرام خور غلاطت کب رہے ہیں۔“

اب میں پھر دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ وہ تصویر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں درخت کا سایہ بستی پر طویل ہوتا جا رہا تھا اور جون بائیز کپٹال ہل کی سڑکیوں پر ٹھنکی تھی

سب حرام زادے اٹو کے پٹھے ہیں۔ انہوں نے مجھے ایک بہت اونچی عمارت کا پتہ بتا دیا کہ وہاں جاؤ وہی کچھ کر سکتے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔ پہلے یہ وعدہ کر دو کہ جب تک میں واپس نہ آ جاؤں تم درخت نہیں کاٹو گے۔ وہ

سالے ہنس دیئے۔ میں نے کہا اس کا مطلب ہاں ہے یا نہیں؟ وہ مسکراتے رہے۔ میں نے سوچا۔ ان سے ہاں یا نہیں میں جواب لینے سے بہتر ہے کہ اس عمارت کی طرف ہی چلو۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ تو تم وہاں گئے؟“

”ہاں میں گیا۔ بتایا گیا تھا کہ سب سے اوپر والی منزل پر جانا پڑے گا۔ میں لفٹ کی طرف بھاگا کہ جلدی اوپر

چلا جاؤں۔ مگر وہاں کوئی لفٹ بھی ٹھیک نہیں تھی۔ سب خواب تھیں۔ لوگ سڑکیاں چڑھ کر اوپر جا رہے تھے میں نے بھی جلدی جلدی سڑکیاں چڑھنا شروع کر دیں۔ مگر بہت سے لوگ میرے راستے میں تھے۔۔۔۔۔“

”بہت لوگ تھے وہاں؟“

”ہاں بہت لوگ تھے۔ اور سب اوپر ہی جا رہے تھے۔“

میں نے چلتے چلتے ایک آدمی سے پوچھا۔ یہ سب لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔

میں نے سوچا۔ یہ سب بھی میری طرح اسی درخت کے لئے ہی اوپر جا رہے ہیں۔ مگر ان کی آنکھیں بھی، بھی سی اور
دقت دست تھی۔ جیسے نہ جانے کب سے میڑھیاں چڑھ رہے ہیں۔ اور اب تھک گئے ہیں۔“
اور وہ اوپر جا رہے تھے؟

”اے! بھی۔ وہ اوپر ہی جا رہے تھے۔ میں نے ایک میڑھی چوڑ کر چڑھنا شروع کر دیا کہ کہیں میں بھی چڑھنے
پڑھنے تھک نہ جاؤں۔ اور ان سے پیچھے رہ جاؤں۔ لیکن چند ہی میڑھیاں چڑھ کر مجھے خیال آیا کہ اگر یہ سارے لوگ
اس درخت کے لئے ہی اوپر جا رہے ہیں تو پھر وہ کون کون لوگ ہیں جو درخت کا ٹٹنا چاہتے ہیں؟ یہ سوچ کر میری
رفتار بھی سست پڑ گئی۔۔۔۔۔“
”اچھا۔۔۔۔۔؟ تو تمہاری رفتار بھی سست پڑ گئی؟“

”درخت کاٹنے کے خلاف احتجاج کرنے والے اتنے بہت سے لوگ تھے۔“ اتنا بڑا سہارا تھا۔ پھر میں
نے نیچے دیکھا اور جلدی سے نظریں اوپر کر لیں۔ نیچے بہت گہرائی تھی۔ اندھیرا غار۔ گویا ہم دہاں سے آ رہے تھے۔
میں ڈرا کر کہیں پھر اس غار میں ہی نہ گر جاؤں۔ اس لئے میں نے آسمان کی طرف نظریں کر لیں کہ وہاں سے روشنی آ
رہی تھی۔ پھر قدم بڑھائے کہ ابھی یہ معلوم بھی کرنا تھا کہ کس سے فنا ہے۔۔۔۔۔“
”یعنی۔ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ کس سے فنا ہے؟“
”کیسے معلوم ہونا۔ وہ سب سالے تو اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔“
”اچھا۔۔۔۔۔؟“

”میں میڑھیاں چڑھتے چڑھتے تھکنے سا لگا تو ایک جگہ ٹھہر کر ایک شخص سے پوچھا کہ ہم کس منزل پر ہیں۔
وہ شاید اوپر چڑھنے والوں میں سے نہیں تھا۔ کیونکہ آرام سے ایک میڑھی پر بیٹھا سیٹی بجا رہا تھا۔ وہ میری بات
سن کر ہنس دیا۔۔۔۔۔“
”ہنس دیا؟“

”ہاں۔ وہ سالا ہنس دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ہمارے پاس پر سوال کا جواب ہنسی ہے۔ نہایت
ٹھنڈی اور جاہلوں والی ہنسی۔“

”حرام زادے۔ جب کوئی بات ہمیں سوجھتی تو ہنس دیتے ہیں۔ بلکہ ہر وقت ہنستے رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ
اس طرح خوش نظر آتے ہیں۔ بہت مطمئن اور پراعتماد۔ جیسے انہیں یقین ہے کہ وہ کامیاب ہو رہے ہیں۔“
”ٹھیک کہتے ہو۔“ ہم سب زور سے ہنس دیتے۔

”اب دیکھو تم کیسے ہنس رہے ہو۔ گدھوں کی طرح۔“
میں کہہ رہا ہوں وہ اتنا بڑا درخت کاٹ رہے ہیں۔ اور تم ہنس رہے ہو۔ کیسے کہیں گے۔۔۔۔۔“
”گدھوں کی طرح۔۔۔۔۔؟“

”جیسی تو وہ اتنا بڑا درخت کاٹ رہے ہیں !!!“
 ”ہوں ؟“ اب وہ دیوار سے پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ہم سب اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔
 ”اب کیا ہو گا ؟“

یہ سوال اس نے ہم سے نہیں کیا تھا۔ سوال جون بائیز سے کیا تھا۔ جو اپنے گلے میں گٹار لٹکائے پھر نمودار ہو گئی تھی۔ کپٹال ہل، لیکن میوریل اور نیلونیالو نیو میں جمع ہوتے والا مجمع اب کہیں اور اکٹھا ہو رہا تھا۔ اور جون بائیز کی آواز گونج رہی تھی۔

پھٹے، کس آسانی سے پھڑک

ذبح کر دیئے جاتے ہیں۔

بغیر کوئی وجہ بتائے۔ کہ کیوں ؟

گائے کے بچے اپنی آزادی کی حفاظت نہیں کر سکتے۔

وہ اپنے جسم پر ابیل کے پر نہیں اگا سکتے۔

کہ آزادی سے اڑتے پھریں۔

ہوائیں تہقے لگا رہی ہیں۔

ہنس رہی ہیں زور زور سے

ڈونا ڈونا ڈونا۔۔۔۔۔

”اس سالی کو ابھی تک یہ پتہ نہیں چلا کہ گائے کے بچے کیوں ذبح کر دیئے جاتے ہیں ؟“ وہ جیسے سوتے جاگ گیا تھا۔ اب وہ ایک نئی آواز میں بول رہا تھا۔ ”اس لئے تو اس کے گلے میں ابھی تک گٹار لٹک رہا ہے۔ اور وہ کیسے حرام خور کھا رہا ہے، باپچوں سے خون ٹپکاتے ہنس رہے ہیں۔ تہقے لگا رہے ہیں۔ وہ۔۔۔۔۔ اتنا بڑا درخت کاٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”مگر تم نے ایک ادب بات پر بھی غور کیا۔“

ہم میں سے ایک نے کہا۔

”ہوں ؟“

”جس درخت کے تنے میں حضرت زکریا نے پناہ لی تھی اسے بھی انہوں نے کاٹ دیا تھا۔۔۔۔۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ وہ بھینٹ دھاڑا۔

”کیا تک رہے ہو تم۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔ ان ظالموں نے آرے سے وہ تباہی کاٹ ڈالا تھا۔۔۔۔“

وہ یک دم چیتے کی طرح اُچھلا اور دونوں ہاتھوں سے اس شخص کی گردن دبوچ لی۔ ”حرام زادے۔۔۔“

۔۔۔۔۔ گتے کیلئے۔ سور کے بچے۔ نکل جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ فوراً چلے جاؤ یہاں

سے۔۔۔۔۔ میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں کسی مادر۔۔۔۔۔ کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔

نکل جاؤ یہاں سے۔ تم سب چلے جاؤ۔ جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

مائی فٹ

محمد منشا یاد

اگلے روز ہمیں واپس جانا تھا۔ اس لئے میں اس کے اصرار پر اسے تمام کو گھمانے لے گیا مگر دل میں شرمندہ ہو رہا تھا اسے کہاں لے جاؤں؟ کیا دکھاؤں؟۔ اسے میرے پچپن کے گاؤں کی خوبصورت اور رومانی باتیں میرے افسانوں میں پڑھی تھیں اور شاید تصور میں بھی بسا رکھی تھیں مجھے لگتا تھا جیسے اس کی خوبصورت آنکھیں ہر جگہ میرا پچپن تلاش کر رہی تھیں مگر رنگ و مزہ رنگ اور میلے کیلے بچوں کو گلیوں میں بھاگتے دوڑتے اور جو بڑوں میں چھلائیں لگانے دیکھ کر مجھے محنت ہو رہی تھی اور اپنی بے پردگی کے احساس کی وصول سے میرا حلق بند ہو رہا تھا۔ گاؤں اب میرے خیال میں بہت بدل گیا تھا۔

گاؤں سے ملحق زمین میں سیم اور خور کا کوڑھ دوڑنا پھیل گیا تھا گاؤں کا وہ اکلوتا باغ جہاں ہم آنکھ بولی کھیلنے، چھوٹے چھوٹے اور زندگی سے بھرپور قبضے لگانے سے اجڑ چکا تھا۔ برگد کے نیچے جہاں دو پہروں کو غنچیں جمنی تھیں اور پہرا اور سیف الملوک لگائی جاتی تھیں اب وہاں بھینسیں بندھی تھیں اور گوبر کا تعفن پھیلا ہوا تھا وہ میدان جہاں کبڑی اور کشتی کے مقابلے ہوتے تھے اور فصول کی کٹائی کے دنوں میں جہاں دس دھائیے سوانگ رچاتے اور کھٹ بنیوں کے ناج دکھاتے تھے۔ ایک غلبط نالاب کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ آٹا مینے کی پکائی کے ٹکٹو کی ٹوہ، کتوں کے بھونکنے، مٹیوں کے رٹنے اور مویشیوں کے ڈکھانے کی آوازیں سے مل کر عجیب وحشت سی پھیلاتی رہتی۔ وہ ناز و نعم میں پٹی ہند ب معاشروں میں رہ کر آئی تھی۔ میں اسے اپنا گاؤں دکھانے لایا تھا مگر اب اس کی موجودگی میں مجھے اپنا گاؤں اور بھی پس ماندہ لگ رہا تھا۔ ویسے ہی موجودہ گاؤں میرے پچپن کے گاؤں سے اس قدر مختلف تھا کہ خود مجھے لگ رہا تھا۔ میں کسی اجنبی جگہ پر آ گیا ہوں۔ لوگوں میں پہلی سی محبت نہیں رہی تھی ایک دوسرے کی بجائے اب وہ شہر کے لوگوں کی طرح رد پے ایسے سے محبت کرنے لگے تھے۔ غافلانہ اس نے میری پریشانی بھانپ لی تھی کہنے لگی۔

”یہ گاؤں بہت اچھا ہے میرے خیال میں لوگ اب زیادہ حقیقت پسند ہوتے جا رہے ہیں۔ موجودہ بکرائی ددر کے بطن سے جلد ہی ایک نئے ہمد کا آغاز ہو گا۔“

”خاک ہو گا“ میں نے کہا۔ ”یہ سردہری تو ہمارا اجتماعی روٹیرن چکی ہے ہم سب میلے پر آنے ہوئے لوگ ہیں

ایک بے فکری قوم۔ آتش فشاںوں کے دمانوں پر بیٹھ کر عیس کی بانسری بجانے والے لوگ۔ اور یہ چوٹا سا گاؤں بھی ہمارے اسی مجموعی رویے کا ایک حصہ ہے۔ ہم دیکھ نہیں رہے ہو ہر شخص دوسرے کیسے الگ تھلک سا ہے۔ ترقی یافتہ تہذیبوں کی میٹھی بے مروتی اور بے سکونی کا دھواں اور آپا دھاپی کی پانچ یہاں بھی پہنچ گئی ہے۔

کھینے لگی۔ کچھ بھی ہو یہاں کی فضا میں مجھے آزادی اور وسعت کا احساس ہوا ہے درنہ کچھ کئی ماہ سے اپنے آپ سے گھن آنے لگی تھی اپنے ہونے نہ ہونے کا کچھ پتہ نہیں چلا تھا۔ میں تو یہاں آکر زمین و آسمان سے نئے رشتے استوار کر رہی ہوں۔

اس کی ایسی ہی باتوں سے مہری ڈھارس بندھی اور محنت کا احساس کم ہوا مگر اسی شام ایک عجیب واقف ہو گیا۔

حب ہم گھر لوٹ رہے تھے گلے میں ہیرا ندہ سے ملاقات ہو گئی۔ گاؤں میں اسی کا ایک تانگو تھا سواری ملنے کی صورت میں جڑنا جانا تھا۔ ہم اسے دو ایک دور پہلے ہی اپنے بروگرام سے مطلع کر دیا تھا اور تاکید کر دی تھی کہ وہ جمعہ کی صبح کو کہیں ادھر ادھر نہ جائے اور ہمیں پکی سڑک پر سڑک کے اڈے پر پہنچائے اسے اپنا منتظر یا کہ ہمیں جہاں آیا کہ وہ صبح کے بروگرام کے بارے میں اطمینان کرنے آیا ہو گا مگر اس نے ہمیں کوئی متبادل انتظام کرنے کا مشورہ دے کر بریساں کر دیا۔

”کیوں کیا ہوا۔ کیا ٹھوڑا ہمارا ہو گیا؟“

”ہیں جی۔“ وہ کہنے لگا۔ ”ابھی ابھی چودھری حق نواز کا بیٹا نام طلبہ کے صبح انہیں تحصیل حانا ہے۔“

”ہیں کوئی اعتراض نہیں؟ میں نے کہا تم انہیں بھی ساتھ لے لیا۔“

”ہیں جی۔“ وہ لولا۔ ”وہ بڑے آدمی ہیں سواریوں والے تانگے میں ہیں میٹھیں گے۔“

”کہاں کا قدیم زیادہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور کہا ہم تمہیں ہونے نظر آتے ہیں۔“

ہیرا ندہ نے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دبھا بھرا بولا

”اں کے لئے ہمیشہ سالم مانگہ جاتا ہے۔“

”اگر اسی مات ہے۔“ وہ مصلحتی انداز میں بولی۔ ”نہ ہم نے نہیں پہلے سے کہہ رکھا ہے۔ تمہیں ہمارے ساتھ

حانا ہو گا۔“

میں نے سمجھانے کی کوشش کی کہ ہیرا ندہ جہاں سواریوں اور سبیلوں کی دبزدولین اور ایڈوائس بنگ

جو جاتی ہے گاؤں سے اور چودھری حق نواز اس کے دوہانی حصے کا مالک ہے اور ہیرا ندہ اس کی حکم عدولی

ہیں کر سکتا مگر وہ ابھی مات یراڑی رہی چلنے لگی۔

”آپ خود چودھری سے بات کریں اور بتائیں کہ ہمارا پہنچنا ضروری ہے اور ہم نے تانگو تک کر رکھا ہے۔“

”وہ بے حد معرور اور اجل آدمی ہے۔ اسے اپنی ہٹلک سمجھے گا اور بڑا منے گا۔“

”تو کیا آپ اس سے ڈرتے ہیں“ وہ چمک کر بولی ”میں خود اس سے بات کر سکتی ہوں“

”یہ مناسب نہیں ہو گا“ میں نے کہا

”جی لی جی۔ عزت دار آدمی کو ڈرنا ہی پڑتا ہے“ پیراوند نے کہا

”کال ہے“ وہ غصے سے بولی ”آدمی آدمی سے ڈرے۔ کیسی عجیب بات ہے؟“

”سبھی آدمی۔ آدمی نہیں ہوتے“ میں نے اسے سمجھایا ”آدمیوں کے روپ میں رکشش بھی ہوتے ہیں

اور بعض اوقات اردہ ہے۔ بھی انسانوں کی جون بدل لیتے ہیں بے رحمی کے لیے کسی غمی کمانی کی بیرونی نذر اور پریشان دہر کوئی دوسرا انتظام ہو جائے گا“

”لیکن یہ ایک غلط اور اصول کے خلاف بات ہے“

”ہاں ہے۔ لیکن بہت سی غیر اصولی باتیں ہمارے ارد گرد ہر لمحے ہوتی رہتی ہیں اور ہم چاہتے ہوئے

بھی کچھ ہل کر سکنے انسان بعض حالات میں بے بس ہو جاتے ہیں گرم اس معمولی سی بات پر جی بولا ”کو“

”عجیب بات ہے کہ ایک شخص دوسروں کے ساتھ بیٹھا پسند نہیں کرتا مگر اس لئے کہ کافدوں میں اس کی ضرورت

سے زیادہ اراضی اس کے نام بھی ہوتی ہے مگر اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کس دور میں رہتا ہے“

”وہ اپنے علاقے میں صاحب اقتدار ہے اور اپنے عہد میں رہتا ہے اس وقت میں اور تم بھی چودھری

حق نواز کے عہد میں سانس لے رہے ہیں“

”ہاں جانتی ہوں۔ یہ لوگ اسی لئے دیہات کو پس ماندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ سکول نہیں بناتے۔ سڑکیں نہیں

بننے دیتے۔ پتلی سڑک کے ساتھ علم و آگہی کی روشنی پھیلتی ہے جس میں ان کے اعلیٰ پھرے بے نقاب ہوتے ہیں“

وہ دیر تک بولتی رہی اور میں چپ چاپ سننا رہا مجھے معلوم تھا کہ اسے کلاس لئے ہوئے کئی روز ہو گئے

ہیں پیراوند چلا گیا تو میں اسے تسلی دیتا ہوا گھر سے آیا مجھے ڈر تھا کہ وہ رات بھر گھر والوں کا سفر چاٹتی رہے

گی مگر سوڈی ہی دیر گزری تھی کہ پیراوند پھر آگیا کہنے لگا۔

”اجازت مل گئی ہے جی“

”وہ کیسے؟“

”میں نے انہیں بتایا کہ آجکل سڑک بہت خراب ہے جا بجا گڑھے پڑے ہوئے ہیں اور گرد و غبار سے

پڑے خراب ہو جاتے ہیں“

”پھر؟“

”پھر انہوں نے کال کو بلا کر صبح سویرے گھوڑے پر زین ڈالنے کا حکم دے دیا“

”کون سے گھوڑے پر؟“ وہ چونک کر بولی

”اپنے مثالی گھوڑے پر۔ بڑی اچھا نسل کا ہے۔“ پیراوند نے جواب دیا

میں نے پراندہ کا سکر یہ ادا کیا اور اسے صبح تا گھر لانے کی تاکید کر کے رخصت کر دیا مگر اس کے ماتھے پر اب تک بل بڑے ہوئے تھے جیسے لگی۔

”وہ سواریوں والے تانگے میں نہیں بیٹتا۔ بروہہ۔ ڈرٹی اسٹوکر ٹیل ابھی چوڑا“

میں نے اس کے کان میں کہا ”اب غصہ مت کر دو۔ اس بے چارے نے تمہیں دیکھا نہیں ہے ورنہ سواریوں والے تانگے میں بیٹنے کو اپنی خوش قسمتی سمجھتا“

اس کا سارا غصہ کا فور ہو گیا وہ سکرانے لگی ”ماٹی فٹ“

اگلی صبح جب ہم تانگے میں سوار ہو کر تھوڑی دور پہنچے تو ہم نے دیکھا۔ سڑک پر چودھری حق نواز اپنے گھوڑے پر سوار کھٹ دار طرہ ہرما بڑی شان سے آگے آگے جا رہا تھا گھوڑے کے سون سے ایلنے والی گرد سے بے نیاز اس کا لازم کا لوتھیجے جیسے بھاگتا جا رہا تھا جگہ جگہ۔ راستہ چلتے اور کھیتوں میں کام کرتے لوگ اسے سلام کرنے۔ خیریت دریافت کرتے اور دعائیں دیتے۔ سورج نکلنے ہی خوشخوار دھوپ چاروں طرف پھیل گئی تھی اور آنے والی تکر دوپہر کے خوف سے چہرہ پر بدھہ ہوئے تھے ہم دھوپ بیز ہونے سے پہلے اڈے پر پہنچ جانا چاہتے تھے مگر پراندہ نے تانگے کی رفتار کم کر دی تھی وہ چودھری سے آگے نکلنے کی گستاخی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

کا ل کو گھوڑے کے پیچھے بھاگتے دیکھ کر ہمیں ترس آ رہا تھا مگر ہم چودھری کے کسی معاملہ میں دخل دینا نہیں چاہتے تھے بلکہ شکوک کے کہنے پر پراندہ نے کا ل کو تانگے میں سوار ہونے کی آواز دے دی۔ چودھری سن کر خوشگیاں لگا ہوں سے تانگے کی طرف دیکھا پھر کا ل کو تانگے میں سوار ہونے کی اجازت دے دی۔

بہرے آخری پل پر چودھری کسی راگیر کے پاس رک کر باتیں کرنے لگا تو ہم وہی سیلک کے بعد اس کے قریب سے گزر گئے وہ بولی

”دیکھیں جس توڑ خاصا مہذب اور باتاد لگتا ہے“

میں نے کا ل کو کی موجودگی کا احساس دلا کر اسے خاموش رہنے کا مشورہ دیا تو وہ چپ ہو گئی مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ اندر ہی اندر کلاس لے رہی تھی۔

اڈے پر حلاف معمول بے حد رکش تھا۔

صوڑے غوڑے و قنوں کے بعد بس آتی مگر دھڑکے بغیر نکل جاتی تھی۔ لوگ گرمی سے بے حال ہو رہے تھے اور ہر شخص جلد از جلد سوار ہو کر منزل پر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اب چودھری حق نواز بھی اڈے پر پہنچ گیا تھا اور گھوڑے کی نگاہ کا ل کے ماتھے میں تھا کہ میں کا انتظار کرنے والوں کی بھیڑ میں شامل ہو گیا تھا۔

کافی دیر کے انتظار دینے والے طویل انتظار کے بعد ایک بس آ کر ڈکی سادے ہجوم نے ایک ساتھ بل بول دیا۔ مگر کھڑے سب کو پیچھے دھکیل دیا اور صرف دوڑ کی سواریوں کو سوار ہونے کی اجازت دی۔ خوش قسمتی سے ہمیں دور جانا تھا اس لئے ہمیں سوار کرایا گیا اور نسبتاً قریب کی سواریاں جن میں چودھری حق نواز بھی شامل تھا

دروازے سے چمٹی چیمٹی، چلائی اور منت سماجت کرتی رہیں۔ لوگ بار بار اندھنوں کی گشتی کرتے اور کنڈکٹر انہیں دھکے دے کر سوار ہونے سے روکتا رہا۔ اس دھکم پیل میں چودھری حق نواز کی طرف سے دار دستار سر سے اتر کر نیچے گر گئی اور گرد سے اٹ گئی۔ اس نے جلدی سے اسے اٹھایا اور جھاڑ پونچھ کر دوبارہ پہنایا اور بس کے دروازے کی طرف پکا۔

جب کنڈکٹر کو یقین ہو گیا کہ دور کی سب سواریاں سیٹوں پر بیٹھ گئی ہیں تو اس نے دوسری سواریوں کو ہم اندر آنے اور کھڑے ہو کر سفر کرنے کی اجازت دے دی۔
 بس روانہ ہوئی تو میں نے دیکھا چودھری حق نواز نے اپنی دستار دونوں ہاتھوں سے تھامی ہوئی تھی اور دور اور نزدیک کی عام سواریوں کے درمیان پھنسا ہوا نیم ایستادہ تھا۔
 اور ٹھیکہ کے گلاب ہونٹوں پر مٹی خیز مسکڑا ہٹ کی چٹک تھی!!

”بند مٹھی میں جگنو“
 کے بعد

محمد منشا یاد کے افانوں کا دوسرا مجموعہ

ماس اوی مٹی

(نزیر طبع)

آدمی دریا

غلام حسن رضوی

میں کیسے کہوں سائیں!

بس نو حکم کا بندہ ہوں۔ میرا باپ اور میرے باپ کا باپ سب حکم کے غلام تھے۔ ان کے ہاتھ اور پاؤں
دس لکھے ہوئے تھے۔ جب میں چھوٹا تھا اور اپنے باپ کے ساتھ سرخ بادبانی کشتی پر اندھیرے جنگلوں سے
کھڑیاں لانے جانا تھا تب کسی میرا باپ اس موضوع پر زبان کھولتا۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ اس کے بدن کے
سیاہ کھنڈر میں بخار کی لہجی مگر وہ کشتی کے بادبان ٹھیک کئے جاتا اور پانی میں بھیگے رسوں کو اپنے بدن
کے گرد لپیٹے جاتا۔ ہمیں کنا دسہ تک جلدی پہنچنا ہے بیٹے یہ میٹس کا حکم ہے! اس وقت مجھے پتہ نہیں تھا کہ
رئیس کون ہے اور وہ حکم کیسے دیتا ہے! میرا خیال تھا کہ وہ آگ کی بنی ہوئی کوئی مخلوق ہے جس کے ہاتھ میں آتشیں
گرم ہتھیار ہوگا لیکن جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو سست مایوسی ہوئی، وہ تو ہم سب کی طرح چار ہاتھ پاؤں والا
ایک آدمی تھا زنی صرف اتنا تھا کہ اس کا بدن میرے آبا کے بدن کی طرح سیاہ نہیں تھا اور اس کے سر پر بڑی
سی ریشمی کمری مٹی اور ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی، جس کے سرخ نگینے سے چنگاریاں اڑتی تھیں۔ جب میں پہلی بار
اس کے سامنے گیا تو سوکھ کا سوسا ریگ کر میرے بالائی ہونٹ تک پہنچ چکا تھا اور بدن میں آتی جوانی کا سرخ
بادماں تنا ہوا تھا۔ رئیس نے مجھے اوپر سے پیچھے تک دلچسپی سے دیکھا اور میرے باپ سے مسکرائے بولا ہوا چھا
وہ ہے تمہاری جوانی کی خلی، خوب۔ تو سو اب یہ ہماری تعزیل میں رہے گا اور ہمارے لیے کام کرے گا۔ تم اپنی کشتی
چلاؤ، ہماری کشتی چلائے گا!

میرا باپ اس ندرت میں ہوا کہ اس نے مجھے کہڑوں کی گٹھڑی تھا کے فوراً ہی رئیس کی خدمت میں حاضری کا
حکم دیا۔ کڑ میں بڑھ چھا۔ میں نو بانی کا پرندہ ہوں، جھٹی پر کیسے گزر ہوگی؟ کشتی سے بچھڑنا مجھے پسند نہیں!
میرے باپ نے کہا: سو ہماری کوئی مرضی نہیں ہے دراصل یہ رئیس کے دبے ہوئے پڑ ہیں جن سے تم اڑتے
ہو! اب چونکہ اس نے نہیں لیند کیا ہے اس لیے نہیں اس کے ساتھ ہی رہنا ہوگا۔ ایسا ہمیشہ سے ہونا آیا ہے مجھے
یاد ہے کہ بڑے رئیس کی بھی یہی عادت تھی وہ چاہتے اپنی خدمت میں طلب فرماتے اور چسے چاہتے دھنکا دیتے،
بسطہ ہم سوال کرنے کے لیے نہیں جواب دینے کے لیے پیدا ہوئے ہیں!

تو جب میں پسند کیا گیا اور رئیس کی خدمت میں حاضر ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ رئیس کا کام ہی پسند کرنا ہے، رئیس تو دیا تھا اور وہ ساری بستی کو سیراب کر دیا تھا۔

حویلی میں آنکھ کو حیران کرنے کے لیے بہت کچھ تھا، مکروں اور کوٹھڑیوں کی بھیڑ بھاڑ، منقش چیتیں، روغنی دروازے، حتم خانے اور اندھیری غلام گردشیں جن میں رئیس کے منہ سے نکلے ہوئے لفظ سے روشنی ہوتی تھی۔ مجھے پانی کا سپرد مقرر کیا گیا تھا۔ رئیس نے کہا، متناز کام یہ ہو گا کہ پانی کا دھیان رکھو۔ کھیتوں کو سوکھنے نہ دو اور ندی کو سرکش مت ہونے دو!

مجھے پتہ تھا کہ ندی کو تابو میں رکھنا کیوں ضروری تھا۔ وہ جو حضرت سخی شاہ سہرپوش کا مزار خلد بین دریا کے کنارے تو اس میں ریلوں کا قبرستان بھی تھا۔ پتہ نہیں سہرپوش کا مزار دریا کے کنارے کیسے پہنچا۔ کھنے ہیں کہ پہلے تو دریا خاصا دور تھا مگر پھر وہ سہرپوش کی قدم بوسی کے لیے تڑپنے لگا۔ سیلاب کے دنوں میں دریا کا اضطراب دیکھنے کے قابل ہوتا۔ بالائیوں گنتا جیسے وہ مزار کی دیوار پھلانگ کے سہرپوش کی قبر کے کنارے اب پہنچا کہ تب پہنچا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ان لوگوں کا جنہوں نے مل جل کے دریا کے کنارے ایک بند باندھ دیا تھا، سخی کا اونچا سا بند! گویا دریا کو پاؤں پر زنجیر کر دیا گیا تھا۔ تو مجھے پتہ تھا کہ سہرپوش کے مزار کو پانی کے جلے سے محفوظ رکھنا ضروری تھا۔ سہرپوش ریشوں کے جدا ہوتے اور ان کے بیک قدم یہاں آگئے تھے تو یہ بستی آباد ہوئی تھی۔ تو جناب میں اپنا کام کرتا رہا اور رئیس اپنا، ہر سال جب بیگادی بند سے پہلے حضرت سخی شاہ سہرپوش کے ہرے گہدہ دے مزار پر عرض کا ہنگامہ برپا ہوتا، بستی سے چراغوں کی بات گزرتی اور سہرپوش کے مزار پر عقیدت مندوں کا ہجوم ہوتا، سیپلیں لگتیں اور ناڈ ہو کا شور مچتا تب رئیس کی سواری آتی اور وہ سینکڑوں لوگوں کے مجمع میں سہرپوش کے مزار اقدس پر سفرے تاروں سے کھڑی ہوئی سہرپوش چادر چڑھاتے اور بڑے علم کا پھر یا بدلتے۔ رئیس کی کڑی کا شہدہ در سے جھلکتا رہتا اور لوگ ناغہ اٹھا اٹھا کے اسے دھاتیں دیتے۔ رئیس اپنے بزرگوں کا نام روشن کر دیا تھا، وہ سارے بزرگ اور رئیس ابن رئیس، جو سہرپوش کے اعلیٰ میں مدفون تھے۔ رئیس بڑی خوبی سے اپنا کردار نبھا رہا تھا۔ بے شک دریاؤں سے نہریں نکلتی ہیں اور زمینوں کو سیراب کرتی ہیں۔ ان سے تو دریاؤں کی نسل آگے بڑھتی ہے۔

حویلی میں دیواریں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی تھیں، ایک دیوار کے قہقہے دوسری دیوار اور اس کے عقب میں ایک اور دیوار اور رئیس نے کہا تھا، دیواروں کا احترام تم پر فرض ہے اور جب تک بتیں اس کا حکم نہ دیا جائے۔ انہیں کبھی پھلانگنے کی کوشش نہ کرنا! سو میں نے ہمیشہ دیواروں کا احترام کیا۔ دیواریں اونچی تھیں۔ کبھی کبھی دروازے بھی اندر سے مٹے اور روشنیاں مہم۔ ایسے میں غلام گردشوں میں سناٹا ہی اعلان کرتا پھرنا کہ کوئی آگے نہ جائے۔ رئیس محو خواب ہے۔ ایک باد جب میں حاضر تھا، رئیس نے کہا، میں تو جاگتے میں بھی خواب دیکھتا ہوں، مجھے دھبی روشنیاں پسند ہیں اور موم بتیاں! وہ کتنا تھا، موم کا بدن چھپتے دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے، موم کا جلا بد! موم بتیوں کے مہم اجاڑے ہیں اس کی خواب گاہ میں مٹی ہوئی تصویریں بڑی پراسرار لگتیں اور تصویریں بھی ایسی کہ آدمی

خود تصویر بن جائے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں دور ہی دور سے صوم کے اُبلے بدن کو اپنی آنکھوں سے گُڑ رہا تھا کہ رئیس نے عین موقع پر پکڑ لیا، بولا، ہمیں اچھی نگیں یہ تصویریں، یہ تصویریں عورتیں ہیں عورتیں، خدا غور سے دیکھو، میں شربابا تو وہ ہنس کے بولا، ابھی تو یہ باتیں نہیں سمجھ سکتا، جا اپنا کام کر!

تو میں اپنا کام کرتا رہا اور دریا بہتا رہا۔ بند کے پیچھے ایک خشک نہر تھی جس کے سرے پر ابھی دروازے تھے، اگر بڑے بند کو کوئی خطر لاحق ہوتا تو ان کے ذریعے پانی کا رخ نہر کی طرف موڑا جاسکتا تھا اور یہ رئیسوں کے قبرستان کو محفوظ رکھنے کی ایک شکل تھی۔

ایک دن میں رئیس کی خدمت میں گیا تو دروازے اندر سے تھے اور دیواریں چپ۔ میں اٹلے قدموں واپس ہونے کو تھا کہ غلام گردش میں ایک تصویرنگی نظر آئی۔ وہاں اچھا خاصا اندھیرا تھا لیکن میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ میں نے کہا، واہ رے رئیس کا شوق، اب تو غلام گردشوں میں بھی تصویریں بننے لگی ہیں۔ وجہ سے خوب تصویرنگی۔ میں اسے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا کہ وہ ہنس پڑی۔ بولی، ”کیسے آدمی ہو تم عورت اور تصویر میں تمیز نہیں کر سکتے؟“ میں نے کہا۔ ”کال ہے تم اگر بول نہ پڑتیں تو میں تمہیں تصویر ہی سمجھتا، دراصل میں نے پہلے کبھی اتنے قریب سے کوئی تصویر دیکھی ہے نہ عورت!“

وہ ہنس کے بولی۔ ”کچھ یقین نہیں آتا کہ رئیس کا خاص ملازم اور۔“

میں نے کہا۔ ”میں تو مس ملازم ہوں، تصویروں کا شوق تو رئیس کو ہے!“

وہ بولی۔ ”اچھا تو اب دیکھ لو، تاکہ تمہیں بت چلے کہ دریا سے باہر بھی کچھ چیزیں دیکھنے کی ہیں!“

میں نے بوجھا۔ ”تم تو ایسا کہ رہی ہو مجھے مجھے جانتی ہو!“

اس نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں جانتا چاہتی ہوں!“

اور مجھے بعد میں بت چلا کہ وہ مجھے کیوں جانتا چاہتی تھی۔

ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”تم دریا کا بہت ذکر کرتے ہو، بناؤ تمہیں دریا کیوں پسند ہے؟“

میں نے کہا۔ اس لیے کہ وہ اپنی مرضی کا منہ ہوتا ہے، آدھا اور صدا کا سیلائی!“

”بس۔“ وہ بولی۔

میں نے کہا۔ ”بس اور کیا!“

”اس نے کہا۔“ دریا مجھے بھی پسند ہے مگر اس لیے کہ اس میں طغیانی ہوتی ہے، تند تیز اور ہلاکت فیض اور

نہر بھی دریا ہو!“

میں ہنس پڑا۔ ”میں اور دریا؟ کیسی باتیں کرتی ہو، دریا تو رئیس ہے، طاقتور اور نرم!“

ایک دن جو میں بند کی طرف گیا تو دیکھا کہ دریا کا اٹھنا چنکائی مار رہا ہے۔ میں نے آکے رئیس کو بتایا تو اس

نے غضبناک ہو کے کہا۔ ”اسے ہر صورت میں قابو میں رکھو اور اگر خطرے کی بات ہو تو سوکھی نہر کھول دینا!“

وہ مجھے ملی تو کہنے لگی۔ دریا میں طغیانی آگئی ہے، 'اف' وہ کس قدر اچھا منظر ہو گا جب دریا اپنی کھر دہی زبان سے زمین کو چاٹتا ہے تو۔'

میں نے کہا۔ 'تم اگر طغیانی دیکھنا چاہتی ہو تو میرے ساتھ چلو۔'
اس کی آنکھیں چمک کے اچانک بج گئیں۔ 'کاش میں تندرے ساتھ جاسکتی کاش۔'
میں نے پوچھا۔ 'کیوں اس میں کیا حرج ہے؟'

اس نے کہا، 'تیں رئیس نے حکم دیا ہے کہ دریا کو تباہیں رکھو اور مجھ سے کہہ ہے کہ اس کے پاس نہ جانا، ہم دونوں اس کے ملازم ہیں!'

میں نے کہا۔ 'اگر تم کہو تو میں رئیس سے اجازت لے لوں، وہ میرے اوپر بہت مہربان ہے!'
وہ اداسی سے مسکرائی، 'بولی۔' وہ میرے اوپر بھی بہت مہربان ہے لیکن میں اس کی سرپائیلوں کو پھرتے دریا میں غرق کر دینا چاہتی ہوں، تمہیں کیا پتہ میں ان سب چیزوں سے کس قدر اکتا گئی ہوں، اندھے دروازے، سنہری روشنیاں اور آنکھوں کے حریص ہونے والے!'

میں نے پوچھا۔ 'اس کا مطلب؟'

ادروہ سسکیاں بھرتی میرے سینے سے آگئی۔

میں نے کہا، 'سنو ادھر دیا میں طغیانی ہے ادرا دھر میرے دل میں ہل آیا ہوا ہے، میں تندرہی خاطر مرد رئیس کے پاس جاؤں گا، وہ میری بات مان لے گا، میں نے اس کی بہت خدمت کی ہے اور اس کے پاس عورتوں کی کیا کمی ہے!'
ادروافعی رئیس میرے اوپر مہربان تھا۔ میرے سوال کے جواب میں وہ مسکرایا پھر جھوٹے سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں ٹھنڈا ہوا بولا۔ 'تم، میں پسند ہوا اس لیے کہ تم فرض شناس ہو اور مہربان، ہم تندرہی خواہش ٹان نہیں چاہتے مگر۔'
مگر۔! میں نے اسے سوا لہنگا ہوں سے دیکھا۔

رئیس نے میرے بازو پھینٹاٹے۔ 'ہم نہیں اپنا بھائی سمجھتے ہیں، بھلا ہم یہ کیسے گوارا کریں کہ تم جھوٹے برتنوں میں۔ سوچو وہ کتنے عرصے سے ہمارے۔'

میں نے انہیں جھٹکے کہا۔ 'مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں!'

رئیس نے کہا۔ 'سوچ لو ہم اپنے ادنیٰ غلاموں کو بھی باسی روٹی دینے کے حق میں نہیں اور تم تو ہمیں بہت عزیز ہو!'
اسی وقت میں نے اپنے اندر پھرتی موجوں کی پھیلا سنی ادبے اقبیا میرے من سے نکل گیا، مجھے پتہ ہے وہ باسی روٹی نہیں ہے، وہ باسی روٹی نہیں ہے، مجھے پتہ ہے آپ کے کمرے میں عورتیں نہیں، سب تصویریں ہوتی ہیں، اگر اب وہ تصویر عورت بننا چاہتی ہے۔'

رئیس کا چہرہ اچانک زرد ہو گیا اور اس کا دریا کی طرح چٹکھٹا بدن ایک دم سے ٹھسے گیا، ایک لمحے کے لیے وہ مجھے سوکھی ہنر کی طرح دیوانہ نظر آیا۔ پھر اس نے اپنی کیفیت پڑنا بولیا اور وہ آنکھوں سے چٹکایاں برسا کے بولا۔ 'مجھے

نہیں معلوم تھا کہ تیرے مزے میں سانپ ہے یا یہ کہہ کر اس نے آواز دی اور ماقظ اندر داخل ہوئے۔
 اور وہ بھی بڑی طوفانی شام تھی۔ غصیلا دریا پشتے میں اپنے دانت گاڑ چکا تھا اور اس کی سرکش لہریں مٹی سے چھوڑ
 کرش رہی تھیں۔ دریا کے بڑھنے ہوئے شور میں، میں نے دیکھا کہ سبز پوش کے مزار کے احاطے والا پشت دریا کے جہڑے میں کانپ
 رہا تھا اور پانی کا رساڑ بہت شدید تھا۔ اس وقت میں اگر سوکھی ہنر کے دروازے کھول دیتا تو پشتے پر پانی کا زور یقیناً ٹوٹ جاتا
 ایک باری میں نے سوچا بھی کہ پلک کے جائل یکن اسی لمحے میری نگاہ رئیسوں کے قبرستان کی طرف لگی تو یہیں لگا کہ جیسے وہ بھی
 کوئی کھیت ہو۔ میں نے سوچا، پچ تو ہے اس میں کیسے کیسے دریا صفت لوگوں کی کاشت ہوئی ہے اور قدرت نے یہاں کیسی
 کیسی بے ہمتی نہیں بونکی ہیں، کیا عجیب ہے کہ یہ سمیاں پھر سے پیدا ہوں۔ شاید یہ کھیت سیراب ہونے کا منتظر ہے اور
 میں کھینڈوں کو یا سائیں دیکھ سکتا تھا۔ سو میں بیٹھا رہا اور میری نظروں کے سامنے سیلابی پانی پشتے کو توڑتا ہوا، رئیسوں کے
 قبرستان میں جا گھا اور منسائے کتے کی طرح باری باری تمام قبروں کو سونگھتا پھرا۔ میں ایک تازہ قبر بھی مٹی۔

جواب عالی!

میں ایسا سراوراھا ہوں۔

وکیل کتنا ہے۔

جواب عالی! اس شخص کو نیم دیوانگی کی حالت میں، واردات کے ایک دن بعد اس جگہ پایا گیا جہاں بندہ بنسنگاف
 بڑا تھا۔

میں دہکتا ہوں۔ عسائیوں کا ہوم ہے جن کے چہروں پر سرور و انبساط کی تھری ہے۔ وکیل کتنا ہے۔ اس شخص
 کے میاں سے واقعات پر سے پردہ اٹھ سکتا تھا لیکن انکس کہ یہ بول نہیں سکتا کیونکہ اس کی زبان۔!
 میں اپنا سراپا بچر اوپر اٹھانا ہوں اور سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر نظر ہی جھکا لیتا ہوں۔
 ہنر میں گونگا ہوں یا یہ عام لوگ ہنرے ہیں؟
 میں کہا ہوں؟
 میں کیسے کہوں سائیں؟

سونے کی مہر

مرزا حامد بیگ

تمام شاموں میں شام آج ہی کی تھی اور تمام ناموں میں اس کا نام۔ وہ دوروں میں نہ رہتا تھا اور جوانوں میں فرو۔ وہ جب گھر سے نکلا ہے تو لمبو بھر کر دھنڑرہا تھا۔ اس نے دروازے کو زنجیر کیا اور ایسی نئی دھلی ہوئی چادر کو اچال کر دائیں کھمبے پر جھلاتا ہوا چلا۔ اس نے اوپر نگاہ کی اور بادلوں کی آوارہ کنزیاں نہیں اور اس نے دیکھا کہ آسمان پر ایک طرف ساتوں رنگ یکساں ہو کر ایک فوس میں پیچے ہوئے تھے۔ پھر وہ سب سے بے پرواہ ہو کر چل نکلا۔ اسے تو ہر حال میں بسیم تھا۔

گلیوں میں خبر کی اذان بھری ہوئی تھی اور بچان کی نرم دھوپ ابھی کچھ دیر پہلے راہ کو گئی تھی۔ اس کے سامنے اور پیچھے دو دروازے کوئی نہیں تھا، ساری گلیاں ویران تھیں اور تمام دروازے برابر۔ وہ چلتا رہا۔

گلیوں میں ہر طرف کچھ ایسی خاموشی تھی کہ جس کا سامنا سے پہلے بار ہوا تھا۔ اس نے آجڑیوں کے اعمال پر پہنچ کر اندر کی ٹک گئی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے سوچا ابھی وقت ہے، کہیں دُک جائے لیکن کہاں؟ گلیوں میں کوئی نہ تھا اور تمام دروازے برابر تھے۔ اس کا جی اونچی آوازیں گانے کو چاہا۔ لیکن وہ گلیوں میں سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا اور سر جھکائے چلتا رہا۔ پھر اس نے اینا دایاں بازو دھڑکے دھڑکے اوپر اٹھایا اور تھیلی کو کان کے گدھے پر اچانک پوری طرح کھول دیا۔ وہ ایک نظر رکھا کہ شاید کوئی دروازہ کھلے، لیکن کوئی نہ آیا۔ اس کے سامنے اور پیچھے دو دروازے نرم دھوپ راہ کو گئی تھی۔

اس نے اپنی تھیلی اسی طرح چھوئے کے ایک طرف بٹھرائے رکھی اور پوری شدت سے ہمارے جیسے کا پہلا کھڑا، پہلے دائیں اور پھر بائیں مڑ کر، اور بیڑیوں پر گھوم گھوم کر ادا کرتا چلا گیا۔ گلیاں اسی طرح خاموش رہیں اور وہ اپنی لہریں نکالنے والی تھیلی کے سلسلے نہیں رکھا۔ اسے تو پہنچنا تھا۔ باہر کھلے میں جہاں اس کی سونے کی مہر چلتی ہوئی چلی آئے گی۔

سرخ تھروں کی ڈھکی جھڑکے وہ اس کی راہ پر پڑ گئی۔ جس کے ایک طرف یکڑوں کی قطار تھی اور دوسری جانب پھوٹی جموٹی ٹکڑیوں میں بادش کا بٹھرا ہوا پانی، اس یانی کو ہوا بہت آہستگی سے چمکے گندہ رہی تھی اور وہ خود میں گن ہوتا اور جیسے ڈگ بھڑتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے کندھے سے ہوتی ہوئی چادر اس کے جیسے اڑ رہی تھی اور بستی میں کوئی نہ تھا جو اسے آواز دیتا اس نے پہنچا تھا کہ اس کا ہاتھ پھر پھر گھیرتا اور تمام ناموں میں اس کا نام۔ تمام شاموں میں شام آج ہی کی تھی اور اسے بستی سے دو کوس پر کھلے میں نکل جانا تھا۔

وہ راستے میں ہی ہانپ گیا اور کھلے میں ایک جگہ رکا۔ اس کی دائیں ہتھیلی ابھی تک کان پر جمی ہوئی تھی۔ اس نے گھوم کر چاروں طرف نگاہ کی۔ وہ اپنے دونوں بازوؤں کی ایڑیوں پر بار بار گھونٹتا، چند قدم چل کر رکتا اور آگے بڑھ جاتا۔ اس کی آنکھوں میں پتیلیاں پھیل گئی تھیں۔ وہ ایک جگہ چند ساعتوں کے لیے بیٹھ بھی گیا تھا۔

ہر طرف چپ چڑا ہلک تھی۔

کیا ایسا بھی ممکن ہے کہ وہ آج گھر سے نکلے ہی نہ۔

موسم نے بھی تو یکایک کروٹ لے لی ہے ساری گلیاں یک نخت خاموش ہو گئیں

اب وہ خاموشی نظر آنے لگا تھا اس نے پیٹ کر دونوں ہتھیلیاں اپنے گھٹنوں کے برابر زمین پر ٹیک دیں یہاں اُسے ہلکی ہلکی تھلاوٹ کا احساس پہلی بار ہوا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ توجہ انوں میں فرو تھا اور زردروں میں زرد۔ رسول کے دنوں میں، بسنی سے نکل کر یہاں تک آنا، پھر دریا کا چوڑا پاٹ عبور کے پار نکل جانا اور دوسرے کنارے پر دونوں ہاتھوں سے سر کندوں میں نئے نئے راستے بنانے ہوئے دائیں بائیں، سن کی لہر پر رقصاں دہنا اور رات گئے ذقنیں بھرتے اور بلیے کی تانیں سر کندوں کے سروں پر پھیلتے ہوئے گاؤں واپس آنا اس کا معمول تھا۔

اسے کیا ہو گیا ہے؟

اس نے بیٹھے ہوئے دونوں ہاتھوں میں اپنے چہرے کو بھر لیا۔ وہ جو جوانوں میں فرو تھا۔ اس نے تن کو کھڑا ہونا چاہا لیکن اسے سب سے پہلے ہونے میں بہت وقت لگ گیا۔ وہ اپنے سامنے اور جیسے لہرائی ہوئی چادر کو کانپنے ہوئے ہاتھوں سے بمشکل تمام اپنے چہرے تک لانے میں کامیاب ہوا۔ وہ بہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے ہاتھ چہرے اور گردن کے پسینے میں چادر کی ایک طرف بڑی طرح جھیک گئی تھی۔

اب وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔

ممكن ہے وہ گھر سے اب نکلے ہو۔

اسے آنا قہر اس کا کما چہرچ لکیر ہے۔

وہ گم سم سا بھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہر طرف ڈوتا سا۔ دور دور تک کوئی شے حرکت میں نہ تھی اور کھلے سینے آسمان پر بادلوں کی منترک آوارہ ٹکڑیوں کے پیچھے سناروں کے ٹکڑے بڑھے آتے تھے۔ وہ میدانوں میں دھیرے دھیرے گزرتا چلا گیا، اس کے اعضا ڈھیلے پڑ رہے تھے۔ یکایک اس کے شانوں پر دبا لپڑا اور سامنے سے گر کر دو خائی ہاتھوں نے اس کی آنکھوں کو پوری طرح ڈھانپ لیا۔ لیکن وہ تو بیٹھا چلا جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ اپنی ٹھوڑی اور کہنیوں کے سہارے ساکن ہو گیا اور اس نے ہلکا کر صرف اتنا پوچھا "کون؟"

جواب میں دور تک نکل گئے میدانوں کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کلباں ٹیلیں —————

نو جاتیں!

اس سے اپنے خالی سبے میں گھر سانس بھرا اور لکھا، ان کھرا اور کھرے میں دبے ٹیلی میدانوں میں پھول ہی

کھلتے ہیں کیا۔

پادریوں اور خود روکاسی بھولوں کے تختوں پر ہوا سرسراہی۔ ”بو جھونا“

اور خوشبوؤں نے اسے اپنی لپیٹ میں بھر لیا۔

”مجھے دیکھو، میں ہوں۔ جیری سوئے کی مہر“

آگے کو گرے ہوئے بازو اس کے ساتھ گھوم گئے۔ لیکن وہ اسی طرح ٹھوڑی اور کنبیوں کے بل جھکا رہا۔ پھر دیر بعد اس نے دھیرے دھیرے اوپر نگاہ کی۔ اوپر اس کی جھلی ہوئی پیشانی چاندنی کی تھنی تھی۔

اس نے اوپر سے مزید جھکتے ہوئے کہا: ”اس پر میں تیرا نام کیسے کموں۔ مجھے کھنا نہیں آتا۔ تو آپ اپنا انگوٹھا ہی دکھا۔ پھر وہ کھٹکھٹا کر ہنسی اور دھڑکی ہو ہو گئی۔“

اب اس کے شانوں سے آگے کو گرتی ہوئی بائیک گندھی ہوئی مینڈ جیاں ایک ایک کر کے ظاہر ہو رہی تھیں۔

”دیر ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا تو خود انہیں ترتیب دے گا۔“

یہ کہہ کر وہ بیڑ لگئی اور اپنی اوڑھنی کو ایک جھٹکا دے کر سامنے لے آئی، بولی، ”بیرے بازو اور کان خالی ہیں،“

نران کی طرف نہ دیکھنا۔“

ٹھوڑی اور کنبیوں کے بل، اس نے اتنا سنا اور تڑپ کر اٹھا، بولا۔ ”بچے گہنوں کی حاجت نہیں، تو خود سنا ہے۔“

پھر وہ اٹھا ہے اور اس نے دونوں بازو آگے کو پھیلائے ہیں۔ تب وہ اپنی اوڑھنی، گہنوں اور شانوں پر جھوٹی بٹلمینڈ جیوں کو بھول کر اس کے بازوؤں میں بھول گئی ہے۔

اور اس نے بازو اسی طرح ٹھہرانے رکھے ہیں اور چاندی کی تھنی پر اپنا نام کھنا بھول گیا ہے۔ پھر وہ سیدھا ہوا

ہے اور اس نے جھولا جھلانے کے انداز میں دونوں بازو جیسے کو لا کر آگے بڑھانا چاہے ہیں؛

اور ایسے میں ایک سفید بلاق گھولتا اور اس پر آگے کو جھکا ہوا، واویلا کرتا ہوا سوار ایک تہر کی طرح ان کے قریب

سے گزرے۔

”شڑاپ۔ شڑاپ۔“

واویلا کرتے گھڑ سوار کے دائیں ہاتھ میں تھنی ہوئی چابک گھڑے کے دونوں جانب ہر اہر ہی تھی۔ اوڑھنی بدلیوں

کی ادٹ سے وہ کہتا دے ڈٹتے اور وسیع میدان پر اس گھڑ سوار کا پیچھا کرنے لگتے۔ گھڑ سوار کے ٹھوس میدان بھر

گئے۔ ایسے میں جیسے کو آئے ہوئے بازو دوسرے اوپر اٹھے اور دوسرے لمبے وہ خالی ہاتھ تھا۔ اس کے بازوؤں سے

نکل کر وہ پھولوں کی چمکتی ہوئی ڈال فضا میں جڑنظر تک اوپر اٹھی اور ہزاتی ہوئی دور نکل گئی۔

تسارے اپنے چپے روشنی کی لمبی کیریں پھوڑتے ہوئے، واویلا کرتے گھڑ سوار کا پیچھا کر رہے تھے اور اس کے دونوں

بازو اوپر کو اٹھے ہوئے تھے اور وہ خالی تھا۔ دوسرے پکڑ میں گھڑ سوار کی چوڑی چھاتی سے بیٹھ اور اٹھے ہوئے شانوں سے

ہزاتی پھولوں کی ڈال اس کی نظروں میں ایک لحظہ کو ٹھہری، پھر ہوا ہو گئی۔

وہ جوانوں میں مرد اور زوروں میں زور جب کالوں کی طرف نکل جانے والی بلی کھاتی پگھلائی کو چٹا ہے تو وہ کاہنہ رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں اطراف میں مٹھرے ہوئے پانی میں آپس میں الجھتی روشن لکیریں دیکھیں اور آنکھیں موندھ لیں۔
 باہر کوٹ کی ڈھکی کے کھوپڑے، منٹوں کے جھڑے میں لوگ بیٹھے ہنسی مٹھا کر رہے تھے۔ وہ چوروں کی طرح ہلکے مارے، بے ڈگ بھڑتا اندر مڑ جانے والی گلی تک آیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ گلیوں میں بچے ابھی گھر کی دہلیزوں پر بیٹھے منہ کر رہے تھے اور چادروں میں لپٹی، ہنہانہ بیاتنا عورتوں اور بڑکیوں کی ٹوئیاں عشا کی ناز سے پیٹے ایک ایک دروازہ جھانکنی پھر دہی تھیں سامنے آتے ہوئے مدد سے ہنسی نے اس کا سامنے روک لیا۔

مدد نے بتایا کہ عمر کی اذان سن کر وہ گھر سے نکلا تھا۔ جب اس نے دروازے کو زنجیر کھا ہے تو مدد نے اپنے صحن سے اس کا نام لے کر دو بار پکارا تھا، لیکن وہ نہ نکلا۔

وہ تو آج بڑا ایک کر جلا تھا۔ سانگی استادوں کی طرح کان پر ہاتھ دھرے، گاتے ہوئے اور اپنے دائیں بائیں گزرتی زنانوں کا راستہ روکے ہوئے۔

اسے جو کہا گیا ہے؟ مہاشستی حیران ہو رہا تھا۔

اور جواب میں اس نے آنکھیں موندھ رکھی تھیں اور غصہ خیز کانپتا رہا تھا۔ اور دیر بعد اس کے ہونٹ رواں ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”ہر شب رات گئے، منہ کیوں کر رہے ہیں، مددے“

مددے یار، میں نکلا تو اکلا تھا لیکن برے سا بھڑساروں کی بارات ہوئی اور تو نے دیکھا، میری سونے

کی مہر۔

بھر جانے کہاں سے واہ بلا کرنا ہوا گھر سوار آگئے اور ہر طرف بھگدڑ مچ گئی ہے۔ میرے باراتی اس کا پیچھا کرے گئے

اور وہ حوروں میں دوڑ رہا اور جوانوں میں فرد، ایک بار پھر گھر کی دہلیز سے چند قدم پر گلی میں بیٹھتا چلا

جا رہا تھا۔

ٹی۔ نو

مظفر آباد

سردی اس قدر زیادہ تھی کہ اس کے کپکپاتے ہوئے سونٹ بالآخر بالکل ساکت ہو گئے۔ اس کا دھانہ جو غلط بونے کے لئے کھلا تھا۔ کھلا ہی رہ گیا اور جڑے کی پڑیوں نے دھانے کو کھلی پرکار کی طرح ختم لیا، کچھ دیر تک وہ اسی حالت میں چلتا رہا، پھر اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کوئلہ رسا دیوں کو رگڑا، اور اپنی بات کہ۔۔۔ جو منہمک کر دینے والی سردی کی وجہ سے ادھوری رہ گئی تھی، یوں مکمل کیا

”۔۔۔ اور جب انہوں نے سمجھ لیا کہ اب میں ان کے دیئے ہوئے کھونوں میں مگن ہو گیا ہوں، تو ان کی پہریدار آنکھیں تیز مشراب میں ڈوب گئیں اور وہ نوم جیسے نرم جسموں میں دھنس کر اپنے رٹے بڑے نوکیلے دانٹوں سے انہیں اس طرح کچکچا لے لگ گئے جیسے کتے سوکھی ہڈیاں۔۔۔ تو۔۔۔ تو بس، اسی لئے، میں نے جست لگائی اور نکل بھاگا؟

وہ پانچ تھے، جو اس تاریک، سرد اور بے رحم رات میں چل رہے تھے، ان میں صرف ایک بات مشترک تھی وہ سب بچے تھے۔ چھوٹے چھوٹے، معصوم، کھرے، نئے، پاکیزہ اور سادہ بچے!!

چلتے چلتے وہ ایک دفعہ پھر پھڑپھڑے، ان کے ہاتھ پونٹوں تک گئے، ان کے دھانوں کے آگے چھوٹی چھوٹی ہیاں بن گئیں اور انہوں نے بیک آواز صدا لگائی۔

”ٹی۔ نو“

آواز سارے میں گونج گئی

”ٹی۔ نو“

اور پھر جن طرح بچہ ہڈیوں میں بکھری ہوئی آواز بار بار سر چھوڑتی ہے اور بالآخر تک ہلکا کر کہ انہی رٹوں میں کہیں گم ہو جاتی ہے، یہ آواز بھی گم ہو گئی، اور انہوں نے دائرے کے محیط کے ساتھ ساتھ پھر سے گھٹنا دے کر دیا کہ ان کے ہاؤں اب اسی منہمک کر دینے والی سردی میں صرف گھسٹ ہی کتے تھے۔

ان کے ارد گرد سناتا بکھرا ہوا تھا، اداس مین خاموشی میں ان کے گھسنے کی آواز ”شٹل۔۔۔ شٹل۔۔۔“ خود انہیں نذرہ کیے دیتی تھی۔

ہوا جیسے جم گئی ہو، برف گر تو نہیں رہی تھی لیکن ہوا میں موجود نمی کے سارے ذرات جہاں تھے وہیں منجمد ہو گئے تھے اور فضا میں جگہ جگہ ان منجمد ذرات سے چھوٹے چھوٹے گولے بن گئے تھے ان کی آنکھیں سردی سے سکڑ کر ادبھی چھوٹی ہو گئی تھیں، اورد وہ اس تاریکی میں اپنی چھوٹی مگر چکدار آنکھوں کی مدد سے ہی سفر طے کر رہے تھے۔ ان کی شرانوں میں لہو آہستہ آہستہ جتا جا رہا تھا اور جسم کے بہت سارے حصے بیک وقت سکڑ کر بے حس ہوتے جا رہے تھے۔

اب تیسرے پکے کی باری تھی، اس نے بات شروع کرنے کے لئے منہ کھولنا چاہا، لیکن اس کے ہونٹ ہیں ایک خفیف سی پکپی کے بعد ساکت ہو گئے، اس نے بے بسی سے باقی چاروں کی طرف دیکھا، وہ سب منتظر تھے۔

اس نے جسم کی آخری حرارت کو جمع کیا اور اکھڑے اکھڑے انداز میں ٹوٹے ٹوٹے لفظ اس کے دھانے سے گرنے لگے۔

”وہ .. وہ ... میرے پاؤں میں آہنی زنجیریں پہنا گئے تھے، میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں اور اور ایک بہت بڑے کمرے میں — ایک بہت مضبوط کھوٹے کے ساتھ میرے پاؤں کی زنجیریں باندھ دو گئی تھیں۔“

باقی چاروں نے ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک کر اس کی طرف دیکھا، لیکن اب اس نے آنکھیں پیم کی تھیں اور جن ہتھکڑی نے اس کے دلوں ہاتھوں کو جکڑ رکھا تھا، وہ بار بار اسے ہلا رہا تھا انہوں نے پھر گھٹنے لگے۔ تیسرے پکے کے دھانے سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔

”میں بے ... میں نے اپنے بندھے ہاتھوں کی آہنی ہتھکڑی سے ... لفظ پھر ساکت ہو گئے۔ چاروں کے چہروں پر گہرا کرب ابھرا، انہوں نے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ ان کی نظریں جھکتے ہی غمگین گئیں۔

”ہاں ... تیسرے پکے نے اپنی ٹانگوں پر جمی ہوئی آٹھ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے تیزی سے کہا ”ہاں ... میں بے اپنے بندھے ہاتھوں کی آہنی ہتھکڑی سے اپنے پاؤں کاٹ ڈالے اور بھاگ آیا؟ ان کی ٹھٹھری ہوئی نظروں اس کی بن پائوں ٹانگوں پر جمی تھیں۔ سٹخنوں کے نیچے دو چار ٹوٹی ہوئی نیلی سیاہ شریانیں تھیں اور جما ہوا نیلا خون اس سے لپٹی ہوئی مٹی !!

تب انہوں نے ایک دفعہ پھر اپنے دھانوں پر چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کپیاں بنائیں اور بیک آواز صدا لگائی

”ٹی — لو“

آواز سارے میں گونج اکی

”ٹی۔۔۔لو“

اب اس منہمک کر دینے والے موسم نے ان کے حسوں سے حرارت کی آخری کلوری بھی چوس لی تھی۔ انہوں نے چلنا چاہا تو ایک ایک دودھ قدم اٹھا کر رہ گئے جس نچے سے سب سے پہلے اپنی کہانی سنائی تھی اس نے دیکھا کہ وہ درمیان میں ہے اور اس کے آگے پیچھے دو دو بچے ہنسنے کے جسموں کی طرح جم گئے ہیں اور ان کی آنکھیں اور چہرے ہو گئی ہیں، اور ان کے ہاتھ ابھی تک دھانوں پر ہی ٹکے ہوئے ہیں جیسے انہیں وہیں ولید کر دیا گیا ہو۔
 ”ہمیں ذرا تیز چلنا چاہیے۔ اور آواز بھی ذرا بلند۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی کیونکہ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھی اس کی بات سننے سے قاصر ہیں۔

”میرا خیال ہے اب بھلے۔۔۔“ اس نے ایک دفعہ پھر بات ادھوری چھوڑی اور دوسرے ہی لمحے اس کا جسم دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔

آگ اس کے سر سے ہوتی ہوئی سارے جسم میں پھیل رہی تھی، خشک کٹڑیوں کے جلنے کی طرح تڑ تڑ کر شعلہ کی آوازیں دھنک کو بجے گئیں۔ باقی چاروں کے منہمک جسموں میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ اپنے ہاتھوں کی کپیوں کو دھڑا دھڑا جلنے ہوئے جسم کی آگ میں تاپنے لگے۔

پھر وہ گول دائرے کی صورت اس جسم کے گرد بیٹھ گئے جواب صرف آگ تھا۔ اور شعلوں سے نکلنے والی حرارت سے اسی رگوں میں منہمک ہوتے ہوئے لہو کو مانع کسے لگے ان کے چاروں طرف ہوا کے انجھا دیں بھی حرکت پیدا ہونے لگی۔

آہستہ آہستہ بچے کا سارا جسم جل گیا۔ اس کے خوبصورت چہرے، محردلی ہاتھوں، سیاہ بالوں اور چھوٹی چھوٹی ٹانگوں کی جگہ اب سلگتی ہوئی راکھ کا ایک ڈھیر زمین پر پڑا تھا اور اس راکھ کے اوپر اس کی آنکھیں دھری تھیں۔ حواب غیر معمولی طور پر بڑی اور تیز ہو گئی تھیں۔ چاروں بچوں نے راکھ کے ڈھیر کے گرد سے ہٹنے ہوئے ان کہہ جانے والی تیز طوری آنکھوں کو دیکھا، اپنے ہاتھ دھانوں پر رکھے اور بیک آواز صراٹھائی۔
 ”ٹی۔۔۔لو“

اب کے ان کی آواز میں ہلاکی تیزی اور پکار تھی۔

انہوں نے پھر دائرے کے محیط کے گرد چلنا شروع کر دیا۔

”میری کہانی بھی تم سے کچھ مختلف نہیں۔۔۔“ جو تھے بچے نے اپنی بات شروع کی۔

تھوڑی دیر بعد انہیں پھر تک جانا پڑا۔ دیکتے ہی ان کے ہاتھ دھانوں پر ٹک گئے اور منہمک ہوا میں ایک دفعہ پھر ارتعاش پیدا ہوا۔

”ٹ۔۔۔۔۔ی۔۔۔۔۔ی۔۔۔۔۔لو“

لیکن سچ کر دینے والا موسم ایک دفعہ پھر ان کے جسموں کو حرارت سے خالی کر چکا تھا۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر

لیکن اس بے پناہ ٹھنڈے دائرہ مکمل نہ ہونے دیا۔ ان کی آوازیں ٹخیف ہوتی گئیں اور حرکت سست ہلاآخر بن پاؤں کے نیچے نے ایک جگہ رک کر بیٹھے دیکھا۔ چار لمبری آنکھیں اسے ہمت دلا رہی تھیں۔ اس نے اپنے بندھے ہاتھوں کی کپٹی بنائی۔ ٹخیف آوازیں ٹی ٹو کہا اور ... اور پھر اس کے جسم سے شعلے اٹھنے لگے۔ باقی دونوں بچوں نے اس کی جسم کی ساری حرارت اپنے اندر بھری اور اس کی بے انتہا چمکیل شفاف آنکھوں کو راکھ کے ڈھیر پر چھوڑ کر ٹی ٹو ٹی ٹو پکارتے ہوئے تیزی سے محیط کے گرد چلنے لگے۔ اب دائرہ مکمل ہونے ہی والا تھا۔

اور۔۔۔ اور پھر دائرہ مکمل ہو گیا۔ دائرہ مکمل ہو گیا۔ اور دائرہ مکمل ہونے ہی اس مچھری ہوئی فضا میں طوفان آگیا۔ حرکت تیزی حرارت۔۔۔ حرکت تیزی حرارت، منجمد ہوا جیسے آندھی بن گئی ہو۔ شاہیں شاہیں، شاہیں شاہیں، رنخت، پتھر، مٹی، سب جی اٹھے نٹھے۔ ان کے گرد پھیل کھرے کی دبیز چادراب ایسے ترخ رہی تھی، جیسے زلزلہ آنے پر زمین میں ڈراڑیں پڑ جاتی ہیں چاروں طرف سے چھوٹے چھوٹے مگر دالمانہ انداز میں دوڑتے ہوئے قدموں کی چاپوں اور پکارتی ہوئی آوازوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

”ٹی ٹو ٹو... دھڑم۔۔۔ دھڑم۔۔۔ ٹی ٹو۔۔۔ ٹی ٹو“ نیز پر جوش بیانی آوازیں!!

دائرے کے محیط سے ہزاروں لاکھوں پر جوش نیچے ٹی ٹو ٹو، پکارتے ہوئے یوں دھڑے میں داخل ہو رہے تھے جیسے کائنات میں کوئی نیا منظر رونما ہو رہا ہو۔ اندھیرے، کھرے اور چپ کی چادر کو توڑتے ہوئے، کان پھاڑ دینے والے شور کے ساتھ، دھڑم دھڑم۔۔۔۔۔ دائرہ پڑھتا جا رہا تھا، والہانہ انداز میں ٹی ٹو، ٹی ٹو پکارتے بچوں سے!!

اور ان بچوں کے روشن چہرے، متمماتی ہوئی پیشانیاں، بوٹے قد، دھکتی ہوئی آنکھیں سب ایک جیسی تھیں۔ وہ سب ایک ہی مشین، ایک ہی سانچے سے نکلے ہوئے لگ رہے تھے، چھوٹے چھوٹے فرشتے، پاؤں تیزی سے رقص کناں، جسم کا ہواں ہواں متحرک جذبے کی گہری آہنج سے دھکے ہوئے، ہاتھوں میں ہاتھ دیئے نہ بکھر دہنجیر، ایک دوسرے کے لئے اجنبی لیکن ایک دوسرے کو جنم جنم سے جانو الے اپنی ہستی کے یقین و اعتماد سے لبریز ہزاروں لاکھوں چھوٹے چھوٹے متحرک بولے!!

اور اب دائرہ یوں چمک رہا تھا جیسے آسمان پر پورا چاند ہو، اور اس چاند میں بے پناہ طاقت والے بولنے جمع ہو گئے ہوں۔ ان کے چہروں پر بلا کا جلال تھا لیکن ان کی آنکھیں معصوم بچوں کی طرح ہی تھیں۔ بے غرور محبت کے شیرے میں لچھری ہوئی شفاف آنکھیں!!

اندوہ دلوانہ فار پکار رہے تھے

”ٹی ٹو... ٹی ٹو“

اور سارے میں یہی پکار بکھر گئی تھی۔

”یہ یہ تمہارے سر کو کیا ہوا“ اچانک چوتھے بچے نے پانچویں کی طرف حیرت زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا (اب وہ دونوں لاکھوں بچوں کے درمیان کھڑے تھے)

”کیا — کیا ہے؟“

”یہ اچانک اسقدر بڑا کیسے؟“

لیکن اس کی بات ہزاروں لاکھوں بچوں کی ہکاریں دب گئی۔

اب یوں ہو گیا کہ اس چاند جیسے بڑے دائرے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے دائرے بن گئے اور اس روست چاند کے باہر کی ساری روشنی اس بڑے دائرے میں سمٹ آئی، آسمان جیسے سارے ستاروں سے خالی ہو کر سیاہ ہو گیا ہو، اور اس سیاہ تخت کے پہلے ایک بہت روشن دائرہ جگمگا رہا ہو اور باہر کی تاریکی سے کہرے کی ٹوٹتی ہوئی دیر چادر سے منجمد کر دیے والی ہوا کے جھکڑ ان بچوں کے جسموں سے حرارت چھیننے کی کوشش میں مسلسل لگی تھے۔

لیکن اب اس بڑے دائرے کے بیچ بے شمار چھوٹے چھوٹے دائرے بن گئے تھے اور ان کے درمیان بے شمار بچے چلنے لگے تھے اور ان کے جسموں کی آگ ان کے چھوٹے چھوٹے دائروں کے گرد پھیلے بچوں کے لئے حرارت پیدا کرے لگی تھی اور دور تک، یہاں وہاں، بلوریں آنکھوں کا انبار لگ گیا تھا۔

پھر آہستہ آہستہ وہ بج ہوا بھی گرم ہونے لگی۔

اور پھر اس ہزاروں لاکھوں کے مجمع نے اپنے ماتحت سروں سے بلند کئے اور ایک بہت بڑی چادران سے سروں پر تن گئی۔ ان میں سے ایک گروہ ایسے جسموں میں پارے جیسا متحرک خون لئے تاریکی میں اتر گیا اور ذرا دیر بعد باقی کے سروں پر تنی چادر میں مردہ مدبوہہ چروں کی بارتس ہونے لگی۔

بد رفتیں، لاشیاں، تمازہ، گویاں، آنسو گیس کے شیل، ودیاں، نیتے، سناسے، بیکار، بخر لفظ، چھوٹے کھوکھلے معدوں کے ابار، لمبی لمبی مکروہ زبانیں، کلفت واکار، سور کی طرح پھولی ہوئی موتی گز نہیں دھڑادھڑا سی چادر میں گرد ہی تھیں، جیسے کوئی گلی سڑی سڑاند میں بسی ہوئی فضل کاٹی جا رہی ہو۔ اور جب ساری چیریں چادر میں جمع ہو گئیں تو لاکھوں بچوں نے چادر کو تہہ کیا اور اپنے سروں پر یوں اٹھایا جیسے جنازہ اٹھایا جاتا ہے اور وہ اس جنازے کو لے کر چلنے لگے۔

اب لاکھوں بچے اپنے کدھرے پروہ لاش اٹھائے تیزی سے چلتے جا رہے تھے۔ اپنے چاند سے بہت دور جا کر انہوں نے ایک جگہ ایک بہت بڑی اور گہری قبر کھودی اور وہ لاش اس میں اتار دی۔

پھر درابھی دیر میں قبر کو مٹی سے بھر کر دیا گیا۔

لاکھوں کا ہجوم اب قہقہے لگاتا فتح مندی کے احساس کے ساتھ واپس آ رہا تھا۔ ان کے قدموں میں ان کے ساتھیوں کی شہادتیں مسلی جانے لگیں۔

لیکن اب وہ صرف ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”بھڑو۔۔۔۔۔ سنو“

باہجیوں بچے نے خود کو کہتے سنا۔

اس کا سر بہت بڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کی ٹانگیں دو لمبے لمبے باریک بانسوں کی طرح اس کا دھڑاٹھلنے ہوئے

تھیں۔ وہ ان دونوں کے ہجوم میں کھڑا، دیو لگ رہا تھا۔

”بھڑو۔۔۔۔۔ سنو“ وہ چلایا۔ اس کی آواز پورے چاند پر پھیل گئی۔ ”اس طرح تو یہ بے فائدہ ہو گا“

اس نے تیزی سے کہنا شروع کیا۔ اس کے گزورجم پر اس کا بہت بڑا سر عجیب انداز سے جھول رہا تھا اور الفاظ

اس کے منہ سے تیز بادش کی طرح گر رہے تھے۔

”اب ہمیں پھر سے ٹی ٹو۔۔۔ ٹی ٹو پکاسنے کی ضرورت پیش نہیں آئی چاہیئے اور یہ ہزاروں آنکھیں

وزمین پر بکھری ہوئی ہیں یہ۔۔۔۔۔“

لیکن اس کی بات کوئی نہیں سن رہا تھا۔ وہ تاریکی اور روشنی کی سرحد پر کسی ہیریدار کی طرح اکیلا کھڑا رہ

ہا تھا اور اس کے سامنے پھیلے ہوئے روشن چاند کی لودھم ہوتی جا رہی تھی۔ میدان آہستہ آہستہ خالی ہونا جا رہا

و سارے بچے پھر سے کہیں پھپھتے جا رہے تھے۔

حرارت کم ہوتی گئی۔ اور روشنی بجھتی گئی اور آوازوں کا، ہجوم تنہا تنہا ہو کر رہ گیا اور اس غلغلے میں سردی

، ہلاکی پڑتی تھی۔ میدان خالی ہوا تو بالآخر بھی حکم ہو گیا۔

”سب بیکار گیا۔۔۔۔۔ سب۔۔۔۔۔ سب“ اکیلے ہیریدار نے خود کو کہتے سنا۔

ہو انہیں سرد ہوتے ہوئے استعمالیج ہو گئیں کہ پھر سے مہم ہو گئیں۔

سردی اس قدر زیادہ تھی کہ اس کے پکپکاتے ہوئے ہونٹ بالآخر بالکل ساکت ہو گئے، اس کا دھانہ۔۔۔ جو

بولنے کے لئے کھلا تھا۔۔۔ کھلا ہی رہ گیا، اور جڑے کی ہڈیوں نے دھانے کو کھلی بیکار کی طرح تھام

دیر وہ اس حالت میں چلتا رہا، پھر اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کوئل رخساروں کو رگڑا اور

ات کو۔۔۔ جو منہمہ کر دینے والی سردی کی وجہ سے ادھوری رہ گئی تھی۔ یوں مکمل کیا۔

”۔۔۔۔۔ اور جب انہوں نے سمجھ لیا کہ اب میں ان کے دیئے ہوئے کھلونوں میں گن ہو گیا ہوں

لی ہیریدار آنکھیں تیز شراب میں ڈوب گئیں اور وہ نوم جیسے نرم جسموں میں دھنک کر اپنے بڑے

سے نوکیلے دانتوں سے انہیں اس طرح پکپکانے لگ گئے جیسے کتے سوکھی ہڈیاں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو بیں

لگے میں نے جست لگائی اور نکل بھاگا۔“

وہ جا رہے تھے، جو اس تاریک سرد، اور بے رحم رات میں چل رہے تھے ان میں صرف ایک بات مشترک

نہی وہ سب بچے تھے چھوٹے چھوٹے معصوم کمرے نے پاکیزہ اور سادہ بچے !!
چلتے چلتے وہ ایک دفعہ پھر سہڑے۔ ان کے ہاتھ جوتوں تک گئے۔ ان کے دھانوں کے آگے چھوٹی چھوٹی
کیاں بن گئیں۔ اور انہوں نے بیک آواز صدا لگائی۔

”ٹی ٹی ٹی۔۔۔۔۔“

اور سارے میں یہی پکار بھر گئی۔

”ٹی ٹی ٹی۔۔۔۔۔“

”یہ..... یہ تمہارے سر کو کیا ہوا؟“ اچانک نیسے بچے نے چوتھے کی طرف میرٹ زدہ نظروں سے
دیکھتے ہوئے پوچھا ”اب وہ دونوں لاکھوں بچوں کے درمیان کھڑے تھے“
”کیا۔۔۔۔۔؟ کیا ہے؟“

”یہ اچانک اس قدر بڑا کیسے۔۔۔۔۔؟“

”اے۔۔۔۔۔ اور یہ تمہارا سر بھی پھیل رہا ہے“ چوتھے بچے نے اطمینان سے تیسرے کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ باقی سر۔۔۔۔۔!!“

ایک کہانی

سراج منیر

دوپر گرات کھنے کے بعد اسے یاد آیا کہ اس نے کہانی غلط جگہ سے شروع کر دی ہے اور اس وجہ سے سارے واقعات آپس میں گڈمڈ ہو کر رہ گئے۔

اصل میں ہوا یوں تھا کہ جب اس نے پہلے پہل ہوٹل کے کونے والی میز پر بیٹھ کر اپنی کہانی کا آغاز کیا تھا تو اس میں لڑکی کا کہیں وجود نہ تھا بلکہ وہ تو صرف یہ بتا رہا تھا کہ کس طرح ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تاش کی آخری بازی پر جب اس کی جیت تقریباً دو سو انسٹر پیسے اٹھارہ پیسے بنتی تھی پہلی بار اسے تاش کی سی کیفیت کا احساس ہوا تھا اور ساتھ ہی اسے یلایک بازی میں شریک دوستوں سے ایک طرح کی گواہت محسوس ہونے لگی تھی۔ خصوصاً طارق سے جو ایک گڈی سکرابٹ اپنے چہرے پر چپکائے، ہوٹل کے ایک کونے میں سگرٹ دباے ہوئے جو آدھا جیل چکا تھا لیکن اس کا گل ابھی جھڑا نہ تھا بلکہ ایک ہلکا سا خم کھا کر سگرٹ کے اندر دبے ہوئے انگارے سے لگا ہوا تھا، تھکے تھکے انداز میں پتے پھینٹا جا رہا تھا۔ پھینٹا جا رہا تھا۔ پھینٹا جا رہا تھا۔

پشخص میرے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے، میں نے پہلی بار سوچا مجھے یاد نہیں ہے کہ میں کب سے اس کھیل میں شریک ہوں اور طارق کب سے پتے پھینٹ رہا ہے اور اس کی سگرٹ کب سے اس کے ہونٹوں میں معلق ہے اور اس سگرٹ کا گل کب سے ایک ہلکا سا خم کھا کر ٹٹکا ہوا ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے یہی منظر دیکھ رہا ہوں۔ ٹٹھی۔ طارق نہایت تندرستی سے پتے پھینٹ رہا تھا۔

یہاں تک لڑکی کا کوئی ذکر نہ تھا بلکہ لڑکی تو بہت سارے واقعات کے بعد ہی ظاہر نہ ہوئی تھی لیکن وہ کہانی غلط جگہ سے شروع کر بیٹھا تھا اور اسے اب خیال آ رہا تھا کہ اتنا میں ہی لڑکی کا ذکر چھوڑ دیے سے سارے واقعات گڈمڈ ہو کر رہ گئے تھے اور اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کہانی میں واقعات اس ترتیب سے کیے جیسا کہ جس ترتیب سے اس نے ہوٹل کی کونے والی میز پر بیٹھ کر نہایت خاموشی سے یہ کہانی سنی تھی اور وہ لڑکا گویا کسی سے مخاطب نہ تھا بلکہ خود کلامی کی سی کیفیت میں تھا البتہ ہر دوسرے فقرے کے بعد پوچھ لیتا تھا "سمجھے ہو"

— سمجھے ہو، اس کے بعد میں کبھی ہوٹل نہیں گیا، میں کالج بھی نہیں گیا، مجھے نہیں پتہ کہ طارق ابھی تک پتے پھینٹ رہا ہے یا نہیں، ملن ہے وہ ابھی تک سگرٹ ہوٹل میں دباٹے۔

لیکن حوالہ کیا تھا، باوجود ذہن پر زور دینے کے اسے یاد نہ آ سکا، پھر اس کا گمان اسے کچا سا لگا، نہیں یہاں تک تو روکی کا ذکر ہی نہیں آیا تھا یہاں تک تو بس وہ روکا ہی ایک کردار تھا اور بس۔ ایک دائرے میں گھوم رہا تھا اور اسے کوئی بات بھی ٹھیک سے یاد نہ تھی ہر بات کے بعد وہ کہاں بس یعنی کہ نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال اس حالی کو سہزاد دینے کے باوجود کہ روکی کا ذکر یہاں پر ہو گیا تھا اسے ایک سیدھا سا تباہیوں کا ذکر ہوا جو بکس۔ ضرور تھا کہ اس نے روکی کا ذکر غلط طے کر کے کہانی کے واقعاتی تسلسل کو بالکل برباد کر دیا تھا۔ وہ تو یہ بھی کچھ چکا تھا کہ وہ ایک صورت اس کے ذہن میں چپک رہی تھی۔ جہاں کہیں وہ ہوا، اس کے ذہن سے چپک رہتی، اسے حکم دیتی اور اس کے حکم کے مطابق وہ ایک معمول کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ اس صورت نے جس کے ہونٹ ذرا بچنے ہوئے تھے اور جس کی آنکھوں کے گرد جگے جگے سکڑا پڑے ہوئے تھے جو بلی سی ناراضگی کی وجہ سے بھی ہو سکتے تھے اور کسی دبی ہوئی مسرت کی وجہ سے بھی، اس کے ارادے کی جگہ لی تھی، مگر نہیں ارادہ تو اس کا اپنا ہی تھا وہ تو صرف اس کی طرف دیکھنا رہتا تھا، وہ مارا مس ہے باجوش یلین کچھ یقین ہیں ہونا تھا، وہ کہیں اس کی طرف دیکھتی ہیں مٹی یا تاید دیکھتی ہو۔ لیکن ابتدا میں ہی یہ سب کچھ کھڑے کے بعد اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے واقعات سب آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے اور اب ان کا تسلسل اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ روکی کہانی میں مٹی ضرور اور بہت اہم مٹی یلین وہ اس پوری کہانی میں کہاں پر سامنے آئی تھی۔ یہ بات وہ بھولی گیا تھا اور اس نے ابتدا میں ہی روکی کے بارے میں وہ ساری تفصیلات بیان کر دی تھیں جو اسے اس رٹ کے نے بتائی تھیں۔ واقعات جیسے جیسے ذہن میں آتے جاتے ہیں دے دیے کچھ دتا ہوں، پہلے روکی کا ذکر، پھر ایک، دو، تین چار۔ لیکن یہ کیا شکل بنے گی، روکی کے ذکر کے بعد تو سارے واقعات بے بسی ہو گئے تھے اور بس سے اس کا ذکر سب سے پہلے کر دیا۔ کہانی کا فاضلہ سے پھر اس رٹ کے کہ آتا تھا جس نے بہت دیر تک روکی کی ہوا مٹی نہ گئے دی تھی، ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا واندر سنانے جا رہا تھا اور پھر وہ سب کہانی میں روکی کہاں سے داخل ہو گئی تھی کہ کیا ایک پہلے اس کا ہلکا سا ذکر ہوا، پھر کسی اور واقعے میں اس کا ذکر آیا، پھر کسی اور میں پھر اور یہاں تک کہ واقعات سارے کے سارے سکرٹنے لگے، ان کی اہمیت کم ہوتی گئی، کم ہوتی گئی، پھر ایک ایک کر کے کم ہو گئے، پھر وہ روکا رہ گیا، واقعات ختم ہو گئے اور وہ روکی ہی کہانی بن گئی۔ پھر وہ روکا بھی جیسے ہٹے لگا اور پھر وہ کہانی یہی بن گئی اور کہانی سنانے والی بھی پھر۔

کبھی ہو، جب مجھ سے شیخ نے فرمایا جانا چاہیے کہ اللہ نے تجھے اپنی روح سے قوت دے کہ تیرا سدا نش عالم حق تعالیٰ ہی ذات میں موجود تھا اور موجودات اس میں مانی نہیں اور وجود کا کسی چیز میں ظہور نہ تھا۔ یہی کسر مٹی ہے کہ اس کے اوپر ہوا ہے اور نہ نیچے۔۔۔۔۔ اور میں شیخ سے۔ اسرار کی باتیں سننا کہ اس وقت میں تھا اور میرا رخ تھا اور روزے رکھ کر میرا پیٹ میری پیٹ سے جا لگا تھا اور جب میں ذکر کے بعد دعائیں گویہ کرنا تھا اور میں دہل جاتی تھی اور آسمان شل ایک پلکے کے بلنے لگتا تھا اور میرے پیر بھائی میری حالت پر رشک کرتے تھے، اور میرے سچے سے لہو کو بہت نفع پہنچایا مگر مجھے یاد نہیں کہ میں شیخ تک کیسے پہنچا تھا اور جو راز کائنات کے مجھ پر ظاہر تھے وہ مجھے پہلے سے

معلوم تھے کریم نے مجھے بتائے تھے، شاید وہ مجھے پہلے سے آئے تھے، یا شاید میرے شیخ نے اللہ ان پر رحمت کرے اس علم سے میرے پیسے کو بھر دیا تھا، کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا اور میں خدمت کرتا تھا خلق کی، وہ کون لوگ تھے مجھے معلوم نہیں ہے بس اتنا یاد ہے کہ روزوں کی کثرت سے میرا پیٹ پیٹ سے جاگتا تھا اور میں گریہ کرتا تھا اور اس گریہ کی آواز سے ادھر جو زندگی تھی وہ مجھے یاد نہ آتی تھی جب بھی میں یاد کرنے کی کوشش کرتا تو میرے اعصاب جھنجھٹا اٹھتے اور مجھے زور کی تلی آتی۔ میں ذکر میں مصروف تھا اور مجھے یاد نہیں کہ میں کب سے ذکر کرتا تھا اور کب سے گریہ کرتا تھا کہ ذکر میرا رزق تھا اور گریہ میری دعا تھی اور میرے شیخ اللہ ان پر اپنی رحمتیں نازل کرے مجھ پر بڑے برہان تھے، سمجھے ہو۔

ظاہر ہے اس نے روکی کا ذکر یہاں تو نہیں کیا ہو گا اس لیے کہ اس زندگی میں جب وہ پوری دنیا سے کٹ چکا تھا اور غلط ایک عجیب عالم میں، عجیب کائناتوں میں بسر کرتا تھا۔ وہاں روکی کا کہا کام ہو سکتا تھا۔ بین ہر حال اس بات کا لکھے یقین تھا کہ روکی کا ذکر ہی کہانی کا اہم ترین حصہ تھا، بلکہ مثنوی دورِ مٹل کے روکی ہی کہانی تھی اور اس کہانی کے ہونٹ پھینے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں کے گرد ایک شکل تھی جو کہانی میں ایک طرح کی جھنجھلاہٹ بھی پیدا کرتی تھی یا شاید یہ کوئی دبا ہوا تاثر خاصرت کا لیکن اصل سوال یہ تھا کہ یہ روکی کہانی میں داخل کہاں سے ہوئی تھی۔ کون کون سے واقعات اس سے پہلے تھے اور کون کون سے اس کے بعد اور میں ابتدائی پیراگرافوں میں روکی کا ذکر کر چکا تھا اور مجھے اچھا طرح یاد ہے کہ روکی کے آنے کے بعد سب واقعات سکوٹنے لگے تھے اور اس کا چہرہ پھیلنے لگا تھا اور واقعات ختم ہو گئے تھے اور صرف اس کا چہرہ باقی رہ گیا تھا پھر اس کا ذکر کرنے والا بھی گم ہو گیا تھا اور وہ رہ گئی تھی اور اس کے چہرے پر ایک نقاب تھا جس کے ایک کنارے سے سورج طلوع ہوتا تھا اور دوسرے کنارے پر غائب ہوتا تھا اور واقعات سب ختم ہو گئے تھے اور مجھے یقین ہے کہ اس کا ذکر اتنا ہی اہم تھا، بلکہ وہی تھی اور کچھ نہ تھا اور میں اس کا ذکر ابتدا میں ہی کر چکا تھا۔

سمجھے ہو، اس دن میں نے بیان کیا کہ ابتدا اور انتہا اس زمانے کے لیے ہیں اور زمانہ پہلے نہیں تھا اور پھر ہوا اور پھر نہیں رہے گا اور دہرنا فی نہیں ہے کہ مصائب جلا لیا بلکہ میں سے ایک ہے اور بے شک زمانے کے چمگل سے تم نکل جاؤ تو ہمیں یاد بھی نہ ہو گا کہ تنہا کی کوئی ابتدا تھی اور تم کہیں سے آئے تھے اور تم کہیں جاوے ہو کہ تم ہمیشہ سے اس کے حضور موجود رہے مگر یہ کہ تم اپنے مین سے بے خبر تھے کہ تمہارا وجود اپنے ہونے کا ایک عقیدہ ہے اور یہ زمانے میں ہے اور اس کے نو حقے پنہاں ہیں اور یہاں ظاہر ہو جائے، تو ظاہر نہا ہو جائے کہ جب چہرہ سامنے آجائے تو جانا چاہیے کہ نقاب ہٹ چکا ہے اور جیسے جیسے چہرہ ظاہر ہوتا جاتا ہے حجاب ہٹتا جاتا ہے تا آنکہ عالم رہ جاتا ہے اور معلوم اس کے سامنے ہے حجاب ہوتا ہے پھر عالم خود حجاب ہو جاتا ہے، پھر حجاب بھی ہٹ جاتا ہے اور پھر نہ عالم رہتا ہے نہ معلوم رہتا ہے۔ العلم حجاب الاکسر۔

اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس نے روکی سے پوچھا تھا اس عمر میں تم ایسے اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے تھے۔ یہ سن کر وہ ہنسنا تھا بس اب غلط کیے ہیں بہ کوئی بڑی اونچی باتیں ہیں ہیں، بس جھگ ان سے تعلق نہیں رکھتے ان کے لئے اجنبی ہی ہیں اسے اب بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ روکی کا ذکر کہانی میں کہاں سے شروع ہوا تھا۔ اس نے ایک بار پھر ان دو پیراگرافوں کو

پڑھا، روٹی کا سراپا مکمل طور پر بیان ہو چکا تھا، اس کی آنکھوں کے گرد شکن تھی اور اس کے ہونٹ بیچھے ہوئے تھے، اس کے ذہن میں شکل واضح ہونے لگی، پھر اسے شبہ سا ہوا، یہ تو دیکھی ہوئی صورت لگتی ہے یا شاید ہی ہوئی، کیا روٹے نے اپنی گتھوں میں اسی تفصیل کے ساتھ اس کا حلیہ بیان کیا تھا، یا میں نے کبھی اسے غور سے دیکھا تھا۔ اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ اسے یقین تھا کہ ہوٹل کے کمنے والی میز پر بیٹھے ہوئے بہت توجہ سے اس روٹے کی کہانی سنتے ہوئے ہی پہلی بار اس نے اس روٹی کا ذکر سنا تھا، ایک ایک تفصیل سنی تھی، چہرے کے ایک ایک نقش کے پاسے میں غور سے اس کی باتیں سنی تھیں، اتنے غور سے کہ اس کا چہرہ ذہن سے چپک گیا تھا اور وہ کہانی کے پہلے دو پیرا گراف میں ہی اس روٹی کا ذکر کر چکا تھا اور اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ کہانی لفظ جگ سے سفروغ ہو گئی ہے اور واقعات سب آپس میں گڈا گڈا ہو کر رہ گئے ہیں۔ لیکن روٹے کی گتھوں میں آنے والے ایک ایک واقعے کو ذہن میں کھٹکاتے کے باوجود اسے یاد نہ آیا کہ روٹی کا ذکر کہاں سے شروع ہوا تھا اور اس کے ذکر سے پہلے کے واقعات کیا تھے اور بعد کے کیا۔ اسے پھر ایک بار شبہ ہوا: ممکن ہے اس روٹے نے اس کا ذکر ہی دیکھا ہو۔ لیکن پھر یہ نقشہ بیچ میں کہاں سے آگیا، اس کی کہانی کے دو پیرا گراف اس نے ایک سفید کاغذ پر لکھے ہوئے پڑھے تھے، نظم اس کے ہاتھ میں تھا جس کی تہب شک ہو چکی تھی، روٹی کے چہرے کی ساری تفصیلات کبھی جا چکی تھیں۔ اس کے منہ کا ڈالٹہ بگڑنے لگا اور پھر اسے ایک زور کی ابلا فی آئی۔

کچھ ہوا، وہ روٹی کو روٹی اوٹ میں کھڑی ہو کر، مینہ ہمارے شیخ کا دماغ سختی تھا اور جب تک وہ کو روٹی اوٹ میں رہتی میں بس لفظ سنتا تھا اور دل سے کو روٹی اوٹ کی طرف متوجہ رہتا تھا اور پناہ مانگتا تھا شیطان کے شر سے جو کھلا دشمن ہے لیکن ہم میں سے سب نے بس کبھی اس کی نیلی اوٹھنی کی جھک دیکھی ہو تو دیکھی ہو، اسے کوئی نہ دیکھ پایا اور جس دن وعظ ہوتا اس رات میرا گریہ اس شدت کا ہوتا کہ زمین دہل جاتی اور آسمان شل ایک پنکھ کے ہٹنے لگتا تھا۔ میں پناہ چاہتا تھا شیطان کے شر سے یا اس سے مٹا چاہتا تھا جس کی اوٹھنی کی ایک جھک شاید میں نے کبھی سہی یا شاید بس دیکھی تھی۔ کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔

اسے بالآخر یہ یاد آگیا کہ روٹی کا ذکر کیسے ہوا تھا، لیکن اب وہ دوسری روٹی کون تھی جس کے سراپے کو وہ بیان کر چکا تھا اور کہانی غلط جگ سے شروع ہو گئی تھی۔ یہ روٹی کون ہے، ہونٹ بیچھے ہوئے، آنکھوں کے گرد ایک جلی سی شکنیں۔ لیکن اس کا ذکر کہیں نہ کہیں غرضور یہ کون تھی، ہوٹل کے کمنے والی میز پر بیٹھ کر جو کہانی اس نے سنی تھی اس میں یہ روٹی کہاں سے آدھلی تھی، اب اسے یاد آگیا تھا کہ اس کہانی میں تو وہ روٹی کو روٹی اوٹ میں تھی اور اس کی اوٹھنی کی ایک جھک۔

تب شیخ نے فرمایا کہ ایک پزنداس خبر کی ڈالوں پر چھوکتا تھا اور چھوٹے چھوٹے چیل چن کر کھاتا تھا، جب اس کے حصے میں کوئی میٹھا چیل آتا تو وہ خوشی سے چپکنا اور جب اس کے حصے میں کوڑا چیل آتا تو وہ تھلا جاتا اور اس ڈال سے چھد کر اوپر والی ڈال پر جا بیٹھتا، ایک مرتبہ جو اس نے اوپر نظر اٹھائی تو اس نے دیکھا کہ درخت کی جھنگ پر ایک سہری لکھی والا عقاب آنکھیں موندے سکون کے عالم میں بیٹھا ہے اس پر ند نے عقاب کے سکون

اور اس کی بے نیازی پر حیرت کی اور پھر ڈالی سے پھل چھیننے میں مصروف ہو گیا اور جب اس کی تقدیر میں کوڑا پھل آیا تو وہ چٹک کر اوپر دالی ڈالی پر جا بیٹھا اور پھر اس نے سری لکھی دالے عقاب کی طرف دیکھا اور حیرت کی۔ کافی دیر میں پھل چھیننے چھیننے اور عقاب کی بے نیازی پر حیرت کرتے وہ چٹنگ کے قریب جا پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ گویا اس کا جسم ایک مدت سے گھومتا ہے اور پھر اسے لگا کہ چٹنگ پر بیٹھا ہوا عقاب شروع سے آخر تک وہ خود ہی تھا اور جو پرند پھل چھینتا تھا اور حیرت کرتا تھا وہ بھی وہ خود ہی تھا۔ پھر اس پر کھلا کہ جس شجر پر وہ بیٹھا ہے وہ شجر بھی وہ خود ہی ہے۔ میں اس حکایت کی دھڑاس و ذلت نہ سمجھا تھا کہ کوڑا کی ادھنی میں ادھنی کی جھلک۔

یہ درست ہے کہ ہٹل کے کونے والی میز پر کہانی سننے ہوئے وہ کہانی کی بے ترتیبی سے کبھی بد بھی ہو جاتا تھا اور کبھی اسے اس پر رنگ بھی آتا تھا کہ بے ترتیب واقعات میں کبھی اچھی ترتیب اس کو کس نے پیدا کر دی تھی جیسے ایک ڈالی اور پھر دوسری۔ مگر یہ روکی کون ہے۔ کہانی غلط جگہ سے شروع ہو گئی ہے اور اب اسے یہ یاد بھی آ گیا کہ روکے سے تو صرف ادھنی کا ذکر کیا تھا۔

”شخص مجھے یا گل گنا ہے بس گھوڑے جا رہا ہے“ روکی نے اپنی ساتھی سے کہا۔ وہ غور و زہی ہو کر تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔ اس نے ایک چست سابر تو پہن رکھا تھا جس کے نقاب سے اس کی آنکھیں اور آدھا چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ساتھ والے شخص کے بھی قدم تیز ہو گئے۔ ”ہوں پاگل۔ نہیں پاگل تو نہیں گنا، مگر۔ عجیب آدمی ہے“ جلد لے تیز تیز چلنے کے بعد اب روکی کی چال میں ایک عکاسی پیدا ہو رہا تھا۔ جیسے اس نے اپنے فوٹ پر تابو لایا ہو، وہ پیچھے مڑی، اس نے اب سمجھتی ہوئی نظر اس پر ڈالی ادھیوں کا ہر کیا جیسے وہ اسے نہیں دیکھ رہی ہے۔ روکی کی آنکھ میں ناراضگی کی ایک ہلکی سی جھلک تھی، یا شاید مسرت کا کوئی تاثر ہو، اس کی آنکھ کے گرد ایک ٹخن سی پڑی ہوئی تھی۔ وہ اب بھی روکی کے پیچھے چلا آ رہا تھا، پاگلوں کی طرح اسے گھومنا ہوا۔ وہ ایک لمحے کو روکی کو وہ بھی مٹھ کر گیا۔ اس کی نگاہیں روکی کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ ایک سیلابی داغ دمعت تھی اور اس دمعت پر دو آنکھیں جڑی جڑی پھر تادیکی جڑنے لگی اور اس نے دیکھا کہ نقاب آہستہ آہستہ۔

سمجھے ہو، ایک دن میں نے دیکھا کہ کوڑا کی ادھنی سے ادھنی کا پتو ہوا سے ڈرا سا ہلا اور اس کے ساتھ ہی جانور بامبر دل بھی ہلا۔ میں نے کہا، جگر کی آگ تیز تر ہوئی اور گریہ اسے سرد نہیں کر سکتا۔ تب میں نے ایک جھنجھادی۔ اور گریاں چاک کر دیا اور مجھے یاد نہیں کہ سچی کی مٹھی سے میں کس عالم میں اٹھا اور کس سمت کو گیا۔ میں گریہ کرتا تھا اور کہتا تھا اسے ہوا میں اڑنے والے ادھنی کے پو تیرا علم میرے لیے حجاب بن گیا ہے اور میرا دل بھر پوتا دیکھ ہو گیا ہے۔ پھر بہ نادیدی جھپٹے لگی اور میں نے دیکھا کہ نقاب آہستہ آہستہ سر کن جاتا ہے اور اس کے جسم سے ایک چہرہ نمودار ہوتا جاتا ہے اور میں خود نقاب کے ساتھ ساتھ سر کن جاتا ہوں۔

اسے خیال ہوا کہ وہ یہ صفحہ پھاڑ کر پھینک دے اس نے ایک بار پھر اس بیان کو پڑھا پھر اس کا غذا کو پھاڑ دینے کا ارادہ منوی کر کے وہ اٹھا اور چلنے لگا، پاگلوں کی طرح غلامیں گھومتا ہوا، پھر اسے یکایک معلوم ہوا کہ اس کے

تھیں تھے ریت ہے اس نے نظر اٹھا کر دیکھا اور کہا اسے سچ اس حیات کی حقیقت سے میرے سینے کو روشنی فرما دیکھیے تو شیخ نے فرمایا لفظ اس کی تفسیر سے عاجز ہیں اور سر حلق خشک رہا جانا ہے اسے کاش کہ تو کہیں سے پانی کی بھری چھال لادے۔

وہ پانی کی تلاش میں بھاگتا ہوا جا رہا تھا کہ یکایک اس کو ایک کاؤں کی صف دکھائی دی وہ اس کی طرف بڑھا اور اس نے دروازے پر دھک دی تب کوڑھلے سے داہرے اور اس میں اوڑھی کا ایک چو نظر آیا۔ اس نے پلو کر دیکھا اور پھر ایک آواز سنی ”کیا ہے“، ”پانی“ اس کے اوسان دیکھ کر دوڑنے رہنے کی وجہ سے جواب دے رہے تھے پھر اس نے ایک گودا تھا آگے بڑھتا ہوا دیکھا جس میں ایک پیادہ تھا، پانی پی کر اس کے اوسان بجا ہوئے تو اس نے گودے ہاتھوں اور آسمانی اوڑھنی والی سے باتیں کرنی شروع کر دیں، اسے یاد بھی نہ رہا کہ وہ کس کام سے آیا ہے۔ پھر وہ باتیں کرتا رہا، کوڑھلے اور وہاں ہونے اور وہ جو کھٹ پر بیٹھ گیا اور باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ اسی گھر کا ایک فرد سا بن گیا اور اس نئی اوڑھنی والی سے اس نے نکاح کر لیا۔ کچھ عرصے کے بعد اسی گاؤں میں اس نے تھوڑی سی زمین خرید لی، اپنا گھر بنایا، اس عرصے میں اس کی بیوی نے ایک بچہ جنا، ہوتے ہوتے سات برس گزر گئے کہ ایک دن ترمیمی ندی کا بند ٹوٹا تو پانی گاؤں میں داخل ہو گیا۔ پہلے اس کے من کی کچی دیوار ڈھنی پھر اس نے اپنے نیچے کو گود میں اٹھایا اور بیوی کا ہاتھ پکڑ کر وہ گھر سے باہر نکلا کسی اونچی جگہ پہنچا۔ اس کی بیوی نے سیاہ رنگ کا نقاب پہن رکھا تھا اور غور سے انداز میں تیزی سے چلی جا رہی تھی، اس کا آدھا چہرہ چھپا ہوا تھا، یکایک پانی کا دیلا جو آیا تو اس کی بیوی کو بہاتا ہوا لے گیا وہ اسے پکڑنے کے لئے پکاتا تو بچہ گود سے نکل کر پانی کے تیز سیٹے میں بہتا ہوا اس کی آنکھ سے اوپ ہوا۔ یہ دیکھ کر اس نے گریہ کیا کہ زمین دہل گئی اور آسمان شل۔ کچھ کے ہٹنے لگا اور اس کے گاندھے پر ایک ہاتھ پڑا۔

”پانی نہیں لائے؟“ شیخ نے پوچھا۔

سر پر سورج چمک رہا تھا، پاؤں کے نیچے گرم بالو تھا اور پسینے میں سترابور تھا، اس کے ایک ہاتھ میں ایک اخذ تھا جس پر دو میراگراف لکھے ہوئے تھے اور دوسرے ہاتھ میں دو سوانسٹروپے اظہارہ پہنے تھے۔

میں جتنے متنِ شخصیتِ مرآزی میں شاعرِ مرآزی کی شخصیتِ مرآزی کے نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں پیشانِ ادب میرے مدوح پریشان ہو جاتے ہیں۔ یوں حیرتِ سامانی میرے جتنے میں آتی ہے اور حیرانِ میرے مدوح کے جتنے میں، ہم دونوں میں سے چٹا کون ہوتا ہے۔ یہ آج تک کسی نے نہیں بتایا۔

یادش بخیر! میں آج مضمونِ حقیقتِ جانِ مرآزی کے بارے میں لکھنے لگا ہوں جو شاعر ہیں۔ اس لیے میرے مضمون میں جہاں ”شاعری“ در آئے۔ اُسے میرا عمرِ جاننے کے ساتھ ساتھ حقیقتِ صاحب کے کلمات کا پرتو بھی سمجھئے گا یوں تو میں نے اور شاعروں پر بھی مضمون لکھے۔ لیکن میں نے اُس میں شاعری کو کم سے کم داخل کرنے دیا۔ آج میری وہ اکوڑوں بھی نکلی جائے گی۔ اس لئے کہ حقیقتِ صاحب کی زندگی، جیسے ان کی شاعری سے قوت ہے اور کسی شاعر کی نہیں۔ یہ وہی صاحب ہیں جن کے احترام میں ہری قوم کو کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ یعنی ان کا ترانہ اگر کھڑے ہو کر نہ سنیں تو غیر مہذب کہلا میں مارشل لا لگا ہوا ہو تو سزا تک کا میں۔

ایک دن زمانے لگے۔ ”میں دو تین مرتبہ آیا۔ مگر تجھ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”میں۔ یاں۔ صا۔ آپ کے سسرال گیا ہوا تھا۔“

”بالدھر؟“

”ہیں لندن!“

(ان کی ایک بیوی امریز بھی تھیں۔ اس لئے میں نے لندن کو ان کا سسرال کہا)

”اچھا اچھا!۔۔۔ تاؤ اب اُس قوم کا کیا حال ہے؟“

”آپ نے تو اُس قوم کو خوب ٹھونک سبھا کے دیکھا ہے۔ اس لئے مجھے کیا پوچھتے ہیں۔“

”جب میں لندن گیا تھا۔ اُن دنوں وہ قوم صاحبِ کردار تھی۔ چار دانگ دھوم تھی۔ وہ عمارتوں کی سلطنت میں صبحِ عزتِ نہ ہوتا تھا۔ سچ تھا مگر اب سنا ہے کہ وہ قوم حدِ بدعتِ نثر لکھا رہے۔ غنڈہ گردی، ہڑبازی ان کا شیوہ ہے۔ ہر

اخلاقی گراڈ آرٹ ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟

”سچ ہے۔“

”اگر یہ سچ ہے تو پھر کوئی ادب بات کرو۔“

حفیظ صاحب نے اپنے حالات، اپنی مختلف کتابوں میں لکھے ہیں۔ جو باتیں لکھ چکے ہیں۔ انہیں دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ نیکواریں کچھ لطف ہوتا تو بھی ہیں غافلے نقصان کے پھر سے نکل جاتا۔ اس سوج کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ مذکر گناہ بدتر از گناہ کے مصداق سی، لیکن کچھ نہ کچھ دہراؤں ضرور!

حفیظ صاحب کہتے ہیں کہ چند لڑکے بٹے کرکٹ کھیل کر واپس آ رہے تھے کہ ایک عورتی میں واہ وا سبحان اللہ کا شور مٹا ہم بھی جا کے دہاں بیٹھ گئے۔ جب وہ کہتے۔ سبحان اللہ! ہم بھی کہتے۔ سبحان اللہ۔ جب وہ کہتے واہ وا، ہم بھی کہتے واہ وا۔ اس صورت حال سے سامعین بد مزہ ہوئے۔ انہوں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”نکل جاؤ۔ یہاں سے۔“ چونکہ یسین میں پیار سے کہی ہوئی بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن غفلت سے کہی ہوئی بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اس لیے ڈپٹ رہے۔

جب انہوں نے دوبارہ کہا۔ ”نکل جاؤ یہاں سے۔“ میں نے کہا۔ ”ہیں جاے۔“ اس پر انہوں نے جھکاؤ کر دی۔ سر پھٹ گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جو شخص بچہ باندھے شعر پڑھ رہا تھا۔ وہ مولانا گزالی تھے۔

میرے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ میں نے پہلا شعر جو لکھا تھا۔ وہ رہا تھا۔

مخمر کی کسختی میں ہوں گھا سوار تو لگ جاتے گھا میرا بیڑا بھی پار

یہ بھی فرمایا کہ جب میں نے باہر برس کی عمر میں پہلی غزل کہی تو دوستوں نے مشورہ دیا کہ کسی مستند کو بھی پچھاؤں۔ ورنہ شتر بچہ ہوا جاؤ گئے۔ چنانچہ اپنی سوجہ برجہ کے مطابق شیر شاہ اسد نامی ایک شخص سے غزل پر اصلاح لی۔ اُس نے میرے اشعار بے وزن کر دیئے۔ مجھے تازہ لگیا تو کار بڑھی تو میں نے اس کی ہجو لکھ ڈالی۔ جس کے دو تین مصرعے اب بھی یاد ہیں۔

یہ مہرباں کو مخمر باں بنا دیتے ہیں

ساتھ ہی وہ ہمہ دہاں ہونے میں کد کرتے ہیں

شیر شاہ نام، تخلص وہ اسے کرتے ہیں

بچے بننا میں نے نیکواری گناہ کا مرتکب ہونا تھا۔ ہر با۔ آئیے اب اپنے ڈھب سے باتیں کریں۔ اللہ توفیق دے تذکرہ شعرائے پنجاب میں ان کا سن پیدائش ۱۹۱۹ء لکھا ہوا ہے۔ بہر حال ۱۹۱۹ء بتاتے ہیں۔ معلوم نہیں کم عمر بتانا حقیقتہً غرائف دہاں بات ہے یا یہ کہ پیدائش ہی ایک سال بعد کی ہے۔ بہر حال یہ ایک سال پہلے پیدا ہوئے ہوں یا بعد میں کوئی فرق دہاں ہے۔ چچ سے چہرے پر چھریوں کے آثار ہیں۔ اس کے باوجود یہ کہ دیں۔ ابھی تو میں جوان ہوں، ”تو میں یا آپ کیا کر سکتے ہیں۔“

سن پیدائش کے سلسلے میں مبینہ کاتین یوں کرتے ہیں۔ ”غالباً مبینہ رمضان ہی کا ہوگا۔ جی تو فائدہ کر رہا ہوں۔“

مبادل چاہتا ہے کہ نالوں والی بات پہ بھی چند قبیلے کہہ دیں۔ یہ بھی غالباً میری طرح کے لوگوں میں سے ہیں جو یہ کہتے رہتے

کہ بعد میں ہیروئی کو سمجھانا مشکل ہو جائے۔

”یہ میری بیوی ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ یہ حفظہ جالندھری ہیں۔“

دوڑلے مسکاکر، بغیر کچھ کہے، اپنی اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ مگر یہ جو مسکاتے پر اُتے ہیں تو نواز کے ساتھ ایسا جم کے مسکاتے ہیں کہ دوسرا ہلکا بکا رہ جاتا ہے۔ پہلے نو میری سون حبیب سادب کے منہ کی طرف دیکھی رہیں، جب ان کا سکونا ختم نہ ہوا تو میری طرف دیکھنے لگیں اور میں ان دونوں کی طرف دیکھ کر کچھ سُٹف ادا نہ ہوتا رہا۔ کچھ جھپٹا رہا۔

ابھی خاص بی مسکراہٹ کے بعد حنیف صاحب نے اونچی آواز میں فرمایا: "بیٹی!"

“جی”

”بے بی“

”جی!“

”بہ طفیل رڑا درمکاش ہے“

اب سبزاوپر کا سانس اُور ادر نیچے کا بچے، اس لئے کہ میریاں تو اچھے بجلے شریف شوہروں کے بارے میں بھی طرح طرح کے دوسروں میں گونڈا رہتی ہیں۔ پھر حسبِ انہیں ایسی معتبر شہادت ملتی ہو تو وہ کیوں نہ معنی خیز انداز میں سر لائیں۔ چنانچہ سب بھلا اور میری جان گئی۔ سوچا، آج رات جگ و جدل ہی میں گزرے گی۔ چنانچہ حواسِ بجا کر کے کہا: ”غفلتِ صاحب! میری بہوی، میری بدساتیوں کی تفصیلات جان کر خوش ہوں گی۔ بارے بیان ہو جائے گی۔“

”بٹھی اس جیسا غنتی آدمی میں نے نہیں دیکھا۔“

میری بہوی، مری تعریف سے کٹھن میں نہ تھیں۔ بلکہ معاملے کی کھوج کا موڈ وارد ہو چکا تھا۔ ”کیا کیا کرے ہیں؟“
 ”بد معاشی ایسے سلیقے سے کرتا ہے کہ سب واہ وا کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“

۶۹ مثلاً ۴۴

“واہ واہ”

میری بڑی جلد سے جلد میرے لپھنوں سے آشنا ہو نا جا ہتی تھیں۔ وہ کچھ کہ حط صائب کے دل میں تھا۔ زبان بر نہیں آ سکا تھا۔ اسی لیے انہوں نے کچھ بے تاباں ہی سے کہا۔ ”کچھ بتاتے تو میں نہیں۔“ خواہ مخواہ —

“واما”

اب چہ میری بیوی نے، میری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ جیسے سجاد ہی ہوں۔ ”مساؤ ہے۔“ وہ بے ہی تہہ دست ہیں۔ یعنی متھے! تھوڑی دیر تک دُکھ میں گزری۔ اس کے بعد حفیظ صاحب نے فرمایا۔ ”اس نے غزل نہر چاہا۔ اس میں اساتذہ کا کلام بھی چاہا۔ تبدیلیں کا کلام بھی چاہا۔ سب کو ایک ساتھ کھڑا کر دیا۔ اب میں میر کے سامنے غزل پڑھ رہا ہوں میر میر کے سامنے پڑھ رہا ہے۔ غالب مومن کے سامنے غزل پڑھ رہا ہے۔ مومن غالب کے سامنے پڑھ رہا ہے۔ اسی طرح سب کے سب ایک دوسرے کے سامنے پڑھ رہے ہیں۔ اب اس ایک فہر کے ذریعہ سب کو اپنی اپنی قیمت معلوم ہو جاتی ہے۔ اب ان میں سے کوئی شاعر

خفیف ہوا ہے۔ کوئی بخش ہو رہا ہے۔ کوئی تن رہا ہے۔ کوئی "میں" رہا ہے۔ یہ بدعاش نہیں تو اور کیا ہے؟
حفیظ صاحب کا ابتدائیں اٹھنا بیٹھا عام لوگوں کے ساتھ ہی تھا۔ کسی پھل فروش کے ساتھ، کسی تندورینے کے ساتھ، کسی
جام کے ساتھ، غرض زیادہ تر یاری پختے طبقے کے ساتھ تھی اور یہ بات ان کے فن کے لیے مفید بھی ثابت ہوئی۔ انہوں
نے زندگی کی حکاسی، عوامی سوچوں سے ہمکنار ہو کر کی اور عوام کے لیے کی۔ یہی وجہ ہے کہ جتنے عوامی شاعر یہ ہیں۔ اُتنے
فیض احمد فیض بھی نہیں۔ فیض بے شک عوام کے لیے لکھتے ہیں مگر ان کی شاعری عوام کے لیے نہیں ہے۔

حفیظ صاحب کے بچپن کے ساتھیوں میں، ایک پھل فروش، پھیلے دلوں سمک، لاہور میں ٹلہ پہاڑی کے قریب
پھل بیچا کرتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ فیجے کے (حفیظ کے) نانا مال دار تھے۔ انہوں نے فیجے کو متنبہ بنایا ہوا تھا اور فیما
کبھی کبھی نانا کی دولت پر ہاتھ مان کر دیا تھا۔ جو کچھ اس کے ہاتھ لگتا۔ لے آتا اور ہم سب مل کر گھڑے اڑاتے۔

جب ایک موقع پر فیجے کے ہاتھ روپے لے کر ہم سیر سپٹے کی غرض سے لاہور کی طرف چل دیے۔ ہم مال روڈ
پر جا رہے تھے۔ دیکھا تو فیما غائب، پیچھے لوٹے تو دیکھا کہ فیما ایک جگہ بیٹھا در در ہا تھا۔

ہم نے پوچھا۔ "روکیوں رہے ہو؟"

فیجے نے کہا۔ "میاں سے سڑک پار کرتے ہوئے، ایک موٹر سوار نے، موٹر میں سے پرے دھکا دیتے ہوئے

کہا۔ "اندھے ہو؟"

"جب سے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اندھا وہ تھا یا میں ہوں؟ وہ شاہد آنکھوں والا اس لیے تھا کہ اس کے پاس

موٹر تھی اور میں اندھا اس لئے ہوں کہ پیدل چل رہا ہوں"

ابتدائی زندگی میں، فیجے آوارہ گردی کے دور میں، انہوں نے کپور تھل میں ایک بیجک کرایہ پر لے رکھی تھی۔
چند دوست اکٹھے ہو کر دھاچہ چوڑی میاں کرتے تھے۔ خوب ہانا ہو رہا کرتی تھی۔ گمانے ہوتے تھے۔ گالی گلوچ
ہوتی تھی۔ حقہ پینے والے حقہ یا کرتے تھے۔

اس کی بیجک کے ساتھ سکھوں کا گھر تھا۔ وہ ہانا تو برداشت کر رہے تھے مگر ان سے ان کا حقہ پینا برداشت
نہ ہوا۔ انہوں نے شکایت کی۔ "مہاراج! گائیے۔ شور مچائیے مگر حقہ نہ پیجیے۔"

جب سردار صاحب نے جنڈال چوڑی سے بات کی تھی۔ اُس وقت یہ موجود نہ تھے۔ انہوں

نے سنا تو کہا کوئی بات نہیں ہم اس کا علاج کرتے ہیں۔ جیسے بچہ انہوں نے ایک بانی لکھی اُسے
اوپر سے سردل میں گایا۔ پھر گایا۔ پھر گایا۔ نیچے لوگ اکٹھے ہو گئے جو معظوظ ہوئے۔ چنانچہ سردار صاحب دوبارہ ان
کے پاس پہنچے اور کہا۔ "مہاراج ہم آپ کے ہمسائے ہیں۔ ہمارا بھی آپ پر کچھ حق ہے۔ مہاراج اور سب کچھ کہتے
ہے شک حقہ بھی پیجیے مگر یہ بانی نہ لگائیے۔"

وہ بانی یہ تھی :

نانیا تجھ بن کون کرو

کون کرو سمی ہولا پار

نایا تجھ بن کون کرو
 لپ لپ جڑاں سرورق ساڈے
 لیکھاں نے نکھ ہجار۔ تے نایا تجھ بن
 کون کرو ہولا
 اُسترے قینیاں، پاس نہ ساڈے
 اچھا دسے رب کرتار
 نایا دسدھ بن کون کرو ہولا پار

ایک بانی اور بھی تھی۔ جو کہ حنیف صاحب نے مجھے سنائی تھی۔ انوس کر میں اُسے نقل نہیں کر سکتا۔ تعزیر کر لیجئے کہ اس معاملے میں انہوں نے نظیر، جرأت، انشاء اور رنگین تک کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ سچ کہتا ہوں کہ یہ کسی معاملے میں کسی سے بیٹے نہیں۔

میں نے ایک آپ بیتی ممبر بھی چھا پاس ہے۔ اس کے لیے تمام نامور لکھنے والوں سے درخواست کی تھی کہ اپنی اپنی آپ بیتی سے نوازیں۔ عرب عرب آپ بیتیاں آئیں، جو جس نے چاہا۔ وہ وہ لکھا۔ ہاتھ کون روکتا۔ مگر حنیف صاحب کی لکھا میں سب سے مختلف تھی۔ اور ان کی اپنی طرح میں، ان کی اپنی طرح میں، میں حیران، یہ حوصلہ !
 حنیف صاحب کا خیال ہے سوانح میں ہے سوانح لکھنے کی ذہنت آئے تو صرف سوانح کا ذکر ہونا چاہیئے۔ چنانچہ انہوں نے آپ بیتی ممبر میں ایک واقعہ لکھا ہے۔ جس کی تفصیل میں جانا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن مختصراً ذکر ہو رہا، اس ضمن میں لاڈی ہے۔

دو بھائی جبران کے کلاس فیلو تھے۔ اُن کی شادی ایک ہی دن ہونا قرار پائی تھی۔ وہ بھی ان کی دونوں خالہ زاد بہنوں سے، جس طرح بھائیوں کی عمر ان میں ایک سال کا فرق تھا۔ اُسی طرح دونوں کی عمر ان میں کم و بیش کچھ ایسا ہی فرق تھا۔ بھائیوں نے ان سے کلاس فیلو کی گمانہ اٹھاتے ہوئے کہا تھا کہ ہمارا سہرا لکھ دیجئے۔ جسے انہوں نے منظور کر لیا تھا۔ یہ بات اس دور کی ہے کہ جب حنیف صاحب اچھے خاصے شاعر کی حیثیت سے پہچانے جاتے تھے۔ بلکہ ایک رسالے (اعجاز) کے ایڈیٹر بھی تھے۔

ان کی نظر میں ذوق و غالب کے سہرے بھی تھے اور یہ اُن سے بڑھ کر سہرا گنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اعتراض کیا کہ دونوں بھائیوں کا ایک سہرا لکھا۔ ”چونکہ دونوں کے چہرہ پر چمک کے بھرپور داغ، رخساروں کی جلد کی تہ میں اندر دن تک معمور یا امور تھے۔ میں نے ان کو کھلے ادھ کھلے نمایاں بھول بنایا اور الف اور ب کی تثنیہ ان دیکھی دہنوں کی تقریری گُل رخساری کے عکس بنا کر اس ایک ہی سہرے میں پرو کر سجاد باد و زل کی ناکیں اس سہرے کے چہرے پر شامہائے گل تھیں اور دونوں دو ہاؤں کے منہ ادھ کھلے گلابی طعنے و عینہ و غیرہ !

مجھے یقین تھا ادا میں الفاظ کو کاغذ پر لاتے ہوئے بعد میں تھا کہ ہر انوس کی تاریخ مزیں چمکی قیے کی کیوں

اور غنچہ پہلی مرتبہ میں نے ہی بنا ڈالے ہیں۔ ان دو سچے دوہا سجا تیریں اور دو سچی مہنوں کو جو آج کی رات سے بیویاں بن رہی تھیں۔ تادم سے اس دم تک کسی ست عرنے ایسا اکڑنا سختہ پیش نہیں کیا ہوگا۔

انہوں نے نہ صرف بہرا لکھنے پر پورا زور باندھا تھا۔ بلکہ خود بھی خوب بن عین کے پہنچے تھے۔ جیسے آج دوستوں سے اپنی بڑائیوں کا اقرار کر کے ہی نہیں گئے۔ اعلان ہوا۔ حفیظ معانی مہرا پڑھیں گے۔

انہوں نے ایک شعر پڑھا۔ کسی نے نوٹس دیا۔ دوسرا شعر پڑھا کسی نے نوٹس دیا۔ تیسرا شعر پڑھا کسی نے نوٹس دیا تو یہ بڑے پریشان ہوئے۔ کیونکہ یہ تو مشہوروں میں واہ وا اور سبحان اللہ سننے کے عادی تھے۔ یہاں عالم ایسا تھا کہ جیسے سب کو سانپ سونگہ گیا ہو۔ شیخ برادری کے براتی جیسے ان کی آفاق واردات پر ہلکے ہلکے ان کا نہ لکھنے کی معیبت میں مبتلا ہوں۔ بالآخر سکوت ٹوٹا۔ وہ اس طرح کہ ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ وہ آواز ایسی تھی کہ جیسے کوئی مرئی اپنے لیے ہونے ملک سے قن قن، قن قن، قن قن کر رہی ہو اور لوگ تھے کہ بے حال، اپنی ہنسی کو ضبط کرنے کے لیے، اپنے اپنے ڈال منہ میں ٹھونس رہے تھے اور یہ تھے کہ بہرا بڑھ رہے تھے اور اُدھر قن قن قن قن!

کچی عمر میں انہوں نے بڑے ڈکھ اٹھائے۔ مزدور بن کر مردوری کی۔ درزی بن کر کپڑے سینے۔ عطر فروش بن کر عطر بیچا۔

مزاج تو اس کا لو کہیں سے عاشقار تھا۔ چنانچہ ان کے ہاں سے عطر بچے کیسے؟ جب کہ خرمیہ کو، خود ہیتہ پیش کر دینے کی خواہش نے ان کا دیوالہ نکال رکھا ہو۔ یوں وہ ہزاروں روپوں کی رقم، جو ان کے نانانے، ان کے لیے خرچ کر کے انہیں برسہا روز گزار کرنا چاہتا تھا۔ وہ ان کی عاشقی کے ہاتھوں غارت ہو گئی۔ چنانچہ ایک دن، ان کے اور نانا کے درمیان حساب نہی ہوئی۔

”میں نے جو تجھے ہزاروں روپوں کا عطر ڈال کے دیا تھا۔ وہ کیا ہوا؟“

”بک گیا۔“

”پیسے کہاں ہیں؟“

”کسی نے دیئے نہیں۔“

”جیسے تہیں! لے رہیں؟“

”یہ بس۔“

”اس نہ تو سا ہے کہ تم لو کہیں کو عطر خود ہی سمجھ دیا کرتے تھے۔“

”میں بہر لوگوں کو تو نہیں دیتا تھا۔“

”بھیر؟“

”جیسے جی چاہتا تھا۔“

یہ اچل بھی بہت میں۔ زندگی کو سہانا پن دینے کے لیے، یہ ایسی شرارتوں سے بھی باز نہیں آسکتے۔ جن کو

وہ ان کی کتنی ہی سببی کیوں نہ ہو۔ ان کے ساتھیوں میں ہری چند آخر بھی ایسے ہی تھے۔ سلطان کھوسٹ تو شیوازل نے ام تھے۔

ایک باریہ ہوا کنگریوں کی ایک دوپہر میں، یہ تینوں بھیکڑا مار کر، تہی زمین پر بیٹھ گئے اور تیراہ کیرا ہی بات چل رہی تھی کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ جو یوں چپ چاپ جاتی زمین پر بیٹھ گئے۔ چوگیان دھیان کے سے انداز میں، اپنی اپنی انگلیوں پر رکھے اور مزاد انگلیوں کے رخ کو آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے۔ محویت ایسی کہ جیسے یوں کر نا ان کی تیبیا کے بے مزدی ہی ہو جو بھی دیکھتا، حیران ہوتا اور حیران ہو کر کھڑا بھی ہو جاتا۔ ہوتے ہواتے سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے۔ سب ایک سر سے سوال کرتے تھے۔ "یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا بات ہے؟"

حب انہوں نے دیکھا کہ بیڑ کافی جمع ہو گئی ہے۔ یعنی بے وقوفوں کا مجمع کافی ہو گیا ہے تو یہ تینوں ایک دم ٹٹھٹھا براٹھے۔ ہنسنے ہنسنے سجاگ نکلے۔ یہ جادہ جا! لوگ حیران یہ سرور، لوگ کہیں ہم نے تین بے وقوفوں کو دیکھا۔ یہ کہیں ہم نے بکڑوں بے وقوفوں کو دیکھا۔

ایسی ہی اچلی میں، انہوں نے ایک مار، اپنے ایک دوست سے شرط یہ لگائی۔ اگر تم مجھے ایک سو درمید دو تو مار کی بازار سے، تمام کیڑے اتار اور صرف ایک ننڈی ڈکا کر گزر جاؤں گا۔ بات پتی ہو گئی۔ اور انہوں نے ایک درمید کا نوٹ بطور ضمانت دوسرے صاحب کو دے دیا۔ اور انہوں نے کیڑے اتارنے شروع کر دیئے۔ انہوں نے ننڈے کیڑے اتارے، اتنے ہی انہوں نے سو درمید کا نوٹ ان کے حوالے کر کے شرط بار جانے کا اعلان کر دیا۔

نھوڑی دیر کے بعد مارنے والے دوست نے کہا۔ "مجھے اپنی شرط کے مارنے کا انوس نہیں۔ جتنا کہ اس امر اپ تو عجیب آدمی ثابت ہوئے۔"

"میں عجیب نہیں۔ بلکہ تم بے وقوف ہو۔"

"وہ کیسے؟"

"میں تو تمہارے حق سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ سو وہ اٹھالیا۔"

"کیسے؟"

"وہ ایسے کہ مجھے یقین تھا کہ تم میرے عمل کے استبدادی مرحلے میں ہی میدان چھوڑ کے بھاگ جاؤ گے۔ سو وہی نہ! حب اچلی ہی کے قہقہے چل نکلے ہیں تو ایک بات اور بھی سُن لیں۔ وہ یہ کہ اگر یہ کسی امیر آدمی کو دیکھتے تو یہ بھی ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیتے۔ وہ بھی یوں کہ پاؤں کے ساتھ پاؤں اور قدم کے ساتھ قدم ملا کر، یوں چند گز آہستہ سے کان میں کہتے۔ "ابے آہستہ چل!"

وہ اں کے رقبے اور انداز ستخاب پر۔ پہلے تو خاموش زبان میں، صرف اپنے تیروں ہی سے ناراض ہوتا۔

کا عمل اپنی جگہ جاری رہتا۔ چپکے سے کہہ دیتے "ابے تجھے کہا ہے۔ آہستہ چل!"

سب وہ امدت کا مارا، حب اپنی یوں تذلیل ہوتے دیکھتا تو گالیوں پر اتر آتا۔ تب یہ ملن ہوتے، جیسے مسد

حل ہو گیا ہو۔ بازی حیت لی ہو۔

آپ کو مندرجہ بالا باتیں اتنی تقدس آ تب شخصیت کے سلسلے میں عجیب سی معلوم ہوتی ہوں گی مگر مجھے یہ بات نہیں لگتی۔ اول تو انسان جس چیز کا نام ہے۔ وہ اپنے ایسے ہلکے پھلکے تفریح کی مردوں سے بھی ہر ما ہے۔ دوست جو ہر وقت بقطر بنا رہتا ہے۔ وہ اور تو مس کچھ ہو گا۔ مگر وہ پورا شخص نہ ہو گا۔

ایک دل حقیقت صاحب تشریف لائے۔ دیکھا تو ان کی انگلی کٹی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”خیریت“ کہنے لگے۔ ”جہالت کرتے ہوئے کٹ گئی۔“

”اپنی یاد دوسروں کی؟“

”اپنی۔“

”افسوس۔“

افسوس والی کوئی بات نہیں تشریف لائے

حضرت جہاں سب کا موندتے پھرتے تھے سر
آج اُس کو جے میں اُن کی بھی جہالت ہو گئی

حقیقت صاحب کا کمال یہ ہے کہ وہ آپ کے ہر سوال کے جواب میں ایک شعر پڑھ سکتے ہیں۔ اگر کسی یاد نہ آئے تو اپنا ہی شعر پڑھ دیں گے۔ زیادہ تر انہیں دوسروں کے اشعار یاد نہیں آتے۔ اس لیے اپنے ہی شعر پڑھنے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مندرجہ بالا اشعار ان کا نہیں۔

ہم ایک دن کھانا کھا رہے تھے کہ حقیقت صاحب تشریف لائے۔ فرمایا کہ ”اسلام علیکم کے بعد عرض یہ۔ بندہ نے بھی کھانا کھا نا ہے۔“ ناہر ہے کہ ہمارے لیے سعادت کی بات تھی۔ ہم نے کہا۔ ”بسم اللہ!“

وہ دن گوشت۔ کسے ناغہ کا تھا اور میرے ایک نہایت ہی عزیز دوست کراچی سے آئے ہوئے تھے لئے دوست داری میں سوچا یہ تھا کہ محض دال روٹی سے، دوست کو ستانا یا طر فانا مناسب نہ ہو گا۔ اس لیے بے بازار سے چرغا بھی منگوایا تھا۔ تاکہ مزیت اور امارت بھی ہم شیشو شکر ہوں۔ کیونکہ میرا دوست ایک تھا اور میں مزیاں کلاس سے چنانچہ حقیقت صاحب نے بیٹھے ہی کہا۔ ”اچھا چرغا بھی؟“

”جی۔“

”جی تم میں اتنی از جی ہے۔“

”غالب بہ تو عجبوری کی از جی ہے۔ اس لیے کہ آج گوشت کا ناغہ ہے۔“

”اچھا اچھا۔“

جب کھانا کھا لیے تو حقیقت صاحب نے جیب سے ٹوٹہ برش نکالا۔ اس سے دانت صاف کر دیے کہا۔ ”اچھا ٹوٹہ برش بھی جیب میں رکھتے ہیں؟“

”اں تا کہ منہ سے بدبو نہ آئے۔“
 ”بدبو کی شکایت تو آپ کی بیوی کو ہو سکتی ہے۔“
 ”آج کل میں اس کے برسے نہیں لیتا۔“
 ”کیوں کیوں؟“
 ”آج کل ملک میں ہنگامی حالات ہیں۔“
 ”کیا کوئی اس مٹن میں بھی آرڈی نفس آگیا ہے؟“
 ”آرڈی نفس۔“

”جی!“
 ”آرڈی نفس؟“
 ”جی!“

”سنو، میں آج کل ملکی کاموں میں بڑی طرح الجھا ہوا ہوں۔ ادبی دفاعی محاذ کا صدر ہوں۔ بڑا کام کرنا پڑتا ہے، ریڈیو پر، کبھی ٹیلی ویژن پر، کبھی جلسوں میں، کبھی جلسوں میں، ایک منٹ اپنا نہیں، سب کچھ قوم کی نذر کر دیا ہے۔ جیٹھا صاحب یہ باتیں کر رہے تھے تو اُن کی صورت کی وقتی مسکینی سے ایسا نظر آ رہا تھا۔ جیسے وہ سمجھا رہے تھے کہ دیکھا سچو! میں نے قوم کی خاطر، کتنا کچھ کر دیا ہے۔“

ہاں تو ٹوٹے برش سے یاد آیا کہ جیٹھا صاحب کی زندگی اس لحاظ سے مجاہد کی زندگی ہے کہ وہ اپنے بیگ اور جیبوں میں جگہ سامان ضرورت ہمہ وقت رکھتے ہیں۔ خلا، ٹوٹے برش، ٹوٹے پیٹ، غورڈا، نداشت، مجوہیں اور بیاض، اور اگر سفر میں ہوں تو راشن کے ساتھ اسٹود، چائے، پیالی، چمچ، چھوٹی کیتل، ہسن، حتیٰ کہ ایک چھوٹی سی فنی ہم کر رہے پھرتے ہیں۔ جیسے ایک سپاہی، چونکہ یہ فوج میں رہے ہیں۔ ایسے معرے کے لیے اپنا ”سامان حرب“ ساتھ رکھتے ہیں۔

ایک دن میں نے پوچھا۔ ”بندہ پرور چائے پیجئے گا؟“
 ”نہیں بھوہ دار۔“

”کیوں خباب؟“
 ”چائے بنا ناکی کو نہیں آتا۔ حق کہ میری بیوی کو بھی نہیں آتا۔“
 ”پھر تو آپ بڑے مذہب میں ہوں گے۔“

لفظ مذہب کی ٹھوکروں کو محسوس کر کے کہنے لگے۔ ”سچو! چائے بنا، تو تیری بیوی کو بھی نہیں آتی اور نہ ہی کبھی نے کسی اور دوست کے ہاں اچھی چائے پی ہے۔“
 ”آضر کس سوال تو تابی کا کوئی حل؟“

”ہے“

”کیا؟“

”میں!“

”یعنی؟“

”کسی دن تجھے میں چائے بنا کر پلاؤں گا۔“

معلوم ہوا کہ یہ نہ صرف خود چائے بنا کر پیتے ہیں بلکہ سالن تک خود پکا کر کھاتے اور کھلاتے ہیں۔ یوم بیوی کے ذرائع سپاس فیصد تو خود ہی ادا کر لیتے ہیں۔ باقی جو سپاس فیصد ادا نہیں کر سکتے اس کا افسوس ہوتا ہوگا۔ اس کریمزاجا کسی طرح بھی، کسی کے سزوں احسان ہونا نہیں چاہتے۔

جفاکشی میں بھی یہ فرد ہیں۔ اور شاعروں کی طرح نہیں ہیں کہ ستاروں پہ کند ڈالتے ہوں اور خود اٹھ کر پانی کا نہ پی سکتے ہوں۔ ان کی زندگی پیہم عید و جد اور سراسر عید و جد کی رہن منت ہے۔ ایک شخص جو ناداری کی دہیر سے اٹھ کر سفر کا کی منزل تک جا پہنچا ہو۔ وہ قابلِ قدر ہی نہیں۔ قابلِ تعظیم بھی ہے۔

انہوں نے اپنے آپ کو سوار نے کے لیے، اتنی بگ و دو کی کہ بالآخر زین داں کو بھی بال بے انتہا کر لیا۔ ڈرامہ کو آفتاب نئے کے لیے یا قطرے کو گہر مہرے تک، جن جن مراحل سے گزنا پڑتا ہے۔ ان اُن مراحل سے یہ بھی گزر رہا۔ کیونکہ مہری زندگی بھی، ایک چھوٹے پائے پر کچھ ایسی ہی نامورایوں کی داستان ہے۔ اس لئے میں بھی جب اس دھان میں لانا ہوں تو مجھ پر لکھی سی طاری ہو جاتی ہے۔ قدرت مہربان ضرور ہے۔ مگر اس کا کم سوادوں سے کوئی رستہ نہیں۔

جفاکشی ہی کی بدولت، انہوں نے قدرت کے حسن کو بھی جس جس طرح ٹوٹا۔ وہ بھی اپنی کا دل گروہ ہے اور کسی کا بڑا نہیں۔ گیارہ بار تو کشمیر گئے۔ ان گیارہ بار میں سے پانچ مرتبہ جوتل سے پیدل سری نگر تک پہنچے۔ وہ جو قدم قدم پر رگ اور ٹھہر کر، اگر یہ اتنے بڑا بار نہ ہوتے تو مناظر قدرت کی دولت سے اتنے مالاہل نہ ہوتے۔ ان من بن تھے ان دار میں اور کوئی شاعر نہیں۔ باقی زربارہ زلیسے ہیں جو دور کے جلوں ہی کے گنگار ہیں۔

ابک دن خبر آئی کہ ابوالاخر حنیف جالندھری کو، فوج کے چند افسران نے ناراض ہو کر تالاب میں دھکا دے دیا۔ سزا جلا کہ ان کے شعر نایسندیدہ ٹھہرے۔

کچھ عرصہ پہلے میں نے پوچھا۔ ”حنیف صاحب ”دہ غل صحت“ والا قصہ کیا تھا؟“

”غل صحت؟“

”جی ہاں وہ جو آپ کو ایک مرتبہ تالاب میں گرا دیا گیا تھا۔“

”بھئی وہ قصہ یہ تھا کہ میرے ایک فوجی دوست کی شادی تھی۔ انہوں نے کہا۔ حنیف صاحب میری سزا دلا۔ یہ ایک بہاڑیہ دیکھئے گا۔ قصہ کچھ یوں تھا کہ جن کی شادی تھی۔ وہ زیادہ عمر کے تھے۔ جن سے شادی ہو رہی تھی وہ

کی تھیں۔ چونکہ میری ان سے دوستی تھی۔ اس لیے میں نے اپنا حق استعمال کرتے ہوئے چند چوہے بھی کر دی تھیں جو ناگوار گزریں۔ یوں عزتِ قابل کی نوبت آگئی۔“

اس قصے کو ترک کر دے تو مجھ نے بھی اپنے مخصوص انداز میں لکھا خواہ وہ بھی سن لیجئے :

”راولپنڈی سے کچھ خبریں ترسبرکر لاہور پہنچ رہی ہیں اور عجیب مدد و جزر پیدا کر رہی ہیں۔ روایت ہے کہ شنادرمن کو واقعی آب بازی کا ترقی پیدا ہو گیا ہے۔ آپ کا ایک شعر بلکہ مطلع اس وقت بے ساختہ یاد آ رہا ہے“

جہاں قطرے کو ترسایا گیا ہوں

وہیں ڈوبا ہوا پایا گیا ہوں

ڈوبے ہوئے پائے جانے کی اطلاع تو پہنچ گئی مگر قطرے کے لیے ترسنے کی اطلاع ہی نہ دی آپ نے، اپنوں سے یہ تکلف کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ جو واقعات یہاں تک روایت بن کر سیلابی صورت میں پہنچے ہیں۔ ان سے تو معلوم ہوتا ہے کہ واقعی پانی سرسے گزر گیا ہے۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ نئی کر دنیا میں ڈال مگر اب تو آپ اس حقیقت کی تہ تک پہنچ گئے ہوں گے کہ

ڈوبنے کے واسطے کافی ہے اک ہلکی سی موج

ہاں ابھرنے کے لیے موجوں میں طوفان چاہیئے

سنا ہے کہ ٹیک سارا ان سائل آب آب تھے اور آپ اس الطینان سے تھپیڑے کھا رہے تھے گویا اس بحر میں بھی غزل کہہ سکتے ہیں۔“

یہ کمال شکر تھا تو ہی کا ہے کہ اس نے اس واقعہ کو بھی، اس انداز میں رقم کر دیا کہ لطف آجائے۔ حالانکہ اس میں لطف اندوزی والا کوئی پہلو نہ تھا بلکہ۔

حفیظ صاحب بہ سلسلہ ملازمت راولپنڈی میں تھے۔ ان دنوں نقوش کی کوئی تقریب تھی۔ ہم نے یہ موقع کر کے راولپنڈی سے آتے گئے۔ دعوت نامہ نہ بھیجا۔ دیکھا تو تقریب میں موجود، میں نے سوچا دعوت نامہ پہنچا ہی ہوگا تو آئے ہیں۔ بے زحمت معمول مسکرا کے ملے۔ ہاتھ ملایا تو ہاتھ پیرا کھڑے ہو گئے۔ میں نے کہا۔ ”حاب میرا ہاتھ تو چھوڑ بیٹے تاکہ کسی اور سے بھی لاسکوں۔“

”یہ ہاتھ نہ چھوڑ دوں گا۔“

”کیوں؟“

”تم نے مجھے اس تقریب کا دعوت نامہ کیوں نہیں بھیجا؟“

”بھیا نہیں تو آپ آئے کیسے؟“

”وہ تو میں نے کہیں سے سنا تھا۔ اس لئے آ گیا ہوں۔“

”واقعی؟“

میرے لفظ واقعی پر ان کے آنسو نکل آئے۔ جتنی خوشی مجھے اُس تقریب کی تھی۔ اس سے زیادہ ندامت اس واقعہ پر ہوئی۔

اُس جتنی نبر کی تقریب میں حفیظ (جالندھری) صاحب نے تقریر کرتے ہوئے (درباقوں کے ساتھ مجھے بھی جالندھر کا سہنے ملا تیار کیا۔ کچھ لوگ حیلان ہوئے اور کچھ کی معلومات میں ”اعجاز“ ہوا۔

تقریب کے بعد، میں نے کہا: ”حفیظ صاحب میرا تو جالندھر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“
”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”لاہور کا“

”لاہور کا؟“

”جی ہاں!“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جو اتنا محنتی ہو۔ جو اتنی محنت رکھتا ہو۔ وہ جالندھر کا رہنے والا نہ ہو۔“

”اب تو واقعہ یہی ہے۔“

”بھئی اسے میرا علاقائی تعصب کہہ لویا کچھ، بس تو سوچ بھی نہیں سکتا کہ جالندھر سے باہر کا آدمی بھی ایسا پارک ہو سکتا ہے؟ یہی وجہ تھی کہ میں نے کہا۔“ ایک آدمی سیاٹھوٹ نے پیدا کیا اور وہ اقبال ہے۔ دو آدمی جالندھر نے پیدا کئے۔ اُن میں ایک فاکسار ہے دوسرا طفیل!“

میں نے کہا۔ ”میرا نام تو بڑے آدمیوں کے زمرے سے نکال ہی دیں۔ اس لیے کہ ”چرنبست خاک را با عالم پاک، یوں جاہیں کہ جالندھر نے بس ایک ہی بڑے آدمی کو جنم دیا اور وہ حفیظ ہے۔“

”ہاں اب تو یونہی سوچنا پڑے گا۔“

”آج مجھے تیری کتاب ”محکم“ ملی ہے۔ بڑی اچھی ہے۔ مگر اس میں مجھے تیرا مضمون مصطفیٰ انیدی پر پسند نہیں آیا۔ کیونکہ تو اُسے زیادہ نہیں جانتا۔“

”یہ بات ٹھیک ہے۔ جتنا جانتا تھا۔ اتنا بھی نہ لکھا۔“

”کیوں؟“

”وجہ تھی کہ اُس پر جنس اس بُری طرح سوار تھی کہ وہ اس ضمن میں تقریباً دیوارِ تختار۔“

”پھر یہ بات لکھی کیوں نہیں؟“

”اُس میں ہلکے ہلکے اشارے تو ہیں۔ لیکن میں نے تفصیل کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔“

”اب تو شہناز گل داسے قیسے نے وہ سارے ہی حصار توڑ دیئے۔“

”جی ہاں!“

”بہر حال وہ جوش ملیح آبادی سے بڑا شاعر تھا۔“

”جی - ؟“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

”حفیظ صاحب، میں آپ کی یہ بات کبھی نہ مانوں گا۔ اس لیے کہ مجھے اس میں حُب علی نظر نہیں آتی۔“

”اچھا! بعض معاویہ تو ہے۔“

”جی ہاں وہ تو ہے۔“

”طفیل تجھ نہیں حلوم کو بڑے لوگ بعض اوقات ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے ہیں کہ ان کا سارا ایسج منترزل ہو جاتا ہے۔ مثلاً مجھے ایک بار سر محمد منترزل اللہ نے ایک رقعہ دیا کہ یہ ڈاکٹر اقبال کو دے دینا۔ وہ سے کریں اقبال کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس میں لکھا تھا کہ سپرد سر تیج بیادہ ہندوؤں کو ملا۔ اقبال مسلمانوں کو!۔ یہ پڑھنے کے بعد جھٹ اقبال نے سپرد کو خط لکھا اور اس میں سر منترزل کا فقرہ نقل کرتے ہوئے بتایا۔ ”اصل میں میں بھی سپرد ہی ہوں۔“

”اب بتاؤ اقبال کو یہ لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیا جازوں!“

”بات یہ ہے کہ دور کے ڈھول یہاں سے۔“

”کیا آپ جوش صاحب کے ساتھ، اقبال سے بھی ناراض ہو گئے؟“

”نہیں نہیں، میں تو اقبال کا عاشق ہوں۔ مگر یہ بات پھر کبھی ہوگی۔“

یہ حفیظ صاحب ہی ہیں۔ جن کے جتنے میں، پاکستان کا ترانہ لکھنے کی بھی سعادت آئی۔ حکومت پاکستان نے ۱۹۵۴ء میں اعلان کیا کہ دھن تیار ہے۔ اس پر ایک ترانہ منٹ کر دیا جائے۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا۔ جترانہ منظور ہو گا۔ اس کے خالق کو دس ہزار روپیہ دیا جائے گا۔ اب کیا تھا۔ شاعروں کے قلم چلنے لگے۔ بباد بصر سب نے کوشش کی۔ جو صاحب اشر تھے انہوں نے اپنا اپنا اثر بھی چلایا۔ مگر ترانہ کمیٹی نے حفیظ صاحب کے ترانے کو پسند کیا۔

ادھر یہ اعلان ہوا، ادھر اخبارات میں شورا اٹھا۔ حفیظ صاحب کا ترانہ کسی کام کا نہیں۔ اس میں ایک لفظ بھی اردو کا نہیں۔ اس سے تو فلاں فلاں شاعر کا ترانہ اچھا ہے۔ پھر وہ ترانے اجارات میں چھاپے بھی گئے۔ مگر حکومت شس سے شس نہ ہوئی۔ کیونکہ ادھر بھی کوئی معمولی شاعر نہ تھا۔ انگریز کے زمانہ کا خان بیادہ تھا۔ اور ملک وقت کے نزدیک زدوئی سلام!

ایک بار اس مسئلے پر حفیظ صاحب سے بات ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا: ”مختصر یہ ہے کہ اس شور و خفا میں نمایاں آوازیں میرے ہی دوستوں کی تھیں۔ دل برداشتہ ہو کر انہی دلوں میں نے بھی ایک غزل کہی تھی۔ جس کا ایک شعر ہے۔“

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

دیکھا جو کھا کے تیر کس گاہ کی طرف

اسی غزل کا ایک شعر اور ہے۔

چھوٹا سا نہ تھا مجھ سے بڑی بات ہو گئی

عرصہ ہندو جہ شکایات ہو گئی

پھر آفریں حفیظ صاحب نے بڑے دھم سے کہا کہ ترانہ بکھنے کی یاداش میں مجھے گالیاں تک دی گئیں۔ ایک دن میری بیٹیوں نے کہا۔ ”اباجان! ترانہ تو آپ نے لکھا ہے۔ لیکن گالیاں ہمیں دی جا رہی ہیں۔“

عرصے کی بات ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے کی کنٹرول پارک میں ایک بہت بڑی نمائش ہوئی تھی۔ یاروں نے اُس میں ایک مشاعرہ بھی کر ڈالا۔ منتظین ان کے پاس بھی پہنچے کہ شرکت فرمائیے۔ انہوں نے کہا۔ ”میرا اصول ہے کہ میں نمائش مشاعروں میں نہیں جاتا۔ کیونکہ وہاں ادبی ذوق رکھنے والے کم ہوتے ہیں۔ تماش بین زیادہ ہوتے ہیں۔“ منتظین نے کہا۔ ”اس میں بڑے بڑے شعرا شرکت کر رہے ہیں۔ لہذا۔۔“

”میری بات ہے۔“

”اُس مشاعرے کی صدارت سر عبدالقادر رہے ہیں۔“

”مجھے کیا!“

”اوروں کو تو ہم پانچ سو روپوں سے زیادہ نہیں دے رہے۔ لیکن آپ کو آٹھ سو روپے دیں گے۔“

جناب آٹھ ہزار پر بھی نہ جادل گار۔

چنانچہ وہ مشاعرہ میری شرکت کے بغیر ہوا اور اُس میں خوب اہم مہلند و مسلمان اور سکے سب شریک تھے۔ لہذا کوئی ایسا شاعر نہ جا، جو مسلم کی بات کرنے والا تھا جوش ملیح آبادی خوب چمکے۔ اس لیے کہ وہ مذہب کا تکرار کرتے تھے۔ تراب و کباب کا ذکر کرتے تھے۔

اُس مشاعرے کے دوسرے دن، میرے پاس ڈاکٹر اقبال نے علی بخش کو بھیجا کہ حفیظ کو بلا لاؤ۔ حاضر ہوا تو فرمایا کہ ”کل مشاعرے میں کیوں نہ گئے؟“

”یہ بات آپ کیوں پوچھتے ہیں۔ جب کہ آپ خود مشاعروں کے خلاف ہیں۔“

”میری مخالفت کے باوجود تم جاتے تو ہو۔“

”جی ہاں!“

”پھر کس میں کیوں نہ گئے؟“

”بس ایک اصول کے ماتحت نہیں گیا میں نمائش مشاعروں میں نہیں جاتا۔“

”جرا ہوا!“

”کیسے؟“

”وہاں بڑی خرافات پڑھی گئیں۔ مذہب پر حملے ہوئے۔ اگر جوش کا کوئی قوط تھا۔ تو وہ حفیظ تھا۔“

اس بیان کے بعد، حفیظ صاحب کی آواز مدہم ہو گئی۔ گلو گھر سو گئے۔ کہنے لگے۔ یہ میرے لیے اتنا بڑا تعز

تھا جو میں آج بھی اپنے سینے پر آویزاں سمجھتا ہوں۔“

شاعر سہرے کہتے ہیں۔ قصیدے پڑھتے ہیں۔ انہوں نے بھی رکا رکھے۔ حسب توفیق یہ کچھ سبھی کو کرنا پڑتا ہے۔

مخبرانہوں نے ایک باوکمال کیا تھا۔ ”پی۔ آئی۔ لے“ پر بھی نظم فرمادی۔ پھر انہوں نے اپنے جہازوں کی پرواز کو رسول اللہ کے واقعہ معراج سے بھی تشبیہ دے ڈال۔ وہ بات مجھے سب سے کھلی تھی۔ ہر سکتا ہے کہ ان کے پاس، اس کا جواز ہو مگر مجھے مولانا صلاح الدین احمد کا فقرہ نہیں عورت۔ ”آج حنیف صاحب نے ہوائی جہازوں پر نظم بھی ہے۔ کل کو بانا کے جوتوں پر نظم لکھیں گے۔“ پھر انہوں نے یہ بھی فرمایا۔ ”بڑھا پاگل ہو گیا ہے۔“ میں اس بات کو نہیں مانتا۔ یہ کسی پاگل نہیں ہو سکتے صحت تک کہ آپ کو پاگل نہ بنادیں۔ وہ جو سہ نہیں۔ یہ جو سہ ہے۔ ان زیادہ سے زیادہ خصلی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ بات بھی دہی کہہ سکتا ہے جو کم از کم میرے پائے کا خصلی ہو۔ یہ خصلی پن نہیں تو اور کیا ہے کہ جالندھر سے ایک بے یار و مددگار انسان اٹھا۔ اور اس نے اپنے شعری ریاض سے ان تک ریاض سے، دنیائے ادب سے اپنا لوٹا لیا۔ بہ منت نہیں بہ زور۔ یوں تو ان کے مشاعرے عرصے کے، کئی شاعروں سے ہوئے۔ خوب خوب ٹھنی۔ مگر ان میں ایک مگر کہ تاجور نجیب آبادی کے ساتھ، غل طور پر قابل ذکر ہے۔

۳۔ جور نجیب آبادی سے ان کی کبھی نہ بنی صرف ٹھنی ہی ٹھنی، تاجور انہیں شاعرانہ کے لیے تیار نہ تھے۔ اگر کیا تھے بھی تو ان کی شاعرانہ چودھر اسٹاپ انہیں کھلتی تھی۔ چنانچہ رہی تو صرف تانہ ہی رہی۔ ادھر یہ تاجور کو شاعر کم، سپروان زیادہ سمجھتے تھے۔ وہ انہیں شاعر کم اور گویا یاد دہکتے تھے۔ ادھر ادھر کے مشاعروں میں بھی چٹکیں ہوا کرتی تھیں مگر ایس ی ایس کے ہال والی چٹکے تو حیران کن، دل خوش کن زیادہ تھی۔

جب حنیف صاحب پڑھ کر اسٹیج سے اترے تو پر وگرم کے مطابق تاجور یارقی نے نازش رضوی کا ہم پکارا، اول تو اتنے بڑے شاعر کے بعد، ان سے کم تر دوسرے کے شاعر کو بلانا، یوں بھی ان کی توہین تھی۔ صرف اسی پر اکتفا نہ کیا گیا۔ دیکھا کہ اُس کجنت کے اسٹیج پر آنے کے ساتھ ساتھ دو تین آدمی بیٹھے اور ساریاں لے کر بیٹھے اور خود نازش ہارمونیم لے کر پیچھے اس سین کا دیکھنا تھا کہ لوگوں کا اسے ہنسی کے بڑا حال ہو گیا۔ قہقہے تھے کہ چیت پھاڑے دے رہا تھا۔ یہ دراصل اس امر کا اظہار تھا کہ جناب حنیف اگر آپ کا کہ مشاعرے پر پھاڑتے ہیں تو ہم بھی گایا کر مشاعرہ نہیں گے۔

یہ بیٹھ تو اپنی جگہ رہا۔ ویسے یہ ہے کہ حنیف کے سامنے چراغ کم ہی شاعروں کے جلا کرتے تھے یہ جہاں تہاں چھائے ہی رہے۔ شاعری میں بھی جان تھی۔ آواز میں بھی ایک تھی۔

کہتے تو اور بھی کچھ، باتیں سناؤں ؟

پنجاب میں، اگر حنیف کا کوئی مقابل تھا تو وہ صرف اختر شیرال تھا۔ اختر کی روحانی نظموں کی وہ دھوم تھی کہ بایہ و خابہ وہ بلاشبہ نوجواؤں کے دلوں کی دھڑکن تھا۔ گلی گلی محلے محلے اس کے شعر گنگنائے جاتے تھے۔ مگر وہ صرف اخلاقیات و رساں کی حد تک ہی پوجا جاتا تھا۔ کیونکہ بے ستماشا شراب پیتا تھا۔ مدہوش رہتا تھا۔ اسٹیج پر کھڑے ہو کر دو شعر بھی ڈھنگ سے نہیں پڑھ سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ حنیف اُسے بھی مات دے دیتا تھا۔

اختر شیرانی کی بات ہو رہی ہے تو ایک واقعہ اور عرض کر دوں جاگ پرپ کے زمانے میں نکھنڈ ریڈیو سے، جاگ ہی کے سلسلے میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مہندوساں نے تاجور کی شاعر جمع تھے۔ خوب خوب شعر، توار کی کاٹ بن کا

نکلے۔ انہی شعرا میں اختر شیرانی بھی تھے۔ چوتھے اُس وقت مہوش تھے۔ اس لیے ریڈیو والوں نے مناسب سمجھا کہ اُن کی نظم ساغر نظامی سے پڑھا دیں۔ چنانچہ اختر کی نظم حب ساغر نے اپنی گئی میں پڑھی (اٹھ ساتھی اٹھ توار اٹھا) تو ایک سال بندہ گیا۔ پھر تو سبھی کے چارغ گل ہو گئے حتیٰ کہ حفیظ صاحب کا بھی چارغ گل ہو گیا۔ بہر حال یہاں تو صرف یہی عرض کرنا ہے کہ کم از کم مشاعروں کی حد تک تو اختر بھی، حفیظ کے سامنے نہیں نکلتے تھے۔ یعنی شاعر مذہبات بھی اس خاد غراب کے سامنے نہیں نکلتا تھا۔

ویسے تو یہ جناب شاعر تھے۔ مگر انہیں افانہ نویسی کی بھی مٹھی ایک کتاب افانوں (ہفت پیکر) کی لکھ ڈالی۔ ایک بار مجھ سے کہا:-

قصہ یہ تھا کہ جب میں ہزار داستان کا مدیر ہوا تو دو گونے کہا۔ یہ تو شاعر ہے۔ اس لیے کسی افانہ کی رسا لے کا مدیر کیونکر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میری راجپوتی عزت نے کہا۔ اب لکھو افانے، ورنہ چھوڑو ایڈیٹر، چنانچہ مجھے افانے ورنہ پسند کئے گئے۔ میرے نزدیک ایک شعر نہ کہا۔ ایک افانہ لکھ لیا۔ یہیں معلوم ہے کہ بعض اوقات ایک شعر میں پوری کہانی ہی نہیں ہوتی۔ صدیوں کی تاریخ کی بھی جھلکا نہیں ہوتی ہیں۔

کبھی کبھی مجھے بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ میں بھی ایک رسالے کا مدیر ہوں اور یہ احساس جب وجود پہ چھا جاتا ہے تو دل ہلنے لگتا ہے۔ فراوان احساس ذات بھی، کیا دولت ہوتی ہے۔ بشرطیکہ تصویر کا ابھی رخ سامنے ہو، چودھراہٹ کا، دوسرا رخ سامنے نہ ہو، یعنی نال کا، پھر میں تو ابک ہی رسالے کا مدیر تھا اور ہوں۔ لیکن انہوں نے تو کوئی میدان مارے کئی اچھے رسالوں کے مدیر رہے۔ ان کی خوشی کا کیا ٹھکانہ ہو گا۔ یہ جانیں!

جب یہ جالندھر میں تھے تو انہوں نے اعجاز نکالا۔ پانچ شمارے نکلے کہ بند ہو گیا۔ پھر انہوں نے سوچا کہ اداروں پہ چھاپا مارنا چاہیے لیکن رسالوں کا مالک نہیں بننا چاہیے۔ اس لیے کہ مالک بننے میں مالی مار پڑتی ہے اور صرف ایڈیٹری میں شان بڑھتی ہے۔ چنانچہ یہ اسی حکمت عملی کے تحت شباب اردو کے جاسٹ ایڈیٹر رہے ہزار داستان، چھل، تہذیب سوال اور محزن کے مدیر رہے۔ یعنی دشت ادب میں خوب ٹھوسے پھرے ہیں۔ ایسی "قلم ندی" کہیں دشت ادب میں چل نہی ہی کہوں گا۔ گلشن ادب میں "قدم رنجی" نہ کہوں گا۔

حفیظ صاحب نے دیگر رسائل کی ادارتوں کا حال تو بتایا مگر یہ نہ بتایا کہ انہوں نے ایک ہفت روزہ اخبار کی بھی ایڈیٹری کی تھی۔ اور وہ اخبار عایت اسلام تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں، ان سے استفادہ کرنا بھی نہیں چاہیے۔ کیونکہ میری معلومات یہ ہیں کہ سرداری انہیں اس نہیں آئی تھی۔ ہفت روزہ اخبار کا کام، بہت زیادہ ہوتا ہے اور یہ شاعر، ایک ایک مصرع مروج کر کے دے، وہ بھی موڈ ہوا تو شعر کہنے والے، چنانچہ ڈھیر ساری نشری کے چکر نے انہیں بوکھلا کے رکھ دیا تھا۔ دوست بھی ان کی مدد کر پیچھے تھے۔ اس کے باوجود، اخبار کو سنبھال نہ سکے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ان سے یہ کہہ دیا جاتا کہ آپ صرف شعروں ہی شعروں میں سارے پہرے کو ایڈیٹ کیا کریں گے تو انہیں اتنی زیادہ پریشانی نہ ہوتی کہ دنوں سے سال کے اندر ہی اندر بھاگ نکلتے۔

آپ یہ سوچ سکتے ہیں کہ ایک ایسا مرد میدان، جو سب رسالوں کا مدیر رہا ہو۔ وہ ایک ہفت روزہ اخبار کا مدیر بن کر، کیوں دینی اہمیت کو منہ نہ دے گا۔ اس ضمن میں میرا جواب صرف اتنا ہی ہے کہ یہ معاملہ سچ بیچ کا نہ تھا۔ چونکہ ایک مصرعہ کے بعد، مدرسہ مصرعہ کہنے کے لیے مقرر اس وقت دیکھا ہوتا ہے۔ اس لیے اس کا یہ حال میں ”شعر موزوں“ ہی نہ ہو سکے۔

ادھر تین ایک ایسا اخبار تھا۔ جسے یگر دیاں ایمانے میں مزا آتا تھا۔ اس کو ملا محالی کے خلاف ملاحظہ بنایا۔ فردہ مو حالی کو مولانا خالی نکلے لگا۔ اپنی دونوں ال کی سی ایک نظم بھی تھی۔ جس کا نام تھا ”فرصت کی تلاش“ جو کچھ اس قسم کی تھی کہ

ہوں وقت گزرتا ہے فرصت کی تمنا میں
 جس طرح کوئی تینا بہت ہوا دریا میں

اس نظم کا چھپنا تھا کہ اُس نے انکی بھی جبرے ڈالی، خوب بڑا بھلا کہا۔ ہاں یہاں پہ توڑی۔ عجیب بے شک شاعر۔

(ابوالاثر جمبظ جاندرھری کے سوانحی نامے کے پر مشتمل زیر رتبہ کتاب ”ہند گوارم“ کا ایک باب)

بادشاہ گرو ضمیر جعفری

۱۹۴۸ء کے وسط میں جب ہم اپنی فوجی ملازمت کے سلسلے میں ایبٹ آباد پہنچے تو وہاں ہمیں دو جرنیلوں کے ماتحت کام کرنا پڑا۔ دن کے وقت نوں فرٹیر ڈویژن کے ہیڈ کوارٹر میں جنرل نذیر احمد کے ماتحت، اور شام کو ایبٹ آباد کے ادبی ہیڈ کوارٹر میں جنرل شوکت واسطی کی کان میں۔ شوکت، کچھ ہی پہلے، پشاور میں اردو سبھا کے محاذ پر ادب کی "WAR OF ROSES" لڑتے دھڑنے ایبٹ آباد میں آکر قلعہ بند ہوا تھا۔ یہ اس سے ہماری پہلی ملاقات تھی۔ ہم جوان تھے اور وہ نوجوان گرو عمری کی شادی کے شرارت کے طفیل "اولاد آلودہ" ہو چکا تھا۔ حالانکہ چہرے کی تارکی اور کھنڈر سے ین کی دو شیرنگی سے وہ فی الحال خود اپنی اولاد معلوم ہونا تھا۔ نٹ کھٹ، چملا، سباب، طبع، سر سے یادوں کس سناں — جونوں سمیت۔ اپنے ملاحوں کی آنکھوں میں گھسا ہوا۔ بے نکرا انا کہ یانی دودھ بن کر گئے کاراں، شادماں، ہوشاں، نردشاں لگتا تھا کہ یہ شخص اپنی کوئی خوبی — اپنی کوئی عاری غیر متحمل نہ رہنے دے گا۔

ایبٹ آباد آج بھی کوئی بڑا سہ نہیں ہے۔ تب بہت ہی چھوٹا تھا۔ آپ گھومنے نکلتے تو شہر کے تقریباً ہر صورت آشنا سے کسی نہ کسی موڑ پر ٹھہر ہو جاتی۔ مجھے کوئی دن یاد نہیں جب میں بازار میں نکلا ہوں اور آگے سے خاں بہادر جلال الدین خاں (سلاں بابا) یا خاں فیروز خان حدواں۔ مل گئے ہوں۔ شوکت واسطی ان دنوں گورنمنٹ کالج میں بیٹھارہ تھے۔ ان کو ہم نے پہلے ہی دن، ان کے بارے میں ابوبٹن کے تعارفی دفعے، سمیت کالج میں جا لیا۔ پہلے ہی دن یہ بات ہم پر آئید ہو گئی کہ ایبٹ آباد کی ادبی زندگی، اس کے گرد گھومتی تھی۔ کشمیر کی سحرکب آبادی — آرمی اور میٹروال اور پونچھ میں کمل جنگ کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ جنگ کا ایک سرا، سرگرمی بھارت کے یقینٹ جنرل کلونت سنگھ کے ہاتھ میں تھا اور دوسرا ایبٹ آباد میں میجر جنرل نذیر احمد کی دست میں۔ درساں میں، ادھر، سر سے پاؤں تک ذرہ بجز میں ڈوبے ہوئے دگر کے، سکھ اور گورکھے میسے اور ادھر ہمارے بنابن جن میں سے اکثر بے تیغ اور پایادہ ہونے کے علاوہ برہنہ پا بھی تھے۔ بنابن جنگ میں کودنے تو قوم ان کے لئے کھل، جوتے اور چائے ڈھونڈنے لگی۔ شوکت واسطی نے "کشمیر فٹ"

کے لئے آل پاکستان شاعرے کا ڈول ڈال دیا۔ حفیظ ابتر، اور نصر من اللہ کے علاوہ ایک نوخیز خوب رو کا بھی ان کے معاون خصوصی میں شامل تھا۔ جس کی شاعری کی میں اس کی اپنی سوں کی طرح، ابھی تازہ تازہ بھیگ رہی تھیں آج اس ہونہار بروے کا شعر، اردو ادب کے ماتھے کا جہر سمجھا جاتا ہے۔ اس کا نام پروفیسر عمن احسان ہے۔ ہم سے ملاقات ہوئی تو شوکت نے مناعے کی ایک نشست کو، دو نشستوں پر پھیلا کر، تقریب کو — ”سول اینڈ ملٹری“ — رنگ دینے کی پیش کش کر دی۔ مگر اپنی شرائط پر کہنے لگے — ”ایک نشست کی حدادت تمہاری، دوسری نشست کی ہماری“ — ”تمہاری“ سے مراد، جنرل نذیر احمد اور ”ہماری“ سے مراد، قائد ملت چودھری غلام عباس۔ کرمیاں تمہاری، شامیانہ ہمارا۔ سامعین تمہارے۔ شاعر ہمارے، چائے کی تقیم تمہاری، شاعروں کی ترتیب ہماری۔ وہ خواہ ہم اسبند سے کریں یا پتوڑے، نالچ تمہارا، کالج ہمارا — سب سے شکل شرط آنجناب نے یہ غائد کی کہ تمہارا صدر، حرف صدارت کرے گا۔ تقریر نہیں کرے گا۔ اور صدارت شیروانی میں کرے گا۔ کوٹ پتلون میں نہیں — ہم، ”باس“ کے کپڑوں کی سلائی اور طبیعت کی گیرائی سے دقت تھے شوکت نے ہمارے سمجھانے سمجھانے پر شیروانی تو اتار دی البتہ دوسرے مطالبے سے دست کش ہونے پر تادمہ نہ ہوا کہ اصولوں پر ہوا بازی کرنا اس کی حیثیت کے خلاف تھا۔ میں خود بھی ایک صدارت مندا تحت کی حیثیت سے اپنے ”باس“ کو اس ازلمش میں نہ ڈالنا چاہتا تھا کہ وہ اس کا محاذ چھوڑ کر غالب اور اقبال کے محاذ پر پنج آزمائی کرنے لگیں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ برلا دشمن اور راست گو دوست کو پسند کرتے ہیں۔ تاہم شوکت کی شرط کو بے چون و چرا تسلیم کرنا بھی آئین جہانیات کے خلاف تھا۔ میں نے کہا۔

”کیوں جی۔ وہ تقریر کیوں نہ کریں؟“

شوکت نے سیدھا اور مختصر جواب دیا۔

”اس لئے کہ وہ تقریر کر نہیں سکتے؟“

کچھ رد و قدر کے بعد ہم نے پسپا ہوتے ہوئے عرض کیا۔

”مگر برادر! ان کے گلے میں گھٹی کون باندھے گا؟“

شوکت کرمک کر بولا۔

”ہم باندھیں گے“

اور یہ گھٹی اس نے ہمارے سامنے باندھی۔ موصوت کو شاعرے کی صدارت پیش کرتے ہوئے، چھوٹے ہی رویا — ”سر! آپ بس کسی پر آکر بیٹھ جائیے گا باقی سب کچھ آپ کے اقبال سے ہوتا رہے گا۔

”باس“ کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس روز تو مجھے شوکت کی صاف گوئی اور بے تکلفی پر کچھ حیرت ہوئی۔ مین اگلیوں سب اس نے ٹیلی فون پر خاں بہادر سردو رحمان، ڈپٹی کمشنر سبزاہ کو جس لنگوٹے پیچے میں شاعرے میں تالین بکھرائے رکھا، مجھے چنداں حیرت نہ ہوئی۔ کیونکہ اس وقت تک شوکت کی شخصیت کے بعض نئے گوشے ہم پر مکشف ہو چکے

مختے جن میں سے ایک گوشہ یہ تھا کہ وہ خود پیدائش "پروجیکٹ ڈائریکٹر" پیدا ہوا تھا۔ میں شاعر سے میں اس کے برابر کا علموار تھا۔ مگر مجھے جلد ہی محسوس ہو گیا کہ مجھے اس کا "سینڈ ان کمانڈ" (SECOND IN - COMMAND) بن کر کام کرنا ہو گا۔ مگر ساتھ ہی اس میں دل موہنے والی یہ خصوصیت بھی دیکھی کہ وہ دل و جان سے اطاعت بھی اس شخص کی کرتا ہے جس پر وہ حکم چلا سکے۔

ہمارے ملک کی طرف ہمارے شاعر سے کو بھی کئی عجیب بھرانوں سے کا سنا کہ تا پڑا۔ بعض مرحلوں میں یوں محسوس ہوا جیسے اس وقت وہ بس دنیا میں صرف "فیڈلٹر، محسن احسان اور پاکستان ٹریڈ ایکڈمی سے آئی ہوئی کرسیاں ہی ہمارے ساتھ رہ جائیں گی۔ مگر سوکت کی یثانی پر کبھی پریشانی کی کوئی لکیر نہ دیکھی۔ راہ کو پُر خار دیکھ کر اٹاٹ خوش ہوتا چھک کر کہتا "ٹھیک ہے برادر!"

جب کہ نعرہ لگانا

پریشتم قلندر

اور برائی الجھن پر شاعر سے کا پاٹ پہلے سے زیادہ چوڑا اور چندہ، دد چند کر دیتا، اگرچہ چندے کو اس نے کبھی ملاحظہ نہ لگا۔ یہ "آلی پاکستان شاعر" ۲۸ ستمبر کو، گورنمنٹ کالج کے کسادہ سہرو زار میں برپا ہوا اور جو لوگ اس میں موجود تھے وہ گواہی دے گئے کہ اس "سکیل" (SCALE) کا اتنا تشکیل شاعر، ایسٹ آباد میں اس کے بعد شاید ہی اس حد تک کے ساتھ آراستہ ہوا ہو۔

سوکت واسطی تاریخ کا استاد تھا اسے اپنے مضمون سے عشق تھا ہم نے اس کو تاریخ پڑھاتے دیکھا ہے اس کی لکھی ہوئی تاریخ بھی پڑھی ہے وہ پڑھاتا تھا تو استاد نہ لگتا — مُحرک لگتا۔ وہ پڑھاتا، نہیں تھا، اکساتا تھا تاریخ لکھتا تو فہر الدین بابر میں محمد حسین آزاد کا طعنت پیدا ہو جاتا۔ اتسوس علم کی اتنی تھاقہ پیاس رکھنے والے استاد کو، زندگی اور علم کے درمیان ایک صبر آرد ما بھران میں سرگرداں رکھا گیا۔ جانداروں میں سے۔ انسان سے پتر اپنی صفت کا کوئی دوسرا قائل شاید ہی مل سکے۔

دوستداری اس کی وضع نہ تھی ایک محبت تھی۔ عداوتوں کی طرح دوستی بھی مرمت کی محتاج ہوتی ہے۔ سوکت کو دوستی کی مرمت میں ہمیشہ مستند دیکھا۔ دوستی اس کے نزدیک مارکسٹ کی جنس نہیں کہ اذعان خرید کر ہنگے داموں بیچ دی جائے، غریب وہ نہیں جس کے پاس دولت نہ ہو، غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔ اس لحاظ سے سوکت دیکھ کے دلنمذ رین توں میں تھار ہو گا۔

یہ ہمیں سوروان سوکت واسطی کی پسند چھبکیاں، اور گزشتہ تیس برس میں ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ اسی روشنی میں حیات کا رمد جلا آ رہا ہے۔ اس کا ہم بدلا ہے، روح نہیں بدلی، وہ موٹا ہوا، مگر کھوٹا نہیں ہوا — عشق کب راسخ ہوتا ہے؟

سوکت کی شخصیت کے جس پہلو نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا وہ اس کی "نارملٹی" (NORMALCY) ہے۔

وہ روزمرہ کا آدمی ہے۔ محاورے کا آدمی نہیں۔ زندہ اجتماعات شعلیق ہے کہ نام نہیں دیکھے بغیر، اسلام عایک نہ کہہ سکے۔ نہ اتنا از خود رفتہ کہ گھر سے آٹے کے لئے پیسے لے کر نکلتے۔ اور ان پیسوں کے کباب کھا آئے وہ معرکہ ہے مگر مصروفیت کا غلام نہیں۔ طبیعت میں اتنی نادانی بھی ہے جتنی داناؤں میں ہوتی ہے۔ یہ ہونی چاہیے، وہ ان غلیظوں میں سے نہیں کہ جن کے ہاں جب پہلا بچہ پیدا ہوتا ہے تو طسفی کا انتقال ہو جاتا ہے۔ شوکت جیسے شخص کو اپنے عہد کے زندہ کرداروں کا سچا نمائندہ کہنا چاہیے۔ اس کی، اسی کشدگی، عمومیت، ہمہ رونی اور نامریلی نے اس کی شخصیت کو ایک ایسی کاب بنا دیا ہے جس کو بار بار پڑھنے سے اس کی کشش اور بڑھتی چلی جاتی ہے اس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ غیر معمولی آدمی ہونے کے لئے — معمولی آدمی ہونا کتنا ضروری ہے۔

شوکت کی شاعری کو میں نے ابھی تک الگ باندھ کر دکھا، ہوا تھا۔ ساعری شوکت کی ایک بنیادی جوت ہے۔ مگر اس کی زندگی کے مدار میں مختلف محبتوں کے اتنے بہت سے پیارے گردن کر رہے تھے کہ شاعری کا پیارہ کئی مرتبہ پیاروں کے اس ٹریفک میں "جام" ہو کر رہ گیا۔ لوگوں میں چہ میگوئیاں بھی ہوئیں کسی نے کہا یہ پیارہ ماری سے کٹ گیا۔ کسی نے کہا "شاعری کا پیارہ" — "دوسری کے پیارے" سے "نکلا کر ریزہ ریزہ ہو چکا۔" یاد رہے کہ ایک طویل مدت کے بعد، اس کے شعری مجموعے، "کوئے تباں" کی اشاعت سے یہ ثابت ہوا کہ یہ پیارہ ثابت بھی تھا اور ثابت قدم بھی۔

ایہیں یاد رہے کہ نوجوان شوکت واسطی نے جب پہلے پہل اردو شاعری میں اپنی مستانہ لے اٹھائی تو اس نے دنیا کے ادب کو چونکا دیا تھا۔ وہ ایک جھلکاتا ہوا ریشمی اسلوب لے کر ایوان ادب میں وارد ہوا۔ اردو کے کتنے ہی گونگے الفاظ نے اس کے شعر آگینہ رنگ میں بونا سیکھا۔ حتیٰ کہ افلاطون نے جس موسیقی لوصحت کے لئے مفید قرار دیا ہے۔ اہی موسیقی کی لہریں بھی اس کے ترنم میں ہیں مومن تھیں۔

ایک نوجوز شاعر کی حیثیت سے جتنی شہرت اور پذیرائی شوکت کو مبر آئی اس کے کم معاصرین کو فیض ہوئی۔ مگر شوکت نے گہرائی ہوئی شہرت کو گھر سے نکال دیا۔ وہ شاعری سے زیادہ "ساعر گری" پر توجہ دیتے تھے۔ گزشتہ تیس برسوں میں صوبہ سرحد میں جس حلیقے اور جس آب و تاب کے جتنے مشاعرے، علمی سیمینار اور دبی مذاکرے، شوکت واسطی کے اشارہ و عمل سے منعقد ہوئے۔ ادب و تہذیب کی خدمت کا بہرہ ریکارڈ — بڑی بڑی سرکاری "گرائیٹس" کھانے والے بعض سکیمیر اداروں سے کہیں زیادہ جلیل و جہل سمجھا آئے گا۔ شوکت کے بارے میں یہ بات شہور ہے کہ وہ اپنے دوستوں کو خط نہیں لکھتا۔ مشاعرہ اور سول کے دعوت نامے بھیجتا ہے۔ نہ جانے کتنے شعرا کی "جانبداری" اس کے خون جگر اور "دستار بندی" کی دستداری کے طفیل عمل میں آئی۔ اس لحاظ سے شوکت واسطی کو اگر صوبہ سرحد میں اردو شاعری کا — "بادشاہ گز" — کہا جائے۔ تو یہ کچھ غلط نہ ہوگا۔ اگرچہ فتوحات کے اس ریلے میں بہت

سی اپنی زمین، بادشاہ سلامت کے پاؤں تلے سے نکل گئی۔ اس کا شمار موجودہ دور کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے لیکن اگر وہ اپنی بلے پناہ شعری صلاحیت کی طرف بکسائی سے متوجہ ہوتا۔ تو چکا چوند، کا عالم کچھ اور ہوتا۔
ممکن ہے یہ تنہا میرا احساس ہو۔۔۔

ہو سکتا ہے یہ تاثر غلط بھی ہو کہ انسان آخو ایک خواب ہی تو ہے۔ جس کے بعض اجزاء تعبیر ہو جاتے ہیں۔۔۔ بعض نہیں ہوتے۔۔۔ اور بعض نہ جانے کس وقت تعبیر کو پالیں۔ نوابوں کے تعبیر مونے کی ایک رت تو ہوتی ہے۔ مینا کوئی نہیں ہوتی۔

اور صاحبو! میں اب بوڑھا بھی تو ہو چلا ہوں۔۔۔ اور بوڑھے لوگ عموماً۔۔۔ امتزانات زیادہ کرتے ہیں۔۔۔ سوالات زیادہ اٹھاتے ہیں۔۔۔ شور سے زیادہ دیتے ہیں۔!!

مکاتیبِ نضر

محمد خالد اختر

عطاء الحق قاسمی کے نام

مولوی ابن مولوی۔ الامان! الامان! ایک طریقہ بات کہنے کا جو تمہارے ہاتھ آگیا ہے۔ تمہارے پاؤں زمین پر نہیں جھکتے۔ زمین آسمان ایک کر رکھا ہے۔ اس طرزِ گفتار پر اترتے چھرتے ہو اور میں نہیں کہتا کہ تمہارا اترنا بجا نہیں مگر میاں صاحب زادے! خدا غور کرو۔ یہ اسلوب اور ڈھنگ عبارت لکھنے کا انعام ایزدی ہے۔ تم گھر سے لے کر سٹوڈنٹ آتے تھے۔ برخوردار! میں تمہارا مداح ہوں۔ تمہارا بھی اور تمہاری خوش گوئی اور رنگین ادائی کا بھی۔ رشک اسلیے نہیں ترنا کہ اب اس پایاں عمر میں کہ عالم بے خودی و مدہوشی کے مزے لوٹتا ہوں اس کا خیال نہیں آتا۔ سوچتا ہوں کہ میدانِ ادب میں جو تیر مجھے مارتا تھے وہ سب مار چکا اب ترکش تیروں سے خالی ہے اور طبیعت کا وہ دلولہ اور جوش نہ رہا۔ جب کبھی بھولے سے دواتِ قلم لے کر کچھ لکھنے کو بیٹھتا ہوں تو مضامین اس پہلے کی سی تیزی اور روانی سے آپ ہی آپ نہیں اترتے پلے آتے اور اس پیرانہ سری کے عارضوں سے محنت پڑ ہی دگر کا دی دکوہ کنی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ ذہن کہتا ہے میاں نضر اس عمر میں کیوں جبک مارتے ہو، کیوں اس کاوش بے مقصد سے جی ہلان کرتے ہو۔ اس لکھنے لکھانے پر خاک ڈالو اور اللہ اللہ کہ کچھ عاقبت کا سامان بہم پہنچاؤ تاکہ آگے چل کر پھپھانا نہ پڑے۔ بھائی ان دنوں ایک صاحبِ خواجہ محمد اسلام صاحب کا رسالہ ”سن پرستوں کے انجام کا منظر“ نظر سے گزرا۔ صاحبِ تصنیف نے مرنے کے بعد کے واقعات کا جو نقشہ کھینچا ہے اور سن پرستوں کی ملائک کے ہاتھوں درگت اور پٹائی کا جو آنکھوں پر کھاحال بالتفصیل رقم کیا ہے۔ اسے پڑھ کر میرے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ دل ایسا دھلا چکا کہ حسین صورت کو دیکھتے ہی زہرِ آب ہوتا ہے اور دانت بچنے لگتے ہیں تم یہ کتاب پڑھو اور عبرت پکڑو۔ میرا دعویٰ ہے مولوی عطا طول عمر کی سب ترکی تمام ہو جائے گی۔ اس سلطنت کے لاکھوں لوگوں نے اس کتابِ دہشت ناک کا بغور مطالعہ کیا ہے اور کالوں کو ہاتھ لگایا ہے۔ سنتے ہیں اسے جامعہ کے نصاب میں رکھنے کی سفارش چند اہل ایمان نے کی ہے اور حتی بات یہ ہے کہ قوم کے بگڑوں اور بداندیش لوگوں کو سدھارنے اور راہِ راست پر ڈالنے کے لیے اس کتاب سے بہتر انتخاب اور کوئی ہو نہیں سکتا۔ میرا حال تو تم پر معلوم ہے۔ عالم شباب میں بھی اس کوچے کا رخ نہ کیا ساری عمر میں کسی ستم پیشہ سے واسطہ نہ پڑا۔ نہ کسی محبوبہ کی بے رخی اور بے مہری کے زخم کھاتے اور نہ کبھی کسی فارت گرایاں سے نامہ دہشمنہ کا رشتہ باندھا۔ اس لیے عاقبت میری بھیر ہو گئی۔ ہاں ہفتہ عشرہ میں ایک آدھو بار باران باہنہ کی مجلس میں بیٹھ کر چند ایک جرحے انگریزی مثراب کے پی لیتا تھا۔ ہم لوگ سرشام ایک زند

دوست کی بیٹھک میں فراہم ہوتے تھے۔ اختلاط و انبساط کی باتیں ہوتی تھیں، موسیقی، فلسفہ، نجوم اور ادب کے تذکرے ہوتے تھے اور طبیعت کی گرمی سے سب احباب ان فنون میں آسمان سے تارے توڑتے تھے۔ ان لمحوں میں زندگی کی تب و تاب کا احساس ہوتا تھا لیکن معصوموں کی اس محفل کو کسی کی نظر کھا گئی۔ بارہ ربیع الاول کو حاکم اکبر نے اس قلم برد میں نفاذ اسلام کا اعلان کیا۔ اس سے اگلے روز میں اپنے دوست کی بیٹھک پر گیا۔ احباب جمع تھے مگر افلاک کی سیر کا سامان نہیں تھا اور نہ باتوں اور مباحثوں میں وہ گرمی تھی۔ صاحب خانہ اور دوسروں کی باتیں مجھ کو اناپ شائبہ پھینکی اور بے مزہ سی لگیں وہ اپنے آپ میں نہ تھے۔ میں چند ساعت بیٹھ کر چلا آیا اور پھر نہیں گیا۔ تب سے شراب پینے سے توبہ کی ہے۔

کون اس پاداش میں اتنی کوڑے کھائے؟ کون لگے جہان میں جہنم کی آگ میں تپنے کا خدشہ مول لے؟ آخر کو اہل ایمان کے نزدیک بے نوشی گناہ کبیرہ ہے۔ گو چند صوفیاء اور صاحبان معرفت کے نزدیک اصل گناہ کبیرہ بن پرچر ہوگی تین ہیں۔ اول کسی کا دل دکھانا دوم عیاری اور کینہ خصلتی۔ سوم جہالت۔ ان تینوں گناہوں سے متصف انسانوں کا اس ملک میں هجوم ہے۔ انہوں نے سب کا بیسا دو بھر کر رکھا ہے اور ان کی کار فرما بیوں سے ملک تباہی اور بد حالی سے دوچار ہے۔ ان کے منہ کو کوئی نہیں آتا اور وہ اس درد میں خدائی فوجدار بنے پھرتے ہیں۔

ایک لطیف نشاط انگریز سنو! لوہاری دروازہ کے اندر میرے ایک رشتہ کے بھائی کا مطیع ہے۔ دو ہفتے ہوتے ہیں ان کے پاس بیٹھا تھا۔ باتوں باتوں میں نئے نصاب کی درسی کتابوں کا ذکر چلا۔ انہوں نے اطلاع دی کہ اردو کی دوسری یا تیسری کتاب میں محمد اسماعیل میر بھٹی کی ایک نظم باری تعالیٰ کی حمد میں تھی۔ اس میں پہلا شعر تھا ”رب کا شکر بجا لے بھائی۔“ جس نے ہماری گائے بنائی۔ یہ شعر نیا نصاب بنانے والوں کو کھٹکا۔ انہوں نے اسے قابل اعتراض اور طحڑا نہ گردانا اس واسطے کہ گائے اہل ہنود کو متحرک ہے اور وہ اس کی یوجا کرتے ہیں۔ میرٹھ کے مولوی صاحب کا یہ سہوان کی طبع نہیں۔ میر گراں گزرا اور انہوں نے مولوی بے چارے کی ساری کی ساری نظم نصاب سے قلم نہ کر دینے کا فیصلہ کیا حالانکہ قصور ایک شعر کا تھا۔ اسی عزیز نے بتایا کہ پہلے بچوں کے لیے لکھے گئے اردو قاعدے سارے کے سارے خلاف دین ہونے کی بنا پر موقوف تھیں۔ مولوی عطا صاحب تم کو یاد ہو گا ہمارے زمانے میں الف آتم۔ ب بلی۔ پ پنکھا۔ ز زرافہ وغیرہ سے قاعدے کی ابتدا ہوتی تھی اور ان کے ساتھ ان چیزوں جاوردوں کی تصویریں بھی ہوتی تھیں جن سے بچے کا تخیل متحرک ہوتا تھا۔ سب نصاب سارے والوں نے سوچا کہ سب لغوی لوچ اور بے معنی ہے۔ احمد سکھلاتے ہوئے بھی لازم ہے کہ ابک نیچے کے ٹھٹھے سے ذہن میں مذمب اور عقائد و شعائر کی باتیں اتارنے کی کوشش کی جائے۔ سنا ہے اب نئے نصاب کے قاعدے میں الف سے اسمان یا اللہ ہو گا۔ ب سے بلی یا کمری نہیں ہو گا بلکہ بنی اسرائیل ہو گا۔ یہ سبے پاکیزگی اور ت سے تبلیغ بنس گئے۔ اس طرح گویا پہلی جماعت سے ہی نیچے راج العقیدہ مسلمان اور بکے اخلاق بن کر آگے چلیں گے۔ میان ٹرکے! بچوں کی اصلاح کرنے کا ان کو راہ ہدایت پر ڈالنے کے لیے ان نصاب بنانے والوں کا ذوق شوق اپنی جگہ برہم کر بچوں کے قاعدوں اور درسوں میں کچھ لطف طبع اور شادمانی دل کا سامان بھی تو لازم ہے جسے بڑھ کر ان کا نفاذ دل پہلے۔ تنقید کو بھلا ملے اور قندوب کی چھوٹی بڑی مخلوقات سے محبت پیدا ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان لوگوں سے جو بچے کی نفسیات

نہیں جانتے صحیح کام کی توقع نہیں۔ بھائی یہ لوگ راہِ دیں کے غول ہیں۔ اسلام کی مدوح سے انہیں کیا آشنائی، گناہ کے حسن سے کیا سروکار! اے ہاتھ! یہی اصحابِ بے علم، نیک مایہ، عقلِ سلیم و طبعِ لطیف سے بے بہرہ۔ اس ٹکمرے کے ذرائعِ ابلاغ عامہ پر مسلط ہیں نتیجہ یہ کہ لوگ اب اہل ہنود کا امرِ ناسرکاشی و بزن دیکھتے ہیں۔ بھارت اور انگلستان کے ریڈیو کے پردگراں اور جرسی سنتے ہیں۔ سیح خانہ اس شہر میں لاہور کا ٹیلی ویژن کوئی نہیں دیکھتا کوئی دیکھے بھی لو کیا۔ جب پردگراں میں کیف نہیں، قہرچ نہیں، بھینٹیں ہیں تو خشک موعظت و پند سے معمور بچوں کے لیے پردگراں، بیشتر لغو اور بے سرور جنہیں بچے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ بھائی عوام الناس پہلے ہی سے ایسی جانگزاں بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کہا کہے۔ ان کو دن بھر کی ایک بجک جگک کے بعد گھر لوٹنے پر کوئی قہرچ یا پیسے بول پذیر ہو ان کے آلام اور محسوس کو کچھ دقت کے لیے ان کے ذہنوں سے بھٹا دے، مگر ہمارے ٹیلی ویژن اور ریڈیو نے ہمہ دقت سوتے جانے، ہم بھٹکے سوڈن کو رشد و ہدایت کی راہ پر ڈالنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ ہمارے اخلاقی سدھارنے کے کچھ پڑے ہیں۔ کہوں صاحب! کیا ذوقِ بخشی و نشاطِ المہری الہ اربابِ ابلاغ کے نزدیک گھراؤ غارِ از اسلام ہے۔ کیا اس سے انہیں یہ خطرہ ہے کہ ہم راہِ ہدایت سے ہٹ جائیں گے اور عقلی کی پرستش سے غافل ہو جائیں گے۔ مولوی! مہری کچھ میں بہ ہمیں آنا اور امیدوار ہوں کہ آپ ہمارے دل نشیں کریں گے کہ جب ٹی وی کی ایک تمثیل میں اکٹھی چار پانچ جواں سال بیبیوں کو چمکتے ہستے دکھانا مردوں کے لیے محض اختلاق قرار پایا تو اس میں نامحرم خوش شکل جامہ زیب مردوں کو لے آنا کیوں گھر کی بیبیوں، بیٹیوں کے لیے محض اختلاقی ہمیں ہو گا۔ توبہ توبہ یہ اصحابِ حوہم کو ان خواتینوں سے محروم کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے اذنانِ تنگی اور ہر لگدگی سے اٹے ہیں۔ روپے سے بھر جس خانِ عورت کو یہ دیکھتے ہیں ان کا ایمان متزلزل ہو جاتا ہے۔

سہی کی چندی اب اور کیا کروں۔ تم خود ایسی طرح جانتے ہو کہ کیا کر رہا ہوں۔

میں ان دنوں بے حد خوش ہوں۔ بارہ ربیع الاول کو حسبِ اہم حکام کو چہ و بازار میں روشنی بڑی اور عوام الناس کو خروہ اسلام کے نفاذ کا سنایا گیا۔ سیدالانبیاء، ختم المرسلین کا فرمان ہے کہ اپنے پڑوسیوں کے لیے وہی پسند کر دو جو آپسے لیے کرتے ہو۔ ٹیلی ویژن پر اس قول کی عبارت کو بار بار دکھاتے ہیں اور مادرِ کرتا ہوں کہ جلد ہی اہل اسلام اس قولِ محمدی پر عمل پیرا ہونے لگیں گے۔ اہل منزل اپنے ساز و سامان، ملوسات، رنگین ٹی وی میڈٹ، جاپانی موٹر کاریں، فرج کسٹ، ٹیپ ریکارڈر وغیرہ اپنے مسکین پڑوسیوں میں بانٹنے میں لگ جاتیں گے۔ وہ اپنے چار چار کنال کے حسین و جمیل بنگلوں کے بغیر حصوں میں اس پاس کے ان مساکین کو لا آبا کر بس گے جن کے پاس رہے کو گھر نہیں اور ان کو اپنے ساتھ، دسترخوانِ نعت پر ساتھ بٹھا کر دہی مرغز اور لذیذ خوراک کھلاتیں گے کہ جو ان کو خود کو مرعوب ہے۔ مولوی تو کہے گا یہ خطرہ کیسی کیسی سزا تین کرتا ہے؟ اسی سزا سے کسی۔ کیا تم نہیں جانتے کہ نبی آخر الزماں کے قول کی ہمارے دلوں میں کیا وقعت ہے تو یہ سب کچھ کرنا پڑے گا۔ دندنہ یہ سب خالی خالی باتیں ہیں۔

سوا صاحب! میں ہنسی نہیں کرتا۔ بارہ ربیع الاول کے بعد سے میں نے گمان کیا ہے۔ اس ملک کا لسنہ ہی کچھ اور ہے چودہ دن سے چوری سے توبہ کر لی۔ لوگوں نے بہتان طرازی۔ افترا برداری سے منہ موڑا اور ملک ہمارے نرسہ نسلت بن

گئے۔ جیسا کہ وہ بڑے سے سر ڈھانپ کر اور برقع پہن کر نکلے گئیں۔ مرد سڑکوں پر آنکلیں نیچی کر کے چلتے ہیں اس لیے کہ کسی مردش پر نظر پڑ جانے سے خیال فاسد دل میں جاگزیں نہ ہو۔ خواجے تاجر کم نہیں تولتے اور ہر چیز کے مقررہ دام لگاتے ہیں۔ میں دو تین ماہ سے صاحب فراش، ناقواں اور سست ہوں۔ کہیں آتا جاتا نہیں اس لیے کیونکہ کوں کہ میرا گمان واقع پر مدار ہوا۔ تم کو جو اپنے سکوٹر پر سب مقامات کی جہان گروٹی کرتے ہو مگر وہ پیش کا حال معلوم متاثر رہتا ہوگا۔ تم بتاؤ کیا وہی کچھ ہوا حشرے گمان میں ہے۔

فاسل اجل زہدۃ العلماء المتبحرین حضرت مفتی محمود صاحب مدظلہ العالی صدقہ الصدوقی امجاد نے اخباروں میں اعلان کیا ہے کہ بارہ مریخ الاول کو نفاذ شریعت کے بعد مملکت پر اللہ کی رحمتوں کا رد مل رہا ہے جو ماننے کا اور جیسا کہ ملک عرب میں ہوا۔ زمین سونا لگے گی۔ دولت کی ریل پیل ہوگی اور سن رہنے لگے گا۔ میرے گمان میں ان کی پیش گوئی صحیح و صائب ثابت ہوئی اور سن کر رستے ہم سب نے دیکھا۔ جن دن ان کا اعلان آیا اس سے اگلے روز ہی ٹیلی وژن پر یہ مزید جہاں فرا سنا کہ سرکار کینڈا نے حکومت پاکستان کو کئی لاکھ پاؤنڈ کا قرضہ دیا ہے۔ اس لیے کہ کینڈا سے ریل کئے میں ڈیزل ایجن خریدے جا سکیں یہ خبر عرب انجینئرس کونسل کا سر فخر سے ادبچاڑا ہوا ہوگا۔ نئے ایجن آجانے سے ریل کی حالت سدھرے گی۔ کارپردہ ازان پیلوس کی چاندی ہوگی اور کاردار چمکے گا۔ امید کرنا چاہیے کہ گاڑیاں اپنے صحیح وقت پر منزل مقصود پر پہنچنے لگیں گی۔ درجہ اول اور درجہ دوم کے مسافر ریل کے ڈبوں کی کھڑکیوں میں سے اندر گھسنے کی بجائے دروازوں میں سے داخل ہو سکیں گے۔ ریلوے کے منقطع بین ایئر کنڈیشنڈ ڈبوں میں اپنے لواحقین اور اقربا کو لاہور سے کراچی اور کراچی سے لاہور تک کی مفت سیر نہیں کرتے تھے مگر حال سنو۔ بوڑھا ہونے کو آیا۔ روح سے جاں کو جو رشتہ ہے وہ قائم ہے اور بس۔ آئندہ سال جنوری کی تیس تاریخ کو پورے ساٹھ برس کا ہو جاؤں گا۔ دستور ملازمت سرکار ہے کہ جب کوئی ملازم ساٹھ سال تک پہنچ جاتا ہے، اسے تاریخ حلی دے کر گھر بھیج دیتے ہیں۔ پش تین چار سال بعد منظور ہوتا ہے۔ اس کی خاطر مہینوں بہتم خزانہ اور صاحب انکم ٹیکس اور بہادر کے دفینڈ کی خاک چھانی پڑتی ہے۔ وہ پیسے کے بغیر کام نہیں کرتے۔ ہرے کسی دوست نیم آشنا جن میں کسی زمان آدرا اور اچھا لاک میں فارغ ہونے کے سالوں بعد پیش کے باب میں اچھے رہے۔ دین کو تو میں جانتا ہوں ان کو پیش نہیں ملا وہ وقت ہو گئے۔ جن صولا آدمی سادہ آدمی اس لیے جانتا ہوں کہ مجھے پیش نہیں ملے گا۔ پیش کے رویہ کے بغیر کیسے کاؤں بیوں گا اور کون کر جوں گا۔ یہ سوچا ہے کہ ملازمت سے فراغت کے بعد سا دلہو میں اپنی آبائی حویلی میں جوڑے رہی ہے مستقل ہو جاؤں گا۔ پیش مل گیا تو وہ ہمارے وقت و ناخوش گذارا ہو جاتے گا مگر لاہور کے احوان با صفا سے چھوٹ جانے کا خیال آتا ہے تو یکسو نہ کو آتا ہے۔ تم کہتے ہو گے یہ طبل خضر کیا مدنا پیٹنا ہے بیٹھا!

آپ کا مجھ سے اپنے محلے ”معاشر“ کے لیے کہاں کی فرمائش کرنا ذرہ پردی اور درویش نوازی ہے اور اور انگریزی زبان کے ادب عالیہ سے لگاؤ رکھتا ہوں اور یہی میرے جینے کی توجیہ معشری۔ ایک زمانے میں اپنے دل انصوہ و رنجور کے بہلا دے اور وقت گذاری کی خاطر داستان گوئی کا آغاز کیا تھا اسے جاری نہ رکھ سکا اور جو کچھ اس صنف میں جھک ماری اس پر شرمسار ہوں۔ فن نظم گوئی میں ایام مکتب میں کچھ طبع آزمائی کی اور دیوان خضر مرتب ہو گیا۔ وہ دیوان کھویا گیا۔ اس

کی حسرت ہے۔ محی محمد کاظم سہاک اور صوفی صلاح الدین محمود جیسے درو مند لوازم دست اند میری تحریروں کے جامع اس وقت میسر نہ تھے خواہے سب حال لیتے۔ ہائے کیا چیز تھی !

میرے دستخط خاص سے لکھی گئی یہ عبارت اگر تم سے نہ پڑھی گئی تو کاتب "فزون" حافظ عبدالحق اسے اپنے قلم سے کاغذ پر نقل کر دیں گے۔ وہ میرے خط کا بعض شناس اس شہر میں واحد شخص ہے جو مجھ بدلیغیب کی تحریر کے دوز سے واقف ہے وہ نہ سال گزشتہ کی لکھی ہوئی مبری اپنی تحریر میں مجھ سے نہیں پڑھی جائیں۔ حافظ صاحب صاحب اعجاز ہیں۔ یہ خط تم کو بیسیل ڈاک بریگ پہنچے گا۔ تم اسے خود لینے آؤ گے تو مجھے گھر پر نہ پاؤ گے میں نے گھر کا دروازہ بند کر کے آنا جانا موقوف کر رکھا ہے۔ کوئی ملنے آتا ہے تو اسے کہو ادبنا ہوں کہ میں گھر پر نہیں۔ (لڑکے) بات یہ ہے کہ اس بجا نہیں حافظہ سہا نہیں۔ مشکل سے آشنا لوگوں اور قریض خواہوں کو پہچانتا ہوں۔ گھر سے باہر تم مجھے اکثر نہیں پاؤ گے۔ کس واسطے کہ جہاں جاتا ہوں لوگ ازراہ تعظیم و تکریم بابا جی۔ چاچا جی کہہ کر خطاب کرتے ہیں اس سے طبیعت بے حد بے مزہ ہو جاتی ہے۔ اپنے دل میں اس ناقوانی اور خرافت کے باوجود یہ کچھ بیٹھا ہوں کہ میرے ابھی کیلئے کھانے کے دن ہیں اور سن شود آغاز نہیں ہوا۔

اس یاد گوئی کو اب ختم کرنا ہوں میرے مریدان خوش اعتقاد احمد اسلام احمد اور گزارد فاجوہری اور احمد حسن حامد کو سلام مسنون اور دعا تے افزائی زند قلم پہنچے۔ تم جیو اور اپنی تحریر دلہنیر سے مجھ شکستہ دل کو اس وقت تک شامان رکھو جب تک کہ بلا دا نہیں آتا۔

محمد خالد خاں غفر

ڈاکٹر ناموس کے نام

استاد مالیشان ماضل اجل فریدین زمان حضرت ڈاکٹر شجاع منعمی ناموس صاحب کو شاگرد دیرینہ فقیر خضر کا سلام - !
پرسوں دوشنبہ ۱۶ جولائی ۱۹۷۵ء دلی تھی۔ پہر دن چھٹے ایک رفیق کے ہمراہ اس کی شینی شکرم میں اس کو سڑکا دیکھتے ہیں۔ پچی شخصی حکم سن آباد جاتا تھا۔ حضرت کے دولت کے سنے سے گزر رہا ہے کادماں سکوت پذیر ہونا اور مذکر علم کل سے ضیائے پر نوید چار سو پھیلا نا۔ مجھ پر معلوم نہ تھا۔ کتے کہو' کوح کہو' یہ بہت سارے مسکن پر آدیزاں نظر آئے۔ میرا تھا عٹھسکا۔ نام آپ کا تھا۔ عقل البتہ و مدح حیرت میں ہوئی کہ ایک آدمی اکیلے دم اتنے سارے شے اور محکمے کیونکر چلاتا ہو گا۔ روحانیات و علمیات کے ساتھ ساتھ حکمت و کادخانہ درآمد و درآمد کیسے پورا ہوتا ہو گا۔ ایک تختہ بنے باں انگریزی کاسوس سنٹر یعنی مرکز افلاکیات کا تھا۔ نیچے اس کی تعریف و وضاحت تھی۔ تحقیقات و حدی میں اسے ترین کل عالمی محکمہ۔ ایک تختہ کل عالمی اقبال کادامی کا تھا اور ایک قصر روحانیات، عالمی ادارہ برائے تحقیق و ترقی، علوم روحانی، پاسٹری، نجوم، علمیات، مینا، نرم، آدھ درجن تختے۔ کوئی عطاردی کا کوئی تاجر درآمد و درآمد کا عرض الم علم، مسکن کے سب کمروں پر آدیزاں تھے !

اشتیاق دیدنے بے جا لویا۔ ذکا و ملک کے در دولت پر دستک دینے یا گھنٹی بجانے کا قصد کیا پھر میں

نے سوچا کہ حضرت کے مشاغل عالیہ میں غل ہونا درست نہیں کیا پتہ، قصر دعائیات میں بیٹھے مل ہمزاد کا کرتے ہو۔ مرتبہ میں گئے ہو یا مرکز انکلیات کی چھت پر دور بین سے ہفت افلاک کی سیر میں ہو۔ ہو سکتا ہے کل عالمی اقبال اکادمی میں اپنی اور اقبال لاہوری کی رنگین عکسی تصویر تیس بیستیس برس قبل کی حضرت کے دست مبارک سے لکھنی ہوئی، سامنے دھرے بیٹھے ہو اور دونوں کی صورتوں، وضع قطع کا موازنہ کرتے ہو۔ فقیر خضر! اس عالی مقام بزرگ کے اوقات کا ہرج نہ کہ! پھر ملنا۔ اب لوٹ جا۔ میں دید کی تڑپ دل میں لیے لوٹ آیا۔

ان دنوں آپ کی تصنیف کئے رسالہ ”گلشنِ مشرق“ کی عبارت کو پڑھا ہوں اور دہر کر تا ہوں۔ آغاز میں مذکورہ تصویر تہاری اور علامہ اقبالؒ کی درج ہے۔ ان سے پیام مشرق پر بحث کرتے ہو۔ وہ کھڑے کار پر ثانی باندھے آرام کر رہے بیٹھے ہیں تم ایک سُرُخ مجلہ کتاب کو کھولے، لکھتے ہوئے کسی شعر کے غالباً نئی پوچھتے ہو وہ گھوڑ کر حیرت سے تمہارے منہ کو تکتے ہیں کہ یہ شخص زبان فارسی سے اس درجہ آشنا ہے دونوں اسطوانِ سخن کے نام مع القاب خطابت و سندات تصویر کے تحت بزبان انگریزی چھاپے ہیں اور ماشاء اللہ چشم بد دور تمہارے خطابات اور اسناد علامہ اقبالؒ کے نقاشے میں بے حد مسترا دیہیہ آٹھ سطور میں آئے ہیں اور اقبال کے ہاں قصہ تین سطور میں تام ہوا ہے۔ ناٹیت سرکار برطانیہ کے دہے شک ہوئے لیکن حضرت بھی ذکا و الملک فریدون زمان، امحاج بنے۔ ماشاء اللہ بشرق و غرب کا کون سا جامعہ ہے جس نے آپ کو مختلف علوم میں سند سے نہیں نوازا۔ اودو، فارسی، عربی، اسلامیات میں ایم اے طبیعیات و کیمیا میں ایم ایس سی، پی ایچ ڈی، مولوی فاضل عربی۔ ایچ پی نشتو۔ ایم اداہل ادیب فاضل، مرتبہ اڈل تھنہ طائی، ایم ڈی جویو۔ حج۔ ایم ایچ ایس ایس (امریکہ) ایم آرایس ایل، اے آر پی ایس و علی ہذا القیاس۔ حج کو بھی آپ نے اسناد میں سارہ مایہ ہے اور یہ امر علت سے غالی نہیں جعفر کہتا ہے حج بھی ایک سند ہے۔ جامعہ یزدی و بادشاہ مصطفوی کی اور ہر کسی کو اس کا بیسہ آنا محال ہے۔ صاحب دولت و ثروت ہونا شرط ہے۔ فقیر خضر اور اس جیسوں کے نصیب میں یہ سند کہاں ہیں گمان کرتا ہوں کہ جتنی اسناد مضیبت آپ نے جا بجا سے فراہم کی ہیں۔ پاپائے ادم کے پاس بھی ان کا عشرِ عشر نہیں۔ خدا ان میں اضافہ مزید کی توفیق حضرت کو عطا فرمائے کہ ہنوز کسر باقی ہے۔ میں نے جانا کہ بغیر کشف و معرفت کے مسطور کے اسما کا کھوج نکالنا اور ان تک رسائی یا ناامر محال ہے تم سچ مع دلی اور عارف ہو۔ مانو نہ مانو میں مانتا ہوں۔

”حضرت کی عالیہ تشبیہ جو کتاب میں مندرج ہے اس میں داڑھی رکھی ہے حالانکہ پہلے مندرجات تھے اور صاحب فراموش بلانا نہ ہوئے اس پر انسترا پھرنے آتا تھا۔ حضرت یہ پھند نے دار کلاہ، چکور، جبہ طلیت زیب تن کرنے کا کیا موقع تھا۔ اچھے خاصے عجبہ رزگار لگتے ہو میں خوف نہیں رکھتا۔ اگلے درج پر ان مقامات و شہروں کی فہرست ہے جہاں کی تم نے سیاحت کی۔ انفاستان، کابل، شملہ، کایہاڑی علاقہ، دہلی، لہھیانہ، علی گڑھ، ممبئی، ڈارو، کلاشاہ کا کو میاں جنوں کا لواج۔ واہ واہ آپ تو جہانیاں جہاں گشت نکلے۔ دور دراز علاقوں کی خاک چھانی ہے۔ اس کے آگے آپ کی تصنیف کے رسائل کی فہرست ہے نوٹو گرافی سے لے کر جعلی سینا تک کل بتیں تصانیف حضرت کے ذمے ہیں اقبال لاہوری نے ستر و نظم کے صرف چھ رسالے لکھے درسیاس، دستور ناموں، ایک قصیدہ، ایک شخص کسی ابو ظفر دھکس

و اس نے حضرت کی تہنیت میں تذکرہ کیا ہے کتاب کا سر آغاز آپ کی یاد دہانی کی خاطر درج ذیل کرتا ہوں۔

گلشن مشرق

جستجو کا جام

جلوہ گلفام کی آرزو میں موجِ گردشِ ایام

جب صبح و شام کے گلزارِ رنگ و بو کا اہتمام

سبو میں آتشِ سیال

تمثالِ امواجِ جمال میں بے خودی کا ردِ ٹے اند مال

و غیرہ و غیرہ

و اہ حضرت کیا گلفشانی و جو ہر نگاری ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ الفاظ کا اعجاز اس کو کہتے ہیں۔ خواہ مطلب کچھ نہ ہو اور عوام الناس اس ڈھکوسلے میں راہ نہ پائیں۔ اردو زبان کو مقتدین کے بعد یہ پیرایہ اظہار بختنا کچھ آپ کے سے ہی دل کوٹنے والے کا کام تھا۔ ایک حکایت ایک عرب بدو اور اس کے ادب کی زبانِ زو خاص و عام ہے۔ سب مدرسے کے لڑکے اس سے آشنا ہیں اور وہ یوں ہے کہ ایک بدو موصو میں اپنے غیمے کے اندر سوتا تھا۔ اس کا ادب باہر غیمے کی ریخ سے بندھا تھا۔ ادب کو سردی لگی اور اس نے اپنے امک سے کہا ”آتا سردی بہت ہے کہو تو گردن اندر کر لوں“۔ بدو بولا ”بھائی کرلو“۔ چنانچہ ادب نے گردن اندر کر لی۔ پھر اس ڈھنگ سے رفتہ رفتہ اپنی اگلی ٹانگیں غیمے کے اندر گھسیٹیں بعد ازاں سارے کا سارا اندر گھس آیا اور بچا بدو اس کو جگہ دینے کے لیے سر تٹا سر تٹا غیمے سے باہر تھا۔ حضرت کے قلم سے یہ حکایت کس لطف سے ادا ہوئی ہے ”مذموم عادات“ کے عنوان سے مضمون کو یوں مانہ حلیت۔

”ایک تھا صحرانورد اعزالی، ہر ذرے کے دل میں ہر جانی کی بادہ پیمانی سے بازیابی اور گرد باد میں اس کی نگاہ جہاں گرد سے شادابی۔ اس کا تھا اک رفیق طریق اور بے کنارہ گیر ار کا غلگاہ تنفیق۔ جہل فرد، پیکر بے تابی، پھر چلے دونوں دو بھرا جہاں نہ مسافر نہ بسیرا اور نہ رہبر کے کردار میں لبثرا۔ رات آئی، تاریکی چھائی، ہوا لہرائی۔ اتفاق کی بات نہ فضا میں اب کے نشانات نہ ہوا میں رطوبت کی علامات۔ مگر آگئی برسات، ادب کی فراست نے خوشامد کو نصاحت کا لباس پہنایا۔ بناوٹ کی یاقوت نے قصائد کو اجازت کا قرطاس بنایا۔ شہنشاہ کی حرم سرا، علماء اور اولیاء و تہجد پرند، ایران اور انتقان چھ پر قربان۔ ذرا سر غیمے کے اندر کر لوں وغیرہ وغیرہ“

نتیجہ اس حکایت سے یہ نکلا ہے ”کرم و ہمت اور کافور فطرت کے ساتھ دنیا ہی سلوک کرتی ہے“۔

حضرت کی قصہ کہانی کی ذوق بخشی اور نشاط انگیزی کا دل سے تامل ہوں۔ میں نے یہ قصہ آپ کا کھانا اپنے لڑکے کو پڑھ کر سنایا وہ بے باہر مست اور محراب ہوا۔

ساری کتاب اسی نظر افروز صنعتوں سے پُر ہے اور تمہادی تعلیق آغاز میں دل کو لگی ہے۔ ”اس کتاب

کو پڑھو۔ پھر پڑھو۔ کئی دفعہ پڑھو۔ حتیٰ کہ اس کے پیچیدہ مسائل آپ کی ضمیر میں مستقل جگہ بنالیں۔“

خوب حضرت کی یہ جو دستِ ذہنی، یہ دانشوری اصلاً آپ کی اسناد کے طفیل ہے۔ فقیر عرض کرتا رہے کہ اراداً یا سہواً اپنے مفید رسالے میں اسناد کے حصول کا عمل گولی کر گئے ہو یہ اس کے پرصنے والوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ بڑا زمانہ ہے گا۔

میرا ایک علم زادہ کو عربی زبان پر عبور رکھتا ہے چند دن ہوئے، بے اختیار شوق دیدار میں حضرت سے مدرسہ دارالعلوم میں ملا۔ وہ بھی ایک زمانہ میں تہدار شاگرد رہ چکا تھا اس نے بتایا کہ تمہارے ہاتھ میں عربی کی پہلی کتاب تھی اور تم اس مدرسہ میں نو آموز کی طرح سبقت پڑھنے آتے ہو۔ یقیناً مجھ کو نہ آیا۔ اور کیسے آتا۔ عربی زبان کے ایم اے تم۔ علامہ اجل تم۔ اور زبان کی ابجد سے نا بلد! یہ نہیں ہو سکتا۔ اس امر کی تصدیق اس معلم سے ہوئی جس سے قاعدے کا درس لینے آتے ہو۔ قیاس کرتا ہوں کہ جو عربی بیس برس پہلے سیکھی تھی مصاف ہوئی اور ذہن سے مٹتی۔ اب نئے سرے سے اسے سیکھنے کا قصد کیا ہے اگر معاملہ اس ڈھنگ پر ہے تو اسناد کی موجودگی میں عربی سیکھنے کی ضرورت کس لیے پیش آئی؟ تیس سال کا واقعہ ہے جب میں کالج میں پڑھتا تھا۔ عربی کے استاد مولانا شاکر محمد رحمۃ اللہ علیہ نے مجھ سے ذکر کیا کہ عربی میں تہدار تھیسس انہوں نے لکھا تھا۔ اس پر مزاحیہ اہل لڑاکہ کی سنہ نائب ناظم جامعہ پنجاب نے تم کو پیش کی۔ مولانا شاکر محمد جھوٹ کیوں بولنے لگے۔

تسا ہے جلد حضرت کے دیدار سے فیضیاب ہونے کی، ہاتھ دکھانے کو پیش کروں گا۔ اگرچہ جو کچھ میری قسمت میں دکھایا تھا وہ پیش آچکا ہے اور اب منزل کے قریب پہنچا چاہتا ہوں۔ ایک ہڈیست چار پانچ ادراک کی تصنیف کو تاہوں۔ اس میں شرق و غرب کی سب جامعوں، درسگاہوں کی سندرات درج ہوں گی۔ وہ ساتھ لیتا آؤں گا۔ آپ اپنے مطلب کی اسناد ان میں سے پسند کر لیجئے گا۔ میں آپ کو نہیں روکوں گا۔

خضر

منیر نیازی سے مکالمہ

عطا الحق قاسمی، سراج منیر، احمد حسن حامد

سوال: منیر آپ کا ایک شعر ہے۔

میرے پاس ایسا طلسم ہے جو کئی زمانوں کا اسم ہے

اسے جب بھی چاہا بلا لیا اُسے جو بھی چاہا بسا دیا

تو یہ آپ کی شاعری کا بنیادی عنصر ہے، اس کی توجیہ کیا ہے؟

جواب:- اس کا جواب بہت چھوٹا سا بھی ہو سکتا ہے لیکن۔ تم میری شاعری کے پڑھنے والے ہو۔ اس کا ایریا تمہیں معلوم ہے۔ بتائیں پتہ ہے کہ میں کن زمانوں اور کن علاقوں میں گھومتا رہتا ہوں۔ شدت حسین کراچی کا بنیاد شاعر ہے وہ کہتا ہے کہ میرے ایک شعر کی معرفت وہ بابل و نینوا کے نذرانے تک گھوم آیا ہے۔

ہے باب بہتر مردہ گزرد گاہ یا درِ شام

میں چپ ہوں اس جگہ کی گرائی کو دیکھ کر

تو میرے جو علاقے ہیں سوچ کے وہ تو میرا اندازہ ہے کہ تمہیں پتہ ہے لیکن میں اگر اس کی وضاحت کروں تو گراف کئی طرح سے بن سکتا ہے احساس کی جہتیں بہت نکل سکتی ہیں۔

سوال:- آپ نے بہت سے خواب دیکھے اور دکھائے اپنی شاعری میں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ سارے خواب ایک ہی خواب کے چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں اور جو ایک ترابو ایک ہے ان سب کے پس منظر میں وہ ناگتہ ہے ابھی تک یکا جیتی زندگی کے عمل میں یہ خواب حائل نہیں ہوتا۔

جواب:- بالکل ٹھیک ہے، یہ بہت خوبصورت بات تم نے اپنے طور پر دریافت کی ہے۔ اصل بات تو اپنے خواب سے وابستگی ہے۔ اگر راستے کی چھوٹی چھوٹی رکاوٹیں مجھے اپنے ساتھ بہا کرے جائیں تو پھر میں کمزور شاعر ہوں۔ میری جو اپنے آئیڈیل کے لیے لگن ہے۔ وہ بھی نہیں ہے۔ اگر اس بات کو مبالغہ کے طور پر اور CONFRONTATION

کے انداز میں بھی دیکھیں تو میری لڑائی ایک بہت بڑے جن سے ہے۔ چھوٹے چھوٹے جن مجھے راستے میں پریشان کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے۔ پھر میں ان کے رد عمل سے رہا ہو جاتا ہوں۔ یہ بڑے کوتاہ قامت جن ہیں۔

سوال:- آپ کے ہاں کئی زمانوں میں ایک خواب کے ساتھ زندہ رہنے کا جو عمل ہے تو کبھی یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ خواب پاکستان تو نہیں ہے؟

جواب:- یہی ہے۔ میں اس کو بہت بیان کر چکا ہوں کہ ہر اہل فکر کے پاس ایک اپنی جیسی ہوتی ہے متفق لوگوں کی جس میں

وہ آسانی کے ساتھ دہنا چاہتا ہے۔ اچھے خوبصورت انسانی معاہدے اور رشتوں کے ساتھ۔ تو ایک بستی تو ہمیں چاہیے
 برصغیر کے مسلمانوں میں اپنے خیالوں کی ایک بستی بنانے کی تلاش تھی اور اس علاقے میں اگر اکٹھے ہوتے کی تڑپ تھی۔
 پہلا مرحلہ تھا۔ اب ظاہر ہے کہ وہ بستی پاکستان ہی ہے میری ساری شاعری کا سفر ایک شمالی پاکستان کی طرف ہے میرے
 راستے اس شہر کی طرف لوٹ جاتے ہیں جس کو ہم شہر اسلام کہہ لیں۔ اس کا نام پاکستان لکھ لیں۔ اسے ترقی دے دیں۔
 وہ ایک بستی ہے جس پر محاذ کی یاد کا سایہ ہے۔ یہ ہے کہیں دلی میں۔ میری شاعری اس بستی کے کینوں، اس کے مکانات
 اس کے باغوں کے ساتھ ساتھ اس میں انسانی رشتوں کی نشاندہی کرتی ہے، اگر تم میری شاعری کو دیکھو گے تو اس میں ہتھیروں
 و دروازے ملیں گے، مختلف۔ ایک دروازے میں ہانگے تو خوشبو ملیں، ایک دروازے میں داخل ہو گے تو بجھنے
 بھی نظر آئیں گے جو ہر اعلیٰ چیز کی مہند میں پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ اصل کے ساتھ نقل کی ضد ہے یا اچھے معنوں میں
 یہ کہو کہ ہر علم کے ماہر خوف کا پہرہ سارہوتا ہے۔

سوال :- یہ تو بہت نظر آتا ہے اور اسی لیے کچھ لوگوں نے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ میر خوف کا شاعر۔

جواب :- یعنی جہاں جہاں وہ میری مذمت کر سکتے تھے۔ انہوں نے کر لی۔ میں نے کئی بار ان سے کہا کہ خوف تو میری
 خوراک ہے۔

سوال :- اچھا شروع شروع میں آپ کی شاعری کی فضا دھندلی تھی اور نیم تاریک تھی اس کی لفظیات ہندی کی لفظیات
 تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس میں روشنی بڑھتی گئی اور وہ کھلے میدانوں میں اور روشن کائناتوں میں آتی گئی اور فارسی اور
 عربی کی لفظیات اس میں ظاہر ہوتی گئیں۔ تو یہ ذہنی سفر کیا تھا۔

جواب :- یہی تو ہمارا سفر ہے۔ یہی تو وہ فکر ہے جس سے تاریخ مرتب ہوتی ہے ایک تاریخی سیاست دانوں سے اور
 اخباروں سے مرتب ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ایک تخلیقی آدمی بھی تاریخ بیان کر رہا ہوتا ہے، ایک زیادہ گہری اور فکری سطح پر،
 اصل تاریخ وہی ہوتی ہے۔ جب پاکستان کا قیام ہوا تو ایک نسل تھی جو صدوں پرکھڑی تھی۔ اس کے مرد و عورت تھے کرشن اور منو اور
 یہ راشٹر اور میراجی ہم سے ذرا پہلے کا ایک گروپ تھا۔ یہ وہ لوگ ہونے ہیں جن کی معرفت ہمیں ایک موجود کی جڑ ملتی ہے جس
 سے ایک ناموجود صحیح طریقے سے بھی قریب آتا ہے جو جدید ہم نے نہیں دیکھے وہ ہم نے پہلوں کی معرفت یا ان کے رویوں کی
 معرفت قبول کیے۔ اس میں بہت ساری غلطیاں بھی ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ پتہ نہیں کتنی صدیوں پہلے کچھ غلط ہو گیا تھا
 یا وہ علم جس کو لے کر یہ لوگ اس سرزمین میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ اس میں کوئی کنفیوژن تھا۔ اگر وہ علم تھا تو ایسا علم بھی نہیں
 تھا جس سے آگے دریافت کی حدیں ختم ہو جائیں۔ مثال کے طور پر دو بڑے رویے جن کا ذکر بھی اب کیلئے بن گیا ہے کہ ہم نے
 ایک مارکسٹ رویے کے ساتھ اور ایک فرائیڈن رویے کے ساتھ سفر شروع کیا تھا۔ ہم ان جیکبوں کے مشکور ہیں کہ جس
 وقت لوگ دل تنک تھے اس وقت اس دیرین کی معرفت انہیں ایک مخصوص جہد میں رہائی کا احساس ہوا۔ سوچنے والے لوگوں
 کے ساتھ ہم اختلاف کا ڈیلاک بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اہل فکر کے طبقہ پر ہم ان کی عزت کرتے ہیں کچا ہے ان کا ویران باطل تھا۔
 لیکن اس کے بعد نفس سے حق کی دلیل تو مضبوطی سے پیدا ہوئی۔

سوال :- لیکن بہت سے لوگ تو پھر اس کے امیر ہو کر رہ گئے نا!

جواب :- وہی بات جو تم نے شروع میں کہی کہ اگر میں ایک چھوٹے رد عمل میں مبتلا ہو کر اپنے راستے سے ہٹک جاتا ہوں۔ تو پھر میری پینپ ادھوری ہے، میری لگن ادھوری ہے۔ یوں نہیں ہوتا کہ بہت سارے لوگ رہائی کرتے ہوں بلکہ بعض اوقات صرف ایک آدمی دنیا دی بندھن سے آزاد کرتا ہے اور باقی لوگ اس کا عکس ہوتے ہیں۔ جب ہم یہاں داخل ہوئے تھے تو ہمارا CLAN یہ تھا کہ ہم نے وہ پیدا کرنا ہے وہ مثال بنانی ہے کہ جس کی کوئی نظر نہیں ملے گی یہ بات ابھی تک میرے دل میں ہے اسی لیے میں کبھی سوچتا ہوں کہ یہ شاعری بھی جو میں کر رہا ہوں اگر کبھی اس کا ترجمہ ہو جائے۔ تو اس کی خوشبو بہت دور تک پھیلے گی۔ میں اپنی مثال سے پاکستان کو دیکھتا ہوں کہ ایک خطہ ارض جس کی مثال کہیں نہ ملتی ہو، خوبصورت ہو، اس میں کشش ہو۔ اس میں ایک جلال کا جلال ہو۔ یہ ہے میرے دل میں۔

سوال :- یہ جو بعد میں آنے والے لوگ ہیں تو ان میں سے بہت اچھے لکھنے والے آپ کی بصیرت کی ایک روشنی لے کر آگے بڑھتے ہیں۔ آپ ہی کے انداز میں خواب دیکھتے ہوئے چلتے ہیں۔ تو ان سے آپ میں ہم سفری کا کوئی احساس پیدا ہوتا ہے یا کیا شکل ہوتی ہے۔

جواب :- اس کے دور واپ ہیں۔ ایک تو ان کا منفی رد عمل یہ ہے کہ انہوں نے میرا جو اصل اور خالص لہجہ تھا اس کو بگاڑ کر اس کی گڑبڑی ہوئی شکل پیش کی یا جیسے میرے سامنے اپنی انفرادیت رقرار رکھنے کے لیے مجھ سے مراد کی کوشش میں مکدہ ہو گئے ہیں ان کا یہ رخ ان کے لیے بھی مصیبت ہے اور میرے لیے مجھ کو دوسری طرف ان کا یہ رخ ہے کہ چلو مکمل بات نہ پہنچی تو اس کی کہیں سے خوشبو تو اڑتی ہوئی آئی ہے۔

پھر وہ کبھی مجھ سے علیپ بھی لکھوانے آجاتے ہیں ان سے کہتا ہوں دیکھو تم خوفزدہ رہتے ہو کہ میرا نیازی سے INFLUENCE میں لے آئی یا میں بھی دیکھا ہے کہ علوی کہہ رہا ہے کہ شہریار میرا نیازی سے INFLUENCE ہے اور شہریار کہہ رہا ہے کہ علوی ہے۔ یہ ایک حد تک ناہم ہے میں اس سے دو گز دور کرتا ہوں۔ بار دم یہ کیوں نہیں کہتے کہ ایک نیا لکھ پیدا ہو رہا ہے اور ہم اسے SHARE کر رہے ہیں یہی شاید اس سرزمین کی بھی بات ہے کہ ہم اس کو SHARE کر رہے ہیں۔

سوال :- نئے لوگوں اور نئے فکر کا آپ سے ذکر بہت کیا لیکن ایک عجیب بات آپ کی غزلوں کو پڑھتے ہوئے محسوس ہوتی ہے کہ آپ انتہائی مدائمی لفظیات اور امیجری بھی استعمال کرتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے مثلاً یہ کہ

قبائے فرد پہن کر وہ بزم میں آیا
گلِ خا کو ہستی ملی میں بخام کر بیٹھا

جواب :- کئی دفعہ یوں ہوتا ہے کہ میں حدود و مانوں کی عبور کرتا ہوں۔ میرے لیے کئی دفعہ پرانے زمانے زندہ ہوتے ہیں۔ میں جب ان کی طرف نکل جاتا ہوں تو اسی طرح وہ میری پذیرائی کرتے ہیں۔ تو یہ غزل میں نے اس لکھنؤ میں بیٹھ کر لکھی ہے میں نے دیکھا نہیں ہے۔

سوال :- یہ تو ایک شکل ہوئی کہ آدمی اپنے خواب کی زمینوں میں گردش کرتا ہے۔ تاریخ اور تاریخ سے بھی آگے لاناؤں میں۔ دوسری صورت جو نظر آتی ہے وہ ہے۔

مٹا ہوں روز اس سے اسی شہر میں میٹر

پر جانا ہوں وہ بت زیا بھی خواب ہے

۔ تو یہ موجودہ حقیقت کا خواب بن جانا کیا تجربہ ہے۔

جواب :- اس میں میرا خیال ہے کہ خواب وژن کے معنوں میں آیا ہے اور ILLUSION کے معنوں میں بھی لیکن میں اپنی شاعری کا تجربہ نہیں کرتا۔ ابھی چھ رنگیں دروازے کے بارے میں ایک شخص احمد ظفر نے پوچھا کہ کچھ کیوں ؟ میں نے کہا مجھے پتہ نہیں ہو سکتا ہے اس کی کوئی poetic logic ہو۔ یا میں قرآن میں پڑھتا ہوں احباب کہف کے بارے میں کہ ان کے اتنے مدد تھے۔ یا سات زمینوں اور آسمانوں کا ریفرنس ہو یا چھ دنوں میں بنایا زمین و آسمان کو اور ساتویں دن عرش پر بیٹھا۔ لیکن ہے اس حوالے سے یہ مدد مجھ پر دارو ہوا ہو۔ لیکن ہے یہ شش جہات ہوں لیکن۔ سوال :- ایک تو خواب ہوا کہ آدمی پوری تاریخ کو اور پورے ماضی کو خواب کی طرح دیکھتا ہے، ایک بات یہ ہے کہ موجود کو خواب بنا دے۔

جواب :- صوفیہ کے رویے میں دیکھو کہ وہ ایک مبلغ موجود کی تلقین کم کرنے کے لیے اس کی اذیت کم کرنے کے لیے اسے ایک خواب سنا دیتے ہیں۔ ان کا رویہ خوابناک رویہ بھی ہوتا ہے۔ وہ جو مبلغ حقائق ہیں ان سے ایک طرف ہو جانا ایک عہد جب اتنا DEFORMED ہو جائے کہ اس میں رہنا عذاب ہو جائے تو پھر اس میں محو و اسباب ہجرت کا عمل ہے اور یہ ضروری ہے۔ یہی ہے حقیقت کو فٹنہ کا رنگ دے دینا جہاں اگر مایا جیسے فلسفے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ اصل میں ایک غلط تصور سے فرار ہے۔

سوال :- اب ہجرت کرنے کی بات آئی ہے تو آپ سے پوچھتا چلوں کہ ہجرت کا یہ مسئلہ آپ کے مبصروں کے ہاں طرح طرح سے آیا ہے۔ ایک تو انتظار کے ہاں کہ انتظار نے لکھا ہے کہ میں اور میری نیا ہی ایک ہی وقت میں جنت سے نکالے گئے تھے۔ پھر ناصر کاظمی کے ہاں اور اسی کے ضمن و ذیل میں داخل ہے احمد شتاق۔ آپ کے ہاں ہجرت کا تجربہ ان سے کس سطح پر آتا ہوتا ہے۔

جواب :- ایک سطح ہے NOSTALGIA کی، اداسی کی، اس میں ایک بنیادی بات تو یہ ہے کہ ہم چاروں ہی بہاجر ہیں۔ جو حدائیاں ہمیں وہ ہم نے SHARE کیں۔ پھر اس سے ایک دوسرا عمل شروع ہوتا ہے کہ جس میں ایک رد عمل کا اظہار ہوتا ہوتا جاتا ہے۔ پرانے گھروں میں جو ایک BEHAVING کا احساس تھا۔ ایک غیر محسوس رفاقت مٹی، مرادوں کی معرفت اور ایک لمبی بود و باش کی معرفت اس سے کٹ جانا اور ایک نیا شہر جس میں ان کی انگلیوں کی بازگشت ان کو دکھائی دے اس میں داخل ہونا پھر کوئی ایسا بھی نہ ملتا جو انہیں آگے سفر کرانے کی قیاسی صورت حال میں ناسپہیل غالب رہتا ہے۔ یہ اس درمیانی وقفے کی اداسی ہے۔ درمیانی وقفے کا المیہ ہے جو اصل شاعر ہے اس کو

پھٹنے کا طال ہوتا ہے بعض کو صرف طال میں کھو جاتے ہیں۔ یہ اپنی جگہ ایک قدر ہے۔ میں اس کی نفی نہیں کرتا ہوں اس سے دونوں ہی رقیے پیدا ہو سکتے ہیں ایک شہر کو بالکل یلپامیٹ کر کے ایک نئے شہر بنانے کا یا پھر یہ بھی کہ دو شہروں کے درمیان ایک خوبصورت و دایع کا ایک شہر آہستہ آہستہ دوسرے سے جدا ہوتا ہوا جیسے راگ سے راگ الگ ہوتا ہے۔

اک انعام کے کتنے نام ہیں

اک پہچان کے کتنے اسم ہیں
 اک انعام کے کتنے نام ہیں
 تیرا نام وہ بادل جس کا پیغمبر پر دشت جیل میں سایہ ہے
 تیرا نام وہ برکھا جس کا رم ہم پانی
 دادی میں دریا کہلائے اور سمندر بنتا جائے
 تیرا نام وہ سورج جس کا سونا سب کی ملکیت ہے
 جس کا سکہ ملکوں ملکوں جاری ہے
 تیرا نام وہ حرف جسے امکان کی لوح پہ دیکھ کے میں نے
 پیش دپس سے نقطہ نقطہ جوڑ لیا ہے
 اسموں والے، حرفوں والے، ناموں والے
 مجھ کو بھی اک نام عطا کر۔
 میری جھوٹی مدحت کرتی بوندوں، کروڑوں، چٹکیے حرفوں سے بھر دے

اے میرے غم

جلتے مہر، تنک مہاس کے رنگ سمجھتے تارِ نظر کی گرہیں کھولتے،
 یہ تم بننے عمر کی بت
 اے میرے غم! تیرے بدن کی عریانی کا، تری محرومی کا دکھ ہے

صبح و عایں تیرا قاصد تیرا موزن سب سے سچا

سب سے زیبا

شام و عایں خالی لڑتے ہر ر ہولہ پہ تیری چادر

ہر چادر پر جتنا ہے غوثاں تیرا ہے

حلقہ ملکہ کھلتے طوق پر تیرے عجز کا اسم اعظم

اے میرے علم!

اے میرے علم! شہر ناقدراں کے بے افلاک ستارے!

آخر شب کی تاگاتا گا لڑتی مڑیں

تیری محرومی کا دکھ ہے!

سولی سے عیسیٰ اترے تو...

راہبوں نے کہا "لوگو! یہ شخص جس کے ہنرمند ہاتھ شب الزام ظلی آسمان کی طناب سے
باندھے گئے، اس کے اور زمین کے درمیان کوئی جھید تھا اور اب یہ زلزلے نہ رک سکیں گے
اور منقسم آفاق سے تازہ تر ہجرتوں کے چاند پھر طلوع ہوں گے۔ لوگو! اس نے بس اتنا ہی تو کہا تھا
کہ نہا بات کی رات اگر روشن الاذ کے گرد سگ آوارہ منڈلانے لگیں تو خشک لکڑی لاڈ پر
پھینکنے کی بجائے بے ادب کتے پر پھینکو۔

سولی سے عیسیٰ اترے تو تیز ہوا زور تھے

قاتل ہاتھوں کا زخم بھرے

سخت سے عیسیٰ کب اترے گا

عہد ہمارا عہد ملامت، عہدِ نجاست

ایک اپانچ کی بیباکی کتنے سنگردوں کے کام آئے

ہم سب سنگڑے اور اپانچ، سب کے جہوں پر ناسور ہیں اور اس کے اعجاز کا مرہم کم مقدار

کم مقدار، صبر طلب اور گراں ہے

مریم جس کے بال کھلے ہیں
 کب تک وہ بال اپنے پس کے حرف دعا کا پیش عدالت ورد کے گی
 سحر ملامت کب ٹوٹے گا
 سخت سے عیسے کب اترے گا

سولی سے عیسیٰ اترتا گردن خم مہتی
 سولی سے عیسے اترتا اپنی خبر، اپنے الہام سے شرمندہ تھا

تیرا پار اترنا کیسا

بہتے دن کا گدلا لائی
 کچھ آنکھوں میں
 کچھ کانوں میں اور کم میں نا آسودہ ورد کی کافی
 اس دریا میں لمحہ ڈوبنے والے !
 تیرا جینا مرنا کیسا
 تیرا پار اترنا کیسا ؟
 کون سفینہ سوچتی عمر دل کے ساحل سے
 تودہ تودہ گرتی شاموں کے پایاب سے تیری جانب آئے گا
 ڈوبنے والے !
 تیرا پار اترنا کیسا ؟

روشن باہ ہے چاند اتر ہے

روشن باہ ہے چاند اتر ہے
 خنداں تارے، مریخ ردالوں والے رمل کے استقبالی محرابوں کے رستے پر صاف بستہ ہیں

دف پر مہربت، تھر میں نوبت
 اور میدان میں جلتی گزحک کی چنگاری جیب سمٹی تو گھر کی چوکھٹ کے سہرے کا پھول بنی ہے
 ڈھولک پر اس سافت کی انگشت حنائی جو فاتح ہے
 ہمسائے میں چاند اترتا ہے
 اور ادھر اک لڑکی جس کا پہلی خواہش کی خوشبو سے مہکا آنکھ
 پگھلا بچپن
 خالی ہاتھوں میں سپنوں کے بستے لگ گئے
 جلتا ہاتھ سر ہانے رکھ کر اس امید جاگ رہی ہے
 مہندی بانٹنے والی ہم سن ید سبیلی اس کے گھر بھی آئے گی

کیا زرد ستیخ کو خط بھیجیں

کیا زرد ستیخ کو خط بھیجیں
 کیا اس موسم سے میل کریں
 جس کے مہتاب تیریا، جس کے سورج گرداب میں ہیں
 جس کے انجم کشتی کشتی ساحل ساحل زنجیر سمہ تے
 داماں صبا، صد کار رو
 چشم سوزن میں جمع ہو سے تار نکالیں یلا میں
 بخیہ سنجہ درہم مانگیں پیرا بن جن کے رہن ہوئے
 کیا ان شاغل سے بات کریں
 کیا میل کریں
 کیا خط بھیجیں۔

ایذرا پاؤنڈ کی موت پر

تجھ کو کس بھول کا کفن مسم دیں
تو جدا ایسے موسوں میں ہوا
جب درختوں کے ہاتھ خالی ہیں
انتظار بہا بھی کہتے
دامن چاک سے اگر اپنے
کوئی پیام بھول کا ہرنا
آ، کچھ تیرے سبز لفظوں میں
دفن کر دیں کہ تیرے دفن جیسی
دہر میں کوئی نہ بہا رہیں

اسکول

اجلی دھوپ ہے
فرش گیہ پر
اجلی دھوپ میں فرش گیہ پر روش اور درختوں کی شبنم ہے
سبز درختوں پر خنداں چہروں کی چاندی ہے
سونہ ہے

ان لمحوں سے
ان پھولوں سے
سبز درختوں کے پتوں سے
حبز دانوں کی جبین بھر لو
کل جب سورج زبست کی چھت پر برف کی صورت
عم جائے گا

کل حبیب راہیں
 لاکھ کی صورت بچہ جائیں گی
 اس موسم کے سوکھے پتے
 آتش دان کے کام آئیں گے۔

مقتل کی باز دید

ہلا کی پیاس اس کی آنکھ میں ہے
 جہاز کی سرن میں پر اس سال اس قدر بارشیں ہوئی ہیں کہ خشک تالاب
 خونِ ناحق سے بھر گئے ہیں
 لہو کی پیاس اس کی آنکھ میں ہے
 نفس کی بارود جس کی قاتل صدا کا شعلہ
 قدم قدم تہنیت کے رستے رواں ہوا تو وہ نخل جس کی جڑیں زمینوں کے درد میں تھیں
 جھکا کچھ ایسے کہ جیسے حال رکوع میں ہو
 ادا اس طائر جو شاخ پر تھے
 جو گنبد دل کی پناہ میں تھے
 جو جالیوں کے طواف میں تھے
 ڈرے ہوئے آسمان ہجرت کی ٹہنیوں سے
 نشیب میں اس زمینِ مقتل کو دیکھتے ہیں
 جہاں وہ نخل اس طرح گرا ہے کہ جیسے حال سجدہ میں ہو
 اک اور تالاب تازہ بارش سے بھر گیا ہے۔

اک تارے میں ہے مکانِ مرا

اک تارے میں ہے مکانِ مرا

اس مکان میں تمہارے نام کی ضرور
 رات دشمن مری سہی پھر بھی
 مورچہ کوئی میری چھت پر نہیں
 میں نہیں خندوں میں پرشیدہ

میں برود وجود زندہ ہوں
 کل جو شکر یہاں تک آئیں گے
 پوچھنا ان سے دشمنی کا سبب
 آسمان وہ انہیں دکھا دینا
 ہیں جسے معتبر سمجھتا ہوں
 جس کے اندر فروع کا تارا
 افق دستی پر روشن ہے
 اس ستارے میں ہے مکان مرا
 اس مکان میں تمہارے نام کی ضرور

امتناع کا مہینہ

اک مہینے میں غارت گری منع تھی پیڑ کٹے نہ تھے
 تیر بجتے نہ تھے
 سر پر اوڑھ لیا تھے آسمان
 بے خطر تھی زمیں مستقر کے لیے
 اس مہینے میں غارت گری منع تھی یہ پرانے صحیفوں میں مذکور ہے
 قاتلوں، ریزنوں میں یہ دستور تھا اس مہینے کی حرمت کے اعزاز میں
 دوش پر گردن سلامت رہے
 کر بلاؤں میں اترے ہوئے کاروانوں کی مشکوں کا پانی امانت رہے

میری تقویم میں بھی مہینہ ہے یہ
 اس مہینے کی تشنہ لب ساعتیں بے گناہی کے کبتے اٹھائے ہوئے
 روز و شب بین کرتی ہیں دہلیز پر اوز زنجیر درمچ سے کھلتی نہیں
 فرش ہمارے پاؤں چلتا نہیں
 دل دھڑکتا نہیں
 اس مہینے میں گھر سے نکلتا نہیں

میں غیر محفوظ رات سے ڈرتا ہوں

رات کے فرش پر
 موت کی آہیں
 پھر کوئی در کھلا
 کون اس گھر کے پہرے پر مامور تھا
 کس کے باؤں کی لٹ
 کس کاؤں کے در
 کس کے ہاتھوں کا زرخ دہلیز پر قاصدوں کو ملا ؟
 کوئی پہرے پہ ہو تو گواہی ملے
 یہ شکستہ شجر
 یہ شکستہ شجر جس کے پاؤں میں خود اپنے سائے کی موہم زنجیر ہے
 یہ شکستہ شجر تو محافظ نہیں
 یہ شکستہ شجر تو سپاہی نہیں
 شب سے ڈرتا ہوں میں
 ایک تصویر بے رنگ ہے سامنے جس سے ڈرتا ہوں میں
 ایک صورت کہ جس کے خدوخال کی مری صبح نہر سے شناسائی ہے
 اس سے ڈرتا ہوں میں

ایک شعلہ کہ اب تک خس جال میں تھا اس کا سرکش شرر
 کا غزدل میں، مکانوں میں، باغوں میں ہے
 اس کی مانوس مدت سے ڈرتا ہوں میں
 ایک آواز کہ ہمارے تفریق پر جو صفت آیا ہیں وہ اپنے بجائی نہیں
 اس صدارت بھرا سے ڈرتا ہوں میں
 شب سے ڈرتا ہوں میں

لاسے خلائک

ابو جہل ان پڑھ کہاں تھا
 کہ اُن پڑھ تو اپنے ہی تھے
 جنہیں لایہ اصرار تھا
 ادھر یہ بھی
 کہ لاسے خلائک
 خلا سے پرے بھی
 خدا کا جہاں تھا
 کہ معراجِ آدم میں
 تحریمِ آدم
 خدا لاسکاں تھا

ابو جہل — اپنے قبیلے میں
 افضل تھا — عالم صفت تھا۔
 کہ احبداؤ نے جن بتوں کو تراشا
 ابو جہل نے اُن کو سجدہ کیا
 لاگو جاتا تھا

عہدِ عقیقہ

اپنے عہدِ عقیقہ میں

ہرٹے۔

— ادیب سے اتری ہے۔

حسرتِ ہدایت

حسرتِ ملامت

نافذ کو بھی نازلے بازو

اپنے آت کو پہچانے۔

ناخدا

ناخدا کشتی کے بدلے

شہر میں رہنے لگے ہیں۔

اسلحے پتوار ان کے

لوگ موجوں کی طسرح ہیں

مرب ان کے اسلحوں کی

لوگ پھر بسنے لگے ہیں

ناخدا کشتی کے بدلے شہر میں رہنے لگے ہیں

دشمن کون ؟

دشمن کون ہے ؟

محبوب کے ۔ ننگے لوگ !

ظلمِ خدا ہی دشمن مٹھری !!

اعلیٰ نسل میں زر کا نطفہ

طاقت ور باہر کا نطفہ

رامان

یارام کتاہیں
 جھوٹ بہت
 یار لون بھی سناسی تھا
 کیا جانے
 کیا دشمن تھا
 جانے کس مجگ کا باسی تھا
 بن قتل کئے بدنام ہوا۔
 کیا سچ پوچھ
 بہری گنگا کی
 رلمان کے اشوک میں ہیں
 راوی اپنا تو کوئی ہے
 قصبے
 خنجر کی نوک میں ہیں
 اور عدل اُسی کا نام ہوا۔

مانی الضمیر

ضمیرِ زرد میں پیناں
 عافیت کو شی
 کہ محلے عسرب ہے
 ہیدا
 حرص کے دیکھے جہنم
 ہوس کاری

فریبِ وصلِ رب ہے
شمارِ سبجو

دینار و دیم

غیرتِ سرِ امواجِ ڈوبی
شجاعتِ صرفِ شبِ خرابی

خرابی

فصاحتِ لافِ دانش - بحسبِ خوبی -

ضمیرِ نذر
کہاں اللہ کا گھر

طوطا - مینا

راحب نے پھر

طوطا پالا مینا یا

شہرِ سخن ہے آرامِ زاد سے خالی

طوطا بولا

شک کرنے میں رکھا کیا ہے

مینا بول

سب سے اچھی راج سب سے

لیکن جس دم

بادلِ محوِ حب - سبلی جی

بھیل گئی خوشبرِ موسم کی

طوطا مینا کے دم پھوٹے

جادوگر بھی منتڑ بھوٹے

وقت کی بے سمت آنکھیں

پرندوں سے
 فضا میں
 جستجو کی آہرد مندی
 ستاروں سے
 خلا میں
 بھٹکے قافلوں سے
 ریگزاروں میں
 افق پر زندگی کے استعارے
 پرندوں سے اگر
 پرواز چھین جائے
 ستاروں سے
 خلا کا راز چھین جائے
 ٹھٹھکتے قافلوں سے
 نقطہ آغاز چھین جائے
 تو پھر سے
 وقت کی بے سمت آنکھیں
 آئینہ بندی پر بخوش ہوں گی
 کو ان ہیں
 عکس ہو گا
 صدا کوئی نہ ہو گا
 پرندے ہوں قفس میں
 یا چین ہیں
 نو کوئی نہ ہو گا

نفا کے روپ ہوں گے
نفا کوئی نہ ہرگز۔

اتسلیم سخن

اُٹھی
بالائینی کا نشہ
خود پرستی
خود مگر

خود کا سرِ ذات ہے
عکسِ فردا،
قصہ دیروز؛

اندھی رات ہے
خود مگر بالائیں

آرائشِ محفل پہ اکثر جان دے
تصویرِ دانشِ تعریفِ فائش کو ہے؛
اقدارِ وقت کی تہمیر کے عزائم دے

تصویرِ دانش میں نشیں سازِ اقلیم سخن
دیکھتے ہی دیکھتے
اقدارِ وقت کی آوازِ اقلیم سخن

یوں گل کو پے میں بے چہرہ تکلم ہر طرف
حب سے بیزار دریا کا تالِ طم ہر طرف
گفتگو کا جرم سرزد عام لوگوں سے ہوا

نکرو دانش کا بھی سارا کام لوگوں سے ہوا

سالت

نک فارغِ محرمِ حجب ہے
 کہ آبِ شہرِ سیلِ آبِ زر ہے
 توازنِ تابکاری سے عبارت
 حرارتِ برفِ باری سے عبارت
 ملاقاتِ گاہِ رہبری میں
 ہر اکِ فرعون اپنی برتری میں
 نظرِ کمِ ظرف - دلِ ویرانِ ان کا
 حصارِ علمِ کشِ ایسانِ ان کا
 بغاہرِ سلسلے ان کے الگ ہیں
 مگر دیکھیں تو باہمِ نانِ سگ ہیں

نوٹ ۱۔ سال (۱۹۷۳) عمران ہے مارکادی کی

روک عام کے لیے۔ دس امریکی معاہدے کا ارد

مختص ۱ STRATEGIC ARMS

۶ (LIMITATION TREATY

نعت

ابر، خورشید، قمر
 روشنی، پھول، صدا
 سب تھے موجود مگر
 ان کا مفہوم نہ تھا
 کوئی بھی چیز نہ تھی
 تشریف نہ تھا خدا
 کوئی تخلیق نہ تھی
 حرف اقرار نہ تھا
 مہر روشن نہ تھی
 سنگ اور گوہر نایاب میں تفریق نہ تھی
 آپ نے سردی و حرارت سمجھی
 آپ نے صلّٰی علیٰ
 ابر، خورشید، قمر
 روشنی، پھول، صدا
 سب کو مفہوم دیا
 حاجت کون و مکاں، مقصد نزع البشر
 مجھ کو بھی دیکھے کبھی
 مجھ پر بھی ایک نظر

میسر ہونے کا پتا
یا نبی صلی علی۔ یا نبی صلی علی۔

اگر کوئی کہے

اگر کوئی کہے ”میں نے ہوا کو مٹیوں میں بند دیکھا ہے
زیر ساکن ہے، دنیا اک مثلث کی طرح ہے
روشنی آنکھوں کا دھوکا ہے۔“

تو مت کہنا وہ جھوٹا ہے
اگر کوئی کہے ہر اک کا ملحدِ حقیقت میں تنہا کا بیول ہے
یا اک بھٹکا مسافر ہے

سمندر کی یہ پہنائی، تلاطم کی توانائی
فقط دو بوندِ پانی کی کہانی ہے، جو ہم تشنہ لہروں کی آنکھ کا
بے صرفہ جوہر ہے،

یہ سورجِ اصل میں ناکام امیدوں کا ملبا ہے
ستارے ان کی باتوں کے سائے میں، چمکتا چاند
لوٹی آرزوؤں کا ہسب و کا ہے
یہ پھولوں سے مسکتی شاخِ قاتل کا ارادہ ہے

تو مت کہنا وہ جھوٹا ہے۔
اُسے تم کس طرح جھوٹا کہو گے، عین ممکن ہے
وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اُس پر ہی ایمان رکھتا ہو۔
تمہیں معلوم ہے ایمانِ وہ دامنِ حقیقت ہے
کہ جس کے ضمن میں پانچوں حسیں بے کار ہوتی ہیں
تخیل کی اڑانیں فقط پر کار ہوتی ہیں
اُسے دیکھو یہ میرا شہر ہے میرا ٹھکانہ ہے

یہاں وہ لوگ بستے ہیں جنہیں اپنی زبیں سے دوسروں کی باس آتی ہے
 یہاں آزاد بندوں کو غلامی راس آتی ہے
 یہاں بھوکے کبھی نہریے کبھی گولی سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں
 یہاں ڈاکو سر بازار آزادانہ پھرتے ہیں، محافظ منہ پر
 ڈاٹھے باندھ کر گھر سے نکلتے ہیں

یہاں رشتوں کے بندھن سوت کے دھاگوں سے پکڑے ہیں،
 کہ لوگوں نے تعلق کے چمکتے دودھ میں گندال ہو گھولا
 خود اپنے جسم کے ٹکڑوں پر باب دشمنی کھولا
 جو حق کے واسطے بولا اُسے قدموں تلے ردلا،
 یہ جو چاروں طرف ایک سحر کا سا کارخانہ ہے
 اسے دیکھو بہ میرا شہر ہے میرا تھکانہ ہے
 یہ وہ بستی ہے جس میں ظلم کو انصاف کا سہم البدل
 اور رابزن کو رابہر تسلیم کرتے ہیں
 وہ گلشن ہے جہاں چھڑوں کا مطلب خوش زواری ہے
 پرندے ہر نئے ہتھیار کی تحکیم کرتے ہیں
 ہنرمندوں کا ثانی ڈھونڈنا از بس کہ مشکل ہے
 مگر اس شہر کی مشکل زمانے سے اونچی ہے
 یہاں تو بے ہنر لوگوں کا بھی ثانی نہیں ملتا

مجھے بھی دیکھنے میں یہ تماشا بھوٹ لگتا ہے
 مگر یہ بے یقین منظر

مرے محل اور تاریخ کا سب سے بڑا پیسج ہے
 یہ وہ پیسج ہے کہ جس کا ہر سیکرہ جسم میں دن رات پنا ہے
 ہواؤں کی طرح دشتِ بدن میں یہ قصہ کرتا ہے

مجھے دکھو میں ایسے شہر میں زندہ ہوں
جس میں زہر نے نریاق کا عہدہ سنبھالا ہے
میں اُس کو کس طرح بھوٹا کیوں
جس نے ہر اکو مٹھیوں میں بند دیکھا ہے

فرض کرو

فرض کرو ہم تارے ہوتے
اک دُوبے کو دُر دُور سے دیکھ دیکھ کر جلتے بجھتے
اور پھر اک دن
شاخِ فلک سے گرتے اور تاریک خلاؤں میں کھو جاتے!

دریا کے دودھائے ہوتے،
اپنی اپنی موج میں بہتے
اور سمندر تک اس اندھی، وحشی اور منہ زور مسافت
کے جادو میں تنہا رہتے!
فرض کرو ہم بھورے کے بچے ہوتے،
اُڑتے اُڑتے اک دُوبے کو چھوڑتے۔ اور پھر
کھلے لگن کی گہری اور بے حرفہ آنکھوں میں کھو جاتے!

ابر بہار کے جھونکے ہوتے،
موسم کے اک بے نقشہ سے خواب میں ملے
ملے اور جُدا ہو جاتے
خشک زمینوں کے ہاتھوں پر سبز لکیریں کندہ کرتے
اور اُن دبکھے پسے ہوئے

اپنے اپنے آنسو رو کر چین سے سوتے ،
فرقنِ کردہم جو کچھ اب ہیں وہ نال ہوتے —

رابطے

ہاں ابھی سوچ رہے۔
فیصلوں کا سفر
لفظ کی رم بجا د میں کتنا نہیں ،
اور
فیصلوں کی ندامت سے نکلنے وہ کوئی بھی دیکھ نہیں ،
جتنے مدتے مرے ساتھ چلنے میں ہیں
اس دورا ہے پر رُک
اور اُنہیں اپنی آنکھوں میں ترنیب دے
جان لے
وقت کے دشتِ بے برگ میں واپسی کے لیے کوئی رستہ نہیں ،
(منظروں کا نیا پن پرانے رُتوں کے لیے موت ہے)
جو ہوا میرے جملے کے آغاز میں
تبرے بالوں کو چھوڑتے ہوئے چل رہی تھی اُسی وقت سے
مرحی کی ہے کراہ
اُس کا ہونا نہ ہونا ترے واسطے ایک ہے
اور تجھ کو پتہ ہے کسی چیز کی
نزدگی اُس تعلق سے ہے جو کسی ذات کے (رابطے سے بنے)
ہاں یہی وقت ہے
رابطے اور تعلق کے معنی سمجھ ،
جتنے مدتے مرے ساتھ چلنے میں ہیں

اس دورا ہے پر مرک
اور انہیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے
کہ ابھی تیرے ہاتھوں کا ہر رابطہ
تیرے ہاتھوں میں ہے

ایک سوال

قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال !
کب ٹوٹے گام سے ہمارے لوہے کا یہ جال
لوہے کا یہ جال کہ جس میں
تیس برس سے قید ہیں اپنے سارے خواب خیال
بجز ماہ د سال

بجز ماہ د سال کہ جن کے
چہرے ہرے کچڑ ہیں لیکن آنکھیں لال لال
آنکھیں لال لال کہ جن میں
ہوئے ہوئے تیر رہے ہیں پیچھے زرد طلال
قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال
کب تک اس مٹی کے بیٹے ہوں گے یوں بے حال
کب تک ہم کو بننا ہو گا — نیلا یا کالا

میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم ہنسی

پسینی کی گڑیا کی حبیبہ
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی
میری جانب آتی ہے، تو

173

اللہ۔ اس آواز میں کتنی راحت ہے
کتنے نغمے، کتنی ہلکا کر

۱۰۔ وہ مجھ کو بھڑوں ہے تریوں گنا ہے

سب سے مفید روح کی ساری سچائی

اس کے لمس میں جاگ اُٹھی ہے

اے مالک، اے ارض و سما کو چٹکی میں بھر لینے والے

تہرے سب معزز خزانے

میری ایک طب!

مہربان کچھ مجھ سے لے لے

کے

اسے جان نہ تارے چلنے آتے ہیں

سکر کے تپ اس رکھنا بہ مدد صوم عیسیٰ،

اسے مالکے تب!

’اے انسان ہے اس لمحے میں تیرے میرے باپ

یہ یہ مجھے ہے

نہیہ۔ یہ ممنوعہ چیزوں کی ہے انت گروہ میں

میں نے یہ سب کچھ فراموش کر دیا ہے

کیا کوئی ہے ؟

لفظ پس لفظ

کس قدر محفوظ ہے

جو ہم بولتے ہیں، رد لے س

کون سا لفظ ہے کھوئے گا جو درحقی کا ،
 اس کا پتہ کون کرے !
 تم تو خوشبو ہو ، ستاروں کی گزرگاہ ہو تم !
 تم کہاں آؤ گے اس دشتِ پراسرار کی پہنائی میں !
 کیسے اُترو گے مٹاؤں کی گہرائی میں !
 رہ گیا میں ۔ !

سوئے جانِ وفا
 میں تو جو کچھ ہوں تمہارے ہی خمِ چشم سے ہوں
 تم ہی جب لفظِ پسِ لفظ سے آگاہ نہیں
 کس طرح سحرِ مفاہیم کا دروازہ کھلے
 لفظ کی کوکھ میں تاثیر کہاں ہے اُترے
 تم مرے ساتھ ہو ، ہمراہ نہیں !
 کون سے خواب کے جگمگ میں منہاں ہیں ہم تم !
 کیسے گردابِ تنہا میں رواں ہیں ہم تم !
 لفظ کے پار جو دیکھیں تو کون راہِ نبس
 اور تم لفظِ پسِ لفظ سے آگاہ نہیں

محبت کی ایک منظم

اگر کبھی میری یاد آئے
 تو چاند راتوں کی نرم دل گیر روشنی میں
 کسی ستارے کو دیکھ لینا ۔
 اگر وہ سخیِ فلک سے اُڑ کر تمہارے قدموں میں آگرے تو
 یہ جان لینا ، وہ استغاثہ تھا میرے دل کا ،
 اگر نہ آئے

مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو
 تو اُس کی دیوارِ جاں نہ ٹوٹے
 وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے !
 اگر کبھی میری یاد آئے
 گریز کرتی ہوا کی بہروں پہ ہاتھ رکھنا
 میں خوشبوؤں میں تھیں ملوں گا
 مجھے گلابوں کی پتیوں میں تلاش کرنا
 میں اس قطرہ کے آئینوں میں تھیں ملوں گا۔
 اگر ستاروں میں، اس قطرہ میں، خوشبوؤں میں، نہ پاؤ مجھ کو
 تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا
 میں گردِ ہوتی مسافروں میں تھیں ملوں گا
 کہیں پہ روشن چراغ دیکھو تو سورتھ لینا
 کہ ہر تپنے کے ساتھ میں بھی بکھر چکا ہوں
 تم اپنے ہاتھوں سے ان تپنوں کی خاک دریا میں ڈال دینا
 میں خاکس کر سمندروں میں سفر کروں گا
 کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پہ رُک کے تم کو صدائیں دوں گا
 سمندروں کے سفر پہ نکلے تو اس جزیرے پہ بھی اترنا۔

ایک لڑکی

گلاب چہرے پہ مسکراہٹ
 چمکتی آنکھوں میں متوخی جذبے
 وہ جب بھی کابلوں کی سیر تھیں سے
 ہیلیوں کو لیے اُترتی
 تو ایسے گمنا تھا جیسے دل میں اتر رہی ہو،

کچھ اس تیقن سے بات کرتی تھی جیسے دنیا،
 اُسی کی آنکھوں سے دیکھتی ہو،
 وہ اپنے رستے میں دل بچھاتی ہوئی نگاہوں سے ہنس کے کہتی،
 "تمہارے جیسے بہت سے لڑکوں سے میں یہ باتیں
 بہت سے برسوں سے سُں رہی ہوں!
 میں ساحلوں کی ہوا ہوں نیلے سمندر کے لیے بنی ہوں۔
 وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی
 جو راہ چلتی تو اُسے لگتا تھا جیسے دل میں اُتر رہی ہو،
 وہ کل ملی تو اسی طرح تھی
 چکنی آنکھوں میں شوخ جذبے، گلاب چہرے پہ مسکراہٹ
 کہ جیسے پاندی پگھل رہی ہو،
 مگر جو بولی تو اُس کے بچے میں وہ ٹھکن تھی
 کہ جیسے صدیوں سے دشتِ ظلمت میں چل رہی ہو۔

پیش لفظ

نہیں کہ عشق کو رسوائیاں نہیں ملتی ہر ایک درد کو پرچھائیاں نہیں ملتی
 ہر ایک آنکھ پہ جاے نہیں تباہ تے ہر ایک جھیل پہ یہ کاسیاں نہیں ملتی
 بس ایک کوچے کو دنیا سمجھ لیا تو نے ہر ایک کنج میں تنہائیاں نہیں ملتی
 بس ایک لمحے کی صورت وہ سانس لیتی ہے ہر ایک سانس کو گہرائیاں نہیں ملتی
 گزر بھی جاؤ نواکاریوں کی منزل سے ہر ایک غم کو شناسائیاں نہیں ملتی
 بس ایک دھن میں پلٹتے چلو دق پہ دق
 ہر ایک سطر میں دانائیاں نہیں ملتی

پس الفاظ

بس اما سورت کر حیب ہیں
 یس اظہار کیا ہوگا
 کہ حیب ہم دار پر ہوں گے
 ترا کردار کیا ہوگا
 اگر ہم !
 حال بھی دے ڈالیں مستقبل بچانے کے لیے
 تو؟
 شمع گل کر دیں اگر سورج جلاسنے کے لیے

... تو؟

اپنی پہنائی کے ہاتھوں گھر سے بے گھر
ہو چکے ہیں
آسمان اب ل بھی جائے سر چھپانے کے لئے
تو؟

نزدگی کا زہر کب سے پی رہے ہیں
کون جانے کس طرح ہم جی رہے ہیں
کیا کہیں !

تب لوگ چپ رہتے نہ تھے
اب لوگ کچھ کہتے نہیں
یہ تو سب کی بات ہے
دن ایک سے رہتے نہیں
کب ؟

لوٹ آئیں وہ زمانے، کون جلنے
کیا خبر پھر میری آہستہ بولیں
خود ہمارے ہی سر ہانے، کون جانے !
اور کیا معلوم، خدایم ادب ہی
کب چلے آئیں جگانے، کون جانے !
پھر تراشیں کیا بہانے، کون جانے !
ہم بس اتنا جان کر خوش ہیں
سرگزار کیا ہوگا
، رے خون سے بڑھ کر
تجھے درکار کیا ہوگا

امثال

یکس نے آبِ رواں چادرِوں میں باندھ لیا
زمیں یہ کس نے زمیں کی حسد و دھبہ لیں
یہ کہیں نے مجھ پہ مرا خون تک انڈھیل دیا

وہ سُرخ رُدمرے غارت گردوں کے ساتھی ہیں
وہ جن کی داڑھیں چھری، دانت تیز تلواریں
کہ جن کی زر کی طلب، بے سزا، نہ چھوٹے گی

دل اپنے نقشِ یہ قادر نہ سہتا، ہوا رُسوا
بہک گیا لبِ علیوں کی حیا بوسی سے
کہ آفتیں تو جگڑوں کی طسرت آتی ہیں

مرے خدا! مرے پروردگار! میرے حفیظ
دردِ شاگو کی بھالت سمجھوں سے دُور ہے
ضرورتوں کے مطابق سمجھوں کو ریزی دے

کسی کا ہاتھ تو عبورِ مفلسوں پہ ہے
نہ ایسے سیر کہ درِ منکس میں جا بیٹھیں
نہ کم نصیب کہ رول کے چور کہہ لائیں

حریفِ زورِ سحر، صادقوں کی راہیں نہیں
انہیں خبر تھی، ہوا مٹھیوں کی خاک نہیں
انہیں ملامتِ دانِ تھی کان کا زیور

بس ایک تھوڑی سی نیند اور، ایک جھپکی اور
شعورِ عدل کے کبیروں کی صحبت میں
غلاطیوں میں کہ جو دھوئے سے نہیں مصلحتیں

بوں کو کھولوں تو گونگوں کے واسطے کھولوں
وہ جن کی نرم زباں ہڈیوں کی آری ہے
کہ بے کسوں کی دکالت کسی پر فرض نہیں

زبور

تمام نام ترے نام نے تراشے ہیں
دونوں کی تال، سبک بھانجھنوں کی جھنکار
تمام سحر، ترے اسم کے تاتے ہیں

کتابِ آبِ رواں اک درخت کے مانند
کھڑا ہوا ہوں خطا کار صادقوں کی طرح
مثالِ عدلِ چشمِ حیا سبب مجھ کو

مرے خدا! تری لائٹی مری تسلی ہے
مرے خدا! مرے آہنگ پر توجہ ہے
خیالِ مرگ کے پھانک سے اب اٹھا مجھ کو

چٹخ اٹھے مرے لب خشک ٹھیکوں کی طرح
مرے خدا کوئی ایذا طلب نہ جان مجھ

مرے خدا! مرے ناتی لہو کی پُرسش کمر

مرے خدا! مری قوت ، مری سپرتو ہے
اب ان سنی ذکر ان بے ریالوں کی دُعا
کہ چڑچڑہوں میں آج، جام گل کی طرح

مرے خدا! مجھے یوں اپنے قہر میں نہ جھٹک
کہ میری روح مری ہڈیوں میں جھلنے لگے
صدائق کے مطابق مری عدالت کمر

ہر ایک پل کسی بے کس کی گھات میں ہیں عُد
بدی کے تیر ستم کی کہیں گھاہوں سے
نام راست دلوں پر چلائے جاتے ہیں

عُدو کا ظلم عُدو کھوڑی پہ نازل کمر
کہ تیرے ہاتھ میں ہے تیرے مادقوں کی نجات
دہ جن کے ہاتھ لگی صفتِ مُشتِ خاکِ حیات

مرے خدا! مرے پروردگار! قہر میں اُٹھ
تری زمیں پہ فقط پا جیوں کی قدر ہو کیوں
مرے جیلِ خدا! حُسن کی دکالت کمر

مری شراب میں پانی ملا دیا کس نے۔ یسعیاہ

مرے خدا!

ترے دیں دار راست باز نہیں

مری صدا

مری آلودگی سے ملو ہے

مری دعا

میری بدکاریوں کی بدبو ہے

مرے خدا

ابھی سب تجھیں مت نہ کر

ہر ایک رات

بنا چاند سر پہ ہوتا ہے

ہر ایک سچ

نئی عید کا تقاضا ہے

تینار سمت

ذبیحوں کے سوختے تن ہیں

مرے عیب

مرے ضبط سے کلام نہ کر

مری نگاہ

مری سرکشی پہ نالاں ہے

مرا غرور

دل بے دقتار کی دھج ہے

میرزا

تجتر کے بار سے گج ہے

مری شراب میں پانی ملا دیا کس نے

بدن پہ

برد کی صورت سفید چادر دے

دول پہ

قتل کی صورت کلید سدا در کمر

لبوں پہ

حرف کی صورت، نوید کا در ہر
مرے خدا نے مرا انتقام کیوں نہ لیا

مرے خدا !

تری تیغیں ہلوں کے پھاڑے ہیں

مرے خدا

تری باتیں دلوں کے ہاڑے ہیں

مرے خدا !

ابھی کچھ جتیں مستم نہ کمر
بجھتے قم ہے مرے، تمزی گناہوں کی

سُن اے زمین !

سُن اے آسمان ! سُن اے دنی

مرے خدا کو

مرے خون کی مزدت بھتی !

مرے خدا کو

عزیز ہدیہ ہائے باطل سے ؟
شراب ناب میں پانی ملا دیا کس نے

آزادی

سبھی دُکھ ! تن پہ وارد ہو چکے ہیں، پیاس تک اپنی حقیقت کھو چکی ہے، بھوک
عادت ہو چکی ہے، موت کی خواہش اکارت ہو چکی ہے، ایک نابینا مدور پتھروں
میں ٹوٹنے کی طرح یوں ڈگمگاتا جا رہا ہے، جس طرح، اک نغمہ گر کچھ ٹوٹی سانسوں
کے بل پر آخری بار اک نیا جادو جگانے جا رہا ہو، زیست کا نغمہ سنائے جا رہا ہو، لوگ

کہتے ہیں کہ چکی کے مقررہاٹ بھی اس کی توانائی کی بابرہوں میں بچل کر زم زم میں ہو چکے ہیں ایک عورت کی طرح سب کھو چکے ہیں، اور اب گندم کے دانوں کی طرح اس کے توانا بازوؤں میں دو کنوارے پیکروں کی طرح ریزہ ریزہ ہو جانے کے خواہاں ہیں۔

وہ آئی ہے کہ دیکھے لوگ اب اس کے اسیر حسن کو کس رخ سے اس کے بھول جیسے نام کی ضربیں لگاتے ہیں، وہ آئی ہے کہ دیکھے ایسے لمحوں میں وہ اس کی بے دفائی یاد رکھتا ہے کہ اس کی دلربائی یاد کرتا ہے، وہ آئی ہے کہ وہ اس پر کسی صورت بس اتنی بات جتنا دے کہ پتھر کی سبلوں میں اور عورت میں کسی صورت اگر سو کن کارشتہ بن بھی جائے تو کوئی پتھر کی عورت کی آنکھوں سے زیادہ منقسم نفرت اگل سکنے سے قاصر ہے۔

مگر یہ منقسم آنکھیں وہ کیونکر دیکھ پائے گا کہ پورے دو برس گزرے نگاہوں کی جگہ کاؤں نے لے لی تھی، مگر یہ منقسم آنکھیں فقط شاہِ فلسطین دیکھ سکتے تھے کہ ان کو جسم کی شدت کا کچھ اندازہ تھا، لیکن شہِ والا سرِ عشرت کدہ اک تن کی آنکھیں ہی کھل رکھتے ہیں، اُن کے نرم بستر میں بدن باتیں کرے تو کان دھرتے ہیں کہ وہ عشرت کدے میں متاؤں اور بیوی کا تفاوت بھول جاتے ہیں۔

وہ آئی تھی کہ دیکھے لوگ باگ اس کے اسیر حسن کو، اس کے گرفتارِ محبت کو کہیں تاجِ فلسطین کے اسیروں میں نہ گنتے ہوں، مگر بے ٹوہ آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ آج سب دکھ دل پہ وار ہو چکے ہیں، آخری نفرِ مری باقی ہے، اُسے شاہِ فلسطین نے بلایا ہے، بھرے دربار میں بوڑھے گدھے کی کھوپڑی سے اُٹھنے والے اعتقاد اور بھونڈے سے متخ کا نشاء بننا دیکھیں گے، سرِ دربار سب درباریوں کے ساتھ سنسنی نہیں کر سہر دربار خود اپنے ہی معیارِ متخ کا متخ خود اڑائیں گے

مگر وہ منقسم آنکھیں گدھے کی کھوپڑی پر تاج پہننے شاہِ والا دیکھ پائیں گے تو کچھ کہہ بھی نہ پائیں گے، سرِ دربار بیوی اور ادنیٰ داشتہ کے فرق کو ملحوظ رکھنے میں ہزاروں بہنوں کے درمیان سنگین دیواروں کے بلے میں وہ آنکھیں مسکرائیں گی جنہوں نے بزلہ آگیں توانائی کو پتھر کے ستروں کی خبر دے کر کہا تھا:-

”تم مرے قیدی ہو، میں آزاد کرتی ہوں“

اندوہ

وہ رطلی صرف باتوں نہیں سمجھتی، کچھ زیادہ سمجھتی کہ اس کی نرم قوسیں نرم ہونٹوں سے زیادہ گرم گفتاری کی عادی تھیں۔ مری آنکھیں گلابی جلد کی تہہ میں لہو کی تند آہٹ سن رہی تھیں، کان چمکیلے بدن میں سیراتی تیز، لرزہ خیز لہروں پر لگے تھے حب دمکتے تن کی لرزش پر جھکے تھے۔

لوگ کہتے ہیں: ”تھارے پاؤں سے بلی بندھی ہے، تم کہیں تک ہی نہیں سکتے!“

مجھے کتنے نہ تھکتی آنکھ روشنندان میں سے جھانکتے سورج پر سمجھتے دیے کی ڈنگاتی لوسے کچھ بڑھ کر لرزتی پنڈیاں بارتن عریاں اٹھا سکنے سے عاجز تھیں، مگر، رزاں لہروں پر صبح کے پاتال میں اک زلزلے کی زد پر تنکے کی طرح بہہ جانے والے شہر کا نومرہ تھا، بس آنے والے مرحلوں کے گیت تھے، کچھ کوٹھیوں کے خواب تھے، کچھ زیوروں کے نام تھے۔

بے شک! مری حیب اور اس کے پرس میں ہونٹ کا بل پورا نہ تھا۔ لیکن، بس اک اصرار تھا!

”کل پھر ملیں گے!“

”ہاں۔“

”بہر صورت“

مرے بڑھتے ہوئے ہونٹوں پر انگلی پھیر کر، منہ موڑ کر بس یہ کہا تھا ”سچ بتانا! کیا تمہیں بھی اپنے استقبال پر بے میں وہ اندوہ ملتا ہے جسے یہ مروج میں محکم ادواعی مٹھیں برسے کبھی چھو یہک نہیں سکتے!“ مری آنکھیں گلابی جلد کی تہہ میں لہو کی نرم آہٹ سن رہی تھیں! کان چمکیلے بدن میں گنگاتی نرم لہریں گن رہے تھے! لب چمکتے تن کی خواہش پر جھکے تھے کون کہتا ہے مرے پیروں میں اک بلی بندھی ہے۔ میں کہیں تک ہی نہیں سکتا!

'وحی'

عجیب موسم تھا وہ بھی عجیب کہ
 عبادتیں کو درجہ چٹم تھیں
 اور عقیدتیں اپنی ساری بنیائی کھوپکی تھیں
 خود اپنے ہاتھوں سے ترشے پتھر کو دیوتا کہہ کے
 خیر و برکت کی نعمتیں لوگ مانگتے تھے !
 مگر وہ ایک شخص
 جو ابھی اپنے آپ پر بھی نہ منکشف تھا
 عجیب الجھن میں مبتلا تھا
 یہ وہ نہیں ہیں، وہ کون ہو گا کہ بے نام چکر رہا تھا !
 سو اپنے ان نارسا دکھوں کی صلیب اٹھائے
 عجز کی نمایاں شہریت کو تلاش کرتے
 وہ شہر آزد سے دور
 اپنے تمام لمحے
 مرا کے غاروں کے خواب آسا سکوت کو سوپنے لگا تھا
 یہ کون کا اعتکاف بھی تھا
 اور ایک ان دیکھی روح کل کے وجود کا اعتداف بھی تھا !
 وہ رات بھی از تکاؤ کی ایک رات تھی
 جب کہ لمحہ بھر کو

فضا پہ سناٹا چھا گیا
 اور ہواؤں کی سانس رُک گئی تھی
 ستارۂ شب کے دل کی دھڑکن ٹھہر گئی تھی
 گرین پاساعتیں تھوڑے زردہ تھیں
 جیسے وجود کی نبض ختم ہوئی ہو !
 یکا یک اک روشنی جال و جلال کے سارے رنگ لے کر فضا میں گونجی
 ”پڑھو“ !

”میں پڑھ نہیں سکوں گا“ !

”پڑھو“ !

”رنگمیں کیا پڑھوں ؟“

”پڑھو۔ تم اپنے (عظیم) پروردگار کا نام لے کے
 جو سب کو خلق کرتا ہے

جس نے انسان کو بنایا ہے منجند خون سے

پڑھو (کہ) تمہارا پروردگار بے حد کریم ہے

(اور) جس نے تم کو قلم سے تعلیم دی

اُسی نے بتائیں انسان کو وہ باتیں

کہ جن کو وہ جانتا نہیں تھا.....“

فضائے بے نطق جیسے اقرا کا درد کرنے لگی تھی

وہ سارے لفظ جو

تیرگی کے سیلاب میں کہیں بہہ چکے تھے

سچر روشنی کی لہروں میں

دایہی کے سفر کا آغاز کر رہے تھے

دریچے بے خیال میں

آگہی کے سورج اتر رہے تھے

اُس ایک پل میں

وہ میرا مٹی
مدینہ - اب علم بن چکا تھا!

تقیہ

سوا سب یہ شرط حیات ٹھہری
کہ شہر کے سب سنجیب انسداد
اپنے اپنے لہو کی حرمت سے منحرف ہو کے جینا سیکیں
وہ سب عقیدے کہ ان گھراؤں میں
ان کی آنکھوں کی رنگتوں کی طرح تسلسل سے چل رہے تھے
سنا ہے باطل قرار پائے
وہ سب دفا داریاں کہ جن پر لہو کے وعدے حلف ہوئے تھے
وہ آج سے مصلحت کی گھڑیاں شمار ہوں گی
بدن کی وابستگی کا کیا ذکر
روح کے ہمدانے تک فسخ مانے جائیں!
خوشی و مصلحت پسندی میں خیریت ہے
مگر مرے شہر منحرف ہیں
ابھی کچھ ایسے غیور صادق بقیہ جاں ہیں
کہ حسرت انکار جن کی قیمت نہیں بنا ہے
سو حاکم شہر جب بھی اپنے غلام زادے
انہیں گرفتار کرنے بھیجے
تو ساتھ میں ایک ایک کا شجرہ نسب بھی روانہ کرنا
اور ان کے ہمراہ سرد پتھر میں چھنے دینا
کہ آج سے حبیب
ہزار ہا سال بعد ہم بھی

کسی زمانے کے ٹیکلایا ہڑتہ بن کر ٹکٹے جہیں
 تو اس زمانے کے دگ
 ہم کو
 کہیں بہت کم نسب نہ جائیں !

..... تو برمن بلا شدی

کچے ذہن اور کچی عمر کی بڑکیاں
 اپنی خرابی میں
 مانع جیسی ہوتی ہیں
 جس برتن میں ڈالی جائیں
 اسی شکل میں
 کیسے مزے سے دھل جاتی ہیں
 کیا چھلکنا، کیا اُبلنا اور کہاں کا اُڑنا !
 اور اک میں ہوں — پتھر اور شہیدہ مزاج
 کاسہ خالی میں بے وجہ سما جانے کی بجائے
 اس سے اس قوت سے ٹکڑا نا چاہوں کہ،
 ظفہ تہی کی گونج سے اس کا بھر م کھل جائے !
 میں نے آئینے کو کب جھٹلایا ہے
 ہاں — گئے مجھ پر بھی اچھے لگتے ہیں
 لیکن حبیب بھی مجھ کو ان کا مول کبھی یاد آتا ہے
 گنگن بچپن جاتے ہیں
 اور پاز میس ناگ کی صدمت،
 میرے پاؤں جکڑ لیتی ہیں
 بہت ہی میٹھے بولوں کا جزو اعظم،

جب حالتِ غم میں مجھ کو نظر آ جاتا ہے
 دہشت سے مری آنکھیں پھسلنے لگتی ہیں
 اور اس خوف سے میری ریڑھ کی ہڈی جھنے لگتی ہے کہ
 ان ہی مادرِ زاد منافق لوگوں میں
 مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے!

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے
 میں نے اپنا ہاتھ اچانک کسی اور کے ہاتھ میں پایا
 لیکن جلد ہی میری ضرورت سے زائد بے رحم بھارت نے یہ دیکھ لیا ہے
 یا تو میرے ساتھی کی پرچائیں نہیں بنتی ہے
 یا پھر مٹی پر

اُس کے بچے اس کی ایڑی سے پہلے بن جاتے ہیں
 انسانوں کی سایہ رکھنے والی نسل ناپید ہو جاتی ہے
 شام کے ڈھل جانے کے بعد

عجب سایہ اور سایہ گناں دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں
 میں مکروہ ارادوں والی آنکھوں میں گھر جاتی ہوں
 اور اپنی چادر پر تازہ دھتے بنتے دیکھتی ہوں
 کیونکہ مجھ کو ایک ہزار راتوں تک چلنے والی کہانی کہنا
 نہیں آتی،

میں — آقائے دلی نعمت کو
 خود اپنی مرضی بھی بتانا چاہتی ہوں!

ظلِ الہی کے پراہلبرز

راج پاٹ کرنے والوں کی جان
 مہتیلی پر رہتی ہے

بے چاروں کے مسائل کیسے عجیب ہوتے ہیں
کبھی اس باغکداز ریاست کی شوریدہ سری
کبھی اُس زیرِ نگین صوبے کی نافرمانی

کبھی خود دارِ تخت کے اندرِ عزیزِ مناسب سیداری
کبھی سپہ سالارِ اعظم کا شوقِ شکر آرائی
کبھی امیرِ مطیع کی خاصے میں غامی غیرِ مزدی دلچسپی
شہزادوں کی شورہ پٹی

حرمِ سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست
بالا اعلانِ بغاوت، درپردہ سازش!

دشمنِ جلد ہی کھل جاتے ہیں
ان سے نمٹنا اتنا مشکل کام نہیں
اُلجھارا تو پاؤں چمٹنے والوں سے پڑتا ہے
اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں!
ایک تو کتے —

اپنی دنیا داری میں شہرہء عالم رکھنے والے
حبِ تک جی جیسے پیروں میں لڑتے ہیں
پھر اپنی اپنی بڑی لے کر الگ ہو جاتے ہیں
دوسری قسم زیادہ مہلک ہے
یہ دو پیروں پر چلتی ہے
دیکھنے میں انسان مگر باطن کے ریچھ
نوسے چاٹتے چاٹتے اپنے پیارے آقا کو ایسا کر دیتے ہیں کہ
ایک سہائی صبح کو حب
اپنی کینیزِ خام کی بھیریوں میں گم کر آئیں کھو جاتے ہیں تو
غلّ الہی

اسی نے کپڑوں کو صوفیہ کرتے رہ جاتے ہیں!

پا بہ گل سب ہیں، رہائی کی کرے تدبیر کون
 دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون
 میرا سر حاضر ہے لیکن میرا منصف دیکھ لے
 گد رہا ہے میری فرد مجسم کو سحر یہ کون
 آج دروازوں پہ دستک جانی پہچانی سی ہے
 آج میرے نام لاتا ہے سسری تعزیر کون
 کوئی مقل کو گیا تھا مدتوں پہلے مگر
 ہے درِ خمیر پہ اب تک صورتِ تصویر کون
 میری چاند تو چھنی تھی شام کی تنہائی میں
 بے ردائی کو مری پھر دے گیا تشہیر کون
 میند حبیب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عہد میں
 خواب دیکھے کون اور خوابوں کو دے تعبیر کون
 ریت ابھی پچھلے مکانوں کی نہ واپس آئی تھی
 پھر لب ساحل گھر وندہ کر گیا تعمیر کون
 سارے رشتے پھرتوں میں ساتھ دیتے ہیں تو پھر
 شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامن گمیر کون
 دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں
 دیکھنا ہے کھینچتا ہے مجھ پہ پہلا تیر کون!

بدن تک موجِ خواب آنے کو ہے پھر
 یہ بقی زیرِ آب آنے کو ہے پھر
 بہری ہونے لگی ہے شاخِ گریہ
 سرِ مژگاں گلاب آنے کو ہے پھر

اچانک ریت سونا بن گئی ہے کہیں آگے سراب آنے کو ہے پھر
 زمیں انکار کے نشے میں گم ہے فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر
 بشارت دے کوئی تو آسمان سے کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر
 کوئی دن اور شب کی حکمرانی افق پر آفتاب آنے کو ہے پھر
 درپٹے میں نے بھی دا کر لیے ہیں کہیں وہ ماہتاب آنے کو ہے پھر
 جہاں حرف تعلق ہو انسانی محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر
 گھروں پر جبر یہ ہوگی سفیدی
 کوئی عزت کتاب آنے کو ہے پھر

سبھی گناہ دھل گئے، جزا ہی اور ہوگئی مرے دجود پر تری گواہی اور ہوگئی
 رفوگرانِ شہر بھی کمال لوگ تھے مگر ستارہ ساز ہاتھ میں قباہی اور ہوگئی
 بہت سے لوگ شام تک کراڑ کھول کر رہے گدائے شہر کی مگر صدا ہی اور ہوگئی
 بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پراس کے بار تو وہ گل کھلے کہ شوخیِ مباحی اور ہوگئی
 یہ میرے ہاتھ کی بھیریں کھل رہی تھیں یا کہ پھر شگن کی رات سُرخِ مناہی اور ہوگئی
 اندھیرے میں تجھے جب تک زمانہ سازگار تھا چراغ کیا ملا دیا ہوا ہی اور ہوگئی
 نبھانے دشمنوں کی کون بات یاد آگئی
 لبوں تک آتے آتے بد دعا ہی اور ہوگئی

شب دہی لیکن ستارہ اور ہے اب سفر کا استعارہ اور ہے
 ایک ٹھٹی ریت میں کیسے تھے اس سمندر کا کنارہ اور ہے
 موج کے مڑنے میں کتنی دیر ہے ناؤ ڈالی اور دھارا اور ہے

جنگ کا ہتھیار کچھ اور ہے تیر سینے میں آتا رہا اور ہے
 متن میں تو جرم ثابت ہے مگر حاشیہ سارے کا سارا اور ہے
 دھوپ میں دیوار ہی کام آئے گی تیز بارش کا مہارا اور ہے
 دیر سے پلکیں نہیں جھپکیں مری پیشِ جاں اب کے نظارا اور ہے
 ساتھ تو میرا زمیں دیتی مسگر آسمان کا ہی اشارہ اور ہے
 ہارنے میں اک انا کی بات تھی جیت جانے میں خدا اور ہے
 شہ کے موسم انگلیوں پر گن لیے فعلِ غم کا گوشوارہ اور ہے
 اور کچھ پل اس کا رستہ دیکھ لوں آسمان پر ایک تارہ اور ہے
 حدِ چراغوں کی میاں سے ختم ہے آج سے رستہ ہمارا اور ہے

زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا
 ستارہ اپنے سفر میں ہے خوش گمان کتنا
 پرند پیکال بدوش بپہ داز کر رہا ہے
 رہا ہے اُس کو خیالِ مبادِ گمان کتنا
 ہوا کا رخ دیکھ کر سمندر سے پوچھنا ہے
 اٹھائیں ہم کشتیوں پہ اب بادبان کتنا
 بہار میں خوشبوؤں کا ہم و نسب تھا بن سے
 وہی شجر آج ہو گیا بے نشان کتنا
 گرے اگر آئینہ تراکِ خامِ زادی سے
 دگر نہ ہرکس کر رہے خود پہ مان کتنا
 بنا کسی اُس کے اُسی طرح جی رہا ہے
 بچھڑنے والوں میں تھا کوئی سنت جان کتنا
 وہ دُک کیا چل سکیں گے جوا نگلیوں پہ مریں
 سفر میں ہے دھوپ کس قدر، سائبان کتنا!

میرے خدایا!

کلیدِ اسمِ ازل سے یارب
نئے زمانوں میں

سب سوالوں کے بند دروازے کھول
مجھ پر

مرے خدایا

وہ لوگ کیا تھے؟

جو وقت کے گہرے پانیوں میں اتر گئے ہیں

جو مجھ کو اپنی ریں کی خوشبر کے خواب

دے کر

گذر گئے ہیں

مرے خدایا

سفر ہے کیسا

کہ راستوں میں یہ گرو کسی اکٹ گئی ہے

میں حال کے گدے پانیوں میں اتر رہا ہوں

کہیں بھی

آبِ رواں کے شیشے میں

اپنی صورتِ نظرِ آئے

کوئی بتائے

یہ اپنے ہونے کی خواہشوں کا ہے کرب
کیسا

یہ فہمِ دول میں ہے کشمکش کیا

یہ میرے چہرے پر

سامے رستوں کی دھول کیسی

کہاں کہاں سے گذر رہا ہوں

میں جی رہا کہ مر رہا ہوں

کہ خود کو دریافت کر رہا ہوں؟

مری صدا ہیں

ہوا کے گنبد میں

کس لیے پھڑپھڑا رہی ہیں

مری بصیرت کے آئینوں پر

یہ دھند کیسی

مرے خدایا

میں آنے والی تمام نسلوں کا

ایک شکلِ مراد ہوں یا

میں اپنے ماضی کے ایک بچتے ہوئے دیا کا

فضا میں اڑتا ہوا دھواں ہوں

وہ سورج کے آفتاب کیا ہیں
سوال کیا تھے؟
جواب کیا ہیں.....!

کرب و بلا سے گزریں

اپنی سوچ کے بند دریچوں کو کھولیں
خوابوں کے بے ہم جزیروں سے نکلیں
ارکناڈائیڈ کمروں کی باہنوں کا حلقہ توڑ کے
جلتی دھوپِ دل میں
پتی ریت پر پاؤں دھریں
تھرکس لپٹے ہاتھ سے توڑیں
پیس کے کانٹے
اپنے حلق
اپنے ہونٹوں پر اُگتے دیکھیں
پانی کی ایک بوند کو ترسیں
کبھی کسی ہٹل کی ٹیل سے اٹھ کر
بے کار مباحث
بکھری سوچوں سے ہٹ کر
میدان میں اتریں
اپنے بچے اپنی آنکھ سے مرتے دیکھیں
موت کے گھاٹ اترتے دیکھیں
اپنے ہاتھوں کو
اپنے اوور کوٹ کی جیب سے باہر رکھ کر
ظلم کی ساری تفسیریں

میں ایک مدت سے نوحہ خواں ہوں
مرے خدایا
تو لامکاں ہے
میں بے اال ہوں
مرے خدایا
وہ دن ہوں کیسے؟

جو وقت کی کوکھ سے ابھی تک
ہنیں ہیں اُبھرے
وہ کیسی گھڑیاں ہوں
وہ ساعتیں جانے کیسی ہوں گی
وہ ساعتیں جو ابھی مرد سال کے پنچر طے ہیں
سو رہی ہیں
مجھے بتا دے
مردوج کیا ہے
زوال کیا ہے
جو میرے آباء کے ذہن میں تھا
سوال کیا ہے
جو اُن کی آنکھوں نے
زندگی کی سیاہ راتوں میں خواب دیکھے
نئی زمین کے
وہ خواب کیا ہیں
جو اُن کے فکر و خیال میں تھے
گلاب کیا ہیں
دل و نظر کے کھلے دریچوں میں
جو تھے اُبھرے

یہ محبِ شلیقوں میں سجا کر
 بنے ہاتھ میں اپنی سوتھ کا پرچم تھامے
 بت کی وادی کی جانب ہم کوچ کریں
 تن کے زہریلے خنجر
 پیسنے بدن کے پار اترتے دیکھیں
 ہم بھی اک دن بابِ وفا کو کھولیں
 ہم بھی اک دن شہرِ بقا سے گذریں
 ہم بھی اک دن کرب و بلا سے گذریں

مجھے بتاؤ

مجھے بتاؤ کہ مجھ کو آخر
 یہ کس گز کی سزا ملی ہے
 کہ میں تو اس سرزمین کا بیٹا ہوں
 میری سانسوں میں
 اس کی خوشبو رچی بسی ہے
 ہوا مری ہے

زمین کے سینے پہ اُگنے والی تمام فصلیں
 مرے لبو اور مرے پسینے کا
 سب ثمر ہیں

پہاڑ

دریا

مرے وطن کی فضا میں اڑتے ہوئے

پرندے

یہ سب مرے ہیں

کہ ابتداء بھی یہیں مری ہے
 اور انتہا بھی یہیں مری ہے
 کہ اس زمیں پر میں جس قدر بھی
 وہ میرے گھر ہیں

مرے لیے تو ہے جو بھی کچھ

وہ مری زمیں ہے

مجھے بتاؤ کہ مجھ کو آخر

یہ کس گز کی سزا ملی ہے

میں موسمِ گل میں کیوں رہ ہنہ ہر ایک

شاخِ گلاب دیکھوں

مری یہ آنکھیں کھلی بھی ہوں تو

میں کیوں بھیا نک سے خواب دیکھوں

زمین یہ سب کچھ مرا ہو چھر بھی

میں ابتداء سے عذاب دیکھوں

دشمنوں کے نام

میں جانتا ہوں

کہ میری دشمن ہوا میں

زہریلی ناگنوں کی طرح سے

پھنکارتی تپھر رہی ہیں

میں جانتا ہوں

کہ میرے دشمن

نہ جانے کب سے

اٹھاکے ہاتھوں میں بھاری پتھر

کھڑے ہوئے ہیں
وہ منظر ہیں
کہ میرے پاؤں جولا کھڑا ہیں
تو پل پڑیں وہ
سجا کے ماعتوں پہ خون میرا
وہ فتح و نصرت کا دن منائیں
میں جانتا ہوں
کہ میرے دشمن
مکین کا ہوں سے سب نکل کر
حصار باندھے کھڑے ہوئے ہیں
مگر

میں مثل شجر ہوں
جس کی جڑیں زمیں میں اتر چکی ہیں
ہو این گھر
میرے سوکھے، بے جان زرد پتے
اڑا بھی لے جائیں
تو بھی کیا ہے
بدلتے موسم کی زد میں رہ کر بھی
میں ہمیشہ ہمارا ہوں
مری جڑیں تو زمین میں ہیں
جہاں پہ پہلے کھڑا ہوا تھا
وہیں پہ اب بھی کھڑا ہوا ہوں

نئی نسل کی دھب

میرے خوابوں کی تعبیر سے بھی حیں
میرے آباد اجداد کی سرزمین
مجھ کو ایسے لگا
جیسے میں تیرا بیٹا نہیں
وہ عمارات جو تیری عظمت کی راک زندہ
تصویر تھیں
اب کھنڈ ربن چکیں
ہر طرف فاشی اور مگر دی کے جاے
ہر اک شے پہ برسوں سے کالی کی تہ جم چکی ہے
عجب ایک پڑھوں سایہ سال ہے
کہیں پر نہ اب میں نشان پاؤں کے

جہاں سے کئی قافلے منزلیں مارتے
 نئے دور کے جو پیامی بنے تھے
 مگر اب وہ رستے
 زمانے کی اڑتی ہوئی گرد میں دب چکے ہیں
 نواب یہ فضا
 اُن کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے ہی گرجتی ہے
 صدائیں
 فلاؤں کے اندھے کنوئیں میں
 کہیں گم ہوئی ہیں
 کہ جیسے مرا اب کسی شے سے بھی کوئی رشتہ نہیں ہے
 میں اُن کے لیے اجنبی ہوں
 وہ میرے لیے اجنبی ہیں
 میں فقط حال کے ایک بجرے میں بیٹھا
 سمندر کی لہروں
 ہواؤں کی سمٹوں کے رحم و کرم پر
 فضاؤں میں گویا معلق ہوا ہوں
 کہیں دور تک پاؤں دھرنے کی خاطر زمیں ہی نہیں ہے
 عجب زندگی ہے
 اگرچہ ہوں زندہ
 مگر زندہ رہنے کی خواہش نہیں ہے
 اسے زمیں
 اسے نہیں
 مجھ پر اپنے درخندہ ماضی کے دروازے وا کر
 مری خالی آنکھیں نئے خواب سے بھر
 مجھے لذتِ حال سے آشنا کر

ہمارے شہر سلامت ہمارے گھر بھی رہیں
 لبوں پر حرفِ دعا اور چشمِ تر بھی رہیں
 کھلی فضا میں رہیں گرشکستہ پر بھی رہیں
 دلوں میں بیٹھے ہوئے راستوں کے ڈر بھی رہیں
 اڑاؤں ہواؤں میں پاؤں زمین پر بھی رہیں
 کھلے ہوئے مریے گھر کے تمام در بھی رہیں
 یہ کیسا زہرِ فضاؤں میں گھل گیا سے امان
 ہم اپنے گھر میں رہیں اور دل میں ڈر بھی رہیں

دل کے کاغذ پہ کوئی نام نہ لکھا جائے
 کس قدر جلد بدل جاتے ہیں منظر سارے
 اب یہ سوچا ہے کسی کو بھی نہ چاہا جائے
 جس کو چاہوں وہ جی بھر کے نہ دیکھا جائے
 اُس کے گھر کو تو سب اک شہر کا رستہ جائے
 جانے والے کو کسی طور تو روکا جائے
 کتنی صدیوں سے رداں ہیں کہیں رکتے ہی نہیں
 اتنی خواہش ہے کہ پل بھر کہیں ٹھہرا جائے
 اب کسی لور کو سیسنے سے لگا کر اختر
 خود کو یوں اک نئے انداز سے چاہا جائے

یہاں موسم بھی بدلیں تو نظارے ایک جیسے ہیں
 ہمارے روز و شب سارے کے سارے ایک جیسے ہیں
 ہمیں ہر آنے والا زخمِ تازہ دے کے جاتا ہے
 ہمارے چاند، سورج اور تارے ایک جیسے ہیں

کہیں گزرق نکلے گا تو بس شدت کا کچھ در نہ
 یہاں پر غم ہمارے اور تمہارے ایک جیسے ہیں
 خدایا تیرے دم سے اپنا گھر اب تک سلامت
 و گرنہ دوست اور دشمن ہمارے ایک جیسے ہیں
 ہمارا کس لیے احساسِ محرومی نہیں جاتا
 کہ سب قسمت کے ماروں کے تار ایک جیسے ہیں
 میں کس امید پر دامن کسی کا تھم لوں اختر
 کہ سب سے دوستی میں اب خسارے ایک جیسے ہیں

چاند کی صورت میں شب کے ساتھ کیوں چلتا رہوں
 چاند کو دیکھا تو وہ اس کی طرح پھر کا تھا
 نقش جو بھی میں بنائے سب مٹائے گی ہوا
 دور رہ کر بھی حرارت دے اُسے میرا وجود
 آنے والے کل سے دل کو کیوں نہ میں روکن کر دوں
 سہری ہر موسم میں ہی تعمیر فرماتی رہے
 نیرنگی سے کیوں نہ سورج کی طرح لڑتا رہوں
 دور سے اچھائے جو پاس اُس کے کیا رہوں
 ریت کی دیوار پر دل کا کہا، لکھتا رہوں
 یوں نہیں سے دور سورج کی طرح چلتا رہوں
 گزرے دن کی لاکھ یوں ہاتھوں میں کیوں مٹا رہوں
 میں سدا اک جستجو میں ٹوٹا بنا رہوں

اتنا ہو کہ آنکھ میں پہچان کچھ باقی رہے
 دل نہ چاہے پھر بھی اختر اُس سے میں مٹا رہوں

نعت

مرا شرف کہ تو مجھے جوازِ افتخار دے
 فقیرِ شہرِ علم ہوں زکوٰۃٴ اعتبار دے
 میں جیسے تیسے ٹوٹے پھوٹے لفظ گھر دے آگیا
 کہ اب یہ تیرا کام ہے بجاڑ دے سوار دے
 مرے امین آنسوؤں کی نذر ہے قبول کر
 مرے کریم اور کیا ترا گناہگار دے
 ترے کرم کی بارشوں سے سارے باغ کھل اٹھیں
 ہواتے مہرِ نفرتوں کا سارا نہرِ ماد دے
 قیامتیں گزر رہی ہیں کون شہسوار بھیج
 وہ شہسوار جو ہو میں روشنی اتار دے
 وہ آفتاب بھیج جس کی تابشیں ابدِ ملک
 میں داد خواہِ احبہ ہوں جزائے انتظار دے

جڑوں کا رنگ بھی ہو شعلہٴ نمر کا بھی ہو
 سکوتِ شب میں اک اندازِ گفتگو کا بھی ہو
 میں جس کو اپنی گواہی میں لے کے آیا ہوں
 عجب نہیں کہ یہی آدمی عدد کا بھی ہو

وہ جس کے چاک گریباں پہ تہمتیں ہیں بہت
 اُسی کے ہاتھ میں شاید ہنرِ رفو کا بھی ہو
 ثبوتِ عکسِ جاں بحق جس کی مہرِ ششِ ناز
 اُسی کی تیخ سے رشتہ رگِ گلو کا بھی ہو
 وہ جس کے ڈوبتے ہی ناؤ ڈنگا گئے لیج
 یکے خبر وہی تارا ستارہ جو کا بھی ہو
 دفا کے باب میں کارِ سخنِ متم ہوا
 مرے وجود میں اک معرکہ لہو کا بھی ہو
 کوئی چرا بٹے جان سے گزرنے کی
 کوئی جدِ نو گرفتارِ آرزو کا بھی ہو

عقل نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دلوں سے
 نوکِ سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دلوں سے
 خاک اُڑانے والے لوگوں کی بستی میں
 کوئی صورت گر نہیں دیکھا بہت دلوں سے
 اہلِ جزوں کو زنداںِ شائدِ راس آیا
 دیواروں میں در نہیں دیکھا بہت دلوں سے
 سچے ساتیں ہارے حضرت مہرِ علی شاہ
 بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دلوں سے

بستی بھی سمندر بھی بیا باں بھی مرا ہے اُنہیں بھی مری خواب پریشاں بھی مرا ہے

جو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری جو ٹوٹتا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے
 جو ہاتھ اٹھتے تھے وہ بھی ہاتھ سے میرے جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی مرا ہے
 مٹی کی گواہی سے بڑی دل کی گواہی یوں ہو تو یہ زنجیر یہ زنداں بھی مرا ہے
 ویرانہ مقتل پر عجب آیا تو اس بار خود چیخ پڑا میں کہ بے عذاں بھی مرا ہے
 میں دارش گل ہوں کہ نہیں ہوں گلے جان غیازہ تو بہن بہاراں بھی مرا ہے
 دارفتی صبح بشارت کو خبر کیا اندیشہ صد شام عزیزیاں بھی مرا ہے
 تم گنگ تھے میں نے تہیں گویا عطا کی اے خوش سمن! تم یہ حال بھی مرا ہے
 جس کی کوئی آواز نہ پہچان نہ منزل
 وہ قافلہ ہے سرد سماں بھی مرا ہے

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانہ ہے
 مشکیرے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے
 صبح سریے رن پڑنا ہے اور گھمان کا رن
 راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے
 ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک امید اٹا نہ
 اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب اٹا نہ ہے
 دریا پر قبضہ تھا جس کا اس کی پیاس عذاب
 جس کی ڈھالیں چمک رہی تھیں وہی نفاذ ہے
 کاسہ شام میں سورج کا سر اور آواز اذان
 اور آواز اذان کہتی ہے فرض نبھانا ہے
 ایک جزیرہ اس کے آگے پیچھے سات سمندر
 سات سمندر پار سنا ہے ایک خزانہ ہے
 سب کہتے ہیں اور کوئی دن یہ ہنگامہ دہر
 دل کہتا ہے ایک مافر اور بھی آنا ہے

ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے
 کار و بارِ جنوں عام تو ہے مگر اک ذرا مختلف ہے
 آج کی رات سخی سی تو بھی اگر پنج رہے تو غنیمت
 اسے چراغِ سرِ کوچہ باد ! اب کے ہوا مختلف ہے
 اب کے بالکل نئے رنگ ہے لکھ ہے پی قصیدے سخن در
 حرفِ تو سب کے سب ہیں رجز کے مگر مدعا مختلف ہے
 خیرِ عافیت کی غابوں سے جگہ می ہوئی خلقتِ شجر
 جاننا چاہتی ہے کہ منزل سے کیوں راستہ مختلف ہے
 سب کے سب اپنے کاندھوں سے غیروں کا سر جوڑنے میں لگے ہیں
 ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہاں کا فضا مختلف ہے
 اب کے میں نے کتابِ مسادات ایک ایک ورق پڑھ کے دیجی
 متن میں جانے کیا کچھ لکھا ہے مگر حاشیہ مختلف ہے
 شیشہ کاروں کے زعم ہنر آشنائی کا اسٹیم محسوس
 اب انہیں کون سمجھائے پتھر سے کیوں آئینہ مختلف ہے

شکستہ رجنوں کو آزماؤں گے نہیں کیا
 ہوائیں مہرباں تھیں منقسم کیوں ہو گئی ہیں
 کوئی ہنستا ہوا سورج پس دیوارِ تاریک
 دہی پہلی سی ارنائی سب بازارِ پندار
 سوارِ تشنگی کے پار اک مزارِ دیا
 بدستے مسکوں کی دھول ہوتے راستوں کو
 اٹانوں کے بلے پر بھڑ بھڑائیں گے نہیں کیا
 نگہ دارانِ ساحل کچھ بتائیں گے نہیں کیا
 فوڑناں ہو تو دیواریں گرائیں گے نہیں کیا
 نظر آئے تو ہم قیمت بڑھائیں گے نہیں کیا
 غزل خواں ہو تو پھر قیثہ اٹھائیں گے نہیں کیا
 تھکے ہمارے مسافر یاد آئیں گے نہیں کیا

عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ مانگے کوئی نئے سفر کے لیے راستہ نہ مانگے کوئی
 بلند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں عجیب رسم جلی ہے دُعا نہ مانگے کوئی
 تمام شہر محکوم بس ایک مجسم میں! سو میرے بعد مرا غوں بہانہ مانگے کوئی
 کھلا جو وزنِ زناں تو سیر آنے لگے اب ان دُعاؤں میں تازہ ہوا نہ مانگے کوئی
 کوئی تو شہر تذبذب کے ساکوں سے کہے نہ ہو یقین تو پھر معجزہ نہ مانگے کوئی
 عذابِ گردِ فزاں بھی نہ ہو بہار بھی آئے
 اس احتیاط سے اجر دانا نہ مانگے کوئی

عذابِ یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا
 اس ایک خواب کی حسرت میں مل بھی نہیں وہ ایک خواب کہ اب تک نظر نہیں آیا
 کریں تو کس سے کریں نارسائیوں کا جگہ سفر تمام ہوا ہم سفر نہیں آیا
 تباہ ہو گئے تعبیرِ آشتیاں والے خیالِ وحشتِ دیوار دور نہیں آیا
 دلوں کی بات بدن کی زباں سے کہہ دیتے یہ چاہتے تھے مگو دل ادھر نہیں آیا
 عجیب ہی تھامے دورِ گمراہی کا رفیق بچھا گیا تو کبھی لوٹ کر نہیں آیا
 حریمِ لفظِ معافی سے نسبتیں بھی رہیں
 مگو سلیقہ عرضِ ہنر نہیں آیا

ذرا سی دیر کو آئے تھے خواب آنکھوں میں
 پھر اس کے بعد مسلسل عذاب آنکھوں میں

وہ جس کے نام کی نسبت سے روشنی تھا وجود
 کھٹک رہا ہے وہی آفتاب آنکھوں میں
 جنہیں مقام دل و باں سمجھ رہے تھے ہم
 وہ آئینے بھی ہوئے بے جاب آنکھوں میں
 عجب طرح کا ہے موسم کہ خاک اڑتی ہے
 وہ دن بھی تھے کہ کھلے تھے گلاب آنکھوں میں
 مرے غزال تری دشتوں کی خیر۔ کہے
 بہت دلوں سے بہت اضطراب آنکھوں میں
 دجانے کیسی قیامت کا پیش خیمہ ہیں
 یہ الجھیں تری بے انتساب آنکھوں میں
 جواز کیا ہے مرے کم سخن بتا تو سہی
 نام خوش نہی ہر جواب آنکھوں میں

لوگ پہچان نہیں پائیں گے چہرہ اپنا
 برق ایک ایک نشین کا پتہ جانتی ہے
 طعنہ در بدری دے مگر اتنا رہے دیوان
 بول! اسے سروسامانی گلن کچے بول!
 یہ بھی کہتے کہ ہر آفت کا سبب ہے۔ کوئی امد
 اب نہ بدلے تو بدل جائے گا نقش اپنا
 اب کے پھر لھونڈ نہ لے گی ٹھکانہ اپنا
 راستہ بھی تو بدل سکتے ہیں دریا اپنا
 خلقت شہر طلب کرتی ہے حصہ اپنا
 منزلیں خود بھی تو گم کرتی ہیں رستہ اپنا
 ہم کہاں اپنے سرا اور کو گردانتے ہیں
 ہم نے لکھا بھی تو لکھیں گے قعبہ اپنا

پیشِ حضورؐ

شان اُن کی سوچئے اور سوچ میں کھو جاتی ہے
 نفرت کا دل میں خیال آئے تو چُپ ہو جاتی ہے
 سوپ دیبے دیدۂ تر کو زباں کی حسرتیں
 اور اس عالم میں جتنا بن پڑے رو جاتی ہے
 یا حصارِ لفظ سے باہر زمینِ شعر میں
 ہو سکے تو سرد آہوں کے شجر ہو جاتی ہے
 اے زہے قمت کسی دن خواب میں پیشِ حضورؐ
 فرطِ شادی سے ہمیشہ گمے لیے سو جاتی ہے
 اے زہے قمت اگر دشتِ بہاں میں آگے
 نقشِ پا پر چلتے چلتے نقشِ پا ہو جاتی ہے

گھول جا دن بھر کا حاصل اس دل بے تاب میں
 ڈوب جا، اے ڈوبتے سورج کے اعصاب میں
 آنکھ میں ہر لحظہ تصویریں رواں رہنے لگیں
 جم گیا ہے خواب سا راک دیدۂ بے خواب میں

دل ہمارا شاخساروں سے ، گھٹوں سے کم نہیں
 اے صبا کی موجِ لرزاں ، کچھ ہمارے باب میں
 ماں اسی تدبیر سے شاید بنے تصویرِ دل
 رنگ ہم نے آج کچھ گھوڑے تو میں سیاب میں
 دھیان بھی تیرا ، تری موجودگی سے کم نہ مت
 گنجِ خلوت میں بھی ہم جھکے رہے آداب میں
 دسترس ہے موج کی ساحل سے ساحل تک فقط
 تہ کو جا پہنچے اگر اترے کوئی گرداب میں
 پیشِ دل کچھ اودھے ، پیشِ نظر کچھ اور ہے
 ہم کھلی آنکھوں سے کیا کیا دیکھتے ہیں خواب میں

نام ایسا ہے ترا حجب بھی زباں پر آئے
 دل میں اک خنجرِ تصدیق اُترتا جائے
 زندگی دھوپِ برصا نے لگی آئینوں سے
 میں چلا حجب تری دیوار کے سائے سائے
 اے صبا ! میں تری تاثیرِ نفس تب جاؤں
 جب کسی دن مرے ملتے کی عمر کھل جائے
 میں زمیں پر ہی رہوں اور آفت سے بھٹک کر
 آسمان آپ مجھے ہاتھ لگانے آئے
 غنیمتِ فائز تھاجب تک تمہیک اُسکی متی
 اب سہا کی ہے جہاں چاہا وہاں پھیلاتے
 متی یہاں تو رہی پانی کی تجارت اچھی
 آنکھ سے کس نے کہا تھا کہ ہر سائے

جمع احباب ہوئے دقت کو رنجیہ کرد
عمر کٹ جائے یہ لمحہ نہ گزرنے پائے

بات وہ کہتا ہوں جو ہم رنگِ خاموشی رہے
دیں وہ دیتا ہوں جو رہنِ فراموشی رہے
آدمی پر تلخ ہو جاتا ہے ظہر کا سفر
راہ میں مائل اگر باطن کی سرگوشی رہے
اہلِ دل کے نام کیا شرطِ گراں بکھ دی گئی
دل تبھی رہتا ہے جب ذوقِ زلیں کو شہی رہے
نقشِ ماتم تا ابد نقشِ جیس ہو یا نہ ہو
تا ابد لیکن طبیعت کی سیہ پوشی رہے
خواب کو تعبیر ملتی ہے عنوں کو اعتدال
ہوش میں شامل اگر تھوڑی سی بے ہوشی رہے

ناحق ہوئے خراب اتر کر فریضے میں
اسے مجرّبِ خوابِ عَزَفِ نشیں، جھانک کر تو دیکھ
یاں بُستِ شکن بہت ہیں، کوئی خود شکن نہیں
پھول اب بھی کھل رہے ہیں مگر وہ صبا کہاں
شاید کسی مجنوں میں کھلے ناخدا کی آنکھ
وہ محلِ شبِ چراغ کہاں اس دینے میں
کن بیڑھیوں پہ ہے کفِ سیلاب نینے میں
توڑے جو خود کو ڈوب کے اپنے پسینے میں
ہوتا ہے کتنا فرقِ ہمینے ہمینے میں
ساحل کے خواب دیکھ رہا ہے سینے میں

مدت ہوئی کہ دل سے ترا نقش اُڑ گیا
اب دیکھیں کس کا نام کُھسے اس نگینے میں



سینوں میں تپش ہے کبھی شورش ہے سروں میں
 کیا چیز بادی گئی مٹی کے گھسروں میں
 چلتا ہوں سدا ساتھ لیے اپنی فصیلیں
 پہچان سکا کون مجھے ہم سفروں میں
 اُٹنا ہے تو تہذیب کرو سوزِ دروں کی
 یہ دہن کہیں آگ لگا دے نہ پردوں میں
 عزیزوں میں ہوئی عام تری دولت دیدار
 اک کُملِ لبسہ تھا کہ لٹا ہے بے سروں میں
 دو گام پہ تم خود سے بچھڑ جاتے ہو خورشید
 اور لوگ سمجھتے ہیں تمہیں راہِ سروں میں

مرثیہ سے اشک ڈھلیں، دل میں حسرتیں جاگیں
 ادھر سے گزروں تو سوئی محبتیں جاگیں
 شکستِ دل کی صدا ہے بے پے سُنائی دے
 مٹی مٹی ہی خیموں میں صورتیں جاگیں
 کتابِ درد کی گم کردہ آیتیں اتریں
 جہانِ شوق کی بھول روایتیں جاگیں
 یہی ہے ترکِ محبت؟ کہ ایک عمر کے بعد
 بے وہ اب بھی تو دل میں شکایتیں جاگیں
 ہے تیری یاد وہ آئینہ رو بُو جس کے
 ہزار سال کی کھوئی رفتِ تفتیں جاگیں

وہ سرکشیدہ چٹ نہیں وہ چاندنی وہ سکوت
 کہ دل کی چاپ سے سینے میں بیتیں جاگیں
 کبھی تو تو مچیں پھر انہی پہاڑوں میں
 کہ پتھروں پہ پرانی عبارتیں جاگیں

سارا جہان سر دوسریاں کی طرح
 رخ سے عیاں بھی ہے سر دل میں نہاں بھی
 تجھ سے بچھڑ کے صحبتِ گل میں ملاقات
 تر سے کسی کے بوسہ پا کو بھی غم بھر
 کانوں میں بھول پیہنے ہوئے، کنجِ دل میں آج
 یونہی کہیں کہیں تری یادوں کے بھول تھے
 دل اُس میں ٹمٹاتی ہوئی اُس کی طرح
 تیرا خیال شدتِ احساس کی طرح
 اِس میں بھی کچھ تو ہے تری بواں کی طرح
 مُنہ راستوں پہ اُگ گھاس کی طرح
 اترا ہے کون شاخِ امتاس کی طرح
 حقِ درندہ زندگی کسی بن باس کی طرح
 خود رشید اُس کی آنکھ کی تابانیاں نہ پرچھ
 وہ نہر بھی ہے پارۂ الماس کی طرح

کھو گئی دُور کہیں بانگِ درا ڈھونڈ کے لائیں
 دشتِ ماضی میں چلیں اپنا پتہ ڈھونڈ کے لائیں
 اب بھی صحرا میں ہر شاید وہ امانت باقی
 وہی گم گشتِ نشانِ کعبہ پا ڈھونڈ کے لائیں
 میں اُسے روٹھ کے جانے تو دوں لیکن کیسے
 جب ذرا اٹھ کے چلا، دل نے کہا ڈھونڈ کے لائیں

ہاتھ ملتے ہوئے مٹی میں اُٹے لوٹ آئے
 خاک ہی خاک ہے ، اس خاک سے کیا ڈھونڈ کے لائیں
 تو اگر شکر کا رب ہے تو پھر اے ربِّ کریم
 کیا شکایت کو کوئی اور خدا ڈھونڈ کے لائیں
 پیشِ دہر میں سایہ نہیں ملتا کوئی
 پھر وہی دوشِ محمدؐ کی رِدا ڈھونڈ کے لائیں

لغت

اک جرمہ تسنیم سکوں ساقی کو خر
 ہم عرمہ عشریں ہیں اے شافع محشر
 دیکھا تجھے سورج نے بھی اندازِ دگر سے
 آیا ترا سایہ نہ ترے قد کے برابر
 دے ہم کوتاروں کے شہجئے سے ہائی
 ہاتھوں میں ترے ہے تری امت کا مقدر
 ہر ایک ہنرور ہے سخن در تیرے دم سے
 کب تیرے شاعر نہ رہے تیرے نواگر

پیرزن اڑ جائے گا رنگِ قبارہ جائے گا
 بھول کے تن پر فقط عکس ہوا رہ جائے گا
 ہم تو سمجھے تھے کہ چاروں درمقفل ہو چکے
 کیا خبر تھی ایک دروازہ کھلا رہ جائے گا
 کہ چیاں ہو جائیں گی آنکھیں بھی خوابوں کی طرح
 آئینوں میں نقش سا تصویر کا رہ جائے گا
 دیکھ لینا ان کہی باتیں سنیں گے ایک دن
 سوچ لینا ہر فائدہ ان کہا رہ جائے گا
 بات لب پر آگئی تو کون روکے گا اُسے
 اور تیرا ماتہ ہونٹوں سے لگا رہ جائے گا

اے گنہ گاروں کے ٹٹن اے نکول کاروں کے بار
 کون جانے کیا مٹے گا اور کیا رہ جائے گا
 ہم بچھڑ جائیں گے شمعِ عمر سے گر کر بنجیب
 اک تنے پر نامِ دونوں کا لکھا رہ جائے گا

شب کے خلافت برسرِ پیکار کب ہوتے
 ہم لوگ روشنی کے طلب گار کب ہوتے
 خوشبو کی گھات میں ہیں شکاری ہواؤں کے
 جھونکے مگر کسی سے محروم تار کب ہوتے
 تعبیر کی رتوں نے بدن زرد کر دیئے
 پھر بھی یہ لوگ خواب سے بیدار کب ہوتے
 تالے لگائے ہیں خود اپنی زبان پر
 کیا بات ہے تم اتنے سمجھ دار کب ہوتے
 یہ عہد اپنی روح میں عہدِ فساق ہے
 ہم مطلعِ سخن پہ نمودار کب ہوتے
 خلعتِ وصول کرتے ہوئے سراٹھا لیا
 رسوا سنجیب ہم سرِ دربار کب ہوتے

زرد پتوں کو درختوں سے جدا ہونا ہی تھا
 ہم کہ دریا ہیں سمندر کی غذا ہونا ہی تھا

اندکب تک بے ثمر رکھتی خزاں پیڑوں کے ہاتھ
 دُست بدل جانا تھی یہ جنگل ہرا ہونا ہی تھا
 روکنے سے کب ہوا کے نرم جھونکے رک سکے
 بند دروازوں کو اک دن نیم دا ہونا ہی تھا
 دھول کب تک جھونکے اک دوسرے کی آنکھ میں
 ایک دن تو جھوٹ سج کا فیصلہ ہونا ہی تھا
 تیز دھاروں سے بچھڑ کر ان کناروں پر نجیب
 صبح دریا کی طرح بے دست و پا ہونا ہی تھا

یہ سورج رُخ بدلتا جا رہا ہے کہ غود النان ڈھلتا جا رہا ہے
 کھنڈڑا سا کوئی سبچہ ہے دریا سمندر تک اچھلتا جا رہا ہے
 نہ کچھ کہتا نہ کچھ سنتا ہے کوئی فقط پہلو بدلتا جا رہا ہے
 ادھر ملتی نہیں سالنوں سے سالنیں زانہ ہے کہ چلتا جا رہا ہے
 مکالوں میں نئے روزن سب سو ہوا کا رُخ بدلتا جا رہا ہے
 نجیب اب تو تشرابِ بے حسی سے
 تہا چہرہ بگھلتا جا رہا ہے

آسمان سورج ستارے بجز تو کس کے لیے
 یہ سفر کس کے لیے رختِ سفر کس کے لیے
 وہ ہرے دن وہ بھرے موسم تو کس کے جا چکے
 ہاتھ پھیلائے کھڑے ہیں اب شجر کس کے لیے

دن نکلنے ہی نکل آئے تھے کس کے کھوج میں
 خام ڈھلتے ہی چلے آئے ہیں گھر گھر کے لیے
 تو کسی کا منتظر کب تھا مگر یہ تو بستا
 عمر بھر دل کا کھٹا دکھا ہے در کس کے لیے
 کون دریاؤں کی بہیت اوڑھ کر اترا نجیب
 پیچ اٹھے ہیں سمندر میں مجبور کس کے لیے

موسم کے زرد چہرے پہ رعنائی آگئی
 ہر شاخ میں شجر کی ترانائی آگئی
 کچھ ایسے قوس قوس اندھیلوں میں تو ملا
 دیکھا تو پور پور میں بنائی آگئی
 چپ چاپ آئے بزم میں چپ چاپ چل دیئے
 تنہا ہوئے تو اسجن آرائی آگئی
 بتوں پہ رقص کی رسومات قرص تھیں
 پاگل ہوا کے ہاتھ میں شہنائی آگئی
 یہ بھی کسی کے پیار کا اعجاز ہے سنجیت
 آواز میں سکوت کی گہرائی آگئی

بدن سے جاں نکلتا چاہتی ہے بلا اس گھر سے طمن چاہتی ہے
 یہ نہیں آتش فشاں کب جاگتے ہیں زہیں کروٹ بدست چاہتی ہے
 حدودِ ممکن گلشن سے نکل کر صبا گلیوں میں چلنا چاہتی ہے

دھواں سا اٹھ رہا ہے چار جانب کوئی صورت نکلا چاہتی ہے
 ہواؤں میں نہیں قوت منہ کی مگر مٹنی تو چلنا چاہتی ہے
 جو چہرہ ہے وہاں پھولی ہے سرسوں
 زمیں سونا اگلن چاہتی ہے

اے سادہ دلال ہشیار جاں دینے کی رت آئی
 اس دور میں ہونٹوں کی کب ہوتی ہے سنائی
 چپ رہنا ہی بہتر ہے دکھ سہن ہی بہتر ہے
 اے حسرت یکبائی اے دعوئے یکتائی
 کب درد امر ہوگا کب ختم سفر ہوگا
 اس زخم مسلسل کی کب ہوگی پذیرائی
 کیا تم کو بتائیں ہم کیا تم سے چھپائیں ہم
 وہ بات ذرا سی تھی جو دار پہ لے آئی
 ہم شوق کی شدت سے چہروں کو بچاتے ہیں
 اشکوں سے بچاتے ہیں ہم شعلہ بنائی

ارٹنے کے ارادے ہیں تو پر ساتھ نہ رکھنا
 تم شاخ شجر ہو تو قمر ساتھ نہ رکھنا
 پھتر کی یہ بوندیں ہیں کہ بارش کی لکیریں
 اس جنگ میں تم شیشہ سر ساتھ نہ رکھنا

جل بجھنا شراؤں کی طرح قریب جاں میں
 تم جاں سے گزرنے کا ہنر ساتھ نہ رکھنا
 گھروٹ کے آنے کے لیے گھر سے نکلنا
 کچھ اس کے سوارختِ سفر ساتھ نہ رکھنا
 مقتول ہو مٹی کا بدن لے کے چلے ہو
 اس راہ میں برسات کا ڈر ساتھ نہ رکھنا
 کس شہر سے کس شہر کی جانب نکل آئے
 اے دیدہ و دیدہ تر ساتھ نہ رکھنا

یہیں کہ موت کے گرداب سے گزرنا ہے
 مجھے تو زلیلت کے دریا کو پار کرنا ہے
 سمندر دلوں سے مجھے خوفِ مرگ ہو کیوں کہ
 کہ ایک روز کسی گھاٹ تو اترنا ہے
 وہ جو گرفت میں آتا نہیں کسی صورت
 اُسی خیال کو لفظوں میں قید کرنا ہے
 ابھی سمیٹ نہ مجھ کو خنلا کے دامن میں
 ابھی کچھ اذرمی راکھ کو بکھیرنا ہے
 ابھی سے کیسے کہوں خود کو اشرف المخلوق
 ابھی تو منزلِ تکمیل سے گزرنا ہے
 ابھی رچاؤ کی خواہش نہیں ہوئی پوری
 ابھی تو مجھ کو رگِ حرف میں اترنا ہے
 خبیث سوچ کہ دل کس لیے سلامت ہے
 ہر آئینے کو اگر لٹ کر بکھیرنا ہے

غزلیں

دھول نہ بننا، آئینوں پر بار نہ ہونا
 شہروں کا ورثہ ہیں جلتے بجھتے منظر
 بیسنائی کے رستے کی دیوار نہ ہونا
 زہر ہولیں پرواز رنگوں میں چلتی ہیں
 رہنا لیکن ہم رنگِ یازار نہ ہونا
 ملنے کا، کھلنے کا موسم دور نہیں ہے
 سادہ کلیو ان کے لیے گلزار نہ ہونا
 نخل ماتم اسے میرے اشتیاق نہ ہونا
 میں نے چمن کی خاطر کون سے دکھ جھیلے ہیں
 شاخ بہاراں میرے لیے گلبار نہ ہونا

تیسرہ ہواؤ اب ڈرنا گھبرانا کیسا
 چلنا ہی ٹھہرا تو شور مچانا کیسا

آنگن آنگن میں ویرانی ناچ رہی ہے
 ساز اٹھانا کیسا نغمہ گانا کیسا

شام ڈھلے سے آسیبوں کا ڈنکا باجے
 پتورن ماشی میں بھی باہر آنا کیسا

اے ستیا حویہ تو دلدل کی وادی ہے
اس میں اترے ہو تو جان بچانا کیسا

سارے موسم ایک قسطل میں شامل ہیں
تیسرا آنا کیسا تیسرا جانا کیسا،

ان کی خاطر ہم کو سُورج بننا ہوگا
مخ شہروں کو آہوں سے پگھلانا ہوکیا

اڑنا تو بہت اڑنا افلاک پہ جا رہنا،
آنکھوں کو کھلا رکھنا کس کے لیے آساں ہے
جو موجِ باد آیا زردی کا پیمبر تھا،
باغوں میں خزاں تھی شہروں میں پریشاں ہے
میں ذات کے صحرا میں تاعمر نہ بھٹکوں گا
ہم نے کہاں سیکھا ہے زیرِ کعبہ پا رہنا
یاں کس کو گوارا ہے آنکھوں کا کھلا رہنا
اعجاز سے کیا کم ہے پیڑوں کا ہرا رہنا
غوشہ کو نہ راس آیا پا بسندہ ہوا رہنا
اے شہر کے دروازو میرے لیے وارہنا

(نذرِ اقبال)

جاگتی گلیاں بھی خاموشی کا مسکن ہو گئیں،
ایسی بارش تھی کہ ساری بستیاں بن ہو گئیں

پہلے دروازوں کے باہر خوف کی آہٹ ہوئی
پھر یہ گلیاں تھیں کہ سایوں کا نشیمن ہو گئیں
سامنے اندھی مسافت اور پیچھے موت تھی
گل اُگتی دادیاں وحشت بدامن ہو گئیں

بازدوں میں آگیا جیسے سمندر کا خروش
 اور آنکھیں تھیں کہ طوفانوں کا مخزن ہو گئیں
 اپنے بازو چاند سورج ہیں تو میرے دوستو
 ”دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ روشن ہو گئیں“

پُرانے پیٹھ کو موسم نئی قبائیں دے گلوں میں دفن کرے ریشمی ردائیں دے
 شب وصال بھی منزل ہے میرے ذوق سفر مجھے وصال سے آگے کی انتہائیں دے
 میں ایک دانہ پامال تھا مگر اے خاک اب اُگ رہا ہوں میرے تن کو بھی قبائیں دے
 فصیل شہر ستم سُرخ ہوتی باقی ہے امیر شہر ہمیں شوق سے نزائیں دے
 کریں مشاہدہ گلزار ایسی آنکھوں سے
 نظر ہٹائیں تو منظر ہمیں صدائیں دے

تارے ہماری خاک میں بکھرے پڑے رہے
 یہ کیا کہ تیرے نین فلک سے لڑے رہے
 ہم تھے سفر نصیب سو منزل سے جا ملے
 جو سنگ میل تھے وہ زمیں میں گرے رہے
 لوگوں نے اینٹ اینٹ پر قبضہ جما لیا
 ہم دم بخود مکان سے باہر کھڑے رہے
 ہم کو تو بھولنا ہی تھا انصاف کے لیے
 یہ کیل کیوں صلیب میں ناحق بڑے رہے

رعنائی اپنی پھینتا ہے موسموں سے اب
ماضی میں جس درخت کے پتے بھڑے رہے
جن کی جڑیں زمین کے اندر تھیں دُور تک،
وہ پیڑ آندھیوں کے معت بل اڑے رہے

بوسیدہ عمارات کو مسمار کیا ہے ،
ہم لوگوں نے ہر راہ کو ہموار کیا ہے
یوں مرکزی کردار میں ہم ڈوبے ہیں جیسے
خود ہم نے ڈرامے کا یہ کردار کیا ہے
دیوار کی ہر خشت پہ لکھے ہیں مطالب
یوں شہر کو آئینہ اظہار کیا ہے
بینائی مرے شہر میں اک مجرم ہے لیکن
ہر آنکھ کو رنگوں نے گرفتار کیا ہے
درپیش ابد تک کا سفر ہے تو بدن کو
کیوں بارکش سایہ اشجار کیا ہے

منتشر ہو کر رہے یہ ایسا شیرازہ نہ تھا
خاک ہو جانا مرے ہونے کا خمیازہ نہ تھا
میں بطون ذات یہی اور تو خلا میں گم رہا
خاک کے جوہر کا ہم دونوں کو اندازہ نہ تھا

آبِ پاشی سے رہے غافل شجرِ کاری کے بعد
 اب جو دیکھا ایک پودا بھی تروتازہ نہ تھا
 ہم میں جو آزاد تھا آزاد تر ہو کر رہا،
 اب وہی بے گھر ہے جس کے گھر کا دروازہ نہ تھا
 جبر کے احساس کی آواز تو پہلے بھی تھی
 انقلابِ قسمتِ آدم کا آوازہ نہ تھا

کون سی منزل ہے جو بے خواب آنکھوں میں نہیں
 ایک سورج ڈھونڈتا ہوں جو کہ سپنوں میں نہیں

دیکھنا رہتا ہوں مٹتے شہر کے نقش و نگار
 آنکھ میں وہ صورتیں بھی ہیں کہ گلیوں میں نہیں

موسموں کا رُخ اُدھر کو ہے ہواؤں کا ادھر
 جنگلوں میں بات کوئی ہے کہ شہروں میں نہیں

پہلی پہلی تستیاں ہیں اور محرومی کا رقص
 کون سا وہ ذائقہ ہوگا کہ پھولوں میں نہیں

یوں تو ہر جانب کھڑے ہیں یہ قطار اندر قطار
 ایک ٹھنڈک ہے کہ ان پیڑوں کے سایوں میں نہیں

چاند تاروں کی ضیائیں، کسکشادوں کے ہجوم
 کون سا وہ آسمان ہے جو زمینوں میں نہیں



پھر وہی تاریک سائے دیکھنا
 رات کی مٹھی میں تارے دیکھنا
 یہ ہوا تیرے تعاقب میں نہ ہو
 اے مسافر رخ بدل کے دیکھنا
 آبِ یاری سے یہ غفلت ہے تو پھر
 یہ ہرے اشجار سوکھے دیکھنا
 تھم گئیں جو آگہی کی ندیاں ،
 ذات کے اندر جزیرے دیکھنا
 منفی و مثبت شعاعوں کا تضاد
 مٹ گیا تو یاں اندھیرے دیکھنا
 اے صبا اس آخری پت بھڑکے بعد
 شاخ کی باہوں میں گھسنے دیکھنا

آپ سے ہے محبتوں کو ثبات

تلخ دہموں کے سخت پہرے میں
سوتھ لے جائے ایسے جنگل میں
غم کی بیگاریں میں دل بھگتے
کچھ نہ سوچے بسط سائے میں
منزلیں چھوٹ جائیں رستے میں

پے بہ پے ٹھو کریں میں پازیریں
گورنج بن بن کے چوڑیاں کھنکیں
جھمکیوں کو دیور چھو کے اڑیں
پھیلے ہاتھوں پہ آگریں پتے
آہنیں اجنبی درد دل کی
ضرب تیشہ کی طرح دل پہ لگیں
اودھنی شاخ شاخ الجھائے
ذہن سوچے تو روح ڈر جائے

آپ سے ہے محبتوں کو ثبات
ایسے میں آپ ہی کاروشن ہاتھ
میری انگلی کو تھام لیتا ہے

کتنی شفقت سے، میرے کانوں میں
 کوئی میرا ہی نام لیتا ہے
 کہ نہیں دمِ جھم برسنے لگتی ہیں
 منزلیں راستوں سے جھانکتی ہیں۔
 حوصلے مورین کے ناچتے ہیں

دُعا

رہنم چرا کر توں قزح سے
 نئے گلاب اگاؤں
 کلی کلی کارس پیکا کر
 خوشبوئی بساؤں
 جھل جھل تارے پکڑوں
 نذر کی نہر سباؤں
 بارش کی بوندوں کے موتی
 صحرا میں بکھراؤں
 کوئل کوئل نغمے چن کر
 مرلی نئی بناؤں
 دنیا کا سب حق سمیٹوں
 نیا خیال سجاؤں
 ذہنوں سے ٹکرا کر پٹوں
 گونج بنوں اڑجاؤں

مرزا صاحبان

ہاں سن اے پیاری صاحبان !
 اک عرض مری بھی سن
 اب چہرے پر سے لٹیں ہٹا
 اب سامنے میرے آ
 میں روتا رہوں یا ہنسنے لگوں
 کچھ مجھ کو بھی سمجھا
 مری آنکھوں کی کنیاؤں میں
 آ، اپنے دیئے جلا
 میرے ہو کارنگ شفق سا ہے
 آ، اپنی مانگ سجا
 مرے ہاتھوں کی خال جھولی ہیں
 لا، اپنا ہاتھ گرا
 ہو جس میں دنا کا خون رواں
 کوئی ایسا گیت سنا
 میری ٹوٹی ہوئی کمان کے
 اب ٹکڑوں کو تو نہ چن
 مری ڈوبی ڈوبتی سانسوں میں
 کوئی گنتی اور نہ گن
 ہاں سن اے پیاری صاحبان
 اک عرض مری بھی سن
 (۲)
 تو چھوڑ کے مرزے کو چل دی

اپنے ویروں کے ساتھ
 میں ایک اکیلا رہ گیا
 بوٹے تیزوں کے پاس
 مرا چہرہ سرسوں سرسوں ہے
 اب یہاں گلاب کہاں
 مری سوچیں ریزہ ریزہ ہیں
 مرے ذہن میں خواب کہاں
 مری آنکھوں میں جوتا رہے تھے
 وہ کب کے ٹوٹے گئے
 جو دامن تھے مرے ہاتھ میں
 وہ پھٹ کر چھوٹ گئے
 میرا ہاتھ اگر دسے اٹ گیا
 اب اس کو اجاے کون
 میرے بالوں میں نچے ان گنت
 اب ان کو نکالے کون
 (۳)
 اے میری مسافر صاحبان
 اس طرح نہ اٹک رہا
 میرے کانٹا کانٹا جسم سے
 دامن کو سجالے جا
 یوں مڑ مڑ کے کیا دیکھنا
 حبیب جانا ٹھہر گیا

اے پارکنامے کام کیا
 جو دیا تیر گیا
 تر آگے بڑھے تو ادھر جی
 کیوں پیچھے کو پلے
 کیا آنکھ میں تنکا پڑ گیا
 تو پلکیں کیوں جھپے
 یہ آنکھیں گہری جھیل سی
 کیوں خالی خالی لگیں
 ترے لب جو اتنے امیر تھے
 کیوں آج سوالی لگیں
 اے میری مسافر صاحبان
 جا، والی ترا خدا
 سورج میں ہلاکی آگ ہے
 ذرا دھوپ سے بچتی جا
 جو سایہ ہے مجھ پر پیڑ کا
 تجھ تک کیسے پہنچاؤں
 یہ سوچتے سوچتے خاک گیا
 اب کیوں ذرا سو جاؤں

چنگیزی

جو مگن کھو چکے، وہ کھو گئے
 جو سو چکے، وہ سو گئے
 ان کو جگاد گئے تو وہ بھیجے ہوئے جنگل میں ہر سو آگ بن کے اڑتے جائیں گے
 انہیں کیسے سمجھاؤ گے؟
 انہیں کیسے سلاؤ گے؟

عکس در عکس

نہ چاند ماتھا، نہ تارا ٹھوڑی
 نہ جھیل سنکھیں، نہ بھول لب ہیں
 نہ آبخ عزم و یقین کی دل میں
 نفوس رخ اتنے مٹ گئے ہیں، نفوس کب میں

اے آئینے وقت کے! تجھے ایک بار بھی
 اک حسین چہرہ نہ دے سکے ہم
 مگر ہیں ہم اب بھی عکس تیرا
 وہ عکس ہی تو ہمارا سج ہے
 ہماری آنکھیں کبھی ہوئی ہیں، مگر یہی تو ہیں تیری آنکھیں
 ہمارے چہرے سے ہوئے ہیں ہر گز یہی تو ہے تیرا چہرہ
 ہمارے آنسو ہیں تیرے آنسو، ہمارے دکھ سارے تیرے دکھ ہیں
 کہ تو بھی سچ بولنے کا عادی ہے، ہم بھی عادی ہیں

ہم اپنے چہرے، ہم اپنے باطن سنواریں گے
 ہماری آنکھوں میں دیکھ اپنے حسین فردا کا اک ہیولی
 کہ چاند ماتھا ہے، تارا تھوڑی ہے، جمیل آنکھیں ہیں، پھول لب ہیں
 حسین ہیں ہم، حسین ہے تو، حسین سب ہیں

سُرخ منو

کانٹو! تم کو جتنا چمنا ہے، تم چب دو
 اس کے بعد تو میری پوروں کی شاخوں پر
 سُرخ گلاب کی کلیاں ناچ اٹھیں گی

اندر لبونی مُشک مچایا

لاکھ بہانے بنا۔ "یہ سادہ رت ہے"

بادل تو برسا کرتے ہیں برس گئے !

لاکھ چھپا

لیکن ان آنکھوں میں اب جو قوس قزح سی ناتج اٹھی ہے

تو میں جان گئی ہوں۔ جان گئی ہوں

(کن کھیں سے رنگ یے ہیں تو نے ؟)

تیرے دل میں کتنے سوہنے سوہنے پھولوں کے گہراگ آئے ہیں

جن میں تو نے خوشبوؤں کے دیے جلا رکھے ہیں۔ میرے یے۔ بس میرے یے

اب تو مجھ کو گہرے سمندر کی تہ میں سے سپی ڈھونڈنے بھیجے گا۔

تو میں وہ سپی لا دوں گی

(اس سے تجھے کیا ابھرا بھر کے ڈوبوں یا میں ڈوب ڈوب کے ابھروں)

تو مجھ کو صحرا کی تپتی ریت کے ذرے گننے کو کہہ دے

تو میں وہ سارے ذرے گن دوں گی

(چاہے میری انگلیاں سُرخ چنار کی شاخیں ہو جائیں)

یا تو مجھ کو (میری بے گہنی کے جرم میں) اک تہنا دہنی چوٹی پر گھاڑ آئے

تو میری آنکھ سے تیرے دکھ کے موتی نہیں کریں گے

حشر تلک محفوظ رہیں گے۔

ماں!

ماں!

تو پرست میں بہتی دنیا جیسی ہے

تجھ کو دیکھوں لوجی چاہے

سورج کی ست رنچی کرنوں کی لمبھوں سے

میں تیرے اسنچل پر قوس قزح کے رنگ اتار دوں

تیرے نرم کناروں پر میں طرح طرح کے
 نازک پھول اگا دوں
 اور تیرے رستے میں جتنے کنگرے کانٹے آئیں
 ان کو اپنے ہاتھوں سے چن لوں
 اور تیری جھل جھل لہروں کی جہاز میں
 غمی منی جھن جھن جھن گھن گھریاں یوں ٹانگوں
 جیسے فلک فلک پر تارے ٹانگے جاتے ہیں !
 تب تو گیت بکھیرے ، رنگ اڑائے ، مہک لائے پر بت پرستی نہیاسی
 بہتی رہے اور بہتی رہے !
 اور ہمارے پر بت پر
 گیتوں ، رنگوں ، خوشبوؤں ، مسکائوں اور طلوعوں کی رت بھڑے
 اور پھر بھڑی رہے

کھلی آنکھیں

(۱)

دردِ خفیہ قلعے کا
 دشمن پہ داکر کے
 اک چلیپائی تہوئی دوپہر میں
 محل کے بہت بجاری محل کے پر مے ہٹا کر
 وہ یہ دیکھتا تھا
 راگِ نامِ صادق تھا اس کا
 تو ناموں کا مفہوم کردار کی ایک پہچان کب بن سکا ہے !
 وہ یہ دیکھتا تھا
 کرشمہ کے سامتی

وہ ادبچی فیصلوں کے رکھوالے
 حیران آنکھیں بے
 اپنی تیغیں سنبھالے ہوئے
 ایک جانب پکے چلے جا رہے تھے
 جہاں ان کے ٹیپو کے شعلہ سے چہرے کے گرد
 اڑتی مٹی کے ذرّوں نے
 ہالا چٹا تھا
 بہت گہری سنجیدہ آنکھوں سے چکیلی کریمیں
 فضاؤں کے سینے میں
 نیز دل کی صورت
 گڑی جا رہی تھیں
 وہ سینہ تنا تھا کہ جس پر کوئی زرہ بکھر نہیں تھی
 (بادے پہ ہیرے ٹٹنے تھے
 اٹھی اور مضبوط گردن میں مالائیں مہل لڑتی تھیں)
 دشمن کی ڈھالوں کو بھی چیر جاتی ہوئی اس کی شمشیر سیہم تڑپتی تھی ، تڑپا رہی تھی
 مگر پردہ نمٹیل کے ادھر
 ایک غدار یہ سوچتا تھا
 " خدایا ! یہ اتنا جبری اور سبیلہ جواں
 کیسے چوٹا ہے دھرتی کی اس تشنہ لب کو کھ سے ! "
 اور اگلے ہی لمحے وہ پردے کی سلوٹ میں چہرہ چھپائے ہوئے رو رہا تھا
 دنگ ساتھ ہی سوچتا تھا
 کہ انگریز کتنا تھا
 ٹیپو کی سانسوں کی چھین چھینکتی ہوئی ڈور جب تک نہ ٹوٹے گی
 ہم ہند کی فتح کے خواب کو
 کوئی تعبیر کیسے مہیا کریں گے

تم ایسا کرو
 تم ہمیں خوابِ فیروز مندی کی تعبیر دو
 اور ہم سارے میسور کا سیم دزر اور محل و جاہر تمہارے حوالے کریں گے
 اچانک وہ پٹا
 اور اپنے ہی دل کے اندھیرے سے
 اکلوتے جذبے کی نازک کرن کو نکالا
 اسے پردۂ غم میں پٹیا
 معاً اپنی ناپاک خواہش کی وحشت کو دل میں جگایا
 وہ جب باہر آیا
 تو انسانیت اور وفا اور محبت کے جذبے وہیں چھوڑ آیا
 (۲)

کسی اور نے تو نہ دیکھا
 یہ سلطان ٹیپو نے دیکھا کہ دشمن کی صف میں وہ افراد بھی تھے
 کہ میسور کے خواں بہت کے جو ریزہ ہیں رہ چکے تھے
 کئی ہم دمن تھے، کئی ہم سفر تھے
 اور اس پر ستم یہ کہ وہ جانتا تھا۔ جب انسان ڈوتا ہے
 پھر اس کے کاتے کا آفاق بھر میں کہیں کوئی منتر نہیں ہے
 اس نے کہا تھا کہ
 ”جس قوم کے لوگ غدار ہوں اس کے فولادی قلعے بھی ریتیلے گھرن کے رہ جائیں گے۔“
 اپنے قلعے کی فولادی راب ریگ، صحرائیں ڈھلتی، فیصلوں کے سائے میں
 وہ سوچتا جا رہا تھا
 مگر ساتھ ہی اپنے دشمن کے کشتوں کے پشتے لگاتا چلا جا رہا تھا
 ہر اک دار بھر پور تھا
 جیسے سیلاب کے سامنے بند دریا کے ٹوٹیں
 (وہ بازو نہ تھے، تیز اور تند دھارے تھے)

ٹیپو کے ابرو کھینچے تھے
اور اس کی بہت گہری چمکیلی آنکھوں میں سورج جگمگاتے تھے
کہ جن کی تپش سے پگھلتی تھیں دشمن کی برفیلی برفیلی آنکھیں
یہ لمحہ تھا

تاریخ حب میرے ٹیپو کے ہونٹوں سے بولی کہ:
”گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے تو بہتر ہے اک روز کی زندگی شیر کی“

اور وہ شیر رناتار ہا
زخم دیتار ہا، زخم کھاتار ہا، خون پیتار ہا، غول بہاتار ہا
دھوپ بجھتی رہی، شام ڈھلتی رہی
رات کی تیرگی چال چلتی رہی

(۳)

رات آئی تو اس نے بھڑکتے ہوئے خون کی مشعلوں میں یہ دیکھا
کہ چاروں طرف گورے چہرے مگر کالے دل والے دشمن تھے
جو کہہ رہے تھے کہ ٹیپو کہیں بھاگ کر چھپ گیا ہے
مگر سب نے دیکھا

(یہ سب) جس میں صادق بھی شامل ہے
نخاسا اک نام ہے اور کس درجہ سفاک ہے)
— ان گنت صف بہ صف نوجوانوں کے بے حس مگر کتنے پُر نور صبروں کا اک ڈھیر تھا
اور شہیدوں کے انبوہ کو دیکھ کر

فیصلہ یہ سنایا گیا

اس جگہ ٹیپو سلطان کا کوئی فیضان نہ ہے
جس کے تحفظ کی خاطر یہ سب لوگ قربان ہوئے ہیں!
بڑے مشعلوں کے پرے

اور شہیدوں کی لاشوں کی کتنی تہیں جب بٹانی گئیں
تو یہ دنیا نے دیکھا

کہ وہ اک خزانہ بچاتے ہوئے مر گئے تھے
 خزانہ جسے ٹیپو سلطان کہتے ہیں
 ٹیپو نے جو زخم کھایا تھا، سینے پر کھایا تھا
 اک ہاتھ میں اپنی شمشیر تھامے ہوئے تھا
 مگر دوسرے ہاتھ سے اپنی دھرتی کو
 (ہمکے ہوئے سچی سُرخ دھرتی کو)
 جکڑے ہوئے سو گیا تھا
 مگر اس کی جھکیلی آنکھیں کھلی تھیں
 وہ آنکھیں ابھی تک کھلی ہیں!

معیارِ محسن

آئینے نے مجھ سے سرگوشی میں ہمیشہ یہی کہا ہے
 ”صورت اتنی پیاری شاید نہیں مہتاری“
 لیکن میرے پیارے بچے
 میں نے تیری آنکھوں کے آئینوں میں
 آج اپنے آپ کو بہت حسین پایا ہے!

اُس کی چاہت میں

اُس کی شوکت سے گھلتی ہیں اناہیں کیا کیا
 اُس کی چاہت میں نہرتی ہیں دُفائیں کیا کیا
 اُس کے سائے میں پلیں سخلِ سعادت کتنے
 اُس کے قدموں میں ملیں سر سے بلائیں کیا کیا
 اُس نے اک لفظ کسی سے کبھی سیکھا نہ پڑھا
 اُس کی باتیں مگر اسرارِ سچائی کیا کیا
 دُہ کراں تاہ کراں بھیلنے منتظر کی طرح
 اُس کو لفظوں کے درِ سچوں میں سبائیں کیا کیا

غزل

بستی میں کس عذاب کے ڈر جا گئے لگے
 شب بھر پسِ فِصیل بھی گھر جا گئے لگے
 سوچیں جاں ہوتیں تو عقیدے تلخ گئے
 دیا چڑھے تو کتنے مستور جا گئے لگے
 ان بارشوں چستیں تو ٹپکنے لگیں مگر
 صحنوں میں سایہ دارِ سحر جا گئے لگے

مجھ سے جدا ہوئے تو من و تو کے دریاں
 بے نام رابطوں کے سفر جا گئے لگے
 اس رُت ملیں گی شوق نگاہوں کو ٹھنڈکیں
 جب چاند محبتوں کے نگر جا گئے لگے
 عالی طبع فن کی نشان یہی تو ہے
 لفظوں میں اُن کہی کا اثر جا گئے لگے

عکس رُخ محبوب بھی رُودِ پوش ہوا ہے
 کیسا یہ دُھواں دل کے الاؤ سے اٹھا ہے
 لمحوں کے خم و پیچ میں اُبھی ہوئی سانسو
 وہ کون خطا تھی یہ جہاں جس کی سزا ہے
 مجھ سے تو بہت بعد میں نکلا تھا سفر پر
 اب منزلوں پیچھے جو مجھے چھوڑ گیا ہے
 جانا ہے مجھے بھی اسی منزل پہ زمانے
 لیکن مرا رستہ ترے رستے سے جدا ہے
 اک سحر ضیا میں ہیں سبھی کون یہ سوچے
 دُٹا ہے جو تارا وہ کہاں جا کے گرا ہے

حرفِ تقدیر کو کس راہ سے سمجھا جائے
 ذہنِ مانوس اشاروں کی تفصیل کیجئے
 میں جو سوچوں وہ مرے ہاتھ پہ لکھا جائے
 دل مگر کوئی جدا چاہ سی سنتا جائے
 حبِ صدا اپنی سماعت کو بھی مچھونے سے کہا
 پھر اُسے کیا کسی ٹیلے سے پکارا جائے

کٹ کے ندیوں سی پھریں سوچ اناتیں کب تک
کو بہاروں سے کسی جھیل میں اترا جائے
خیر دنیا سے یاس تہی دنیا والی
خود سے جو عہد کیا وہ تو نبھایا جائے

پھٹایا ہوں سر کا بوجھ گرا کر بھی حیراں میں آنکھیں دیوار ہٹا کر بھی
لوگوں کے گھیراؤ سے ڈر کر بھاگا تھا کانپ گیا ہوں اپنے سامنے آ کر بھی
اس دن ایسی مٹری تھی اخباروں پر گونجے ہوئے شہر کے سارے ہا کر بھی
انگلی تمام کے چلنا بھی منظور نہ تھا کھو گئے بھیڑ میں آگے آگے جا کر بھی

عالی سب انصاف ترازو ٹوٹ چکے
کیا پاؤ گے اب زنجیر ہٹا کر بھی
(سقوطِ ڈھالہ سے مناشہ ہو کر کہیں گئے)

لب اترے ہے آنکھوں میں انجامِ تماشہ
اس میلے کا ہر منظر دل بھتا م تماشہ
بوجھے کون سراب دریاؤں چاند پہیلی
کریں یہاں سب اپنا اپنا تماشہ
لوگ ماری بھید پٹاری کیا کھلواؤ
کوہوں ادب کے دعوے تنکوں خام تماشہ
لب شاخوں سے دیکھ اڑا کر بات کبوتر
پل میں کیسے گلتا ہے الزام تماشہ

شہر میں میسر رستوں کی بے صوت صدا پر
 کیا کیا چہروں سچ کمر نکلا ہم تماشا
 آپ تماشائی تو اندھے شیشوں جھانکیں
 مفت میں عالی ہو جائے بدنم تماشا

کیا کیا دلوں کا خوف چھپانا پڑا ہمیں
 اک دوسرے سے بچ کے نکلنا محال تھا
 اپنے دیئے کو چاند بتانے کے واسطے
 شہرانا میں سانچے کیا کیا گزر گئے
 خود ڈر گئے تو سب کو ڈرانا پڑا ہمیں
 اک دوسرے کو روند کے جانا پڑا ہمیں
 بقی کا ہر صبر باغ بھجنا پڑا ہمیں
 کس کس کی سمت ہاتھ بڑھانا پڑا ہمیں
 ذیل حکایتوں میں سبھی لوگ کھو گئے
 قصہ تمام پھر سے سننا پڑا ہمیں

یہ دیوار انا اک دن گرا کر دیکھ لیں گے
 مختارے دل میں کیا بتے ہیں منظر دیکھ لیں گے
 ابھی تو خود بھی اپنے آپ سے ہٹ کر کھڑے ہو
 بٹھاتے ہو کہے کس کے برابر دیکھ لیں گے
 زمیں پر ریگنئے والے قطاروں میں کھڑے ہیں
 کہے ملتے ہیں اڑنے کے لیے پر دیکھ لیں گے
 پس پردہ بھی جو ہر شکل کو چھپاتے ہیں
 وہ آئینے کبھی رستوں کے پھر دیکھ لیں گے
 میں دیواروں پہ تصویریں سجانے میں مگن تھا
 خبر کیا مٹی کہ دیرا نے مرا گھر دیکھ لیں گے

صد لگانِ جودل نے دف کے ٹیلوں سے درائے دشت گئی درد کے ویلوں :-
 بدل رہا ہے وہ ہر گام راستے پھر بھی میں اس کے ساتھ چلا آ رہا ہوں میلوں
 لہو لہو کو بھی پہچاننے سے قاصر ہے کہ جیسے جہاں بھی ہوں مختلف قبیلوں :-
 میں بے جواز محبت پہ جان دیتا ہوں مرے غلوں کو گھائل نہ کر دیلوں :-
 مرے بھی لب پہ تھرکنے لگی ہے سپائی مرے بھی جسم کی سولی سجاؤ کیلوں :-
 اسی گناہ نے رکھا مری قبرا کا بھرم کہ میں نے جس کو چھپایا ہزار میلوں :-

میں لڑ رہا تھا بڑے اشتہام سے پہلے بادل اُلٹ گئی عین اختتام سے پہلے
 پھر اک جہان ہو چکا ہے مرے تعاقب میں ملے رہائی مجھے اپنے دام سے پہلے
 رموزِ خمیر زنی یاد تھے تو پھر کیسے اکھڑ گئی ہیں ملنا ہیں قیام سے پہلے
 اسی کے دوش پہ آئے گا سینکڑوں کا لہو کہ جس نے تیغ نکالی، نیا م سے پہلے
 یہ کہہ کے پھینک دیتے اہل کاروں نے چراغ
 ہمیں تو شہر میں ہونا ہے شام سے پہلے

رحمتِ دو جہاں

فنا پذیر زمانے میں زندگی کا نشان
 ترے جمال سے مربوط فکر کا امکان
 ہمیں حصارِ تشدد سے اب رہائی دلا
 اے عالمین کے آقا، اے رحمتِ دو جہاں
 ترے خیال کے پر تو سے شاد فکر رہا
 ترے جمال کی حیرت سے آنکھ ہے ترساں
 ہمیں بھی تیرے توسط سے ہوں نصیبِ دہن
 حبِ مہرِ جبر میں غمِ بچے محبتوں کی اداں
 خدا کرے تیری سنت کی پیروی ہو شعار
 خدا کرے کہ ہوں سب مشکلیں ہیں آساں

کشفِ اکِ بنِ چاہے لمبے کا روگ بنا ہے عمروں کا
 لوٹ کے اپنی سمت آئے تو، صبیحہ کھلا ہے عمروں کا
 لا حاصل معرفت میں، کھوئے ہوئے لمحوں میں گم تھے
 ختم ہوئی بے سمت مسافت کھوج بلا ہے عمروں کا
 نفسِ نفسِ بقی دنیا میں، جگتِ جگتِ مٹی تہذیبیں
 اک بے انت مسلسل لے میں راگ چھڑا ہے عمروں کا

ایک لامحلہ سیکھ کے لوجھ میں، اک اُن دیکھے سج کی فخر
 نگو نگو بیکل رُوحوں نے کشت سہا ہے عمروں کا
 بیتی ہوئی سانسوں کو گن کر، اپنی عمریں ناپ رہے ہو
 یہ جو اپنا جیون ہے نا، پچھتا دا ہے عمروں کا

ہلکے کرتے دوست رقیے ظاہر میں
 چھپے ہوئے دشمن عیندیئے تیور میں
 چمک اٹھا صادق صُبحوں کا احبلا پن
 گھول دیا سورج نے سونا منظر میں
 چڑھی ہوئی موجوں میں تیغے جسموں کے
 روگی رُوح کے ڈوبتے غزل سمندر میں
 سمتوں میں ضم بہت سمتوں کے منظر
 واپس آتے دائرے اپنے محور میں
 کھوجی آنکھ میں عکس نئی دنیاؤں کے
 جیسے چل کر توجہیں ساعر میں

نکلتا ہے ہجوم مدد اختر مری جانب
 ٹھٹھنے کو ہیں اسرار کے کچھ در مری جانب
 الفاظ میں ڈھلنے کی تناؤں سے محمود
 نگوں ہوئے سب کچھ بھرے منظر مری جانب

مگدی کا باعث ہوئی بار آوری میری
 آتے ہیں ہر اک سمت سے پتھر مری جانب
 پانی نہ گئی اُن سے مرے درد کی دست
 نکلتے ہیں نخل ہو کے سمندر مری جانب
 جلوے ہیں اُسی عکسِ منور کے دفعا میں
 دیکھا ہی نہیں جس نے مگر مری جانب
 اک عرصہ ہوا اُن کو مقفل ہوئے سید
 کھلتے تھے در تپکے وہ جہرا کثر مری جانب

یہ گنبدِ دل، مُردِ دستک ہوا کیسے
 ماری ہم نے معنوم سے سب رنگِ فنا کے
 بجز ہوئے اذہان بھی کھیتوں کی طرح کیوں
 وابستہ امید تھے وحشت زدگی میں
 رگِ رگ میں اتنا ہوا غول جذبہِ صادق
 تو نے تو کبھی بھول کے سچ بات نہ کی تھی
 اس سمت گزرتی را اچانک ہوا کیسے
 یہ چہرہ معصوم بھیا نک ہوا کیسے
 اس غلط کا پھیلاؤ دہان تک ہوا کیسے
 پیدا سرِ آفاق یقین شک ہوا کیسے
 اک پائے شکستہ تھامیں انھک ہوا کیسے
 پچ بولنا یک دم ترا ملک ہوا کیسے
 نکلتا ہے مری سمت محبِ دُکھ مہری نظریں
 مانوس مرے غم سے یہ بالک ہوا کیسے

قطرِ آداز میں میٹھی باتوں کا رُس ، کان میں گھولیے
 شہرِ لبِ بتر ہے منتظر آپ کا ، بولیے ! بولیے !

اپنے اپنے گمراہوں میں مقفل کیں، گھٹ کے مرنے لگے
 ہر طرف سے ہوا دتکیں دے رہی ہے کہ درکھولنے
 تیرے دعدوں کے موسم، رہیں نہ رہیں، اب ہیں اس کی
 چند سوہم خوشیوں کی ترغیب نے درد بھی کھولے
 اے مرے جسم کے رنگ، خاکستری! اب کے تو بھی اتر
 دیکھ! بارش میں پھولوں کی افواج نے جسم بھی دھویئے
 یہ دیار تہی دامن ہے، یہاں اپنی مرضی کہاں
 جس طرف بے ارادہ ہوا چل پڑی، اس طرف ہوئیئے

کنواری خوشبو ہے میرے لفظوں کے آنکھوں میں
 سلگ رہا ہوں مثال مند ، بجھے دلوں میں
 کوئی شجر جھومنا نہ چاہے ، عجیب روت ہے
 ہوائیں نوحہ کناں ہیں سنان بستیوں میں
 نگاہ رنگوں کو ، ذہن خوشبو کو ڈھونڈتا ہے
 گہرا ہوا ہوں عجیب مغسوس موسموں میں
 نہ ہیں یہ پانی نہیں ہے ، آتش برس رہی ہے
 دُک کے بیٹھے ہوئے ہو کیوں اپنے مسکنوں میں؟
 متھاری آنکھوں میں رستجوؤں کے گلاب منظر!
 تمام کتنا کڑا ہے میری مسافتوں میں
 کھڑا ہوں تنہا ، خنداں زدہ پیڑ کی طرح میں
 کوئی بھی پتہ نہ پورا اُترا دفعتوں میں
 جو تیرے ہمراہ خواب جتے ہوئے کئی تھیں
 میں جی رہا ہوں انہیں دلاویز ساعتوں میں



دُوب گئے ہیں شام کی دُھند میں مُسکن میرے
 سونے ہو گئے دل کی صورت ، آنکھیں میرے
 میری سمت ہکتے بادل ، روکنے والو !
 پھوٹیں گے مری آنکھوں ہی سے سادون میرے
 مٹی پاؤں سے چمکے منظر رستہ روکیں
 میری مسافت میں مائل ہیں بندھن میرے
 تم بن اچھی رُتوں نے بھی مُنہ پھیر لیا ہے
 خوشبوؤں رنگوں کو ترمیں گلشن میرے
 میرے کھوج میں آنے والو ! بھول نہ جانا
 پیاسی آنکھ کے صحراؤں میں مسکن میرے
 بادل بادل پیاس بجھانے نکلا ہوں میں
 کہاں کہاں مرا کھوج لگائیں ساجن میرے

پھل کو ترسیلِ خوشبر کی صلاحیت ملے
 لفظ کو آواز میں ڈھلنے کی تربیت ملے
 ہم فردزاں ہوں سرِ عرشِ دُفاحیب تم اُٹھو
 شب کی پہنائی میں تم کو دن سی کیفیت ملے
 خوشبوؤں ، رنگوں میں دُحل جائیں ہواؤں میں اُڑیں
 آنکھ کو پھڑپھڑے ہوئے پان کی عویت ملے
 کب کھلیں بچیم سکول کے امن کے آنکھوں کی اُدر
 کب ہمیں منظر کی غول ریزی سے تربیت ملے

کر لیا حائل زانہ راہوں کے درمیاں
 کس طرح اک دوسرے کی خیر و عافیت بے
 برسرِ پیکار ہیں دونوں عساذوں پر ہمیں
 چاہتے ہیں دونوں جانب خیر و عافیت ملے

ہامِ نلک پر صبح مہنی اور آنگن جاگے
 جیسے تیرے دھیان کی شکستہ سے من جاگے
 رُت بدلی اور مہک اُٹھے آموں کے سائے
 جیسے ہریالی کی اوٹ سے سادن جاگے
 جوشِ نو سے باکھ زمین نے لی انگڑوائی
 جیسے آنکھ میں پسینے کے ”دمن“ جاگے
 رستہ تکتے آنکھیں ہار گئیں تو کیا
 سوتے ہوئے جسموں میں دل کی دھڑکن جاگے
 موسمِ گل میں اذنِ نو دے ، پیڑوں کو
 خوشبو پھیلے ، پتھریں چمکیں ، گلشن جاگے
 گلی گلی رنجشیں مچکیں پاؤں ک
 لیے ہوئے تغیر چہرے ، روزن جاگے

تنقید

عسکری اور حالی

سلیم احمد

اُردو ادب حالی کے وقت سے ”بیرونی مغربی“ کی راہ میں پاکوبی کر رہا ہے۔ خود عسکری صاحب نے اپنے سفر کا آغاز ایک ایسے وقت میں کیا تھا جب ہمارا ادب اس کی راہ کی کئی منزلیں طے کر چکا تھا۔ وہ ایک ایسی ادبی تحریک سے وابستہ تھے جو اُردو میں ایک ایسا ادب پیدا کرنے کے درپے تھی جس کا ہمارے پرانے ادب کی روایت سے کوئی تعلق نہ ہو اور جو ہر طرح مغربی ادب کے نمونہ کے مطابق ہو۔ عسکری صاحب نہ صرف اس تحریک میں شامل تھے بلکہ اس کے اُصول میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ عسکری صاحب کی ایک اور حیثیت بھی ہے۔ وہ کہنے کو تو سب کے ساتھ بیٹے تھے مگر اپنے ابتدائی سفر ہی میں دوسروں سے اتنے آگے تھے کہ ان کے ساتھ کسی دوسرے کا نام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ بعد میں تو وہ پیش قدمی کر کے اتنی دور نکل گئے کہ اُردو ادب کو ان کے نقش قدم گننے کے سوا کوئی اور چارہ نہیں رہا۔ اس لئے بیرونی مغربی کے بارے میں عسکری صاحب کی رائے کسی ساحل کے تماشائی کی رائے نہیں بلکہ ایک ایسے تیرنے والے کی جو مغرب کی تہہ کا حال سب سے زیادہ جانتا ہے۔

لیکن بیرونی مغربی کا مسئلہ صرف ادب کا مسئلہ نہیں ہے۔ ہم زندگی میں بھی اسی راستے پر چل رہے ہیں اس لئے عسکری صاحب کے سفر کی مغنویت صرف ادبی نہیں ہے، وہ ہمیں زندگی کے بارے میں بھی بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں عسکری صاحب کے سفر کو سمجھنے کی ذمہ داری صرف ادیبوں پر نہیں ہے بلکہ حکمران، سیاستدان، مذہبی رہنما اور سماجی مصلحین سب کو اس سفر کے معنی سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ عسکری صاحب کو سمجھے بغیر ہم ادب تو کیا زندگی میں بھی ٹانگ لٹائیاں مارتے رہیں گے۔

میں نے اپنی بات کا آغاز مولانا حالی کے ذکر سے کیا ہے۔ مولانا حالی کے معنی ہیں سرسید تحریک۔ یہ تحریک ہماری تاریخ میں ایک نیا عہد نامہ لے کر پیدا ہوئی، وہ عہد نامہ جو ہمیں مذہب، اخلاق، سیاست، معاشرت، معرضیکہ پوری زندگی میں ایک انقلاب عظیم کی بشارت دیتا ہے، سو سال

سے ہم اسی عہد نامہ کی روشنی میں زندہ رہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاہم یہ پوری صداقت نہیں۔ پوری صداقت کے لئے ہمیں یہ بات بھی کہنی پڑے گی کہ ہماری تاریخ میں ایسی قوتوں کا عمل بھی جارہا ہے جو ہمارے اس سفر کی راہ کھوٹی کرتی رہتی ہیں۔ وہ ہمیں اندر اور باہر سے پوری طرح مغربی رہا سے روکتی ہیں۔ ان دو قوتوں کے تصادم سے ہم ایک کھینچا تانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں، ہم سے پیچھے رہنا جانتے نہ آگے بڑھا جاتا ہے۔ بقول غالب ”کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا میرے آگے“ اور ”اور کیسا اس جنگ میں نہ پورے مغربی بن جاتے ہیں نہ پورے مشرقی۔ بالعرض ہمیں مغرب کی طرف بڑھنا ہی ہے تب بھی ہمیں اس کشمکش کو سمجھنا ضروری ہو جاتا ہے کیونکہ اس کے بغیر ہم ہیردئی مشرق کی راہ پر بھی نہیں چل سکتے۔ عسکری صاحب کا سفر نامہ اسی منزل پر ہمارے کام آتا ہے۔

جو قوتیں ہمیں روکنے کی کوشش کرتی ہیں ان میں غالباً مذہب سرفہرست ہے۔ لیکن یہ بات بہ اختلاف سے خالی نہیں۔ کیونکہ سرسید کے بعد سے جو مذہب پیدا ہوا ہے وہ تو ہمیں یہ بتاتا ہے کہ مذہب نہ صرف تبدیلی سے روکتا نہیں بلکہ تبدیلی کا خیر مقدم کرتا ہے۔ اس لئے ہمیں یہ سمجھ لینا بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ جب ہم مذہب کہتے ہیں تو اس سے ہماری کیا مراد ہوتی ہے وہ مذہب جو غلط یا صحیح سرسید سے پہلے موجود تھا یا وہ مذہب جو سرسید کے بعد پیدا ہوا۔ یہی سوال زندگی کے سارے تصورات کے بارے میں پیدا ہوتا ہے۔ کچھ تصورات ہمیں روکنے والے ہیں کچھ آگے بڑھانے والے ہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ ہم کن تصورات کے ساتھ ہیں اور دونوں میں کیا فرق ہے۔ عسکری صاحب نے ان سب مسائل پر روشنی ڈالی ہے مگر ان کا بنیادی حوالہ ادب ہے، اس لئے ہم ان کی مدد سے یہ دیکھنے کی کوشش کریں کہ مشرق و مغرب کی اس آویزش میں ہمارے ادب پر کیا گزری ہے اور اب کیا گزرے والی ہے۔

”مشرق و مغرب کی آویزش اردو ادب میں“ کے عنوان سے مضمون لکھتے ہوئے عسکری صاحب ہمیں بتاتے ہیں کہ مشرق و مغرب کی کشمکش نے ہمارے ہاں تین گروہ پیدا کر دیئے ہیں۔ ایک گروہ دل و جان سے بیرونی مغربی کرنا چاہتا ہے۔ دوسرا گروہ مشرقی ادب کی روح کو برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ تیسرا گروہ یہ چاہتا ہے نہ وہ بلکہ دونوں کے امتزاج کا قائل ہے۔ آپ چاہیں تو ان تینوں گروہوں کا نقطہ نظر زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی تلاش کر سکتے ہیں ہمارے ہاں وہ لوگ بھی ہیں جو پوری طرح مغربی بن جانا چاہتے ہیں۔ وہ لوگ بھی جو قدیم مشرقی روش قائم رہنا چاہتے ہیں اور ان دونوں کے درمیان وہ بھی جو نہ کعبہ کی طرف جانا چاہتے ہیں نہ کیسا کی طرف بلکہ دونوں کے ملاپ کا خواب دیکھتے ہیں یہ تیسرا گروہ وہ ہے

جس کا غزوہ بقتل عسکری صاحب یہ ہے ”ز مشرق کو سمجھو نہ مغرب کو۔ بس کھلے پلو۔ اب ادب اور زندگی میں تین گروہ ہو گئے۔ ایک مغرب کی طرف بھاگنے والے۔ دوسرے مغرب سے روکنے والے۔ تیسرے سما کے والے نہ روکنے والے بس کھلنے والے۔ ہم جیسے لوگوں کا شمار اسی تیسرے گروہ میں ہوتا ہے۔
اب ان تینوں گروہوں کے پیش نظر سوال کی صورت یہ بنی ہے۔

کیا ہمارے لئے پورا مغربی بن جانا ممکن ہے۔

کیا ہمارے لئے پوری مشرقیت پر قائم رہنا ممکن ہے۔

کیا مشرقیت و مغربیت کا امتزاج ممکن ہے۔

عسکری صاحب کا مضمون چونکہ ادب سے تعلق رکھتا ہے اس لئے یہ سوال اس طرح بھی کئے جاسکتے ہیں۔
کیا ہم مکمل طور پر مغربی۔ ادب پیدا کر سکتے ہیں۔

کیا ہم مکمل طور پر مشرقی ادب کی روح کو زندہ رکھ سکتے ہیں۔

کیا مشرق اور مغرب کے امتزاج سے کسی طرح کا ادب پیدا کیا جاسکتا ہے۔

عسکری صاحب نے اپنے مضمون میں ان تینوں سوالوں پر تفصیل سے ردی ڈالی ہے اور ایسی باتیں کہی ہیں جو صرف عسکری صاحب ہی کہہ سکتے تھے۔ پہلے امتزاج کی بات کو لیجئے عسکری صاحب کہتے ہیں کہ امتزاج کی بات ہی نہیں ہے کیونکہ امتزاج دو ایسی چیزوں کا ہو سکتا ہے جن میں چند بنیادی باتیں مشترک ہوں، لیکن حقیقت کا مشرقی تصور اور مغربی تصور اتنی متضاد چیزیں ہیں کہ اگر مشرقی تصور صحیح ہے تو مغربی بالکل غلط ہے اور مغربی تصور درست ہے تو مشرق بالکل غلط ہے۔ اس لئے ان دونوں میں سے ایک وقت میں صرف ایک ہی تصور اختیار کیا جاسکتا ہے۔ عسکری صاحب کی یہ بات اتنی قطعی اور دو ٹوک ہے کہ اس کے بعد کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ ادب میں تو جو کچھ ہو رہا ہے ہو رہا ہے زندگی میں بھی آپ ڈیکھتے ہیں کہ ہمارے معاشرے میں مغربیت جتنی زیادہ آتی جاتی ہے مشرقیت غائب ہوتی جاتی ہے۔ یعنی ہم بھاگ کر نہ سہی کھلنے میں بھی آہستہ آہستہ مغرب ہی کی طرف کھینکتے ہیں۔ اب دوسرا سوال یہ ہے کہ جب کھسک کھسک کر بھی ادھر ہی جاملے تو بھاگ کر کیوں نہ چلے جائیں۔ عسکری صاحب کا جواب یہ ہے کہ ”اگر ہم نے مغربی ادب کے موجودہ اور غالب رجحانات کی پیروی کی تو ہم زیادہ سے زیادہ اتنا کر سکیں گے کہ مغرب جیسا ادب پیدا کر چکے ہیں اس کی ایک نقل ہم بھی تیار کر دیں۔ کچھ نہ کرنے سے نقل نویسی بہتر ہے۔ اس لئے اس میں بھی کیا حرج ہے۔ مگر عسکری صاحب اگلی بات کہہ کر قصہ پک کر دیتے ہیں۔ وہ اگلی بات یہ ہے ”جب مغربی ادب اپنی فطری موت مرے تو اس کے تھوڑے دن بعد ہمارا ادب بھی مر جائے“ اب اس بات کو زندگی پر منطبق کریں تو اس کے اور سہونا ک نتاچ

برآمد ہوئے ہیں۔ ہم مغرب کی طرف نئی زندگی کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ لیکن مغرب خود موت کے گرداب میں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جوں جوں مغربیت میں مبتلا ہوتے جائیں گے توں توں ہمارے اندر وہ سارے امراض سراپت کرتے جائیں گے جنہوں نے مغرب کو نیم جان کر رکھا ہے۔ اور انجام یہ نکلے گا کہ مولانا حالی کی توقع کے برعکس ہم مغرب سے نئی زندگی حاصل کرے کے بجائے اس کے ساتھ ہی فنا ہو جائیں گے۔ طاسر ہے کہ یہ انجام کسی کو بھی قبول نہیں ہو سکتا۔ اس لئے آئیے تیسرے امکان پر غور کریں کیا ہم ادب میں مسترقی روح کو برقرار رکھ سکتے ہیں۔ عسکری صاحب کہتے ہیں کہ ہاں یہ ممکن ہے! لیکن اس لئے آپ کو ان تمام چیزوں سے کنارہ کش ہونا پڑے گا جنہیں مغرب کی نرئی کا مطہر سمجھا جاتا ہے! اس جملہ کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں وہ تمام باتیں چھوڑنی پڑیں گی جو پیروی مغربی کے ذریعے ہمارے اندر داخل ہوئی ہیں آج جاتے ہیں کہ زندگی میں ان چیزوں کے کما معنی ہیں، سائنس ٹیکنالوجی، نئی تعلیم نئے سیاسی اور سماجی ادارے، یعنی ہر وہ چیز جو پیروی مغربی کے بعد ہمارے معاشرے میں آئی ہے۔

آپ کہیں گے عسکری صاحب سے لو ڈرا رہا۔

لیکن اگر ڈرنا اور ناچھوڑ کر آنکھیں کھول کر دیکھیں تو عسکری صاحب کے تصورات اتنے نئے ہیں ہیں جہاں ہم مغرب کی موت کا تعلق ہے مغرب، اے خود اس کا دورا اعلان کرتے رہتے ہیں، ہمارے ہاں اقبال بھی کہہ چکے ہیں۔ فزنگ رہ گزر سیل بے پناہ میں ہے۔ بلکہ اب تو اجبار لوئیں ہم روز مغرب کی موت کی پتیاں گویاں کرنے ہیں۔ اب وہ گئی مغرب کی ہر چیز کو رد کرنے کی بات تو یہ بھی پرانی بات ہے۔ سرسید شریک ہیں جب پیروی مغرب کا چکر چلا اس وقت مسلمانوں کا عام رویہ یہی تھا کہ مغرب کی کسی چیز کو قبول نہیں کرنا چاہئے اور ایسے طاغور اور بااثر علمائے کرام بھی موجود تھے جو مذہبی بنیاد پر مغرب کی ہر چیز کو رد کرنا چاہتے تھے اب بھی ایسے عالمان دین موجود ہیں جو اس نقطہ نظر پر قائم ہیں، البتہ عسکری صاحب نے تیسری بات ایسی کہ وہی ہے جس سے ہمیں صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ مالی نے کہا تھا کہ جو ابھی چیز جہاں سے ملے لو، اس اصول پر ہم لے مسترق اور مغرب کی اچھی باتیں ہر غم خود جمع کر لی ہیں۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ اب اس امتزاج کے ذریعہ ہماری مستریت بھی محفوظ ہے اور ہم مغرب سے بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ عسکری صاحب جب امتزاج کی بات کو رد کرتے ہیں تو محال سے غلام احمد پوریتک سب کی جو کٹ جاتی ہے اور ساتھ ہی ہماری بھی، ہماری حمایت کے قلعے پر حملہ کر کے عسکری صاحب ہمیں نہتا چھوڑ دیتے ہیں۔

اچھا تو اب ہماری مجموعی صورت حال یہ ہے۔

ہم مغربی ہیں اور مغربی ادب پیدا کریں تو انجام موت

ہم مذکورہ صورت حال کی روشنی میں مشرقی رہنما چاہیں اور مشرقی ادب پیدا کریں تو ناممکن
ہم مغرب کو زندہ کر کے اس مشرق کی طرف لوٹنا چاہیں جو پیروی مغرب سے پہلے تھا تو راستہ بند
یا اللہ پھر کیا کریں؟

میں نے یہ سوال عسکری صاحب کی زندگی میں ان سے پوچھا تھا۔ زبانی بھی اور تحریری بھی۔ تحریری کا
تو انہوں نے جواب میں دیا۔ لیکن زبانی کہا تھا ”غماز پڑھو“ مغرب نے ہمارے عقیدے خراب کر
دیئے، مغرب نے ہمارا اطلاق خراب کر دیا۔ مغرب نے ہماری معاشرت خراب کر دی، معلوم ہیں اتنی
بہت سی چیزیں ہیں ہماری غماز بھی ٹھیک ہوتی ہے یا نہیں؟
دیکھئے وہ سوال جو ادب سے شروع ہوا تھا وہ اب کہاں پہنچا؟
عسکری صاحب نے یوں تو زندگی بھر سوال اٹھائے تھے مگر آخر میں ایک سوال ایسا اٹھا دیا جس کا
جواب خود ان کے پاس نہ تھا۔ شاید کسی کے پاس بھی نہیں؛ لیکن مٹھریئے اس نتیجے پر پہنچنے سے پہلے
عسکری صاحب کے تصور روایت کو ایک نظر دیکھ لیجئے۔

مظہر الاسلام کے افسانوں کا مجموعہ

گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی (زیر طبع)

جس میں مترک آدمی، الف لام میم۔ انا للہ وانا علیہ راجعون، بارہ ماہ

سانپ، ریت کنار، غیر مطبوعہ بوسہ اور ہر اس مندر جیسے افسانے شامل ہیں۔

سیپ پبلیکیشنز گلشن غالب گارڈن روڈ۔ کراچی

محمد حسن عسکری کا تصور روایت

سلیم احمد

مشرق اور مغرب کی بحث میں عسکری صاحب ایک لفظ بار بار استعمال کرتے ہیں۔ روایت۔ چ یہ لفظ دوسرے لوگ بھی استعمال کرتے ہیں اس لئے یہ دیکھنا ضروری ہو جاتا ہے کہ کس جگہ یہ لفظ کس معنی میں آیا گیا ہے۔ جہاں تک دوسروں کے ہاں اس کے لفظ کے استعمال کا تعلق ہے بقول عسکری صاحب وہ ۱۔ ایک طرح کی عادت کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں یعنی کوئی ایسا کام جسے کوئی گروہ سو دو سو سال سے کرتا آئے بلکہ بعض جگہ تو سو دو سو سال کی بات بھی ضروری نہیں رہتی۔ پندرہ پندرہ بیس بیس سال میں بھی روایتیں اور بگڑتی ہیں اور ہم جدت کی روایت، بجاوت کی روایت، یہاں تک کہ روایت کی معنی کی روایت جیسے جیسے بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان معنوں میں روایتیں ایک دوسرے سے مختلف مکہ متضاد بھی ہو سکتی ہیں اور نئی اور پرانی بھی۔ پھر روایت کا لفظ زندگی کی مختلف سرگرمیوں کے بارے میں الگ الگ استعمال ہوتا ہے مثلاً ادب کی روایت، فن کی روایت وغیرہ۔ اور ان کے درمیان لازمی طور پر کوئی بات مشترک نہیں ہوتی۔ سب روایتیں ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ وجود رکھتی ہیں اور ایک کا دوسرے سے کوئی لازمی تعلق نہیں ہوتا۔ عسکری صاحب روایت کا لفظ ان معنوں میں استعمال نہیں کرتے۔ ان کے ہاں روایت کے معنی عادت نہیں بلکہ وہ چیز جس کا تعلق مابعد الطبیعیاتی اصولوں سے ہو۔ ان مابعد الطبیعیاتی اصولوں سے حقیقت کا ایک مخصوص تصور وابستہ ہوتا ہے اور اسی کے ذریعے وجود میں آتا ہے۔ حقیقت کا یہ تصور چونکہ ہر جگہ ایک ہے اس لئے اصلی اور بنیادی روایت بھی ایک ہے۔ اس میں نہ اختلاف ہو سکتا ہے نہ تضاد نہ وہ نئی ہو سکتی ہے نہ پرانی۔ البتہ حقیقت کا یہ تصور چونکہ مختلف رماں اور مقامات پر انسانی مزوریات کے تحت مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے اس لئے ایک اضافی معنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ روایت کی شکلیں مختلف ہوتی ہیں ماسی طرح انسانی سرگرمیوں کے نقطہ نظر سے حیاتی اور مرکزی روایت مختلف کاموں میں مختلف طور پر ظاہر ہوتی ہے اس لئے یہاں بھی اضافی طور پر ادب کی روایت یا سن کی روایت کہا جاسکتا ہے لیکن چونکہ یہ روایتیں ایک ہی بنیادی روایت کا حصہ ہوتی ہیں اور اسی کے ذریعے وجود میں آتی ہیں اس لئے اس مرکزی روایت سے سوا کسی اور طرح کی روایت کا تصور

نہیں کیا جاسکتا۔ اب عسکری صاحب کے نزدیک حقیقت کا وہ تصور جو روایت کی بنیاد ہے ہر روایتی تہذیب میں موجود ہوتا ہے، حقیقت کا یہ تصور کیا ہے، عسکری صاحب نے اسے کسی قدر مکمل وضاحت سے بیان کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اس تصور کے مطابق حقیقت کے کئی درجے ہیں لیکن یہ تمام درجے ایک بنیادی حقیقت کے اندر سے نکلے ہیں اور اسی کی بدولت وجود رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ دراصل حقیقت وہی ایک ہے باقی سب اس کے ظہور کی مختلف شکلیں ہیں اب یہ بنیادی حقیقت ہر قسم کے تعینات سے طوا ہے۔ ظہور کے دائرے سے بھی اوپر ہے اس لئے الفاظ میں اس کا بیان بھی نہیں ہو سکتا۔ ظہور کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو اس حقیقت کے چار درجے ہیں۔ ایک تو وہ درجہ ہے جسے مسمیٰ طریقہ دکا کے علاوہ کسی طرح بیان نہیں کیا جاسکتا۔ مسمیٰ طریقہ دکا کے معنی یہ ہیں کہ تعینات کے بارے میں ہم جو کچھ کہہ سکتے ہیں اس میں نہیں نکلتے چلے جائیں۔ یہ درجہ لاہوت کا ہے۔ اس کے بعد ظہور کا وہ درجہ ہے جس میں ہیئت یا شکل کوئی نہیں ہوتی بس ہم تعینات کے قریب آئے لگتے ہیں۔ یہ عالم جبروت ہوا۔ اس کے بعد سب کا مبرا آتا ہے جس کے دو درجے ہیں ایک تو ظہور لطیف ہے یعنی عالم ملکوت، اور پھر ظہور کثیف یعنی عالم ناسوت۔ عسکری صاحب کہتے ہیں کہ حقیقت کے ان درجات کو سمجھانے کے لئے مشرق کی سب تہذیبوں میں ایک افلیسی شکل اختیار کی گئی ہے، پہلے تو ایک بڑا دائرہ ہے۔ اس کے اندر ایک چھوٹا دائرہ، اس کے اندر ایک چھوٹا دائرہ یہاں تک کہ مرکز کا ایک نقطہ باقی رہ جاتا ہے۔ یہ نقطہ اور سب سے بڑا دائرہ دو ہیں ایک ہی چیز ہیں ایک طرف تو یہ سارے دائرے دس دائرے کے اندر محدود ہیں دوسری طرف مرکز کے بغیر دائرے وجود میں نہیں آسکتے تھے اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ ہم حقیقت کو دائروں اور درجوں میں تو باٹ سکتے ہیں لیکن فی الاصل حقیقت ایک ہے۔ تمام روایتی تہذیبوں میں حقیقت کا یہ تصور قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے عسکری صاحب نے ہمیں یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے ریک روایتی تہذیبیں کون کون سی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ دنیا کی تاریخ کی عظیم ترین اور مکمل ترین روایتی تہذیبیں تین ہیں، چینی، ہندو اور اسلامی۔ یونانی، یہودی اور ازمنہ وسطیٰ کی عیسوی تہذیبیں روایتی تہذیبیں تو ہیں مگر مکمل ان تمام تہذیبوں میں حقیقت کا تصور ایک ہے۔ اور مشترک طور پر سب میں موجود ہے۔ لیکن تہذیبوں میں ایک فرق بھی ہے۔ اس فرق کو سمجھنے کے لئے ہمیں روایت اور مذہب کے فرق کو سمجھنا پڑے گا۔

روایت نام ہے اس کی تعریف ہم نے کر دی۔ اب ضروری ہے کہ مذہب کی بھی تعریف کی جائے۔ عسکری صاحب کہتے ہیں ”اگر ہم مذہب کے لفظ کو مبہم معنوں میں یا حال مضاعفہ کر کے لے لیں تو استعمال کریں گے اسے مٹوس معنی دیں تو وہ تین چیزوں کا مجموعہ ہے۔ اعتقادات، اطلاعات اور ان سب میں جذبہ کی آمیزش اب ان معنوں میں مذہب نہ چہیبوں کے ہاں وجود رکھتا ہے نہ ہنڈوں کے یہاں۔ البتہ اسلام اور عیسائیت مذہب

کے دائرے میں آتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ روایت مذہبی بھی ہوتی اور غیر مذہبی بھی۔ جینیوں اور ہندوؤں میں روایت ہے کہ مذہب سب میں سے، مسلمانوں اور عیسائیوں میں روایت مذہب کی تسکین میں ظاہر ہوئی ہے۔ اس بات سے ان تمام روایتی تہذیبوں کے بارے میں بڑے بڑے نتائج پیدا ہوتے ہیں جن میں سے کئی عسکری صاحب کے معام میں روبرو آئے ہیں لیکن ہم چونکہ روایت کے نقطہ نظر سے مشرق و مغرب کے فرق پر غور کر رہے ہیں اس لئے ان مسائل کو پھر پڑنے کے بجائے اپنے موضوع کی طرف لوٹتے ہیں۔ روایت کیا ہے، مشرق کی کون کون سی تہذیبیں مکمل طور پر روایتی ہیں اور کون کون سی روایتی تو ہیں مگر نامکمل، اور روایتی ہونے کے باوجود ان میں کیا فرق ہے اسے ہم نے مختصر طور پر بیان کر دیا ہے۔ اب ان تمام روایتی تہذیبوں کے مقابلہ پر مغرب کی موجودہ تہذیب مکمل طور پر غیر روایتی تہذیب ہے کیونکہ اس کا تعلق حقیقت کے روایتی تصور سے نہیں ہے یہ تہذیب کیسے پیدا ہوئی اور اپنی بدائیت سے اب تک کن مراحل سے گزری عسکری صاحب سے اس پر بھی کچھ روشنی ڈالی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ازمہ وسطیٰ میں حقیقت کے متعلق مغرب کا تصور بھی وہی تھا جو مشرق کا لیکن مغرب کے لوگ ازمہ وسطیٰ میں بھی اس تصور کو پوری وضاحت کے ساتھ نہیں سمجھ سکتے۔ دوسرا فرق یہ تھا کہ مشرق میں حقیقت تک سمجھنے کا ذریعہ عقل معنی، اور مغرب پر جذبہ حادی تھا، لیکن اس فرق کے باوجود ان کے درمیان کوئی بنیادی اختلاف نہیں تھا، بنیادی اختلاف اس وقت پیدا ہوا، جب مغرب نے نشاۃ ثانیہ کے دور میں حقیقت کے مسرک تصور کو چھوڑنا شروع کیا۔ عسکری صاحب کہتے ہیں کہ نشاۃ ثانیہ کے دور میں نہ صرف یورپ بلکہ انسانیت کی تاریخ میں حواس کی نئی بات رونما ہوئی وہ یہ تھی کہ حقیقت کا دائرہ صرف مادی دیکھا جاسکتا تھا۔ محدود کر دیا گیا، پہلے تو لوگوں نے صرف انسان کا مادی دماغ آگے بھی اگر کوئی حقیقت سمجھتا تو اس کے بارے میں پریشان ہونے کی چنداں ضرورت نہیں، ایسویں صدی سے مغرب نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ مادی دنیا سے آگے کوئی حقیقت ہوتی ہی نہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسرا حال یہ پیدا ہوا کہ ہمیں ہر بات پر صرف انسان کے نقطہ نظر سے غور کرنا چاہیے، خدا کے نقطہ نظر سے نہیں، توحید عسکری صاحب کے الفاظ میں یہ نکلا کہ مادی دنیا اور انسان کو آخری یا اہم ترین حقیقت سمجھنے کی وجہ سے مغربی تہذیب مدارج حقیقت کے اعتبار سے نیچے ہی اترتی چلی گئی اور غیر مادی مادہ تک پہنچ کر اپنے درخشاں انسان اور حیات کو بھی ردم کر رہی ہے، مشرق اور مغرب کے اس فرق کی روشنی میں مشرق اور مغرب کی آویزش و اصل روایت اور غیر روایت کی آویزش ہے۔

اب ملاحظہ فرمائیے کہ مغربی تہذیب نے کہا ہے یہ صورت حال پوری انسانی تاریخ میں ایک نئی صورت حال ہے۔ روایتی تہذیبیں پوری انسانی تاریخ میں ایک طرف ہیں، موجودہ مغربی تہذیب دوسری طرف، جس کے معنی یہ نکلتے ہیں کہ موجودہ مغربی تہذیب انسانی تاریخ میں ایک ایسی پیر ہے جس کا تاریخ کے کسی اور دور

سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے مشرق اور مغرب کے اختلافات کو سمجھنے کے لئے مزدوری ہے ہم پوری انسانی تاریخ کو لے کر دیکھیں کہ مغرب میں جو صورت حال پیدا ہوئی اس کی وجہ کیا ہے اور پوری انسانی تاریخ کے پس منظر میں اس کے کیا معنی ہیں۔

ہم نے اپنے پچھلے مضمون میں تین سوال اٹھائے تھے۔
 کیا مشرق کو قائم رکھا جا سکتا ہے۔
 کیا مغرب کو اختیار کیا جا سکتا ہے۔
 کیا دونوں کا امتزاج ممکن ہے۔

تاریخ کے نقطہ نظر سے یہ تینوں سوال ایک سوال کی صورت اختیار کر لیتے ہیں یہاں تاہی تہذیبیں تاریخ کا کیا تصور رکھتی ہیں۔ اور تاریخ کے اس تصور کی روشنی میں موجودہ مغربی تہذیب کے کیا معنی ہیں؟

افسوس کہ عسکری صاحب نے اپنے مضامین میں اس سوال پر کوئی روشنی نہیں ڈالی، لیکن عسکری صاحب کے شیخ عبدالواحد کیلوی (رینے گینوں) نے اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے اور دراصل عسکری صاحب کے خیالات کو سمجھنے کے لئے رینے گینوں کے ان تصورات کا مطالعہ کرنا از بس ضروری ہے۔ چنانچہ آئیے رینے گینوں کی روشنی میں تاریخ کے اس مسئلہ کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

حقیقت کا تصور ایک ہونے کی وجہ سے روایتی تہذیبوں میں تاریخ کا تصور بھی مختلف ہیں ہو سکتا۔ اس لئے کوئی حرج نہیں ہے اگر ہم اس مسئلہ کو کسی بھی روایتی تہذیب کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کریں۔

رینے گینوں نے یہ کام ہندو تہذیب کے ذریعہ کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہندو ظہور کے ایک مکمل دائرہ کو جسے وہ من و نتر کہتے ہیں چار حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ست یگ، پراپت یگ، وراپت یگ اور کل یگ، ست یگ سب سے پہلے آتا ہے اور یہ سب سے اچھا زمانہ ہوتا ہے کیونکہ اس میں حقیقت کا عرفان سب کو مکمل طور پر حاصل ہوتا ہے۔ پراپت یگ میں حقیقت پوشیدہ ہونا شروع ہو جاتی ہے اور اس کا عرفان ہر ایک کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ وراپت یگ میں حقیقت اور زیادہ چھپ جاتی ہے، اور اس کا عرفان مشکل تر ہو جاتا ہے۔ آخر میں کل یگ آ جاتا ہے جب حقیقت کا عرفان بہت ہی زیادہ دشوار ہو جاتا ہے اور آخر میں بالکل ہی غائب ہو جاتا ہے۔ حقیقت کے عرفان کے ساتھ لوگوں کے اعمال میں تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں اور ست یگ کا حیرت انگیز کل یگ کے شرمس میں بدل جاتا ہے یہ چاروں دور ظہور کے دائرہ کی تکمیل کے مزدوری اجزائیں۔ پھر جب ایک دائرہ مکمل ہو جاتا ہے۔ تو کل یگ کے بعد حقیقت ماسکل چھپ گئی تھی اب ایک بار پھر ظاہر ہو جاتی ہے اور ظہور کا دوسرا دائرہ شروع ہو جاتا ہے۔ اب رینے گینوں کے مطابق

مغرب کی موجودہ تہذیب کل یگ کے آخری دور کی تہذیب ہے۔ ساری روایتی تہذیبیں ایک ایسے قدر کی پیش گوئی کرتی ہیں جب دنیا سے روشنی بالکل غائب ہو جائے گی اور صرف اندھیرا باقی رہ جائے گا۔ موجودہ مغربی تہذیب اس اندھیرے کی تہذیب ہے اور علامتی طور پر مشرق کے مقابلہ پر اس سمت کو ظاہر کرتی ہے جس سمت میں سورج مغرب ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ تاریخ کے اس تصور سے مطابق مغربی تہذیب کی پیدائش تاریخ کا ایک لازمی حصہ ہے۔ اور اسے کسی طرح روکا نہیں جاسکتا۔ اس کا ظہور اسی طرح ضروری ہے جس طرح ست یگ کا ظہور۔ اب سوال یہ ہے کہ جب یہ صورت حال لازمی ہے تو اس کے بارے میں ہمارا رویہ کیا ہو؟ رہنے کیوں کہتے ہیں کہ مغربی تہذیب سے لڑنے کے کوئی معنی نہیں ہیں، جو کام ہم کر سکتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ مشرق اور مغرب اور روایت اور غیر روایت کے فرق کو سمجھ لیں اور حقیقت کے روایتی تصور کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھنے کی کوشش کریں۔ یہ کوشش ایک خاص وجہ سے بہت ضروری ہے۔ رہنے کیوں کا کہنا ہے کہ غیر روایت اتنی کمزور چیز ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس وقت تک قائم نہیں رکھ سکتی جب تک روایت کے کچھ اجزاء اپنے اندر شامل نہ کرے۔ مدہبی انداز میں یوں کہنا چاہیے کہ غیر روایت مائل سے اور روایت حق۔ باطل کی حقیقت باطل ہے اس لئے مائل مائل کی حیثیت سے کبھی قائم نہیں رہ سکتا۔ باطل کا قائم رہنا صرف اس وقت ممکن ہے جب اس میں حق کی مقبوضی بہت آمیزش کی گئی ہو چنانچہ باطل اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے حق کا سہارا لیتا ہے اب دیکھیں گیفوں کے نزدیک باطل کو شکست دینے کا صرف ایک طریقہ ہے۔ حق کو باطل سے الگ کر دیا جائے۔ کل یگ کے آخری دور میں سب سے بڑا انسانی فریضہ حق و باطل کے انہاس کو دور کرنا ہے۔ یہ کیوں کہتے ہیں کہ مشرق و مغرب کو اس طرح سمجھ کر ہم اس وقت کی تیاری کر سکتے ہیں جب کل یگ ختم ہو کر ظہور کا یا دائرہ شروع ہوگا۔ اب ہمارے میوں سوالوں کا جواب ایک ہے۔ مغرب کو اختیار کرنا باطل کو اختیار کرنا ہے۔ دونوں کی آمیزش کے معنی حق اور باطل کو ملا ہے جو باطل کا کام ہے مشرق کو قائم رکھنے کے معنی حق کو حق سمجھنا اور باطل کو باطل سمجھنا اور دونوں کے انہاس کو دور کرنا ہے۔ عسکری صاحب کو رہنے کیوں کا یہ جواب معلوم تھا اس لئے عسکری صاحب کے اس دور کا مقدمہ صرف اتنا ہے حق اور باطل کے اسراج کی ہر شکل کو رد کرنا۔ عسکری صاحب کے آخری دور کے تمام مضامین کو اسی روشنی میں دیکھنا چاہیئے۔

۱۔ اردو کی ادبی روایت سے متعلق ان کا مضمون اور ان کے دو آخری مضامین حوتیہوں کی شکل میں شائع ہوئے اسی کام کا آغاز تھے۔

اقبال اور سرزمین پاکستان فتح محمد ملک

وطنی قومیت کے سیاسی تصور کی تردید کو حسبِ وطن کی نفی اور ہندی مسلمانوں کے لیے ایک الگ خطہ زمین کے حصول کی تمنا کو "زمین کی تدبیر" قرار دینا، انقلابیات کے باب میں خطرناک ترین فکری مغالطہ ہے۔ مگر اقبال کے عملی اسکانات سے غافل حلقوں میں تصوراتِ اقبال کی سن مانی بغیر تو کوئی نئی بات نہیں مگر سلیم احمد کے سے یہ رستار ان اقبال کا اس غلط فکری میں مبتلا ہو جانا ایک تہذیبی ایسے سے کم نہیں۔ اقبال کے ہاں شاہین کے تصور یہ خیال انگیز بحث کے دعدان سلیم احمد نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ :

"زمین سے عدم وابستگی اقبال کے یہاں کیا معنی رکھتی ہے؟ زمین سے وابستگی ایک سیاسی تصور بھی ہے اور یہ تصور سیاست میں "قوم پرستی" کا نظریہ پیدا کرتا ہے۔ اقبال قوم پرستی کے خلاف ہیں اور اس لیے زمین سے وابستگی کو تسلیم نہیں کرتے اس سے ان کا اسلام کی انانیت کا وہ نظریہ پیدا ہوا ہے جس کے وہ ایک انتھک مبلغ اور مضمر ہیں۔ بعض سیاسی حالات کی وجہ سے اس نظریے کو برصغیر کے مسلمانوں میں بڑا فروغ ملا لیکن کیا اسلام قوم کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا؟ اقبال کی مولانا حسین احمد مدنی سے ایک بحث اس موضوع پر خامی روشنی ڈالتی ہے۔ مولانا مدنی نے کہا تھا کہ تو امام اعلان سے بنتی ہیں۔ اقبال نے اس کے جواب میں انہیں مقامِ محمدؐ عربی سے بے خبری کا طعنہ دیتے ہوئے الزام لگایا کہ وہ ملت کو وطن سے وابستہ قرار دیتے ہیں۔ اس بحث کا نتیجہ جو کچھ بھی ہوا ہو اور اس وقت کی فضا میں اس کے جو بھی معنی نکلتے ہوں لیکن ایک بات ہر دیکھنے والے کو نظر آئی کہ اقبال کی نظر میں قوم اور ملت کا فرق واضح نہیں تھا۔

جہاں تک مولانا حسین احمد مدنی کی بات کا تعلق ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ برصغیر کی اس سیاسی فضا میں جو اس وقت موجود تھی ان کی بات کے غلط معنی نکلتے تھے اور اقبال نے بہت اچھا کیا کہ انہیں ڈکا لیا کہ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے کہ قوم اور ملت کے فرق کو واضح طور پر سمجھے بغیر ہماری سیاسی اور تہذیبی زندگی کے بہت سے مسائل حل نہیں ہو سکتے۔ اقبال اور مولانا مدنی کی بحث قیام پاکستان پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اور زیادہ نادرہ ہو جاتی ہے کیونکہ ہمارے سامنے اس وقت بھی یہی مسئلہ ہے کہ پاکستان کی حقیقت سے پاکستان کی "زمین" سے وفاداری میں یا نہیں ہے۔

سے سلیم احمد "اقبال جبلت اور زمین دونوں کی تدبیر کرتے ہیں۔ دونوں اس کے نزدیک اور گہرائی کی علامت ہیں۔" اقبال - ایک ستارہ ص ۱۱۱

یہ بیچ و بیچ اور سوال اندر سوال استقبالیہ اقبال کے نظام فکر کے سیاسی رخ سے سرسری شناسائی کا نتیجہ ہے۔ یہاں ذیل کے تین تصورات غلط طور پر اقبال سے منسوب کیے گئے ہیں۔

- ۱۔ اقبال قوم پرستی کے خلاف ہیں۔
 - ۲۔ اقبال کے ہاں اسلام کی آفاقیت کا نظریہ قوم پرستی کی نفی سے پیدا ہوا ہے۔
 - ۳۔ قوم پرستی کی مخالفت اور اسلام کی آفاقیت کے نظریے زمین سے عدم وابستگی کے فلسفے سے پھوٹے ہیں۔
- یہ تینوں کے تینوں بیانات زیادہ سے زیادہ نیم صداقت کے زمرے میں آتے ہیں۔ نیم صداقت جھوٹ سے بھی زیادہ خطرناک چیز ہے اس لیے آئیے پوری صداقت تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ اقبال جہاں ایک خاص انداز کی قوم پرستی کے مخالف ہیں وہاں ایک دوسرے طرز کی قومیت کے حامی بھی ہیں۔ وہ ہندوستانی قوم پرستی کے اس نظریے کے زبردست مخالف تھے انڈین نیشنل کانگریس جس کی قیادت دھرم سہادھار نامی جن کی تبلیغ میں سرگرم مل تھے۔ اقبال متحدہ ہندوستانی قومیت کے نظریے کو ہندی مسلمانوں کی اجتماعی ہستی کے لیے زہر قاتل اور اسلام کے آفاقی نصب العین کے مافی سمجھتے تھے اور اس کے قوڑ میں انہوں نے جدا گانہ مسلمان قومیت کا نظریہ پیش کیا تھا۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اقبال نے جہاں ہندوستانی نیشنلزم کی تردید اور نفی کی ہے وہاں وہ مسلم نیشنلزم کے علمبردار بھی ہیں جو شخص قومیت کے جدید ترین تصورات کی روشنی میں ہندی مسلمانوں کو ہندوستان کے دوسرے باشندوں سے الگ قوم قرار دیتا ہو اور قوموں کے حق خود اختیاری کے اصول پر ہندی مسلمانوں کے لیے ایک الگ فطرتی حصول کی جدوجہد کا نظریہ ساز بھی ہو اور باعمل سپاہی بھی وہ قومیت کا مخالف کیسے ہو سکتا ہے؟
- اقبال کی طرف سے ہندوستانی قومیت سے انکار مگر مسلمان قومیت کے اثبات پر تادکھار، میڈت جواہر لال نہرو نے ۱۹۳۵ء میں چند سوالات اٹھائے تھے۔ ان سوالات کے جواب میں اقبال نے اسلام اور قومیت کے موضوعات پر اپنے نظریات کی وضاحت یوں فرمائی تھی۔

”اگر قومیت کے معنی خبث الوطنی یا ناموس وطن کے لیے جان قربان کرنے کے ہیں تو اسلام اس کے خلاف نہیں ہے۔ قومیت کا اسلام سے اس وقت تصادم ہوتا ہے جب وہ ایک سیاسی تصور بن جاتی ہے اور اتحاد انسانی کا بنیادی اصول ہرے کا دعویٰ کرتی ہے اور یہ مطالبہ کرتی ہے کہ اسلام شخصی عقیدے کے پس منظر میں چلا جائے اور قومی زندگی میں ایک حیات بخش عنصر کی حیثیت سے باقی رہے۔“

لیکن :

”قومیت کا مسئلہ مسلمانوں کے لیے صرف ان ممالک میں پیدا ہوتا ہے۔ جہاں وہ اقلیت میں ہیں اور جہاں قومیت کے مغربی تصور کا یہ تقاضا ہے کہ مسلمان اپنی ہستی کو مشا دیں جن ممالک میں مسلمان اکثریت میں ہیں اسلام قومیت سے ہم آہنگی پیدا کرتا ہے کیونکہ یہاں اسلام اور قومیت عملاً ایک ہی چیز ہیں۔ جن ممالک میں

مسلمان اقلیت میں ہیں مسلمانوں کی یہ کوشش کہ ایک تہذیبی وحدت کی حیثیت سے خود مختاری حاصل کی جائے، حق بجانب ہوگی اور دونوں صورتیں اسلام کے بالکل مطابق ہوں گی۔
گویا اقبال ناموس وطن پرکھڑے کو تو برحق سمجھتے ہیں مگر وطن کو اتحاد انسانی کی اساس مانتے سے انکاری ہیں جنہیں ملک مان کے نزدیک۔ انسانی اتحاد کی پائیدار بنا دوطنی اسے کہہ کر بجائے نظریات و عائدات کی ہم آہنگی ہے کردہ حب وطن کو جزو ایمان مانتے ہیں اپنی مشہور نظم ”وطن“ میں جہاں انہوں نے ”وطن بحیثیت سیاسی تصور کے“ کا دلی عنوان دیا ضروری سمجھا ہے وہاں یہ وضاحت بھی کر دی ہے :

گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشاد بجمہورت میں وطن اور ہی کچھ ہے

جہاں وطن سے محبت اور عقائد سے وفائیں کوئی تضاد نہ ہو وہاں اسلام اور وطنی قومیت عطا ایک ہی چیز ہیں اس لیے کہ کنا درست نہیں کہ اقبال کے ہاں اسلام کی آفاقیت کا نظریہ قوم رستی کی نفی سے پیدا ہوا ہے۔ انسان کے نزدیک اسلامی آفاقیت کی عملی شکل جمعیت اقوام ہے۔ اسلام میں اصولی حرکت کے موضوع پر روشنی ڈالتے وقت اقبال مسلمانان عالم کو ترغیب دیتے ہیں کہ مسلمان قوم اپنے وجود کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہو جائے اپنی ناکامیوں کو عارضی طور پر مرت اپنے قومی وجود پر غور کرے ای اندرونی قوتوں کو بروئے کار لائے تاکہ آزاد اور طاقتور قوتوں کی ایک زندہ جمعیت وجود میں آسکے۔

اقبال قومی وجود کو ٹٹانے کی بجائے اس کی بقا اور استحکام کے علمبردار ہیں۔ انہوں نے ہندوستانی قیامت کے تعلق میں مسلمان تشکیلات کو قومی وجود کی بقا، استحکام اور مسلسل نشوونما ہی کی خاطر پیش کیا تھا۔ ہندوستانی قوم پرستی کا تقاضا تھا کہ ہندی مسلمان برطانوی ہند کی مسوولی جغرافیائی وحدت کو برقرار رکھنے کے لیے اپنے الگ قومی وجود کو مٹا دیں۔ اس کے جواب میں اقبال نے مسلمان قوم پرستی کا نظریہ پیش کیا۔ جس کی رو سے رخصت کے مسلمانوں پر یہ لازم آتا ہے کہ جہاں جہاں بھی وہ اقلیت میں تھے وہاں سے ہجرت کر کے اس سرزمین سے واسطہ ہو جائے۔ جہاں مسلمان اکثریت میں تھے اور جہاں ایک آزاد اور خود مختار اسلامی ریاست کا قیام دائرہ امکان میں تھا۔

”اگر ہم چاہتے ہیں کہ اس ملک میں اسلام بحیثیت ایک تمدنی قوت کے زندہ رہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک مخصوص علاقے میں اپنی مرکزیت قائم کر سکے۔“

یہ سہ انداز مسلمانوں کے خطبہ الہ آباد سے لیے گئے ہیں۔ ان پر صرف سرسری نظر ڈالنے سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے پاکستان کا سورہ راصل زمین سے وابستگی کا تصور سے یہ ہندی مسلمانوں کے لیے ایک الگ خطہ زمین کے حصول کا تصور

ہے۔ اس تصور کو اپنا کر اقلیتی علاقوں کے مسلمانوں نے بے شک اس سرزمین سے رشتہ توڑا جہاں ان کا مغز دومی و تہذیبی وجود خدا کے خطرات سے دوچار تھا مگر ہجرت کا یہ عمل ایک ایسی سرزمین سے وابستگی کا عمل تھا جسے تمام ہندی مسلمانوں کے لیے ایک مرکز محسوس کی مقدس حیثیت حاصل تھی۔ ہندی مسلمان یہ مرکز محسوس، مسلمان اکثریت کے علاقوں پر مشتمل اس خاص سرزمین میں قائم کرنا چاہتے تھے جسے آج پاکستان کہتے ہیں۔ قیام پاکستان کے ساتھ ہی اقبال اور دکن کی مسلمان قومیت اور وطنی قومیت کی بحث ہمیشہ کے لیے یوں ختم ہو گئی کہ پاکستان مسلمان اکثریت کا ملک ہے اور بقول اقبال ”جن مالک میں مسلمان اکثریت میں ہیں، اسلام قومیت سے ہم آہنگی پیدا کر لیتا ہے کہ وہ یہاں اسلام اور قومیت ملا ایک ہی چیز ہیں۔“ نتیجہ پاکستانی قوم پرستی اور اسلام پرستی میں ہم آہنگی پیدا ہو گئی۔ سو سلیم احمد صاحب کو اب اس سوال سے پریشان نہیں ہونا چاہیے کہ ”ہم پاکستانی کی حیثیت سے پاکستان کی ”زمین“ سے وفادار ہیں یا نہیں؟“ اگر ہم فکر اقبال سے روشنی لیں تو یہ سوال سرے سے پیدا ہی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ قیام پاکستان سے پہلے اقلیتی علاقوں کے مسلمانوں کے ہاں وطن سے وابستگی اور اسلام سے محبت میں ہر دو کا وجود تھا وہ قیام پاکستان کے ساتھ ہی ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ اب سرزمین پاکستان سے محبت اور اسلام سے وفاداری ایک ہی چیز کے دو نام ہیں اور ہماری جغرافیائی سرحدیں اور نظریاتی سرحدیں ایک ہو کر رہ گئیں ہیں۔

یہ بعض اتفاق نہیں کہ ۱۹۴۷ء میں ہندی مسلمانوں کے لیے ایک الگ مملکت کا تصور پیش کرنے کے بعد اقبال کی اس سرزمین سے وابستگی روز بروز زیادہ گہری ہوتی چلی گئی جہاں اس مملکت کا قیام مقدر ہو چکا ہے۔ وہ عملی سیاسی جدوجہد ہو یا مجاہدہ فنی۔ ہر دو میدانوں میں اس وابستگی کے نقوش نمایاں ہیں۔ آئیے پہلے سیاست اور پھر تاحری میں سرزمین پاکستان کی جلوہ گری دیکھیں۔

۲

اقبال کا سیاسی مسلک ان کے اخلاقی نصب العین کے تابع تھا۔ اقبال کے نزدیک ”سیاسیات کی جزا انسان کی روحانی زندگی میں ہوتی ہے، نہ چنانچہ ان کی سیاست چند امالی انساں کے تحفظ اور فرد خدا سے عبارت تھی۔ اقبال کے ہاں سب سے بڑی سیاسی اور اخلاقی قدر ہندی مسلمانوں کی منفرد تہذیبی ہستی کی بقا اور ان کی قومی خود مختاری کا حصول تھی۔ اپنوں اور غیروں کی بے پناہ مخالفت کے مقابلے میں بے مثال جماعت اور استقلال کے ساتھ وہ عمر بھر اسی منزل کی طرف گامزن رہے۔ اقبال کی عملی سیاسی جدوجہد کا آغاز ۱۹۲۶ء میں ہوا۔ جب وہ پنجاب یونیورسٹی کے مہر منتخب ہوئے۔ ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک ان کی سیاست دو دائروں میں گردش کرتی رہی۔ ان میں سے پہلا دائرہ پنجاب تک محدود تھا تو دوسرا کل ہند سیاست پر محیط تھا۔ پہلے دائرے میں اگر انہوں نے ہر اس نظریے اور عمل کی پُر زور مخالفت کی جس کا مقصد پنجابی مسلمانوں کی وحدت کو پارہ پارہ کر کے ایک ناکام اقتصادی نظام کو برقرار رکھنا تھا تو دوسرے دائرے میں ہر اس تجویز (مثلاً ہندو رپورٹ) یا زبردست مذمت کی جس کا مقصد ہندو مسلمان اتحاد کے نام پر ہندی مسلمانوں کی جدا گانہ تہذیبی شناخت کو ختم کرنا تھا۔ اسی سلسلے میں انہیں سب سے زیادہ خوفناک مخالفت کا سامنا یونیورسٹی ہائٹی کی طرف سے ہوا۔ یونیورسٹی پارٹی پنجاب کے مسلمان

ہندو اور سکھ جاگیرداروں کا ایک متحدہ محاذ تھا۔ اس پارٹی کا سیاسی مسلک سرکارِ برطانیہ کی کاسرلیسی کے عوض جاگیرداروں کے مخصوص مفادات کا تحفظ تھا۔ پنجاب لیجسلیٹو اسمبلی کی رکنیت کے زمانے میں اقبال کو پنجاب کے عوام کی پسماندگی اور اس کے بے باب کا بنظرِ غائر مطالعہ کرنے کا موقع ملا اور انہوں نے خود کو جاگیرداروں کے بجائے غریب اور مظلوم عوام سے وابستہ کر لیا۔ ۱۹۳۱ء میں وائسنگی کا یہ دائرہ اس سارے خطہٴ ارض پر پھیل جاتا ہے جہاں آج پاکستان قائم ہے۔ کل ہند مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس منعقدہ ملہ آباد میں خطبہٴ صدارت پیش کرتے ہوئے اقبال سائنٹن پلو رٹ کو یوں مدحِ تنقید بناتے ہیں۔

”مسلمانانِ ہندوستان کو کسی ایسی تبدیلی سے بھی اتفاق نہیں ہو گا جس کے ماتحت ہندو کو ایک علیحدہ صوبہ نہ کر دیا جائے یا شمال مغربی سرحدی صوبے کا سیاسی درجہ وہی نہ ہو جائے جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں کا ہے۔ ہندو اور بلوچستان کو ملا کر ایک نیا صوبہ قائم کر دینا چاہیے۔ اعلیٰ عدالت اور ہندو میں کوئی چیز بھی مشترک نہیں۔ ارکانِ کیشن کو بھی اعتراف ہے کہ اہل ہندو کی زندگی اور ان کا تمدن عراقی اور عرب سے مشابہ ہے نہ کہ ہندوستان سے۔ مشہور اسلامی جغرافیہ دان مسعودی نے آج سے بہت پہلے عرب اور ہندو کی اسی باہمی مشابہت کی طرف اشارہ کر دیا تھا۔ مسعودی نے لکھا ہے کہ ”ہندو وہ ملک ہے جو ملکِ اسلامی سے قریب تر ہے۔“ ہندو کی پیچھے ہندوستان کی طرف ہے اور مندرِ وسط ایشیا کی جانب اس وقت بھی کا دور یہ دوستانہ ہے لیکن ممکن ہے کہ کل ہی وہ اس کا حریف بن جائے۔۔۔۔۔ رہا شمال مغربی سرحدی صوبہ سو یہ امر نہایت افسوسناک ہے کہ ارکانِ کیشن نے علماء اس امر سے انکار کیا ہے کہ اس صوبے کے باشندوں کو بھی اصلاحات کا حق حاصل ہے۔ افغانوں کا یہ پیدائشی حق کہ وہ سگریٹ روشن کر سکیں محض اس لیے سلب کر لیا گیا ہے کہ وہ ایک بارود خانے میں رہتے ہیں۔ ارکانِ کیشن کی یہ دلیل کسی قدر بھی لطیف کیوں نہ ہو اس سے کسی جماعت کا اطمینان نہیں ہو سکتا۔ سیاسی اصلاحات کی مثال روشنی کی سی ہے نہ ٹکڑی کی سی۔ ہمارا فرض ہے کہ تمام انسانوں کو یہ روشنی پہنچائیں خواہ وہ بارود خانہ میں رہتے ہوں یا کوئلے کی کان میں۔ افغان ایک بہادر اور ذہین قوم ہے۔ وہ اپنے مقاصد کے لیے ہر قسم کی تکلیف برداشت کر سکتے ہیں۔ وہ ہر ایسی کوشش کی شدت سے مزاحمت کریں گے جو ان کو آزادانہ ترقی کے حق سے روک دے۔“

دو برس بعد کل ہند مسلم کانفرنس کے سالانہ اجلاس کے خطبہٴ صدارت میں اقبال صوبہ سرحد کے عوام پر حکومتِ ہندوستان کی مذمت کرنے کے ساتھ ساتھ کثیرتعدادی مسلمانوں کی سیاسی بیداری پر سترت کا اظہار کرتے ہیں۔

”ایسی قوم کا دفعتاً جاگ اٹھنا جس میں شعلہٴ خودی بجھ چکا ہو، عزم اور مصائب کے بادِ بوجہٴ دان لوگوں کے لیے سترت کی بات ہے جو ایشیائی قوموں کی اندرونی کشمکش سے واقف ہیں۔ کثیرتعدادی انصاف پر مبنی ہے اور مجھے کوئی شبہ نہیں کہ ایک ذہین اور متاعِ قوم میں اپنی شخصیت کا احساس نہ صرف ریاست بلکہ تمام ہندوستان کے لیے طاقت کا باعث ہو گا۔“

اقبال کا یہ خطبہ صدارت اس اعتبار سے ایک تاریخ ساز سیاسی دستاویز ہے کہ اس میں اقبال نے مسلمانان ہند کے سامنے ایک قطعی، محسوس اور ہمہ جہت سیاسی لائحہ عمل پیش کیا ہے۔ ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے دوران لندن میں ہونے والی دو گول میز کانفرنسوں کے نتائج و اثرات اور مسلمانان ہند کے اندرونی انتشار اور سیاسی بے راہ روی کے پیش نظر اقبال نے مسلمانوں کو یقین کی کہ وہ دوسروں سے شعور، حیات مستعار لینے کے بجائے اسے خود اپنی روح کے اندر روتن کریں۔ اقبال کے فلسفہ خودی کے سیاسی رخ کی بہترین جلگہ اگر نثر میں کہیں موجود ہے تو وہ اس خطبے میں ہے۔ اقبال نے مسلمانان ہند کو موجودہ خطرات اور آئندہ طوفانوں سے نجات کے لیے جس پانچ نکاتی پروگرام پر عمل پیرا ہونے کا درس دیا اس کا کلیدی نکتہ یہ تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں کی صرف ایک سیاسی تنظیم ہو جو سیاسی اور تہذیبی ہر دو محاذوں پر پیہم مستعدی کے ساتھ سرگرم عمل رہے۔ یہ تنظیم جہاں ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تہذیبی محاذ پر ایسے کچلی مراکز قائم کرے جو سیاست سے لائق رہ کر نئی نسل کی خواہیدہ قوتوں کو بیدار کریں اور اسے اسلام کی گزشتہ فتوحات اور آئندہ امکانات کا زندہ شعور بخشیں، وہاں سیاسی محاذ پر اس مرکزی جماعت کے اختیار اور رہنمائی میں =

’نوجوان لیگیں اور والدینوں کے دستے قائم کیے جائیں جو اپنی تمام تر توجہ مذرت خلق اور تقصبات و دیہات میں اقتصادی پروگرام پر مرکوز کر دیں۔ ان چیزوں کی خصوصاً پنجاب کو سب سے زیادہ ضرورت ہے جہاں کا مسلمان زمیندار قرض کے بوجھ تلے دبایا ہے۔ اب حالات ۱۹۳۲ء کے چین کی طرح ناگوار صورت اختیار کر چکے ہیں۔۔۔ پنجاب میں یہ معاملہ نہایت نازک صورت اختیار کر چکا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ نوجوانوں کی جماعتیں اس سلسلے میں جو پروگرام پیش کریں اور زمینداروں کو موجودہ بھیندوں سے نجات دلانے کی کوشش کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں اسلام کے مستقبل کا انحصار پنجاب کے مسلمان کاشت کار کی آزادی پر ہے۔ پس چاہیے کہ آتش شباب سوز یقین کے ساتھ مل کر زندگی کی شعاع کو تیز کرے اور آنے والی نسلوں کے لیے عمل کی نئی دنیا تخلیق کرے۔‘

ہماری قومی تاریخ میں اقبال دو گونہ اہمیت

کے حامل ہیں۔ انہوں نے تاریخ کے نازک ترین دور میں ہمیں ایک زندہ ’توانا‘ اور محرک ایڈیٹل بھی دیا اور اس ایڈیٹل کو عملی زندگی کے قالب میں ڈھلنے کی جلد و جہد کی قیادت بھی کی۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۵ء تک اقبال نے اسلامیان ہند کی سیاسی قیادت کے فہم کو ایک عمل مست فکر کی حیثیت میں پر کیے رکھا اور ۱۹۳۵ء میں جب قائد اعظم کل ہند مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے تو پھر ان کی قیادت میں ایک پرجوش اور جاننا ز سپاہی کی طرح سرگرم عمل رہے یہ اقبال ہی کی عملی سیاسی جہد و جہد کا کرشمہ تھا کہ پنجاب کے یونیورسٹی جاگیر دار اپنے سارے کبر و ناز کو بھول کر سکندر خان پکٹ پر مجبور ہوئے، پھر انہیں مسلم لیگ کے روز افزوں عوامی اثرات کے تدارک کی خاطر اپنی انگ زیندارہ لیگ قائم کرنا پڑی اور بالآخر ۱۹۴۷ء میں انہیں مسلم لیگ کے عوامی سیلاب سے بچنے کے لیے کانگرس کے ساتھ متحدہ محاذ بنانا پڑا۔ اقبال کے سیاسی تہذیب کو اپنا کوئی مسلم لیگ نے جاگیر داروں کی بجائے عوام پر بھروسہ کیا اور یوں ۱۹۴۷ء کے عام

انتخابات میں یونینٹ پارٹی شکست فاش سے دوچار ہوئی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء میں اپنی آخری سانس تک شمال پنجاب مسلم لیگ کو ایک منظم، فعال اور عوامی تحریک میں ڈھالنے اور قائد اعظم کو اپنا فکری ہمنوا بنانے کی جدوجہد میں وہ دقت رہے یہ زمانہ اقبال اور قائد اعظم کی گہری سیاسی رفاقت کا زمانہ ہے۔ اس رفاقت کا بہترین ثمر قائد اعظم کے نام اقبال کے وہ خطوط ہیں جن کی بدولت قائد اعظم رفتہ رفتہ مسلمانان ہند کے لیے الگ اسلامی مملکت کے قیام کا نظریہ اپناتے ہیں۔ ۲۸ مئی ۱۹۳۷ء کو اقبال، قائد اعظم کے نام اپنے خط میں لکھتے ہیں۔

”مجھے کامل یقین ہے کہ آپ کو اس صورت حال کی نزاکت کا پورا پورا احساس ہے جس کا تعلق مسلم ہندوستان سے ہے۔ لیگ کو باآئندہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ وہ مسلمانوں کے محض اعلیٰ طبقے کی نمائندہ بنی رہے یا عام مسلمانوں کی نمائندگی کرے جو اب تک معقول دعویات کی بنا پر اس میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے۔ ذاتی طور پر میرا خیال ہے کہ کوئی سیاسی جماعت جب تک عام مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانے کا وعدہ نہ کرے عوام کو اپنی جانب متوجہ نہیں کر سکتی۔

”ہمارے سیاسی اداروں نے عام مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔ روٹی کا مسئلہ دن بدن بڑھ رہا ہوتا جا رہا ہے مسلمانوں میں یہ احساس بڑھتا جا رہا ہے کہ گذشتہ دو سو سالوں میں وہ برابر تنزل کی طرف جا رہے ہیں۔ جو اس عمل کی لادین استزاکیت مسلمانوں میں کبھی مقبول نہیں ہوگی۔ لہذا سوال یہ ہے کہ سماج کی حالت کے مسئلے کو کس طرح حل کیا جائے؟۔ لیگ کا تمام مستقبل اس بات پر منحصر ہے کہ وہ کس حد تک اس مسئلے کا حل نکالتی ہے۔ اگر لیگ ناسلے میں کوئی ایسا اقدام نہ اٹھایا تو مجھے یقین ہے کہ مسلمان عوام پہلے کی ماہ لیگ سے لاتعلق رہیں گے۔ خوش قسمتی سے اسلامی شریعت کے کسی موزوں شکل میں، نفاذ سے اس مسئلے کو حل کیا جاسکتا ہے۔ اسلامی شریعت کے گہرے اور دقت نظر کے ساتھ مطالعے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس قانون کو اچھی طرح سمجھا جائے اور اس پر عمل کیا جائے تو کم از کم ہر شخص کے لیے روٹی روزگار کا حق محفوظ ہو جاتا ہے۔ لیکن اس ملک میں جب تک ایک آزاد مسلم ریاست یا ریاستیں معرض وجود میں نہ آئیں۔ اسلامی شریعت کا نفاذ ممکن نہیں۔ سال ہا سال سے میرا یہی عقیدہ رہا ہے اور میں اب بھی اس کو مسلمانوں کی روٹی کے مسئلے اور ہندوستان کے امن و امان کا بہترین حل سمجھتا ہوں اگر یہ بات ممکن نہیں تو ہندوستان کے لیے دوسرا راستہ محض خانہ جنگی ہی باقی رہ جاتا ہے جو کہ درحقیقت بھلے ہی ہندو مسلم فسادات کی شکل میں کئی سالوں سے ظہور پذیر ہو چکی ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ہندوستان کے کچھ حصوں مثلاً شمال مغربی ہندوستان میں فلسطین کی داستان دہرائی جائے گی۔

”اسلام کے لیے موثر ڈیاکریسی کا کسی موزوں شکل میں اور شریعت کی روشنی میں اپنا نا کوئی نئی بات یا انقلاب نہیں بلکہ اسلام کی اصل پاکیزگی کی جانب رجوع ہوگا۔ مسائل حاضرہ کا حل مسلمانوں کے لیے ہندوؤں سے کہیں زیادہ آسان ہے لیکن جیسے کہ اوپر عرض کر چکا ہوں۔ مسلم ہندوستان کے ان مسائل کا حل اسی وقت ممکن ہو سکے گا جب کہ ملک کی اندرونی تقسیم کی جائے گی اور ایک یا ایک سے زیادہ مسلم ریاستیں وجود میں لائی جائیں گی۔ کہا آئیے خیال میں اس مطالبے کا وقت نہیں آتا۔“

تائید اعظم نے تو مزید تین سال کے غور و تدبیر کے بعد بلاؤں ۱۹۳۲ء میں یہ مطالبہ کیا مگر اقبال ۱۹۳۱ء میں ہی شمال مغربی ہندوستان میں ایک اسلامی مملکت کے قیام کو اہل حقیقت قرار دے چکے تھے۔ جوں جوں انہیں شمال مغربی ہندوستان یعنی آج کے پاکستان میں فلسطین کی داستان دہرائے جانے کا امکان شدید ہوتا نظر آیا تو ان اس خطہ ارض کے ساتھ ان کی وابستگی مزید گہری ہوتی چلی گئی۔ چنانچہ ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء کو تائید اعظم کے نام اپنے خط میں اقبال یہ مشورہ دیتے ہیں۔

”حالات نے یہ بات واضح طور پر واضح کر دی ہے کہ لیگ کو اپنی تمام توجہ اور سرگرمیوں کا مرکز شمال مغربی ہندوستان کے مسلمانوں کو بنانا چاہیے۔“

اب وہ ہر دم آج کے پاکستان کے مختلف علاقوں کی ترقی و خوشحالی کی فکر میں غلطیاں رہنے لگے۔ سید نذیر نیازی ”اقبال کے حضور“ میں ۳۰ مارچ ۱۹۳۸ء کو بہادرپور کے سید عنایت حسین شاہ کے ساتھ اقبال کی گفتگو یوں درج کرتے ہیں۔

”ریاست اور اہل ریاست کی ترقی کے کیا امکانات ہیں؟ ہندوستان کے حالات نہایت تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں۔ مسلمانوں کو بھی کچھ اپنی فکر ہے کہ نہیں؟۔۔۔۔۔ ریاست کا رقبہ نہایت وسیع ہے۔ پولستان آباد ہو جائے تو کیا خوب ہو۔ یہ بات کچھ مشکل تو نہیں؟ بہت اور سمجھ کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ مسلمانوں کا گزر اس وقت ریاست کے نہایت خطرناک مرحلے سے ہو رہا ہے مسلمانوں کو چاہیے انہیں کھولیں۔ ریاست نہیں تو اہل ریاست میں دم پیدا کیجئے۔ یہ موقع کچھ کرنے کا ہے۔“

اسی کتاب میں آگے چل کر سید نذیر نیازی لکھتے ہیں۔

”پولستان آباد نہیں ہو سکا۔ حضرت علامہ اس عظیم خطے کی طرف اشارہ فرماتے۔ ارشاد ہوتا جنرل نسلی، تاریخی، تمدنی ہر لحاظ سے اس علاقے کا مطالعہ بغایت ضروری ہے۔“

گویا اقبال اپنے آخری لمحات میں سرزمین پاکستان کے تمام تر خارجی اور باطنی حق کو بے نقاب کرنے اور نئی نسل کے لیے اس سرزمین پر ”عمل کا ایک نئی دنیا تخلیق کرنے“ کی آرزو کو عام کرنے میں مصروف تھے۔ اسی آرزو کا پرتو اس دور کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔

۳

یہ اتفاق کتنا حسین ہے کہ ۱۹۳۲ء میں پاکستان کا تصور پیش کرنے کے بعد اقبال کی شاعری میں اس خطہ ارض سے وابستگی کا عکس نمایاں ہو جاتا ہے۔ جہاں ہندی مسلمانوں کی مجوزہ مملکت نے بلاؤں قائم ہونا تھا۔ اب وہ اس

خطہ ارض کے مسلمانوں کو اپنی علاقائی تاریخ، منفرد اجتماعی نفسیات اور مخصوص نسلی میلانات کی روشنی میں درس خودی دیتے ہیں۔ اس سرزمین کے مسلمانوں کی تخلیقی اور تعمیری قوتوں کو بیدار اور سرگرم کار کرنے کی خاطر اقبال براہ راست بائزر حکایاتی اور طنزیہ پیہ ایہ ہائے اہلدار کو آزمانے کے ساتھ ساتھ اگر ایک طرف محراب گل افغان، بڑے بلوچ اور ملا زادہ ضیعفم لولابی کے سے شعری کردار تخلیق کرتے ہیں تو دوسری طرف شرف النساء کی سی شخصیات کو تاریخ کی دھند سے نکال کر اساطیری دلکشی بخشتے ہیں۔ یہ شعری کردار اپنی ساخت میں علاقائی اور قومی ہیں مگر اپنی سرشت میں اسلامی اور انسانی ہیں۔ یہ فرضی شخصیات اپنے اپنے علاقے کے مظلوم، پامال اور منتشر مسلمانوں کو آزاد، منظم اور سر بلند کرنا چاہتی ہیں یہ تمام کردار کسانوں اور محنت کشوں کو پیروں، سرداروں اور جاگیر داروں کے مادی استحصال اور ملاً، پیر اور میر داعطا کے دھانی استبداد سے نجات کے لیے خود شناسی اور خود انحصاری کی تلقین کرتے ہیں۔

بتا کیسا تری زندگی کا ہے راز
ہزاروں برس سے ہے تو خاک باز
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ
سحر کی اذان ہو گئی اب تو جاگ!
زمین میں ہے گو خاکوں کی برات
نہیں اس اندھیرے میں آب حیات!
زمانے میں جھوٹا ہے اس کا نگیس
جو اپنی خودی کو پرکھتا نہیں
بتان شعوب و قبائل کو توڑ
رسوم کہن کے سلاسل کو توڑ
یہی دینِ محکم، یہی فتحِ یاب
کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

(پنجاب کے دہقان سے)

موسم اچھا، پانی دافر، مٹی بھی زرخیز
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا وہ کیسا دہقان؟
اپنی خودی پہچان
اد غافل انسان

ڈھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
اس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان؟

اپنی خودی پہچان
ادغافل افغان

(عرب گل افغان کے انکار)

بوتیر سے بیاباں کی ہوا تجھ کو گوارا
اس دہشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بنارا
جس سمت بھی چاہے صفت سیل بھاں چل
وادی یہ ہماری سے 'وہ صہرا بھی ہمارا
غیرت ہے بڑی چیز بہان ٹک دو میں
بہات سے درویش کو تار سرور ادا
افراد کے باغوں میں تہ اقام کی تفتہ ر
برخورد ہے ملت کے مقدر ہا ستارہ
دیں ہاتھ سے دے کہ اگر آزاد ہو ملت
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کو خسارہ

(مڑے بوج کی نصیحت بیٹے کو)

سرواکی بواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا
دیتا ہے ہنر جس کا امیروں کو دوشالہ
کہہ رہا ہے داستان بے دردگی ایام کی
کوہ کے دامن میں وہ غم خانہ ہفتان پیر

یہ دانا ہم سے چھپایا ہے میر داغظ نے
کہ خود حرم ہے چراغ حرم کا ہر دانہ

ضربت پیہم سے ہو جاتا ہے ہنر پاش پاش
حاکمیت کا بت لگیں دل دآئینہ زد

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رہم شہتیری
کہ تھر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری

(ملا زادہ شہنم لولابی کا بیاض)

اپنی شاعری کے اس دودھ آئینے اقبال نے پنجابی مسلمان کی فطرت اور حالت کے حقیقت افزہ تجزیے پر بطور خاص توجہ دی ہے۔ ”بال جبریل“ اور ”غزبِ کلیم“ کی چند نظموں میں اقبال نے تاریخی شعور اور نفسیاتی گہرائی کے ساتھ پنجابی مسلمان کے کردار کی خامیوں کو بے نقاب کیا ہے۔ علامہؒ میں مولوی عبدالحق کے نام اقبال خط پنجاب کی اہمیت میں واضح کرتے ہیں۔

”مسلمانوں کو اپنے تحفظ کے لیے جو لڑائیاں آئندہ لڑنا پڑیں گی اس کا میدان پنجاب ہو گا۔ پنجابیوں کو اس میں بڑی بڑی دقتیں پیش آئیں گی۔ کیونکہ اسلامی زمانے میں یہاں کے مسلمانوں کی مسابقت تربیت نہیں کی گئی مگر اس کا کیا علاج کہ آئندہ رزم گاہ یہی سرزمین معلوم ہوتی ہے۔“

ایک طرف خط پنجاب کی اس اہمیت کا احساس اور دوسری جانب پنجابی مسلمان کی کمزوریوں کا شعور۔ نتیجہ یہ کہ اقبال ایک سفاک مسیحا کی مانند پنجابی مسلمان کی حالتِ زار کے ذمہ دار تین عناصر پر طنز کے نشتر چلاتے ہیں۔ یہ تین عناصر ہیں — جاہ دست سرکار پرست اور وطن فروش سیاست دان جو سامراجی سرپرستی میں پنجابی مسلمانوں کو شہری اور دیہاتی میں تقسیم کر کے فرقہ بندی اور ذات پات کی قوتوں کو تقویت پہنچا رہے ہیں۔ پنجاب کے اربابِ نبوت جو اسلام کی کلیسا نواز نادیلوں سے میٹھی دھوکمی و نو میدی جاوید کا مسلک عام کر رہے ہیں اور پنجاب کے پیر اور سجادہ نشین جن کے کردار کو ”بال جبریل“ کی نظم ”باعنی مرید“ میں یوں بے نقاب کیا گیا ہے۔

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے بے روشن
شہری ہو دیہاتی ہو مسلمان ہے سادہ
مانندِ تباہ آتے ہیں کبے کے برہمن
نذرانہ نہیں بسودے پیرانِ حرم کا
ہر فرقہ سالوس کے اندر ہے سماجن
میراث میں آئی ہے انہیں سدا شد
زراعوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین

”بال جبریل“ ہی کی ایک اور نظم ”پنجاب کے پیر زادوں سے“ اپنے حکایاتی پیرایہ، بیاں کے اعجاز و تاثیر کی عجیب کیفیات کی حامل ہے۔ شاعر حضرت مجددِ اہلِ ثانیؒ کے مزار پر حاضر ہو کر اکتجا کرتا ہے کہ اسے بھی فقر کی دولت عطا ہو مگر اس کے جواب میں ۔

آئی یہ خدا سدا فقر ہوا بند
ہیں اہلِ نظر کشور پنجاب سے بیزار

عارف کا ٹھکانہ نہیں وہ خطہ کہ جس میں پیدا کلا فقر سے ہر طرہ دستار
باقی کلا فقر سے تھا دلولہ حق
طروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار

اہل نظر کشورِ پنجاب سے بے زار ہیں کہ یہاں دلولہ حق کی جگہ خدمت سرکار نے لے لی۔ اور یوں سلسلہ فقر بند ہو گیا۔ اس ایسے سے نجات کی خاطر اقبال ہیں پنجاب کی قدیم تاریخ سے سبق اندوز ہونے کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ ہمیں افلاک سے پرے جنت الفردوس لے چلتے ہیں جہاں مولانا دومی ہمارا تعارف شرف النساء کرتے ہیں۔

تقویم مابین چنیں گو ہر نزا د	یہ سچ مادر ایں چنیں دختر نزا د
خاک لاہور از مزار کش آسماں	کس نہ انداز او را در جہاں
آں سراپا ذوق و شوق و درد و داغ	حاکم پنجاب را چشم و چہرہ داغ
در کمر تنخ و در و قسراں بدست	تن بدن ہوش و حواس اللہ مست
ملکوت و تمشیر و قسراں و نماز	اے خوش آں عمرے کو رفت اندر نیاز

دم آخر شرف النساء نے وصیت کی کہ اس کی قبر پر نہ تو گیند بنایا جائے نہ قندیل روشن کی جائے کہ اس کے لیے قرآن اور تلوار کافی ہیں۔ سو ایک زمانے تک شرف النساء کی تربیت پر تلوار اور قرآن اہل حق کو یہ پیغام دیتے رہے کہ تلوار اور قرآن ایک دوسرے کے محافظ ہیں۔ پھر ہوا یوں کہ جو حق پرست تھا، باطل سے دہنے لگا۔ شیر لوطی بن گیا، نتیجہ یہ کہ:

از دیش تاب و شب یاب رفت	نود بدانی آنچہ برہ پنجاب رفت
خالصہ تمشیر و قسراں را بہر د	اندر اں کشور مسلمانان بہر د

سکھ تلوار اور قرآن اٹھا کر لے گئے۔ سکھا شاہی کے بعد انگریز گردی کا زمانہ آیا۔ اور شیخ کلیسا نواز نے جہاد کے خلاف فتویٰ دیتے ہوئے بتایا کہ تلوار کا زمانہ رخصت ہوا، اب قلم کا دور ہے۔ یوں اہل پنجاب قیادت کے اعلیٰ اوصاف سے حادی ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال قومی قیادت کے لیے سرزمین پاکستان کے کوہ دھوا کی جانب امید اور رجائیت کے ساتھ دیکھتے ہیں جہاں فقر غور اپنے چاک چاک پیرین کو خلعت انگریز پر ترجیح دینے کا غور ہے۔ جہاں کبک بھی شاہین مزاج سے اور جہاں ابوبھی شیروں سے خراج لینا ہے مگر جو بے مرکزیت کے باعث آشفقہ روز ہے۔ اقبال بھی تو خوشحال خان خشک کی ربانی قبائل کو ملت میں گم ہونے کا درس دیتے ہیں، کبھی براہِ راست بیانہ انداز میں انفاقوں کو

خبر از مردان حق بیگانہ نیست	درد دل او صد ہزار افسانہ ایست
سر زینے کبک او شاہین مزاج	آہوئے او گیرد از شیراں خسراج
لیکن انبے مرکزی آشفقہ روز	بے تقلام و ناتمام و نیم سم سوز

(غزلی مسافر)

جمال الدین افغانی سے کسبِ نور کرنے کی تلقین کرتے ہیں:

در جہاں آوارہ، بیچارہ
دردتِ گم کردہ، صد پارہ
بند غیر اللہ اندر پائے تست
داغِ از داغے کو در سیائے تست
میر خیل بہ از مکر پنهانی تبرس
از ضیاعِ روحِ افغانی تبرس
(ثنویِ سامن)

اور کبھی محرابِ گل افغان سے تباہی کے باہم متصادم ہوں کو پاش پاش کراتے ہیں:

ہزار پارہ ہے کسار کی مسلمان
کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا زناری
دہی حرم ہے وہی اعتبارِ لات منات
خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری
یہاں مجھے قدرتِ اللہِ نامی یاد آتے ہیں جنہوں نے محرابِ گل افغان کو پاکستان کے قوی کردار کا شالی نمونہ قرار
دیا ہے اور اس کے افکار میں پاکستان کے قومی مزاج کی صلابت، مساداتِ ہندی اور انقلابی روح کی دھڑکیں سنی ہیں۔
_____ محرابِ گل افغان کا کردار پاکستان کے قوی کردار کا شالی نمونہ ہو نہ ہوا اتنی سی مات تو ملا خوفِ تردید کہی
جاسکتی ہے کہ محرابِ گل افغان کا سا شعری کردار تصورِ پاکستان اور سرزمینِ پاکستان کو ایک کو دینے سے ہی دھڑکیں آسکتا
تھا۔ ایک اسلامی مملکت میں ملک اور دین کا فرق کیسے مٹ کر رہ جاتا ہے؟ — یہ بات خود اقبال، ہمیں، ایسے قوی
مجموعہ کلام ”ارمنانِ حجاز“ میں ”پیامِ عمرہ“ کے زیرِ عنوان بتائے ہیں:

کسے کو دایند اسرارِ یقین را
یکے میں می کند چشمِ دو بین را
بیا میزند چوں نورِ دو قندیل
میںد لیشِ افرا تا ملکِ دین را

اسلامی ادب کے تنقیدی لوازمات

پروفیسر مرزا احمد

ادب خواہ حسن کلام ہو یا کلامِ حسن، اور حسن خواہ تناسب کا نام ہو یا محض ایک تجریدی تصور، لمبی سے لمبی بحث کو چند الفاظ میں یوں سمٹایا جاسکتا ہے کہ جو بات زیادہ زیادہ بھلے آدمیوں کو بجلی معلوم ہو، ادب ہے۔ اس کے بعد صرف اپنے اپنے ذوق اور ظرب اور ایسے اپنے اندازِ نظر کی بات رہ جاتی ہے۔ کبھی ”خوں گزشتہ عینی“ بھی کتاب کی تسمت کی دادر بتا ہے۔ کبھی ”سما کی“ بر بھی ٹر جانے کو جی چاہتا ہے۔ گو با ادب کی تخلیق اور تحسین دونوں کے لئے بلند ذوقی شرط ہے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہر ذوق کی اتھ میں کچھ نہ کچھ اور کسی نہ کسی قسم کی عصبیت ضرور کار مر رہتی ہے، خواہ وہ انفرادی ہو یا گردی۔ اور عصبیت نام ہے کسی نہ کسی عقیدے سے گہری وابستگی کا۔ یہ وابستگی تقلیدی بھی ہو سکتی ہے اور اجتہادی بھی، اور جب عقیدے ٹکرائیں گے نو عصبیتیں بھی ٹکرائیں گی۔ اس باطنی ٹکراؤ کا اظہار ذوق کے ٹکراؤ کی صورت میں ہوتا ہے اور نمایاں ہوتا ہے اور یہی ذوق کا ٹکراؤ، لیکن فیض کی حمد کو ماہر سے داد نہ ملے یا عیم کی ”اگر میں چاہوں“ کو احتشام حسین جیسا خاطر میں نہ لائیں تو ذوق کے اس ٹکراؤ کو محض ”پسند اپنی اپنی“ کہہ کر ٹالا نہیں جاسکتا۔ یہ تو تیرنے ہوئے برف کے ٹکڑے کا محض اوہری پلہ حصہ ہے۔ زیر سطح جو حصے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کبھی بڑے معصومانہ انداز سے یہ تجرید پیش کی جاتی ہے کہ نظریاتی اختلافات کے باوجود تمام ادیبوں کو ایک برادری کی شکل میں منظم کرنا چاہئے جس میں خالص کاروباری رواداری کا دور دورہ ہو اور حقوق سب کے بحق سرکار محفوظ رہیں۔ لیکن ادیبوں کے جس نظریاتی ”منہ اضانیات“ کی طرف اچراشارہ کیا گیا ہے اس کو اچھی طرح سمجھنا اور اس کے مناسب حل کی تدبیریں سوچنا بھی ضروری ہے۔ ورنہ بھانے باہمی کا امرہ ”ثقافتی انقلاب“ کا پیش خیمہ ثابت ہو تو اس پر کسی کو تعجب نہ ہو گا۔

ہمیں ٹھنڈے دل سے اور حقیقت پسندی کے ساتھ اس پر غور کرنا ہے کہ آیا تعبئات کے سارے پردے اٹھا دینا ممکن بھی ہے۔ تاکہ حوش و حفیظ، ندیم و نعیم سب گلے ملتے نظر آئیں، و مشاعروں یا ضیانتوں میں کسی مقام پر سبھوں کا اکٹھے نظر آنا اور بات ہے۔ ”ما سکو کو سلام“، اور ”سلام اے آمنہ کے لالہ“ میں کسی

کی ادبی قیمت کیا ہے۔ اس پر جب بحث ہوگی تو گلے ملنے والے دست و گریباں دکھائی دیں گے، ایک کا دعویٰ دوسرے کے نزدیک مہمل قرار پائے گا، شیطان کو دوسرا ”اعظم“ قرار دے، اسے مہملی نکتہ آفرینی اور جوش کے کلمہ لا الہ الا انسان کی ندرت اور سخی خیر سی اپنی اسی جگہ مستمیلین مرض کیجئے، کوئی دل جلا دینا کے اندوہناک حالات سے متاثر ہو کر شیطان کو دھاکم الحاکمین“ قرار دے دے تو شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم ”کھانے والے قبلہ زنداں جہاں“ بھی سوچیں گے کہ شیطان بڑا یا انسان! عصیت وہاں بھی آڑے آئے گی۔

در اصل ادب کی کسی ایک تعریف پر تمام ادیبوں کو متفق بنائے اور جہاں حسن نظر آئے اس کا سبھوں سے یکساں اعتراف کرانے کی انہی ضرورت ہے بھی نہیں جتنی یہ بات ضروری معلوم ہوتی ہے کہ فضا ایسی پیدا کی جائے جو عقل عام اور ذوق سلیم کیلئے زیادہ سے زیادہ سازگار ہو اور جس میں نگری نعلم اور تعاقبی استبداد کا عمل دخل نہ ہو۔ لہذا اپنی اپنی ایک دوسرے سے سوائے کے سمجھائے جہاں اصولاً کوئی اختلاف نہ ہو بات وہاں سے شروع کی جائے، تاکہ ادب کی ہی حیثیت اور اس کے مقصدی منصب کو (خواہ وہ کچھ بھی ہو) ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی اپنی مواہید کے مطابق ہر شخص کم از کم یہ کرنے کے لائق تو ہو کہ ادبی رجحانات کا جائزہ لیتے وقت کسی رجحان کو (خواہ وہ حالت جنہن ہی میں کیوں نہ ہو) مستثنیٰ یا نظر انداز نہ کرے۔

ادب کی ہی حیثیت اور اس کے مقصدی منصب کے بارے میں اختلاف ہی لیکن تفصیلات کو مؤخر کرتے ہوئے اس کی اصولی شکل کو بلا اختلاف یوں مانا جاسکتا ہے کہ

(۱) اگر کوئی ادب پارہ فنی حیثیت سے انشائی کیفیت اور ہیئت کا قابل فہم اور خوش آئند نمونہ پیش کرتا ہے تو ہم اس کی فنی کامرانی کا اعتراف کریں گے اسی اصولی عدل کے تحت یعیبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے امر الیقین کو ”اشعر اشعر“ کہا تھا

(۲) پھر ساتھ ہی یہ بھی دیکھیں گے کہ اس فنی پارے نے اپنے موضوع اور مواد کے لحاظ سے ہمارے شعور و جذبات اور فکر و عمل پر اثر انداز ہونے میں کیا حصہ لیا ہے، اس طرح اس کا مقصدی منصب ہمارے زیر نظر آنے والا اس جہت سے حضور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے امر الیقین کو مقدم الی لار قرار دیا تھا۔

اسی طرح سارے ادبی رجحانات کو خواہ وہ ”برائے ادب“ ہو یا ”برائے زندگی“، جدید ہو یا ترقی پسند، صافی ہو یا ماوراء حقیقت SURREALISTIC قابل مہم ہو یا تجریدی، قومی ہو یا لادینی، اشتراکی ہو یا اسلامی، جہادی ہو یا بعد جہادی، پسند اور مایوس قدرے بالاتر ہو کر بلا استعنا زبیر جائزہ لایا جائے تو ایک اطمینان بخش منصفانہ فضا تیار ہو سکتی ہے۔ پسند اور ناپسند کے معاملے میں جہاں نظریاتی اضافیت

کار فرما ہو۔ فلاسرفہ کے ایک کتب فکر کے نزدیک جو تعمیر ہوگی وہی دوسرے کے نگاہ میں تخریب قرار پائے گی۔ یہ نزدیک تیسرے شدہ حقیقت ہے۔ لہذا حکم کی بجائے استدلال پر اکتفا کرنا ہی کافی تصور کرنا چاہئے۔ تنقید کا حق کسی سے چھینا نہیں جاسکتا، کیونکہ یہ خود ایک قسم کا حکم یا استبداد ہوگا۔ البتہ کچھ ضروری حدود کو ملحوظ رکھا جائے تو نظر باقی معصیت اور تنقید کی گراگر می کے باوجود ایسی فضا بن سکتی ہے کہ کہنے والے دوسروں کی بھی نہیں، نہ کوئی کسی کا منہ بند کرے نہ کوئی اپنے کا لوں میں انگلیاں مٹوئے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ معافیوں کی طرح ادیبوں کو بھی ایک غایبہ اخلاق کی ضرورت ہے۔ ہمیں ایسے ”ایوان“ کی ضرورت ہے جس میں ہم کچھ منفی علیہ ”پاریمانی آداب“ کے پابند ہوں۔ جب اس قسم کی فضا ہوگی تو ادب کے مقصدی منصب سے اصولاً صرف اس گروہ کو انکار ہوگا۔

جسے عرف عام میں ”ادب برائے ادب“ کا علمبردار کہا جاتا ہے۔ لیکن ذرا غور کریں تو معلوم ہوگا کہ یہ لوگ بھی بہر حال ایک مقصدیت کے حامل ہیں، خواہ وہ محض کاوش تخلیق ہی تک محدود ہو یا ”ایک گونہ بے خودی“ سے سروکار رکھتی ہو۔ اسے آپ ”محدود مقصدیت“ کہہ سکتے ہیں، لیکن مقصدیت کی فٹے لطیف سے کسی کو کبیر عاری قرار دے دینا اس کی بڑی توہین ہوگی، بلا تکلف مجوزہ بالا ”ایوان“ میں ”ادب برائے ادب“ والوں کو ”آزاد“ ارکان کی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔ ہاں ہمارے یہاں ایک ادا دبی رجحان کا چرچا ہونے لگا ہے جسے تجریدی ادب کا رجحان کہہ سکتے ہیں، یہ مادا، حقیقی سے مختلف ہے۔ دلوں میں وہی فرق ہے جو فرانس کے پکاسو اور اسپین کے ڈائی میں پایا جاتا ہے۔ ”ماداد حقیقی“ میں صرف تناسب کو بگاڑا جاتا ہے۔ لیکن تجریدی میں کچھ کچھ کر دیا جاتا ہے۔ بقول کے کل

”ہم تو سمجھے تھے انسان وہ عورت نکلی، عرض یہ کہ ہمارے یہاں ادب کا یہ جدید رجحان بھی ”جدید“ ہمارے لئے جسے تجریدی رجحان کہا جاسکتا ہے، خواہ ابھی حالت جنین میں ہو، نظر انداز کئے جانے کے لائق نہیں۔ اسے خسروی ائل کی تشکیل جدید کہنا مشکل ہوگا۔ کیونکہ خسروی ائل کوئی ایسا ائل تھا بھی نہیں، جن سے کبیر پکانے، اس کے لئے چڑھا تک جلا دیئے۔ لیکن کتے کا آکر کبیر کھا جانے اور پھر اس پھٹی بیٹی کو توں بیٹی ڈھول بجا“ کافی جوڑا اور میل ہے اور مطلب کی بات یہ کہ ”لاپانی ملا“ لیکن فرض کیجئے ————— لاہور کے عارف عبدالستین سے معذرت کے ساتھ جو اس جدید رجحان کے علمبردار ہیں۔ اگر راقم الحروف یوں گہرا فٹانی کرے۔

”فلم اور مٹی اور لکڑی اور نرم اور کباب اور کپڑا کچھ بھی نہیں،
ہیں نہیں نہیں ہاں ہاں ہاں، اور میں نے اپنے ناخن کو
معاف فرما ہے گا میں سگریٹ سنگار ہا تھا دیاؤں کی آگ سے
کال کر آسانی ہریالیوں؟ تر بوز پر ترانا چاؤ۔ حالانکہ محبوب
کوڑا دستن کی رگوں میں گلاب کی طرح جھوم گیا“

نہیں ہے اکیسویں صدی کا ”نیا انسان“ اسے ادب العالیہ قرار دے۔ لیکن ابھی تو کھینے واسے کے

تحت شعور کو جھانکنے کے لئے بھی قاری و ناقد ذرا دیر نظر ہی کے انتخاب پر بحث کریں گے اور اس بحث میں ایسے الجھیں گے کہ موضوع بحث کا بھی کسی کو ہوش نہیں رہے گا۔ مدعا یہ ہے کہ جہاں جہاں جوادبی رجحان بھی کام کر رہا ہو اور جو بھی اس کا علمبردار ہو ہمیں اس سے تجاہل نہیں برتنا چاہئے۔ زمانے ہوتے نہ مابہ، لیکن جانتے ہوئے بھی انجمن بننا عافیت کوشی کی کوئی اچھی شکل نہیں ہے۔ اندر ہی اندر بڑھتی ہوئی بدگمانی کی فضا انجام کار سبھوں کی عافیت کو ختم کر دے گی صاف گوئی تلخ ہوتی ہے، لیکن سبھوں کی عافیت انجام کار اسی نہیں ہے، ادب برائے ادب اور مادراء حقیقی اور تجربہ ہی ادب کے بارے میں ہمارے جو بھی احساسات ہوں، تنقید کے ضروری آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے جب بھی ان کے بارے میں کوئی بات کہی گئی ہے اس کا اچھا اثر ہوا۔

رہ گیا ہمارا ”سواد اعظم“ جو ادب برائے زندگی“ پر ایمان رکھتا ہے یہ ”بہتر فرقوں“ میں اس لئے بالکلیا اختلاف زندگی کا نظریہ متعین کرنے ہی میں پیدا ہوا۔ جب دو تصورات زندگی میں بعد المشرقین ہوتو ”ادب برائے زندگی“ کا بعض اصولاً قائل ہونا اہام و تفہیم کی مطلوبہ فضا پیدا کرنے کے لئے کافی تو نہیں ہے لیکن دوسروں کا منہ بند کرنے اور اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے کے حکمانہ اور عاجزانہ دونوں طرز عمل میں جو ایک قسم کی گھبراہٹ سی پائی جاتی ہے وہ کسی مرتب کو ریب نہیں دیتی، ایسے میں ”ادب برائے ادب“ کے علمبردار اپنی ”محدد مقصدیت“ کے باوجود ایران کے آزاد اسکان کی طرح صحیح معنوں میں غیر جانبداری کا بدل ادا کر رہے ہوتے تو حالات میں خوشگوار تبدیلی آ سکتی تھی۔ لیکن وہ بھی اپنی انفعالیت کے سبب، اس طرف پناہ لینے میں اپنی عافیت محسوس کرتے ہیں، جدھر زور و شور دنیا وہ دیکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اسلامی ادب کے علمبرداروں کو اس طرف سے کم ہی معاون یا اتحادی میسر آ سکے اور وہاں سے امداد ملی تو لادینی کیمپ ہی کو ملی۔ اس طرح عللاً ان سبھوں کے مقدمہ حماد کے مقابلے میں اسلامی ادب کے علمبردار تنہا رہ گئے، کہا جاتا ہے کہ ادب کی نظریاتی کشمکش میں قومی ادب کا نظریہ ایک بیج کی راہ ہے، جس پر دینی اور لادینی دونوں ہی کارخان ادب بدش بدوش کامرن ہو سکتے ہیں، لیکن جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، اول تو ہمیں کسی شکم کی تلاش سرے سے ہے ہی نہیں، دوسرے فنی اور وطنی قومیت کے ڈانڈے لادینیت سے توڑ جاتے ہیں، اسلام یہاں مسجد حضرت بل یا مسجد تاشقند کی طرح تابع مہل ہی بن کر رہ سکتا ہے۔ وطنی قومیت کا لادینی نظریہ صحرائے نوبہ اور موجو ڈارو کے قدیم ترین تہذیبی آثار سے اپنا رشتہ جوڑے بغیر نہیں رہتا، فرعون و ابولہب قوی ہر دین جاتے ہیں اور موسیٰؑ محمدؐ صرف پرائیویٹ عقیدے تک باقی رہتے ہیں، لہذا یہ بات سمجھنی کچھ زیادہ مشکل نہیں کہ وطنی قومی ادب اگر دینی و لادینی ادب کے لئے ایک سنگم بن سکتا ہے تو صرف اس طرح کہ دین تو چند ثقافتی لواذ کی شکل میں ”محفوظ“ رہ جائے اور حکمرانی لادینیت کی ہو۔

افسوس کہ پاکستان میں بدترقی پسند ”کیمپ“ سے الگ ہو جانے والے کچھ ہزدگوں نے جن عسکری دعوہ کی سرگردگی میں پاکستانی ادب اور اسلامی ادب کو کچھ اس طرح گڈ مڑ کیا کہ اسلامی ادب کے بارے میں پہلے سے جو غلط فہمی موجود تھی اس میں اور اضافہ ہوا، آپ دیکھیں گے کہ ”دعوت“ دعوہ کے محاذ پر ایک عرصے تک جو کرا کر

جھڑپ ہوتی رہی اس میں ایک طرف حسن عسکری اور ان کے ہمنوا دکھائی دیتے ہیں اور دوسری طرف فراق ادران کے یاکستانی عقیدت مند نظر آتے ہیں، وہاں اسلامی ادب کو اسلامی ادب کی حقیقت سے تسلیم کرے والوں میں ڈاکٹر شوکت سنبرداری اور ڈاکٹر ابوالعباس صدیقی نمایاں ہیں، لیکن چونکہ ان، اسلام پسند دستوروں نے غالباً اسے خلاف مصلحت تصور کیا کہ اسلامی ادب کے نام سے چلے والی تحریک اس تحریک کے مشورہ اور اس کے علمبرداروں کی تخلیقی کاموں کے حوالوں سے بات کی جائے۔ اس لیے اس مجلس سرگنوں کی زحمت مرانی بھی کچھ مفید ثابت نہ ہوئی ایک بے توام ترجیحی شاعری کو مسلمانوں کا قیمتی سرمایہ قرار دیا تو دوسرے نے یہ نعرہ لکھ کر کہ ادب اسلامی تو ہو سکتا ہے مگر اسے "مختون" نہ ہونا چاہئے جہاں اپنی روتس خیالی کا ثبوت دیا، وہاں اس نعرے کا شاعرانہ سہام اس بعض خوش مذاقوں کو صرف مراد سے گیا، اس سے کچھ زیادہ حاصل۔

کہا۔ ہے کہ اس دن مول امدار میں اور حیا جیا کر باتیں کہنے کا وقت گزر گیا، اب جس کے اندر ذرا بھی ذمہ داری کا احساس ہے اسے ہر قسم کی مصلحت امدیتی سے آزاد ہو کر حقائق کا سامنا کر لے۔ اب اسلامی ادب کا دستور لے کر اٹھنے والوں کے متعلق سے باہر بہت سے ادیب اور فن کار اسلامی ادب کی حامی بھر رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ڈاکٹر سید عبداللہ طیبی حمیدہ اور دین السطرت نقید نگار نے بھی اسلامی ادب کے ضمن میں جیلانی کامران کے حوالہ ہی تک اپنے قلم کو محدود رکھا مگر اس مصلحت تصور کیا ہے۔ لیکن "ادبی مسائل" والے ریاض احمد دیارہ ہیں، انداس سے پیچھے دانکار کے ہادی ادب سے متعلق حاص مبریں) ارکان ادارہ "افکار" بعض ممتاز اسلام پسند فنکاروں کے ناموں اور کاموں کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ماہ لوکی ایک اشاعت میں اور سیدیے اسلامی ادب کی تحریک کو ایک غیر ارضی اور ماورائی تحریک کہہ کر اس کے باوجود ادبی رجحانات میں اس کو نمایاں مقام دیا ہے۔ غرض یہ کہ سقید نگاروں کا حجاب اٹھ رہا ہے۔ دوسری طرف اب - مات بہت سے تعامل کشوں کی سمجھ میں آئے لگی ہے کہ پاکستان کو بچانے کے لئے ہماری طاقت کا اصل منبع اسلام ہے۔ گدھارا اور چڑیہ نہیں! اسلام اور صرف اسلام وہ جو بحر اکنال سے ساحل ادنیانوس تک ہمیں ایک عالمی برادری کی مضبوط لڑی میں پرو سکتا ہے۔ عالمی نظریاتی کشمکش کے ایک نازک دور میں پاکستان وٹنی قومیت کے معدود تخیل کے سہارے تو اپنا مسعود نظریاتی وجود برقرار رکھ سکتا ہے اور نہ اس لائق ہو سکتا ہے کہ اپنے مفصلہ وجود کو روئے کار لا کر دیائے انسانیت کی حقیقی صلاح کے لئے اپنا کچھ مسعودوں ادا کرے

اس وقت دیا دراصل دو متحارب سامراحوں کی چکی میں یس رہی ہے۔

طریق کو پل میں بھی دہی چلے ہیں پرویزی

اور اس جلتی چکی کو دیکھ کر کتنے کبیرے روپے ہیں لیکن سمودو عمل میں کوئی کسی کی ہیں منتا۔ بشینی قوت اور جوہری توانائی نے لوٹ کھسوٹ اور فساد گری کی وسعت اور رفتار کو ہرا گنا بڑھا دیا ہے۔ ایسے میں قدروں کی اجتری کو تسلیم کرے والے دانشوروں کا دل بھی اندر سے گواہی دے رہا ہے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے نہیں ہونا چاہئے امیر شکیب ارسلان سے لے کر سائرہ تک اور آندر سے ٹیڈ سے لے کر سید قطب اور احمد نیر تاسمی تک، عراقی یمن

ہوں یا دیت نام دکنیم انسان کے ہاتھوں انسان کی تباہی اور ذلت و غاری پر دل ہی دل میں کڑھ رہے ہیں اسٹالین کے مجسمے گرائے جا رہے ہوں یا فرعون اور ابوسبل کے بت نصب کئے جا رہے ہوں، ہزار سالہ مدفون تہذیبی آثار کی کھدائی ہو رہی ہو یا چاند پر کنہیں ڈالی جا رہی ہوں، انسان آج آنا دکھی ہے کہ ستر سال پہلے رابر کے ستارے ہوئے سو سی کسان بھی اتنے زار و زار نہیں تھے۔ عہد جدید کی نغاب پوش فتنوں کا یہ حال ہے کہ جب اخلاقی قدروں کی مدافعت کر رہی جاتی ہے تو جواب یہ تھا ہے کہ قد میں بدل چکی ہیں لیکن کیا فطرت انسانی قدروں کے اس بحران پر مطمئن ہے؟ تو پھر جج و پکار کیسی اور مادیلا کیوں؟ یہ ٹھیک ہے کہ بحران میں قد میں بھی بحران کا شکار ہو جاتی ہیں اور غیر و شر کا معیار بدل جاتا ہے، لیکن کیا فطرت انسانی بھی بدل جاتی ہے اور اخلاقی قدروں کی ابتری پر مطمئن ہو جاتی ہے۔ عہد حاضر کے نقاب پوش فتنوں اس سوال کی تاب نہیں لاسکتے اور رجعت پرستی کی سوئی سی گالی کو سہرنا لیتے ہیں، حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ زندگی کے تعصبات میں اختلاف کے باوجود قدروں کی تبدیلی پر نہ فیض احمد فیض مطمئن ہیں نہ نعیم صدیقی، نہ معین احسن جندبہ مطمئن ہیں نہ احسان دانش اور ان سبوں کی بے اطمینانی یہی تقاضا کرتی ہے کہ ہیئت و ترتیب اور خوب و ناخوب کی ابتری باقی نہیں رہنا چاہئے تاکہ صحیح ہیئت و ترتیب اور خوب و ناخوب کا وہ معیار علما و کمال اداکار فرما ہو جائے جس کے لئے روح انسانی بے چین ہے، اس دلت و دامل و دو قسم کی رجحانوں میں سے ایک کو قبول کرے اور دوسرے کو رد کرنے کا سوال درپیش ہے یا تو ہم رجعت پرست کی حالت میں پڑے رہنے ہی پر مجبور ہوں یا رجعت منکوس کے لئے زور بکالے کے لئے مردانہ وار کھڑے ہوں، لیکن اولیٰ الذکر کو ”ترقی ابدائی الذکر کو ”رجعت“ کا لقب دینے کا مطلب قدروں کی ابتری پر ہر توثیق تبت کرنے کے سوا اندیکہ ہے! یہ عجیب بات ہے کہ عہد عینق کے کسی ”مثالی“ (غیر طبقاتی) معاشرے کو لوٹانا تو عین ترقی پسندی ہو لیکن اسلام کے فطری اصولوں کو رد کر کے مستقبل کی طرف آگے بڑھنا رجعت کہلاتے ہیں جب کہ ایک طرح سے ہم سب کے سب احیائیت پسند اور رجعت پسند ہیں تو سوال صرف یہ ہوتا ہے کہ ماہل تاریخ کے بائیں میں حق و نیاس کو علمی سدوے کو اس سے حیات نوکی بنیاد فراہم کرنا معقولیت کا رویہ ہوگا یا سلوم اور شفق علیہ تاریکی ریکارڈ سے ہدایت کی روشنی حاصل کر کے، جدید ترین سادوسان سے لیں، مستقبل کی طرف بڑھنے والے کاروان حیات کے لئے اسے مشعل ہدایت بنانا صحیح معنوں میں معقولیت کا رویہ ہوگا؟ اگر دنیا میں کوئی غیر جانب دار گروہ ہے تو ہم اس سوال کا جواب اس پر چھوڑتے ہیں۔

اس راز سے اوہوں سے زیادہ کون آگاہ ہوگا کہ نظریات اور تحریکوں کی عملی دنیا میں طرز اسلوب بڑا کام کرتے ہیں، جب قیاس و تعبیر پر مبنی خیالات کو حسابی فارمولوں کے قالب میں ڈھال کر اور انہیں ”خطوط عمدا“ کی فائش سے سرمایہ علم و حکمت بنا کر پیش کیا جاسکتا ہے تو محسوس تاریخی حقائق کو اس سے زیادہ مدلل اور موثر انداز میں عہد جدید کے انسان کی پرانی طرے سے اپیل کرنے اور اس کے شعور و جذبات کو دعوت انقلاب دینے میں کوئی دشواری ہے جس پر ہم قابو نہیں پاسکتے، ہم پر یہ جابلانہ یا تجابلانہ الزام کہ ہم مادائیت کے شکار ہیں۔

ہمارے فکری موقف کو سمجھنے سے انکار کرنے یا غافل بن جانے کا نتیجہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارا تصور آخرت اشتراکیت کے بالآخر تاریخی الطویا سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ ہمارے نزدیک انقلاب کائنات کا دوسرا نام ہے اور کائنات سب سے بڑی تھوس مادی حقیقت ہے وسعت پذیر کائنات کا ایسا حرک تصور جس میں ارتقاء کائنات کا آخری مفہوم شامل ہو اور جو انسان کو ایک ذمہ دار اور جواب دہ کار پر قرار دیتا ہوتا ہے تاریخ کی اندھی جبریت کے تصور کو رد کرتا ہے اور انسان کو اس کے شایان شان باوقار منصب اختیار کرتا ہے۔ اگر یہ تصور بدرجہ اتم ایک ”پرانی“ کتاب سے اخذ ہوتا ہے، جو طبقات الارضی، علمی حقائق سے زیادہ پرانی بھی ہیں، بلکہ صرف چودہ سو سال پرانی ہے تو اس ہدایت یابی کو فدا امت پسندی کہنے سے معنی یہ ہوں گے کہ ۱۹۱۷ء کو یاد کرنے کے مقابلے میں ۱۹۴۴ء کو یاد کرنا بھی فدا مت پسندی ہے۔ سچ کہا ہے کسی نے سچ الفت میں یہ ایک نقشہ الٹا نظر آتا ہے۔

وحی و الہام کو ایک خاص ذریعہ علم ماننے اور نہ ماننے والے دونوں ہی اس پر متفق ہیں کہ قرآن ادب کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ دراصل تمام الہامی کتابیں ادب کا بہترین نمونہ ہیں اور دنیا کے علمی ادبی نمونے وہی ہوتے ہیں جن میں الہامی کتب و صحائف کی روح کار فرما رہی ہے۔

قرآن حکیم اور احادیث نبویؐ کا بڑا اعجاز یہ ہے کہ ان سے متمدن دنیا کو فکر و نظر اور طرز و اسلوب کی نئی نئی راہیں کھلائی گئی ہیں، خود مسلمان آئمہ و علماء حکماء و صوفیاء و شعراء و معنیفین نے علم و حکمت اور فکر و دین کا اتنا بڑا ذخیرہ پیدا کیا کہ صدیوں تک مشرق و مغرب میں اسکی دھوم مچتی رہی اور دنیا بھر کے اصحاب فکر و نظر اور ادب و ادب نے ان سے خوشہ چینی کرنے میں محسوس کیا۔ اب کوشش یہی کی جا رہی ہے کہ اپنے منبع حیات سے ہمارا رشتہ استوار نہ ہونے یا سہل ورنہ خطروہ ہے کہ جدید ترین ساز و سامان سے لیس ہو کر اسلام اتنی قوت اور اتنی تیزی سے ابھرے گا کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کے آگے ٹھہر نہ سکے گی۔ قرآن حکیم آج بھی وہی ہے، اس میں سروسر کے برابر بھی تبدیلی نہیں ہوئی ہے آج بھی اس سے حیات نو کے سونے بیٹھے کے لئے بے چین ہیں۔

صدرِ جهان تازہ در آیاتِ او

عصرِ ہمہ پیمیدہ در آفاتِ او

ایسا معلوم ہوتا ہے وہ وقت آگیا ہے کہ ”کفر مخفی“ کا ظہور ہو۔ انسان کی روح کچھ طلب کر رہی ہے اور یہ طلب دنیا بھر کے اچھے اچھے ادبی نمونوں میں صاف جھلکتی دکھائی دیتی ہے اس طلب کے حامل ادب پاروں کی مقدار و درامدوں ترنی کر رہی ہے۔ اور کچھ عرصے کے بعد اس بات کا یقین کرنا چنداں مشکل نہ رہے گا کہ اچھا ادب وہ ہے جو ہمیں حمار و موجود اور بیع و ناسخ و سہ سے بیزار کرے اور مطلوب و محمود کی پہلی طلب ہمارے دلوں میں پیدا کرے۔ اگر یہ محض خواب ہے تو دنیا بھر کے دانشور یہی خواب دیکھ رہے ہیں اختلاف صرف خواب کی تعبیر میں ہے لیکن خواب ایک ہی ہے جب ایک خواب ساری دنیا کا خواب بن جائے تو یہ فطرت کا اشارہ

ہوتا ہے کہ کچھ ہو کر رہے گا گویا آمد محرم سے پہلے عہد

یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تالست۔

احمد ندیم قاسمی جیسے نسبتاً سچے ہوئے "ترقی پسندوں" کی یہ محض ایک جذباتی رنگ نہیں کہ "جلال دھال" کے دیباچے میں اسلامی ادب کے حق میں کچھ کلمہ خیر آگیا۔ یا الجزائر کے مجاہدین کے جذبہ جہاد اسلامی کو حراج عقیدت پیش کرنے میں انہوں نے اپنے ہم چشموں سے کوئی حجاب محسوس نہیں کیا، یا کشمیری مجاہدین کے جذبہ ایمانی کی ناکارگی کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ

محمد عربی پر میرا یقین ہے ابھی

اسلامی ادب کے جدید رحمان کو سمجھنے کی حراہت جو کہ اب ان دلوں میں بھی پیدا ہو چکی ہے جن کو اب تک اس سے کوئی سروکار نہیں تھا، لہذا یہ مردی ہے کہ تحریک ادب اسلامی کے قلم کار دقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔

عام ادبی جائزوں کا مطالعہ کرتے وقت، خواہ وہ کسی مخصوص نقطہ نظر ہی پر کیوں نہ مبنی ہوں، ایک غیر جانب دار قاری یہ دیکھے گی کہ کوشش کرتا ہے کہ کھنے والے کا تنقیدی تصور رمانے کے مسئلہ تنقیدی اصولوں سے کہاں تک میل کھاتا ہے۔ تنقید اب ہمارے یہاں "مشتوق کی کھریا تقلید" کا موبہوم نقطہ نہیں رہی، تاریخی اور نفسیاتی تنقید سے قطع نظر عام طور پر تنقید کے کچھ اصولوں پر تمام مکاتب فکر کا اجماع ہو چکا ہے۔ موضوع و مواد ہیئت و اسلوب، فکر و فن کے بارے میں اصولاً کچھ تنقیدی ضوابط اب متفق علیہ ہیں۔ اختلاف صرف عملی تفصیلات میں ہوتا ہے۔ لہذا یہ توقع غلط نہ ہوگی کہ زیر نظر کتاب کی طرح کوئی بھی کتاب کہاں تک اس تنقیدی شعور کا پتہ دیتی ہے جو زمانے کے لئے بالکل اجنبی نہ ہو۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی ممبر کو تنقیدی روایات سے انحراف اور اپنے تنقیدی اجتہاد کا حق حاصل نہیں ہے۔ ہمیں ایسی سرسی کو سراشنا چاہئے جس میں زمانے کی مزاج شناسی کے ساتھ ساتھ زمانے کو صحیح سمت میں موڑنے کا حدہ بھی کار فرما ہو۔ تنقید میں خلوص و راصل اسی جذبے سے پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ بات دہری ہوگی کہ

بھاتا ہے دل کو کلام خطیب مگر لذت شوق سے بے نصیب

کسی نظریاتی تنقید میں لذت شوق کی کمی نہیں ہوتی بلکہ اس کی فراوانی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو لوگ محض حسن کلام پر جان دیتے ہیں وہ ادب کی طرح ادبی تنقید میں بھی اس نظریاتی تڑپ کو ترچھی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ جو لذت شوق کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں ان لوگوں کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے ان سے یہ عرض کر دینا چاہئے کہ دوستو اور بزرگو! لذت شوق کے مریض تو آپ بھی ہیں خواہ وہ زبان و بیان کے پٹھارے ہی تک کیوں نہ محدود ہو۔ بقول کیا فی مرحوم فرق صرف یہ ہے کہ تم میں "وس" ہے ہم میں "ہائے" لہذا غیریت کے پردے ایک نہ ایک دن آٹھ کر رہیں گے۔

اُردو کے تمام ادبی سرمایہ پر اسلام کی روشنی میں تنقیدی نظر ڈالنے کی خواہ جیسی کچھ بھی کوشش کی گئی ہو یہ خیال مزدور کھنا پڑنا ہے کہ دوسرے نظریات اور مکاتب فکر کو بری طرح سمجھ لیا گیا ہے یا نہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ جس طرح انہوں نے ”اسلامی ادب“ پر ”لوٹے اور استغنیہ کا ادب“ یا ”راہِ نبوت“ وغیرہ کی پستی کئی، اس کے جواب میں ان کو بھی اس طرح موٹی موٹی گالیاں دے کر انتقام لیا گیا ہے۔ آیا مخالف نظریات کی تشریح کرنے میں دیا ندری کا نبوت دیا گیا ہے۔ اور ان کے تخلیقی کارناموں پر کتہ چینی کرنے کے ساتھ ساتھ ہنرش نیز گوٹے کے عادلانہ اصول پر بھی عمل کیا گیا ہے۔ پسند کے باب میں ”لذی بود حکایت دماز ترنگتم“ سے زیادہ آگے بات تو نہیں بڑھی۔ لہذا دہجہ اگر بیخ ہو گیا ہے تو سچائی کی تلخی سے زیادہ تلخی تو نہیں آئی۔ ایسا تو نہیں ہوا کہ پرکھنے کے لئے ایک کسوٹی (اپنا نظریہ) سامنے رکھنے کے بعد آگے چل کر اس کا ہوش نہیں رہا کہیں دامن صبر ماتم سے چھوٹ گیا، کہیں حق غارت گرد رہزن تمکن روست ثابت ہوا، کہیں رقیب بوالعوس سے الجھ کر آبروئے تنیوہ اہل نظر گنوا بیٹھے۔ اگر پورا سفر بسامتی ہوش و ہوا اس طے پایا ہے اور دامن احتیاط کہیں ماتم سے نہیں جھوٹا تو سمجھنا چاہئے کہ سفر کا سیلاب رہا۔

اند کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

• اسلام کی روشنی میں عام ادب کا جائزہ اور اسلام کی روشنی میں اس ادب کا جائزہ جو ”اسلامی“ کہلاتا ہے ایک مازے کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے مترادف ہے۔ کیونکہ عینک کا رنگ اگر؟ اتفاق سے پیش منظر کے ایک حصے میں چلتے ہوئے تو اس حصے کو دیکھتے رہت مزید توجہ دے گا کہ ہوتی ہے اور حوائے غریبا سہو نظر کا احتمال زیادہ تر اسی طرف ہوتا ہے ہمیں اس ماحول حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔ رنگ کے استعارے سے اگر یہ اہم کتہ اسی طرح واضح ہیں ہوتا تو رنگ کی جگہ طانت کہہ لیجئے۔ دہرا درودیک کے مناظر کے لئے ایک ہی طانت کی عینک بسا اوقات کیساں کام ہیں کہ انی اب اگر عینک کی طانت ہے جو در کی چیزوں میں اسلامی خصوصیات کو دیکھنے کے لئے مورد ہے تو عارف اسلامی ادب چونکہ دیکھنے والے سے بالکل ہی قریب ہے اس لئے اس کا مزہ مشاہدہ ممکن ہے منظر کو حد لاکر دے۔ اس لئے قریب کے پیش منظر کو اچھی طرح دیکھنے کے لئے یا تو ماحول درست کرنا چاہئے ماحول ڈی ریر کے لئے عینک کی طانت بدلنی چاہئے۔ ”نظریاتی طانت“ کا مسئلہ کسی حد تک اس طرح حل ہو سکے گا اور یہ بہت زیادہ مشکل بھی نہیں۔ ایک اور مثال سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آتی ہے۔ فرض کیجئے ریڈ ایک شاعر ہے اور ساتھ ہی تنقید نگار بھی ہے۔ وہ دوسروں کی شاعری پر دل کھول کر تنقید کرتا ہے لیکن اس کے اپنے کئی استعارے غامضوں کے باوجود اسے اتنے ”پیارے“ معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ ان کو اپنے مجموعہ سخن میں کمتر درجہ دیے کا روادار نہیں۔ لیکن سال دو سال کے بعد یا اسی مضمون کے حامل ان سے بہتر اشعار موزوں ہونے کے بعد دہجہ وہ فی الفور موزوں ہونے لگے ہوں، جن اشعار کو کمتر درجہ دینا اس کے لئے مشکل تھا اب انہیں وہ بالکل خاطر میں نہ لائے گا۔ ایک اسلام پسند تنقید نگار جب اسلامی ادب کے شعری اور نثری سرمایے کا تنقیدی جائزہ لیتا ہے تو اسے بھی اسی قسم کی آزمائش سے دوچار ہونا پڑتا ہے

فاصلہ یا عینک بدلنے کی نہیں پر قیاس کر کے وہ اگر اپنا جذباتی فاصلہ ذرا بدل لے یا تھوڑی دیر کے لئے بے لاگ فرض شناس کی عینک سے کام لے لے تو عمل جہاں گہری جا کا ثبوت دے سکتا ہے۔ اس سلسلے میں تقابلی کا طریقہ بھی کارگر ہوتا ہے۔ کسی فن پارے کے حسن و قبح کا تعین اسی نوعیت کے دوسرے فن پاروں کے مقابلے میں زیادہ سے زیادہ قطعیت کا حامل ہو سکتا ہے۔ میرا مدعا یہ ہے کہ اسلام پسند تنقید نگار کو اسلامی ادب پر تنقید کرتے وقت نسبتاً زیادہ حزم و احتیاط، بلکہ سخت گیری سے کام لینا چاہیئے۔ اگر وہی اور نظریاتی عصبيت جہاں عام ہو اسلام پسند تنقید نگار اس معاملے میں اگر اپنی بے لاگ عداوت کا ثبوت دے جاتے ہیں تو یہ بہت بڑی بات ہے۔ نظریاتی ادب کا نمونہ وہ اشعار کی ہویا اسلامی یا قومی تنقیدی جائزہ ایک لحاظ سے آسان بھی ہے اور وہ یوں کہ توجہ صرف اس پر مرکوز رکھی جائے کہ فنی حیثیت سے نظریاتی ادب کے ان نمونوں کا کیا مرتبہ ہے۔ تصورات، موضوعات، اور خیالات تو ایک طرح سے معلوم ہی ہیں کہ کسی نے کیا پیش کیا ہے۔ البتہ ان کی فنی قدر و قیمت، زبان و بیان اور اثر آفرینی کے اعتبار سے کس درجے کی ہے۔ نظریاتی اختلاف سے قدرے ہٹ کر، صرف یہ دیکھنا کافی ہو سکتا ہے۔

اس کے برخلاف غیر نظریاتی ادبی نمونوں کی فنی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کرنے کے ساتھ ساتھ ناقد کو ان میں اپنے نظریہ کی تردید و تائید کے پہلو تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ لیکن اگر ناقد کا منصوبہ یہ ہو کہ زیر جائزہ مواد کے فنی حسن و قبح سے کم سروکار رکھتے ہوئے نظریاتی حیثیت سے ان کی افادیت یا معضرت کو واضح کرنے پر زیادہ زور صرف کرنا ہے تو اس صورت میں مضمون کا بہت سا حصہ نظریاتی بحث کی نذر ہو سکتا ہے۔

سرسید کا خواب ؟

ڈاکٹر صفدر محمود

سرسید انگلستان گئے اور آپ نے مغربی نظام کو زندگی کے ہر میدان میں تیزی سے آگے بڑھتے دیکھا، تو آپ کو اپنی قوم کی کمزوریوں اور اپنی قوم کے مستقبل کی فکر اور بھی شدت سے لاحق ہوئی ایک مدت کے غور و فکر کے بعد آپ اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمان قوم کی تمام بیماریوں کا علاج صرف جدید تعلیم ہے۔ آپ انگلستان سے لوٹے تو اس معمم ارادے کے ساتھ کہ اپنی قوم کو جدید تعلیم سے آراستہ کریں گے کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ جہالت تمام برائیوں اور عیوب کی جڑ ہے اور "مسلمان دنیا کے حالات سے بے خبر اور ترقی کی راہوں سے ناواقف ہیں" اس لئے تعلیم سب سے زیادہ اہم چیز ہے۔ ان کے نزدیک تعلیم کا حصول صرف اس لئے ضروری نہیں تھا کہ زور بازو سے معاش پیدا کی جائے اور زیادہ سے زیادہ نوکریوں پر قبضہ کیا جائے بلکہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ ہندو اس میدان میں ترقی کر کے مسلمانوں سے آگے نکل گئے تھے اور اس وقت اگر ہندوستان میں کوئی بھی تحریک شروع کی جاتی، تو اس پر ہندوؤں کا اثر غالب ہوتا۔

سرسید نے ایک خط میں مولوی سید علی حسن خان کو بھی یہی لکھا کہ "انگریزی نہ جاننے کے سبب روز بروز مسلمان ہندو ذلت و غماری میں پڑے جاتے ہیں۔ ہندو ہائے سرکاری سے روز بروز خارج ہوتے جاتے ہیں۔ ہندو و بنگالی روز بروز ترقیاں پاتے ہیں اور مسلمان ہر روز میں ان کے مغلوب اور دست نگر ہوتے جاتے ہیں۔ پس مسلمانوں کو ہندوؤں پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے انگریزی زبان کی تعلیم دینا ضروری ہے" یہ صورت حال واقعی بڑی تکلیف دہ تھی۔ ہندوستان جیسے وسیع و عریض برصغیر میں ۱۸۵۷ء میں مسلمان گریجویشن کی تعداد صرف بیس (۲۵) تھی جبکہ ہندو گریجویشن کی تعداد ۸۴۶۶ تھی۔ ظاہر ہے کہ اگر سرسید اس وقت مسلمانوں کو نہ مجبور ٹھہرتے اور انہیں تعلیم کی طرف راغب نہ کرتے تو سرسید کی ذات کے بعد جس طرح ہندوستان کی سیاست نے پٹا کھایا اور سیاسی سرگرمیوں کا دُور شروع ہوا، اگر مسلمان تعلیم یافتہ نہ ہوتے تو سیاسی دُور میں وہ ہندوؤں سے کہیں دور پیچھے رہ جاتے اور نہ جانے ان کا مستقبل کیا ہوتا۔

یہ سمجھنا کہ سرسید احمد خاں جدید تعلیم کو پھیلانے کے لئے کوشاں تھے کہ اس طرح مسلمانوں کو ملازمتیں ملیں گی، ان میں بے روزگاری کم ہوگی اور اس کے نتیجے میں ان کے ذہنوں سے مایوسی کے سائے ہٹ جائیں گے، ایسا سوچنا اصل میں ان کے مشن کی اہمیت کو گھٹانا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ملازمتوں کا حصول بھی ان کے پیش نظر تھا، لیکن درحقیقت

سرسید احمد خان مسلمانوں کو اس لئے تہذیب اور تعلیم کے میدان میں آگے بڑھانا چاہتے تھے کہ وہ سمجھتے تھے کہ معاشی خوشحالی سیاسی آزادی کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ انہیں اس بات کا علم تھا کہ جدید تعلیم ہماری تہذیب و تمدن پر اثر انداز ہوگی اور ہمارے انداز فکر کے دھارے بدل دے گی، وہ سمجھتے تھے کہ تعلیم کے حصول سے نہ صرف قوم کے ذہن کو جلائے گی اور ان کے دیرینہ تعصبات دور ہوں گے بلکہ تعلیم اپنے ساتھ جمہوری طرز فکر بھی لائے گی، آزادانہ خیالات بھی لائے گی، غلامی کے خلاف نفرت کے احساس کو بھی جنم دے گی اور قوم کے شاہین بچوں میں غیرت و حمیت کا احساس پیدا کرے کہ ان میں آزادی کی اہمک جگہ دے گی۔ بالآخر ان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا اور وہی ہوا جو انہوں نے سوچا تھا۔ یہ سچ ہے کہ سرسید احمد خان نے ان خیالات کا اس طرح اظہار کبھی نہیں کیا لیکن اس وقت ان خیالات کا اظہار کا نہ موقع ہی تھا اور مناسب وقت۔ اس وقت وہ مسلمان فوجیوں کو ہنگاموں سے الگ تھک رہ کر تعلیم کے حصول کی تلقین کرنے رہے، انہیں سیاسیات سے الگ رہنے کی نصیحت کرتے رہے۔ اس لئے کہ ان حالات میں اپنے مشن کی کایابی کے لئے سرسید احمد خان کو انگریز حکومت کی مدد کی ضرورت تھی اور وہ کسی طرح انگریزوں کو شہیہ یا شک میں مبتلا نہیں کرنا چاہتے تھے۔

سرسید احمد خان نے جب مغربی تعلیم کی ترویج کا بیڑا اٹھایا، تو انہیں سخت مخالفت کا سامنا کرنا پڑا، لیکن مسلمان انگریزوں سے سخت متنفر تھے اور انہیں انگریزی تعلیم بھی سخت ناپسند تھی۔ آپ نے سب سے پہلے فضا کو ہموار کرنے کے لئے ”تہذیب الاخلاق“ نکالنا شروع کیا۔ مائیک کے الفاظ میں ”قوم کو جگانے اور تعلیم کی طرف مائل کرنے کے لئے پہرہ“ تہذیب الاخلاق ”نکالا“ اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ مولانا حالی کہتے ہیں ”کڑیوں جوں“ تہذیب الاخلاق ”مدرسۃ العلوم کی طرف لوگوں کو بلاتا تھا اور جس قدر انگریزی تعلیم کی ضرورتیں ان کے ذہن نشین کرتا تھا، اسی قدر مدارس اسلامیہ قائم کرنے کا شوق مسلمانوں میں بڑھتا جاتا تھا، چنانچہ اس تحریک سے بے شمار اسلامی مدرسے ہندوستان میں قائم ہو گئے۔“

اس کے بعد سرسید نے علی گڑھ کالج کے قیام کا منصوبہ بنایا اور اس غرض کے لئے انہوں نے مڈل اینگلز اور نیشنل کالج فوڈ کی تشکیل دی جس کا مقصد چندہ جمع کرنا تھا۔ چندہ جمع کرنے کے لئے سرسید نے کیا کچھ نہ کیا۔ انہیں سیٹج پر ناجا بھی پڑا تو انہوں نے دریغ نہ کیا انہیں بمبک بھی مانگی پڑی تو انہوں نے جھبک جھوس نہ کی۔ وہ ایک دیوے کی مانند اپنا دامن تار تار کے میدان میں کھد پڑے۔ اور دن رات اتنے خلوص سے کام کیا کہ لاکھوں روپے جمع ہو گئے اور آج ان کے دامن کا ایک ایک تار تاریکی میں ہماری راہوں پر روشن مینار بن کر جگمگا رہا ہے اور یہیں جرات، حوصلہ، عظمت اور امید کا درس دیتا ہے۔ کیا قوم کے لئے ان کی یہ دیوانگی اور تعلیم کی ترویج کے لئے دن رات جدوجہد انگریزوں کی خوشامد اور انعامات کے لئے تھی؟ علی گڑھ کالج کے قیام کے سلسلے میں ان پر کیا گزری، خود ان کے منہم سے سنیں؟۔

”میں نے کوئی پہلو نہ چھوڑا جس سے قوم کے بچوں کے اخراجات تعلیم میں مدد پہنچے۔ کون ہے جو مجھ کو سیٹج پر دیکھ کر حیران ہوتا؟ خود لوگوں سے بمبک مانگی، لیکن قلیل مل، والیٹر بننا سے چاہے مگر بہت کم بنے، جو بنے ان سے کچھ بن نہ آئی پس میں سیٹج پر آیا تاکہ قوم کے بچوں کی تعلیم کے لئے کچھ

کر سکوں۔ میں نے کہا کہ مجھ کو اس کے قائم کرنے میں ایک تلی چار کی مانند تصور کیجیے اور میری محنت اور مشقت سے اپنے لئے گھر بننے دیکھیں اور اس وجہ سے کہ اس کے بنانے والا ایک تلی چار ہے اپنے گھر مت ڈھائیے۔ اب یہ حال ہو گیا ہے کہ ہمارے دوست بھی ہم سے ملنے ہم سے ملنے ڈرتے ہیں کہ کچھ سوال نہ کر بیٹھیں۔ میری قسمت میں بیک مانگن لکھا تھا مگر شکر ہے اپنے لئے نہیں قوم کے لئے۔ ارے یہاں اب ہم کوئی دن میں سر جاتیں گے، پھر کون چندہ مانگے گا۔ ہمارا حال تو اس بڑھیا کا سا ہو گیا جس کو بازار کے ونڈے چیرا کو نسنے تھے اور جب وہ پھیرنے والے نہ ہوتے، تو کہتی تھی آج بازار کے ونڈے مر گئے ہیں۔“

علی گڑھ کالج کے قیام سے قبل ایک موقع پر آپ لکھتے ہیں کہ ”جب میں نے کوئی عمدہ چیز دیکھی، جب کبھی مالوں اور مہذب آدمیوں کو دیکھا، جہاں کہیں عمدہ مکانات دیکھے، جب کبھی عمدہ پھول دیکھے تو مجھ کو بہتہ اپنی قوم یاد آئی اور ہنایت رنج ہوا کہ ہمارے ہماری قوم ایسی کیوں نہیں؟ جہاں تک ہو سکا ہر موقع پر میں نے قوم کی ترقی کی تدبیروں پر غور کیا۔ سب سے اول بھی تدبیر سوچی کہ قوم کے لئے قوم ہی کے ہاتھوں سے ایک مدرسہ تعلیم قائم کیا جائے۔ سرسید کی انگلک کوششوں اور دن رات کی محنت کے سبب علی گڑھ کالج قائم ہو گیا اور ۱۸۸۱ء تک بی۔ اے اور ایم اے کے درجے تک ترقی کر گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے علی گڑھ نے ایک علمی تحریک کی صورت اختیار کر لی جس سے سیاست کے ان گنت دھارے بہہ نکلے۔ یہی ندیاں جب مل کر طوفان بنیں تو ہندوستان کی سیاست کا نقشہ ہی بدل گیا۔ پوری مسلم قوم کا شعور بیدار ہو گیا اور آزادی کی انگ ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل گئی۔ مسلمان قوم کے دلوں میں سرد پڑ گئے تھے لیکن علی گڑھ تحریک کے پیدا کردہ نوجوانوں نے مسلمانوں کے دلوں میں آزادی کی تینیں روشن کر دیں۔ جب مسلم بیک معرض وجود میں آئی تو اسے سب سے زیادہ مدد علی گڑھ کے تربیت یافتہ نوجوانوں سے ملی۔ جنگ آزادی کے بعد مسلمانان ہند کی زندگی میں جو سیاسی خلا پیدا ہو گیا تھا، علی گڑھ کی تحریک نے اسے پورا کر دیا اور ایک منتشر سے عرصے میں انگریزوں سے مسلمانوں کا وجود متعین کر دیا۔ یہی دواصل اس کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔ سرسید احمد خاں خود یہ سب کچھ نہ دیکھ سکے، لیکن انہوں نے اپنے ہاتھوں سے جو پردے ہٹائے تھے جب ان پر جو بن آیا، قزاق کی ہلک سارے گلستان میں پھیل گئی اور انہوں نے سیاسی آزادی کے حصول کے لئے رات دن جنگ و دوک کے سرسید کی بے پایاں محنت کا حق ادا کر دیا۔“

اگرچہ سرسید دن رات مسلمانوں میں تعلیم کی تدبیر کے لئے کوشاں تھے، لیکن انہیں اس بات کا پورا احساس تھا کہ مسلمان زیادہ دیر تک غلامی کی زنجیروں کو برداشت نہیں کر سکتے۔ انہیں اس امر کا علم تھا کہ کوئی بھی غیر قوم دوسری قوم کو زیادہ عرصے تک آزادی سے محروم نہیں رکھ سکتی اور وہ اس بات کے قائل تھے کہ ہندوستان کے مسلمان، جن کی رگڑیں میں عربیہ کا خون دھڑ رہا ہے اور جو اس مذہب کے ماننے والے ہیں جو دنیا میں انسانی آزادی کا پیامبر بن کر آیا ہے، زیادہ عرصے تک غلامی استغفار برداشت نہ کریں گے۔ ان کو جب بھی موقع ملے گا وہ غلامی کی

زنجیریں توڑ دیں گے۔ اپنی نئی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے وہ مسلمان قوم کو تعلیم دے کر تیار کرنا چاہتے تھے۔ اسی درد کا سرسید احمد خاں کا لکھا ہوا ایک خط اس احساس کی غمازی کرتا ہے کہ وہ ذہنی اور قلبی طور پر اس جہنمت کے قائل تھے کہ مسلمان جلد یا بدیر بہر حال آزاد ہو کر رہیں گے اور انگریز کو بہر حال یہاں سے رخصت ہونا پڑے گا۔ یہ خط انہوں نے کسی مسترز انگریز کے نام لکھا جس کا نام درج نہیں، لیکن اس خط کو پڑھنے سے یہ احساس ضرور ہوتا ہے لیکن سرسید نے صبح آزادی کی کرن کو اس کے اس پار طوع ہونے دیکھ لیا تھا اور انہیں مسلمانوں کی سیاسی آزادی کا پورا شعور اور یقین تھا۔ وہ ہندوستان میں انگریزوں کے قیام کو ایک عارضی دور سمجھتے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ یہ دور اس دامن سے گزر جائے ورنہ انگریز کا ہندوستان میں مستقل قیام سرسید کا مقصود ہرگز نہ تھا۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو صرف ایک ہی پیمانے سے ناپتے تھے اور وہ پیمانہ تھا قوم۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو صرف اس نگاہ سے دیکھتے تھے کہ یہ میری قوم کے لئے مفید ہے یا نہیں۔ وہ انگریزوں کی حکومت کے بھی خود کو صرف اس حد تک تھے جس حد تک وہ اسے اپنی قوم کے لئے فائدہ مند سمجھتے تھے۔ انہیں انگریز کی ”خوشامد“ صرف اس وقت تک گوارہ تھی جب تک وہ اسے قوم کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور نہ دنیا میں انہیں اپنی قوم سے بڑھ کر کوئی اور شے زیادہ محبوب نہ تھی۔ اس خط میں سرسید نے صرف اس راز سے پردہ اٹھا دیا ہے کہ مسلمان کسی غیر قوم کے تابع نہیں رہ سکتے بلکہ خلیفہ کے انداز پر ایک منتخب صدر کا بھی تصور پیش کیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں ”میں مسلمان ہوں۔ ہندوستان کا یا مسند ہوں اور عرب کی نسل سے ہوں۔ اپنی دو باتوں سے آپ کھوسکتے ہیں کہ مذہب اور خون دونوں کے لحاظ سے میں سیماریڈیکل ہوں، عرب اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ سبائے اس کے کردہ اپنے اوپر حکومت کریں کوئی اور ان پر حکومت کرے۔ وہ اپنی آزادی کو دنیا کی تمام نعمتوں سے بہتر جانتے ہیں۔ ابھی تک میری نگاہوں میں عرب کا خون گردن کو ناپا ہے اور میرا مذہب یعنی اسلام جس پر مجھے پورا اور پکایقین ہے، وہ بھی ریڈیکل اصول کو سکھاتا ہے اور شخصی گورنمنٹ سے موافق ہیں اور نہ لیٹڈ مائری کو مانتا ہے، بلکہ سرور قی حکومت ناپسند کرتا ہے ایک پربندہ نٹ جس کو لوگ منتخب کریں اس کو اسلام پسند کرتا ہے“ گو با اس خط میں سرسید نے یہ واضح کر دیا ہے کہ مسلمان آزادی کو عام نعمتوں سے افضل سمجھتے ہیں اور انہیں سرور قی حکومت یا لیٹڈ مائری کی سخت ناپسند ہے یہ اشارہ بادشاہت برطانیہ کی طرف تھا جہاں لیٹڈ مائری عرصہ دراز سے قائم ہے ”ایک صدر جسے لوگ منتخب کریں“ سے مراد صدارتی طرز کی جمہوریت تھی۔

ایک تودہ دور تھا جب سرسید احمد خاں انگریز کے اقتدار کے استکام کے لئے کوتاہ تھے، مگر ایک دور وہ آیا جب وہ انگریزوں سے بالواس تھے اور ان کے دوتے یہ حکم کھلا بعد کرتے تھے۔ انہیں نوع صلی کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جبر علی حکومت کا رویہ مسلمانوں کے حق میں بہتر ہو جائے گا بلکہ جب ان کی توقع پوری نہ ہوئی تو انہوں نے بلا جھجک انگریزوں کے دوتے کو غیر منصفانہ قرار دیا۔ سرسید کو انگریزوں کا غرور اور تکبرانہ رویہ سخت ناپسند تھا۔ ان کا ایک خط سید محمود کے ضمن میں اخبارات میں شائع ہوا جس میں انہوں نے لکھا کہ ”ہمارے یورپین دوست

جو اس ملک کے ماتحت ہیں اور نیچرل تفوق ان کو نعمتی کا ہے اور ہندوستانی جو مفتوح ہیں اور مفتوح ہونے کی نیچرل خفارت ان کو ملی ہے وہ دونوں ایک بیچ پر بیٹھ کر مساوی اعزاز اور افتخار کے ساتھ کام کر سکیں۔ اگر ہندوستانی اپنی سلف اور رسلت کو حتمی شرافت اور امانداری ہے، قائم رکھے تو دونوں کی زندگی تلخ رہتی ہے۔ ان اگر وہ اپنے آب کو اپنے ہمر کی مرضی کا، جس کے دل میں بہ بہت ناسخ قوم کے ایک فرد ہونے کے ایک نیچرل تفوق سمایا ہوا ہے، ماننے رکھے اور اس بے حمت سٹے پر کہ ”وادمہ ماسکنت فی وادمہ وادمہ ماسکنت فی وادمہ“ پر عمل کرے تو خوش رہتا ہے مگر جو شخص اپنے کائنات (ہمیر) کا تابع رہنا چاہے اس سے تو یہ کام نہیں ہو سکتا۔ بات کچھ پوشیدہ نہیں کہ انگریزوں کا برتاؤ جو اپنی قوم کے ساتھ ہے اور جو دوسری قوم کے ساتھ ہے اس میں وہی نسبت ہے، جو سیاہ اور سفید میں ہے۔

سر سید نے انگریز حکومت کے خلاف حکم کھلایا یوسی کا اظہار ۱۸۸۴ء میں تقریر کرتے ہوئے کیا۔ آپ نے کہا ”وہ زمانہ جس میں انگریز حکومت قائم ہوئی، ایسا زمانہ تھا کہ بیماری انڈیا جوہ ہو چکی تھی اور اس کو ایک سنوہری ضرورت تھی۔ اس نے خود انگلش نیشن کو اپنا شوہر بنانا پسند کیا تاکہ گاسپل کے عہد نامے کے مطابق وہ دونوں مل کر ایک بن ہوں، مگر اس پر کچھ کہنا ضروری نہیں کہ انگلش نیشن نے اس پاک وعدہ کو کہاں تک پورا کیا“ گو با سر سید نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ وہ زمانہ گزر چکا جب ہندوستان بیوہ تھی اور اسے خاندان کی ضرورت تھی۔ ان آباد بوجھ کی مخالفت میں سر سید نے مٹے جہتی مصوں کیسے جن کو بڑے کے بد احساس ہوتا تھا۔ کہ اب سر سید سے مسلمان قوم کو ایسے حقوق کے حصول کے لئے جدوجہد اور استقلال کا سبق دینا شروع کر دیا تھا۔ ان کے ایک مضمون کے جند مذہبی نعرے ملاحظہ کیجئے؟ ہم کو کیا کرنا چاہیئے؟ ہماری رائے میں اس کا جواب صاف ہے! استقلال، استقلال، بہت ہمت، کوششیں، کوششیں، ہم کو گورنمنٹ کی پالیسی کی کچھ پرواہ نہیں کرنی چاہیئے اور اگر ہم میں سلف رسلت کا کچھ اثر باقی ہے، تو گورنمنٹ کو دکھا دینا چاہیئے کہ جلا جہ گورنمنٹ کو لوگوں کی جانوں پر اصرار ہے، مگر لوگوں کی رائے پر نہیں۔ عبارت نہ صرف حکومت سے اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے زور بازو استعمال کرنے کا درس دیتی ہے، بلکہ آزادی کے گمار کا پروانہ بھی ہے اور اس دور میں یہ ممکن کہ ہم کو حکومت کی کچھ پرواہ سب اور حکومت کو صرف جانوں پر اختیار حاصل ہے رائے پر نہیں، سر سید ہی کا کارنامہ تھا۔ ان خطوط کے ہر نقطے سے برابری ٹپکتی ہے اور جا بجا احساس ہوتا ہے کہ سر سید ہندوستان میں غیر ملکی استعمار کا خاتمہ چاہتے ہیں، لیکن ان حالات میں جب کہ انگریزوں کی جزیب انتہائی مضبوط تھیں، وہ میچ آزادی کا تصودہ پیش نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی سخریوں، نظریوں اور خطوط سے بے چینی اور اضطراب کا اظہار تو نمایاں طبع پر ہوتا ہے، لیکن وہ خود بھی اپنے ذہن میں واضح نہیں تھے کہ آغوش منکس کا مل کیا ہے؟ اس سرزمین ان کی وہ تقریر بڑی معنی بخش ہے جو انہوں نے ۱۸۹۴ء میں جالندھر کے مقام پر کی تھی اور اس تقریر کے ہر فقرے میں آزادی کی انگلی دھڑکتی محسوس ہوتی ہے۔ اس تقریر میں سر سید نے بڑے اچھے انداز سے مسلمانوں کے مستقبل کی جھلک پیش کی اور مسلمان ہند کو یہ امید دلائی کہ بہت جلد وہ

وقت آنے والا ہے جب ہمیں اپنے اوپر اختیار ہوگا اور ہم اپنے نظام تعلیم کو اپنی خواہشات کا آئینہ دار بناسکوں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس دور میں سرسید سیاسی آزادی کے سب سے پہلے علمبردار تھے اور وہ اکثر اس کا اظہار علمی انداز سے کرتے ہیں، نہ کہ سیاسی اور ہنگامہ فیز انداز سے۔ اس تقریر میں سرسید نے کہا: ”دوستو! ہماری پوری پوری تعلیم اس وقت ہوگی جب ہماری تعلیم ہمارے ساتھ میں ہوگی، ہم آپ اپنی تعلیم کے مالک ہوں گے۔ بیرونی ریاستوں کی غلامی کے ہم آپ اپنی قوم میں تعلیم پھیلائیں گے۔ فلسفہ ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگا اور نیچرل سائنس بائیں ہاتھ میں اور کمرہ لالہ! لا اللہ محمد رسول اللہ کا تاج سر پر“ اس تقریر کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے وہ خواب دیکھ لیا تھا جو پاکستان کی صورت میں شرمندہ تعبیر ہوا۔ آپ کے دل سے آزادی کی کہیں پھوٹ رہی تھیں اور آپ مسلمانوں کو اس دور کا تصور پیش کر رہے تھے جب کلہ تہادت کا ماح آج ان کے سر پر ہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پسینگوئی بالکل صحیح ثابت ہوئی اور ہندوستان کی راکھ پر مسلمانوں کے لئے جو علیحدہ ریاست قائم ہوئی اس کی بنیادیں بھی لا الہ الا اللہ پر رکھی گئیں اور یہی کلہ اس میں بسنے والے مسلمانوں کے سر کا تاج بنا۔

حقیقت تو یہ ہے مسلمان عوام ابھی تک تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے تھے، ان میں سیاسی شعور بھی بیدار نہیں ہوا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے نتیجے کے طور پر ہر طرف خوف و ہراس کی چھاپ تھی، ان حالات میں سیاسی آزادی کے لئے کوئی راہ متعین کرنا ناممکن تھا۔ پھر سرسید نے ۱۸۵۷ء کے حالات اور مسلمانوں کا حاضر خود دیکھا تھا وہ اتنی جلدی مسلمانوں کو سیاسی آزادی کے حصول کے لئے کسی سیاسی تحریک کو چلانے کا مشورہ نہیں دے سکتے تھے مسلمان سیاسی طور پر مظلوم تھے نہ کوئی سیاسی پلیٹ فارم ہی موجود تھا۔ جہاں وہ سیاسی آزادی کا کوئی واضح تصور پیش کر سکتے۔ اس وقت تک ایک ہی سیاسی جماعت سرحد و جہاز میں تھی اور وہ سی کانگریس، لیکن سرسید کانگریس کے مخالف تھے اور وہ ہمت مسلمانوں کو اس سے علیحدہ رہنے کی تلقین کرنے سے ان کی ہرگز دوسرے نہیں کہ آپ کانگریس میں شمولیت سے اس لئے منع کرتے تھے کہ کانگریز اس سے ناخوش ہوں گے۔ اب وہ دور گزر رہا تھا اب تو سرسید خود بھی کانگریز سے ناخوش تھے۔ دوسرے کانگریس کے پس پردہ بھی کانگریز تھے، اس لئے کانگریس میں شمولیت سے حکومت کی ناراضی کا خطرہ تو شاید نہیں تھا اور نہ سرسید سیاسی آزادی کے مخالف تھے۔ دراصل وہ سمجھتے تھے کہ کانگریس جماعت ہندوؤں کی جماعت ہے، اس لئے وہ کانگریس میں مسلمانوں کی شمولیت پسند نہیں کرتے تھے۔ اگرچہ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ سرسید ہندی اردو کنسلٹنٹس کے موقع پر ہندوؤں سے بظن ہوئے لیکن صحیح صورت حال یہ ہے کہ اس سے پہلے بھی سرسید یہی سمجھتے رہے کہ ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں۔ ان کا تہذیب و تمدن، مذہب اور انداز فکر الگ الگ ہیں اس لئے یہ قوم مل کر زیادہ دیر تک اکٹھی نہیں رہ سکیں گی۔ ان کو اس امر کا پورا احساس تھا کہ ہندو مسلمان ایک جھنڈے تلے جمع نہیں ہو سکتے۔ انہوں نے بہت عرصہ پہلے یہ کہہ دیا تھا۔ ”کہ یہ ناممکن ہے کہ ہندو مسلمان میں کوئی میاں حاکم ہو اور اس ناممکن نام رکھ سکے“ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ سرسید کو علم تھا کہ ہندو اور مسلمان کبھی متحد نہیں ہو سکتے اور ان کو ایک دوسرے سے ہر حال جدا ہونا ہے۔ دوسرے ان کو یہ بھی احساس تھا کہ کانگریزوں کو ہندوستان سے جانا ہے اور یہاں آزادی کا سورج طلوع ہونا ہے، پھر مغلانہ کے ذہن میں اس

ملے لاکھیا مل تھا، کیا ہی وہ بنیادیں نہیں بن رہی ۱۹۴۲ء میں پاکستان قائم ہوا۔

اگر سرسید جاننے تھے کہ ہندو مسلم اکٹھے نہیں رہ سکتے، اس کے باوجود آپ ہندی اُردو کشش سے قبل ہندو مسلم اتحاد کے لئے کوششیں کرتے رہے۔ آپ نے ایک موقع پر کہا کہ ”میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو شل ذمہ داریوں کے سمجھنا ہوں۔ ہندوستان ایک دہس کی مانند ہے جس کی خوبصورت اور وسیلی دو آنکھیں ہندو اور مسلمان ہیں، اگر وہ دونوں آپس میں نفاق دیکھیں گے تو وہ پیاری دہن جیجی ہو جائے گی“ حقیقت یہ ہے کہ سرسید نے اس اتحاد کا لغوی ہی مصلحتوں کے پیش نظر غلط کیا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان نفاق کی نفا پیداکریں اور انگریز اس صورت حال سے فائدہ اٹھالیں۔ انگریزوں کی پالیسی تو یہی تھی کہ ان دونوں قوموں کو آپس میں بٹاؤ اور حکومت کرو۔ اور وہ اس میں کسی حد تک کامیاب بھی رہے۔ لیکن جب بقول مولانا عبدالحق ”ہندوؤں کی طرف سے سرکاری دفتروں اور مدارس سے امداد کے خارج کرنے کی تحریک ہوئی، تو سرسید کے دل کو بڑی ٹھیس لگی، مولانا حالی لکھتے ہیں کہ ابھی دونوں سرسید کی ملاقات مسرت بکسیر سے ہوئی جو اس وقت بنارس کے کمشنر تھے۔ وہ سرسید کی بات سن کر متعجب ہوئے اور کہا کہ آج یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے تم سے عام مسلمانوں کی ترقی کا ذکر سنا ہے۔ اس لئے پہلے تم عام ہندوستانیوں کی بھلائی کا خیال کرتے ہو۔ سرسید نے جواب دیا کہ ”اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ دونوں قومیں کسی کام میں دل سے شریک نہ ہو سکیں گی۔ اب تو بہت کم ہے، آگے اس سے زیادہ مخالفت اور عناد ان لوگوں کے سبب جو تعلیم یافتہ بھلاتے ہیں۔ بڑھتا نظر آتا ہے“ سرسید کی یہ پیشین گوئی بالکل درست نکل۔ ماریچ شاہد ہے کہ اس کے بعد بھی جب کبھی ہندو مسلم اتحاد کی کوششیں کی گئیں، تو ہمیشہ ماکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ سرسید نے ایک اور خط میں بھی ہندی اُردو تنازعہ کا ذکر کیا ہے۔ جس کا ذکر یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔

”مسلمان ہندی پر متفق نہ ہوں گے اور اگر ہندو مصر ہوئے اور ہندی پر مصر اُردو پر متفق نہ ہوں گے اور نیز اس کا یہ ہوگا کہ ہندو عہدہ مسلمان عہدہ برعکس جائیں گے، بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر مسلمان ہندو سے عہدہ ہو کر اپنا کاروبار کریں گے، تو مسلمانوں کو زیادہ فائدہ ہوگا اور ہندو نقصان میں رہیں گے“

یہ غور سرسید کے جذبات کا صبح آئندہ ہے اور اس امر کا شاہد ہے کہ سرسید مسلمانوں کی ہندوؤں سے عہدہ کی مسلمانوں کے لئے فائدہ مند اور بہتر سمجھتے تھے۔ اس لحاظ سے سرسید کی پیشین گوئی بالکل درست نکلی۔ جنوں جو تعلیم یافتہ طبقے کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ ہندو مسلم نفاق بڑھتا گیا حتیٰ کہ مسلمانوں کو یقین ہو گیا کہ ہندو مسلمان ایک ہی ملک میں بمشبت قوم اکٹھے نہیں رہ سکتے اور انہوں نے ایک الگ آزاد ریاست کا مطالبہ شروع کر دیا بقول مولانا عبدالحق ”اگر سرسید کی زندگی کا بغور مطالعہ کیا جائے، تو معلوم ہوگا کہ قصر پاکستان کی بنیادیں رکھنے میں سب سے پہلی ایسٹ۔ایر سرور نے رکھی تھی“

یہ تھی وہ فضا اور سیاسی حالات جب ہندی اُردو تنازعہ کی دھج پر انڈین نیشنل کانگریس وجود میں آئی۔ مولوی عبدالحق

کے الفاظ میں "عام طور پر سب سے یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ہندو مسلم تنازع سیاسی ہیں اور سرسید نے انڈین نیشنل کانگریس کی مخالفت کر کے اس کی بنیاد ڈالی۔ یہ سراسر غلط ہے اس کی بنیاد اس وقت پڑی جب ہندوؤں نے اردو کو مٹانے کی کوششیں کیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ ہندو مسلم کبھی بھی منہ نہ نہیں کھنکھاتے، اگرچہ اکبر سے لے کر عمر حاضر تک اس سننے کو سمجھانے کی کوششیں کی جاتی رہیں، تاہم تاریخ نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ سب محض سراب تھا اور ہندو مسلم اتحاد کی حیثیت دین کی دیوار کی حیثیت سے زیادہ مدہمی۔

کانگریس قائم ہوئی تو سرسید نے مسلمانوں کو اس میں شامل ہونے سے روکا کیونکہ وہ "مسلمانوں کے حق" میں ہدایت معرکہ تھے۔ سب سے پہلے تو یہ سمجھتے تھے کہ کانگریس بنیادی طور پر ہندوؤں کی جماعت ہے اور مسلمانوں کے حقوق کی مخالفت نہیں کر سکتی۔ سرسید نے ایک خط میں بھی یہی بات کہی، "آپ نے لکھا" میں نے اپنے ملک اور اپنے چھوٹے میں اپنے ہم وطنوں اور ہم مذہبوں کو بہ صلاح دی کہ کانگریس کی خطرناک اور گمراہ کرنے والی تحریک سے الگ رہیں۔ باوجود اس کے کانگریس کی پورٹوں میں مسلمان مردوں کو بہت بڑھا جاتا ہے۔ لیکن اگر خود سے انہماک کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ایک بھی بڑا یا معزز شخص مسلمانوں میں سے اس میں شریک نہیں ہوا اور کانگریس معقول طور پر اپنے اس دعوے کو صحیح طور پر ثابت نہیں کر سکتی کہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کے خیالات اور آراء اور خواہشوں اور امیدوں کو ظاہر کرتی ہے۔ دوسرے سرسید کو کانگریس کے اس مطالبے سے بھی اختلاف تھا جو اس نے مقابلہ کے انہماک کے ضمن میں کیا۔ سرسید نے اس ضمن میں ایک تقریر میں کہا کہ "اس انہماک کے لئے ہمارا ملک تیار نہیں ہے۔ انگلستان میں مطالبے کا امتحان ہر شخص ڈپوک سے لے کر ادنیٰ درزی کے بٹے تک دے سکتا ہے، اس لئے جروگ انگلستان سے عالم مقرر ہو کر آتے ہیں وہ ہماری نظر سے اتنی دور ہیں کہ ہم نہیں جانتے کہ وہ کس لارڈ کے بیٹے ہیں یا درزی کے، مگر ہندوستان کا حال اس کے برخلاف ہے، ہندوستان کی ستر ہفت تہیں ملک کے ایک ادنیٰ درجے کے شخص کو جس کی جڑ بناد سے واقف ہی نہیں اپنی جان و مال پر حاکم ہونا پسند کریں گے۔ بھر نہیں دزبیت کے لحاظ سے ہندوستان کی حالت اس قدر مختلف منقادت ہے کہ بہت سی قومیں جیسے مسلمان، راجپوت، سکھ، جاٹ وغیرہ موجودہ حالت میں کبھی مقابلے کے امتحان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے، جب انڈین نیشنل کانگریس نے یہ مطالبہ کیا کہ کونسل کے ممبران انتخاب سے مقرر ہوں تو سرسید نے کہا کہ اگر کونسل کے ممبران انتخاب سے مقرر ہوں تو کسی طرح سے مسلمانوں کی تعداد ہندوؤں کے برابر نہیں ہو سکتی کیونکہ ہندوؤں کی تعداد ہندوستان میں بمقابلہ مسلمانوں کے دوگنی ہے۔ اس طریقے سے اگر ایک مسلمان بھر ہوگا، تو چار ہندو ہوں گے۔" اصل میں سرسید صوبوں کے لئے کہہ رہے تھے کہ ان حالات میں جبکہ مسلمان تعین یافتہ نہیں اور نہ ہی ان میں منظم سیاسی شعور ہی موجود ہے، انہیں سیاست کی "خاردار جھاڑی" سے الجھنا نہیں چاہیئے۔ مولانا حالی کے الفاظ ہیں "وہ خوب جانتے تھے کہ مسلمان اور ہندوستان کی اکثر فوجیں عملاً تعلیم کے لحاظ سے نہایت بدست حالات میں ہیں اور آزادی کے مفہوم اور برٹش حکومت کے اصول سے محض بے خبر۔ ان میں غالب حصہ ان لوگوں کا ہے جن کے نزدیک تمام ملک کا متفق ہو کر گورنمنٹ کے انتظام پر نکتہ چینی کرنا اور ایجنسی پیش پھیلانا، بعد ازاں ایسا ہے جیسے سلطنت سے بغاوت اختیار کرنا۔ پس ان کی

اور مسلمانوں کی خیرامی میں ہے کہ وہ ایکی ٹیٹھن سے علیحدہ رہیں۔ سرسید کے ذہن میں بھی خیال کارفرما تھا اس لئے وہ مسلمانوں کو کانگریس سے الگ رہنے کی تلقین کرتے رہے۔ سرسید نے لکھنؤ میں بھی اپنی تقریر میں کہا تھا کہ گورنمنٹ سے حقوق طلب کا یہی ایک طریقہ ہے کہ اپنے تئیں ان حقوق کا مستحق بناؤ اور اس مقصد بنانے سے ان کی مراد یہ تھی کہ مسلمان تعلیم حاصل کریں، اپنے آپ کو منظم کریں اور ہر لحاظ سے ہندوؤں کے برابر ہو جائیں وگرنہ ان حالات میں آزادی کے معنی یہ ہوں گے کہ مسلمان انگریزوں کی غلامی سے نکل کر ہندوؤں کے غلام ہو جائیں گے اور ہندوؤں کی غلامی بہر حال انگریزوں کی غلامی سے بدتر ہے۔

کانگریس نے جب رپرٹز ٹیٹھن گورنمنٹ کی تحریک شروع کی تو سرسید نے اس مطالبے کی بھی مخالفت کی تعلیم یافتہ طبقہ سرسید کی اس مخالفت کی وجہ سے شش و پنج میں پڑ گیا۔ اخبارات نے بڑی تنقید کی اور جنگلی ممانعت سے تو آپ کے خلاف ایک طوفان کھڑا کر دیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ ہمیشہ ہر مطالبے اور ہر چیز کو صرف اسی نگاہ سے دیکھتے تھے کہ کیا یہ میری قوم کے لئے بہتر ہے؟ آپ نے اس تحریک کی مخالفت بھی اس بنا پر کی کہ ورڈ آپ رپرٹز ٹیٹھن گورنمنٹ کے مخالف نہیں تھے۔ آپ کو رپرٹز ٹیٹھن گورنمنٹ پسند تھی۔ کونسل میں آپ نے ایک تقریر میں کہا تھا کہ میں عموماً ہوں کہ میں اس مرحلے تک زندہ رہا کہ میں نے اس دن کا آغاز دیکھ لیا جب کہ ہندوستان اپنے ماکوں کے ہاتھ سے سلف بہت اور سلف گورنمنٹ کے وہ اصول دیکھنے کو بے جنوں سے انگلستان میں رپرٹز ٹیٹھن انسٹی ٹیوشن پیدا کئے ہیں اس تقریر سے یہ اندازہ ضرور ہونا ہے کہ آپ رپرٹز ٹیٹھن گورنمنٹ کے حامی تھے، لیکن آپ نے اس کی مخالفت کیوں کی؟ اس کا جواب آپ کے ایک خط سے ملتا ہے۔ جواب سے ایڈیٹر، بالمر، الہ آباد کے نام لکھا۔ سرسید لکھے ہیں کہ میں نے اس خط پر غور کیا تھا کہ آیا رپرٹز ٹیٹھن گورنمنٹ، بددوساں کے مناسب حال ہے؟ اور جان رسٹورٹ مل کی آزاد پڑھنے کے مدد پر متبہ نکالا کہ جو کہ اول لاری امریسیہ طریقہ حکومت کے لئے، جس کا انتظام صرف کثرت رائے پر چلنا ہوتا ہے وہ طریقہ میں ہم جنسیت ہو بہا طرز قوم کے اور مذہب کے، عادات و معاشرت کے، رسومات کے اور تمدنی حالات کے رہنما نظر آیا یہی وہ کلی روایات کے۔ جب یہ باتیں موجود ہوں، تو یہ طریقہ حکومت عمل میں آسکتا ہے۔ ایسے ملک میں، جیسا کہ روسٹاں ہے، کہ جہاں کسی امر بالائیں ہم جنسیت نہیں، سوائے ملک کے اس اور بہبودی کو نقصان پہنچے کے اور کوئی بد نہیں ہو سکتا۔ اسی خط میں سرسید نے کانگریس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا کہ ”اور یہ فرض کر لیتے ہیں کہ مسلمان برصغیر پر ہیں اور چھتر ہڈی اور پشاور کی وغیرہ سے ایک قوم کی طرح بننا دیکھا جاسکتا ہے اور ان کا مذہب زبان، لباس، مراسم اور ملی اور تاریخی روایات بالکل ایک ہیں۔ گویا وہ انسانوں کا ایک ٹکڑا ہے۔ میں اس خیال کو دوم سے کم سمجھتا کہ جبوری طریقہ کلی اقوام اور مذاہب اور ممالک اور ممالک کے لئے یکساں موزوں ہے۔ میری رائے میں یہ طریقہ بھی ماحمل ہے کیونکہ کیا یہ ضروری بات ہے کہ انسان کی میٹھا رٹی اس قابل ہے کہ یہ فیصلہ کر لیں کہ نہ صرف اپنے ہر بکرہ ناراضہ سب رٹی پر بھی حکومت کی جائے۔ حالانکہ حقیقی امر یہ ہے، جیسا کہ مسٹر کادلہ نے بھی کہا ہے کہ کثرت ممانعتی سے بہت دور ہے۔ یہ خیال فیما بین نہ ہو، اگر بدقسمتی سے ٹھیک ہے۔ گویا سرسید رپرٹز ٹیٹھن حکومت کے

مطلبے کی مخالفت اس لئے کرتے تھے کہ ہندوستان میں کئی اقوام رہتی ہیں جن کے مذاہب، تہذیب و تمدن اور روایات ایک دوسرے سے مختلف ہیں اس لئے یہاں یہ طریقہ حکومت کامیاب نہ ہو سکے گا بلکہ اس طریقہ حکومت کو اپنانے کے معنی یہ ہوں گے کہ یہاں کی حکومت اکثریت کی ہوگی اور وہ دوسری اقوام کو دبائے رکھے گی۔ اس ضمن میں سرسید نے آئرلینڈ کی بھی مثال دی جس کے لئے ہوم رول کا بل اس لئے نہ پاس ہو سکا کہ وہاں دوین کیتھولک کی اقدار سنا بلکہ پروٹسٹنٹ فرقے کے زیادہ تھے اس لئے مخالف پارٹی نے یہ اعتراض کیا کہ اس طرح پروٹسٹنٹوں کو نقصان پہنچے گا اور وہ اکثریت کے رحم و کرم پر ہوں گے۔ سرسید نے اس کا حوالہ دینے ہوئے کہا کہ جب آئرلینڈ جیسے ملک میں جہاں وی اور مذہبی اختلافات یقیناً ہندوستان سے بہت کم ہیں ایک فرقے کی میعادنی دوسرے فرقے کے حق میں اس قدر مفر خیال کی جاتی ہے تو ہندوستان میں جہاں برصغیر تمام دین کے مذہبی اور قومی تقصبات ترقی تعلیم کے ساتھ بڑھتے جاتے ہیں، بربر و ٹیڈا اصول سے بھلائی کی امید کی ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد اس حقیقت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ سرسید احمد خان نے کانگریس کی مخالفت اس لئے کی کہ وہ ان مطالبات کو مسافوں کے حق میں بہتر نہیں سمجھتے تھے اور وہ ہندوؤں کی اکثریت سے بھی بہر حال خوفزدہ تھے، اس لئے سرسید بار بار یہ کہنے رہے کہ کانگریس ہندوؤں کی رائے کو جاننا چاہتا ہے اور وہ مسافوں کے احساسات کی آئینہ دار نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ وقتی طور پر سرسید کے اعتراضات کو مطلب اہمیت ہیں دی گئی، لیکن بعد کے واقعات سے یہ ثابت ہو گیا کہ کانگریس مسافوں کی بھلائی کی خاطر نہیں ہو سکتی تھی اور اسی رد عمل کا یہ نتیجہ نکلا کہ مسافوں نے الگ سیاسی جماعت سامنے کی ضرورت محسوس کی اور اس ضرورت کو عمل جامہ پہنایا۔

سرسید احمد خان کے نظریات اور ان کی سرگرمیوں پر نگاہ ڈالنے کے بعد ہمارے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ چاہتے کب تھے؟ اول تو سرسید یقین تھا کہ ہندو اور مسلمان اکٹھے نہیں رہ سکتے اور تعلیم کے ساتھ ساتھ دونوں دونوں کا تعلق بڑھا جائے گا۔ وہ یہی سمجھتے تھے کہ اگر ان دونوں قوموں میں سے کوئی بھی حاکم ہو تو وہاں امن و امان قائم نہیں رہ سکتا اس لئے ان کا الگ الگ ہو جانا ہی مفید اور بہتر رہے گا۔ دوم ان کو اس امر کا یقین تھا کہ مسلمان کبھی بھی کسی دوسری قوم کے غلام نہیں رہ سکتے ان کو علم کا لالچ ملے گا کہ لازمی نتیجہ ہوگا کہ مسلمان آزادی کے لئے جدوجہد کرے گی۔ سوم ان کو یہ بھی احساس تھا کہ کوئی غیر قوم دوسری قوم کو زیادہ عرصے تک غلام نہیں رکھ سکتی وہ دیکھ رہے تھے کہ آہستہ آہستہ ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف بیزاری پھیل رہی تھی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ انگریزوں کو یہاں سے جانا پڑے گا۔ علاوہ ازیں وہ کانگریس کے بھی مخالف تھے اور ان کے پر بریٹیشر گورنمنٹ کے مطالبے کو بھی ناپسند کرنے لگے۔ گو سرسید سیاسی آزادی کے دلدادہ تھے، لیکن وہ یہ سمجھتے تھے کہ ان حالات میں آزادی کا مطلب ہندوؤں کی آزادی اور مسلمانوں کی غلامی ہوگا۔ وہ بار بار یہی کہتے تھے کہ ان حالات میں جمہوریت کا مطلب ہندو اکثریت کی حکومت کا ہوگا، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر سرسید چاہتے کیا تھے؟ یقیناً سرسید یہ تو چاہتے تھے کہ ہندوستان کو سیاسی آزادی ملے، لیکن ہندو اور مسلمان الگ الگ ہوں۔ مسلمانوں کے پاس اپنا علیحدہ خطہ زمین ہو جس میں وہ ایک آزاد قوم کی حیثیت سے زندہ رہ سکیں اور وہ اپنے مذہب اور اپنی روایات کی روشنی میں اپنے لئے ایک الگ زندگی کا نقشہ مرتب کر سکیں۔ ان کا نظریہ ان کے اسلامی نظریات کا آئینہ دار ہوتا ہے ان کے ایک ہاتھ میں قرآن پاک ہوا اور ان کے سر پر کلام اللہ لا الہ الا اللہ کا تاج ہوا۔ سرسید کی تمیزوں اور تفریہوں کے ان ٹکڑوں کو یکجا کرنے سے کیا یہی احساس نہیں ہوتا کہ، ہم ۱۹ ویں پاکستان کے نام سے جو عظیم اسلامی مملکت دنیا کے نقشے پر نمودار ہوئی، اس سے پہلے اس کا خواب سرسید ہی نے دیکھا تھا؟

شخصی آزادی سماجی ذمہ داری اور اقبال ڈاکٹر سلیم اختر

آزادی اور شخصی آزادی میں خاصہ فرق ہے اسی لیے مختلف مذاہب میں آزادی کا تصور تو ملتا ہے لیکن
ی آزادی کا پہلو جو کہ خالص مغربی طرز معاشرت بلکہ زیادہ بہتر تو یہ کہ سرمایہ دارانہ نظام کی ضمنی پیداوار ہے۔
جہاں تک آزادی کا تعلق ہے تو مذاہب عالم میں اس کی مختلف صورتیں ملیں گی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا
ہ صورتیں ملیں گی جن کے ذریعے آزادی کو پابند کر کے آزادی کے ایک خاص مفہوم کی تشکیل کر کے اسے ایک مخصوص
نچے میں ڈھالا جاتا ہے۔ ہندوؤں میں ذات پات کا کٹر نظام فرد کو خواہ مخواہ ایک دناویں بوس کر دینا ہے یوں
ت کی رنج سے بدھا ہندو ایک خاص حد سے آگے پرواز نہیں کر سکتا۔ بدھ مت میں آزادی نام ہے مہاں کا جو ہنوں
پر بھگتے کے بعد کہیں جا کر نصیب ہوگی۔

اسند پالاجی نے وحشی معاتروں کے بارے میں جو معلومات اور شواہد جمع کیے ہیں وہ ان کے نظام اخلاق کے
سے ہیں بھی کار آمد معلومات بہم پہنچائے ہیں۔ ان معاتروں میں خدا کا تصور ہو یا نہ ہو، عقاید یا تصورات کی صورت
مذہب کا کوئی مربوط اور واضح تصور ملے یا نہ ملے لیکن آتا ہے کہ 70000 کی صورت میں فرد تو دہاں بھی کسی نہ کسی
مذہب سے پابند ہو کر رہتا ہے حتیٰ کہ خود لفظ 70000 بھی یولی نیسیاں کے جزائر میں بسنے والے قبائل کا عطیہ ہے۔
حضرت قدیم ترین عہد کے وحشی اور غیر تمدن سے لے کر آج کے ہمدرد اور تعلیم یافتہ افراد تک کسی کو بھی لے لیں سب
رادی کی اساس پابندیوں پر استوار نظر آئے گی بالفاظ دیگر منفی سے مثبت کا تصور ابھارا جاتا ہے۔
یہ منفی کیا ہے؟

معاشرہ — یا ہر نوع کی قدر جو معاشرہ اقدار کے نام پر عائد کرتا ہے اسی لیے تو فرد کو ہر تھوڑی بہت آزادی
نہ ہوتی ہے وہ کسی قیمت پر بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ بلکہ بعض اوقات تو اسی تھوڑی سی آزادی کے حصول
لیے وہ اور کئی امور کی صورت میں بھاری قیمت بھی ادا کرتا ہے اور یہ سب اس لیے کہ وہ معاشرہ سے خود کو قطع بھی
کر سکتا۔ معاشرہ بھی فرد کو بہت کچھ دیتا ہے لیکن ان میں سے تحفظ کا احساس اور شناخت بے حد اہم ہیں۔ تحفظ کا احساس
لی گروہی جبلت کی تسکین کرتا ہے تو شناخت IDENTITY اسے اپنے ہونے کا یقین دلاتی ہے۔ یہ شناخت
بشخصی سطح پر فور پائے تو گیت اور اس سے وابستہ دیگر نفسی میلانات ظہور پذیر ہوتے ہیں جب کہ اجتماعی سطح پر فرد کو معاشرہ

کی صورت میں ایک ایسا سیاق و سباق مل جاتا ہے جہاں دیگر افراد سے تقابل کے بعد وہ اپنی شناخت کرتا ہے۔ نہ کہ بے حد اہم ہے اور اجتماعی نقیات کے کئی اہم مسائل اس سے وابستہ نظر آئیں گے۔

مختصر ترین الفاظ میں یہ ہے وہ تناظر جس میں فکر اقبال میں آزادی نفسی آزادی اور سماجی ذمہ داریوں ایسے اہم ترین مسائل کا مطالعہ کرنا ہو گا۔

علامہ اقبال کے ضمن میں ایک بات تو طے ہے کہ اگرچہ ان کے فکری ماحذات میں خاصہ تنوع ملتا ہے لیکن اساسی ماحذہ قرآن مجید ہے یا پھر مولانا موم۔ لیکن مولانا موم کی غنوی کو تو خود ”قرآن در زبان پہلوی“ قرار دیا جاتا ہے۔ علامہ اقبال کی عظمت اس امر میں ہے کہ انہوں نے تنگ نظر تلاکی ماحذہ قرآن مجید کی ”کوتاہ تعبیر“ نہ کی بلکہ اس کے اساسی اصولوں کی روشنی میں اپنی فکر کے مختلف گوشوں کو منور کیا۔

اسلام دین فطرت ہے اسی لیے اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جس کے انسانی جبلتوں کو کچھنے کی تلقین نہ کی بلکہ اس توانائی کی صداقت کو تسلیم کرتے ہوئے ان سے وابستہ تقاضوں کی اہمیت سے انکار نہ کیا جس کا انصار جنگ اور منس کے ضمن میں ویسے گئے احکامات سے ہوتا ہے چنانچہ مسلمانوں کو نہ تو انفرادی سطح پر حضرت عیسیٰ کا آئینہ دلانے کی کوشش کی گئی۔ یعنی ایک پتھر کھا کر دوسرا کھانے کے لیے کال آگے کر دو۔ اور نہ ہی اجتماعی سطح پر بدھ مت کی ماح قومی دماٹ اور قومی بقا۔ ایسے اہم معاملات پر زردان کے پکروں کو فوقیت دی۔ چنانچہ مسلم فرد کو اگر آنکھ کے بدلے میں آنکھ اور جان کے بدلے میں جان لینے کی اجازت دی تو اللہ تعالیٰ کی راہ میں یا اجتماعی دشمن کے مقابلے میں قوم کو سیسہ پلاٹی دیو اور بننے کا حکم بھی دیا گیا ہے۔

سینٹ پال BETTER BURN THAN TO MARRY کا قائل تھا۔ جبکہ اسلام نے نسل انسانی کے فرد کو اسی اہم ترین جبلت کی شدت اور قوت کو تسلیم کرتے ہوئے مخصوص حالات کے مطابق چارمک بیویوں کی اجازت دے دی۔ لیکن شرانہ و مستوق اور احکام ذہنی کی صورت میں خاوند کو پابند بھی کر دیا۔

اب تک فرد کی آزادی کو پابند بنانے اور کا ذکر کیا گیا ہے سب کچھ۔ اپنے ماحذہ سے قطع نظر۔ سماجی نوعیت کے ہیں اور ان کی نفییت اور حقیقت انسانی شخصیت میں آجبات پیدا کرنے یا اسے مزید تقویت دینے کا ایک انراز ہیں لیکن تقدیر کی صورت میں انسان خود کو جس طرح پابند محسوس کرتا ہے وہ جدا گانہ نوعیت کی بحث بن جاتی ہے۔ تقدیر انسانیت ہے مگر زمین کے باشندوں کو متاثر کرتی ہے۔ انسانی زندگی میں بیشتر پابندیوں، غمزدیوں اور حیران نصیبیوں کا جواز تقدیر سے ہوتا ہے اس لیے تقدیر بھی تازیانہ ہے۔

سے ”آپ اسلام اور اس کے معانی کی لذت سے آشنا ہیں۔ شہری رومی کے یڑ سے اگر قلب میں گرمی شوق پیدا ہو جائے تو اور کیا جائے۔ شوق خود مرستہ ہے۔ میں ایک مدت سے مطالعہ کتب ترک کر رکھا ہوں اگر کبھی کبھ بڑھتا ہوں تو صرف قرآن یک یا متوی رومی

علامہ اقبال سلام

علم محمد حسین عرشی

۱۹ مارچ ۱۹۳۵ء

ہتی ہے تو کبھی زخموں کا پچھا یا کبھی اپنی عسرت کا مداوا تو کبھی دوسروں کی عسرت کا جواز کبھی کے لیے زہر بنی تو کسی کے لیے لہو بنی !
علامہ اقبال تقدیر کے مفروضات سے بخوبی آگاہ تھے۔ انفرادی اور اجتماعی ہر دو لحاظ سے قومی زندگی کے لیے اس کی مغفرتوں سے آگاہ تھے۔ پیروں میں مرید ہندی سوال کرتا ہے ۔

اے شریکِ مستحق خاصانِ بدر۔ میں نہیں سمجھا حدیثِ جبر و قدر
اس پر پیرِ مدوی یہ جواب دیتا ہے ۔

بال یاراں را سوئے سلطانِ برد بال زاناں را بگورستانِ برد
ضربِ کلیم کی ایک مختصر نظم "احکامِ الہی" بھی اس مسئلہ پر روشنی ڈالتی ہے ۔

یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مردِ خرمند یا بسندِ تقدیر کہ اسندی احکام
ہے اس کا عقد ابھی ناخوش ابھی خورسند اک آن میں سوبارِ بدل جاتی تے تقدیر
خونِ فقط احکامِ الہی کا ہے پابند تقدیر کے پابند بنانا تے دھماوات

نانات میں بھی انسانوں کی ماسدِ نونی صلاحیت اور نشوونما ملتی ہے لیکن یہ نوا اور نشوونما خود کار اور نظرت کے خارجی

نظام کی مہم ہوتی ہے جب کہ انسان کی خلیعت اس کے خود مختار ارادہ سے جنم لیتی ہے یا اسے جم لینا چاہیے ۔

بالفاظِ دیگر، عبادات کی یہ تقدیر ہے کہ وہ خود سے حرکت بھی نہیں کر سکتی اور دنیا کی مٹھروں پر ہے ۔ بنانات کا تقدیر یہ ہے کہ

وہ اپنی نشتہ دعا پر بھی قادر نہیں ۔ رین ، ہوا ، پانی جس طرح چاہیں ان کی پیکر تراشی کر دیں لیکن انسان اور بالخصوص مرد و عورت عبادات

اور بنانات کی زندگی کے لیے جانِ احوال سے بلند ہوتا ہے تو خود خود تقدیر کا بندن ٹوٹ جاتا ہے تقدیر سے آزادی محدود وقت کا احساس پیدا کر سکتی ہے اس

لیے اس کے ساتھ ہی احکامِ الہی کی پابندی سے تقدیر سے آزاد ہونے کی آزادی کو محدود آزادی میں تبدیل ہونے سے بچا گیا لیکن آزادی سب کی طرح بے حد
نہیں ہونے پاتی بلکہ احکامِ الہی کی صورت میں کناروں کی پابند ہو جاتی ہے آزادی وہ اب بھی ہے ۔ لیکن اپنی حدود میں رہ کر ۔ اہلِ یس یہ آزادی ہونے لگتا ہے

علامہ انفرادی سطح پر فرد کی تقدیر اور اس سے جنم لینے والے اچھے بُرے حالات کو چنداں اہمیت نہیں دیتے اس لیے

کہ ان کے سامنے جو مقاصد خاص تھے وہ قومی لوحیت کے تھے اور ان کا تعلق بحیثیتِ مجموعی مسلمانوں کی سرفرازی اور بقا سے

تھا چنانچہ "ضربِ کلیم" کی ایک مختصر نظم "تقدیر" میں فرد اور قوم کے لیے شیوہ تقدیر کو یوں اجاگر کرتے ہیں :

نا ایل کو حاصل ہے کبھی قوتِ جبروت ہے خوار زمانے میں کبھی جو ہر ذوق

شاید کوئی منطق ہو جنہاں اس کے عمل میں تقدیر نہیں تابعِ منطقِ نظریاتی

ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو تارِ الم جن کو نہیں ہم پہ پہچانی

ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی براں صفت ۔ تنہ دو بیکر نظر اس کی

علامہ نے خودی کی صورت میں جو تصورِ حیات پیش کیا ، ناقدین اور شارحین نے اس کی تشریح و توضیح میں اتنا کچھ لکھا ہے ۔

کہ اس ضمن میں مزید کہنا تشریحِ مکرر کے مترادف ہو گا ۔ مختصراً اتنا کہا جاسکتا ہے کہ فکرِ اقبال میں خودی کو دہی مرکزی حیثیت حاصل

ہے جو نظامِ شمسی میں سورج کو ۔ جس طرح جلد سیارگان اپنی آزاد رفتار بلکہ خود کار گردش کے باوجود سورج کی کشش کے تابع ہیں اس

حد تک کر ان کی گردش کا مدار بھی اسی سے طے پاتا ہے تو اسی طرح علامہ اقبال کے بیشتر محبوب تصورات جیسے عشق، وجدان، مرد مومن وغیرہ یہ سبھی اپنی اساس میں خودی کے مرکزی تصور سے روشنی اخذ کرتے ہیں۔ مختصر ترین الفاظ میں خودی، خودی شناسی ہے، یہ سرِ نان ذات بھی ہے اور شعورِ زلیست بھی، اس کا بنیادی مقصد فرد کو اندیشہ امر فرد فرما اور ہم رد جائے آزاد کرنا ہے علامہ اقبال نے خودی کے مقاصد خاص کو جس طرح اجاگر کیا اس سے یہ بے پناہ توانائی پیدا کرنے والی چیز بن جاتی ہے۔

دنیا نے ٹکریں خودی کی توانائی کی مانند دو اور تصورات بھی ملتے ہیں۔ برگساں کا قوتِ حیات (ELAN VITAL) اور دوسرا فرائڈ کا جنسی توانائی (libido) کا۔ لیکن یہ دونوں تصورات اقبال کی خودی کے مقابلہ میں یک رخ اور یک جہتی (one dimensional) معلوم ہوتے ہیں برگساں کی قوتِ حیات - ترتیب و تنظیم اور تعاصدِ اعلیٰ سے تھی اپنی خلقی انتہا میں ایک اندھی اور بے ہمار قوت ہے۔ جبکہ لیبڈو جنس پر استوار ہے اور لاشعور کی بھول بھلیوں میں گم! خودی ان کے برعکس انسان کی اپنی ذات سے جنم لیتی ہے۔ لہٰذا کچھ شرائط کے ساتھ اور یہ شرائط اسے پابند کر کے محض

ELAN VITAL بننے سے بچاتی ہیں۔ علامہ کو بھی اس امر کا احساس تھا کہ خودی کی صورت میں جو قوت وہ انسان کو دے رہے ہیں وہ بھی اسے ضرورت سے زیادہ آزاد بنا سکتی ہے۔ اقبال فرد کو آزاد تو دیکھنا چاہتے ہیں مگر وہ اسے بالکل نہیں بنانا چاہتے۔ اسی لیے مرد مومن اور فوق البشر میں اختیار پیدا ہوتا ہے۔ اقبال کا مرد مومن سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس دنیا میں خدا کی ملکیت کا اعلان کرتے ہوئے بندگی کے آداب بجا لاتا ہے۔ جب کہ فوق البشر خدا کی موت سے اپنی آمد کا اعلان کرتا ہے۔ جب خدا ختم ہو گیا تو پھر اس کی صورت میں ایک لامحدود مثالی تصور بھی ختم ہو جاتا ہے جس کا منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان ہی فوق البشر بن کر خود خدا بن بیٹھتا ہے جب کہ مرد مومن خدا کا نائب کہلوائے میں غر محسوس کرتا ہے۔

اس سارے فکری پس منظر میں فرد کی آزادی اور اس سے وابستہ مسائل کے بارے میں علامہ اقبال کا رویہ بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ انسان کو انسان کی صورت میں معراجِ کمال تک پہنچنا دیکھنے کے تو متمنی ہیں۔ لیکن جائزہ دے کے اندر اور صرف مرد مومن کی حد تک، وہ اسے خدا بننے کی آزادی دینے کو تیار نہیں۔ اس لیے نہیں کہ انسان کے خدا بننے سے خدا کا کچھ بگڑتا ہے بلکہ اس لیے کہ یوں وہ مکمل انسان بننے کی جدوجہد، کشاکشِ حیات اور تابوں پر کمندیں ڈالنے کی لذت سے محروم رہ جاتا ہے۔

ادب اور مسئلہ خیر و شر

رڈف انجم

خیر و شر کا مسئلہ مابین دیر ہی ہے جتنا کہ اس کو ارض پر انسان کا وجود اور جب سے انسان نے اپنے احساسات و خیالات کو اظہار کی شکل دینا سکھایا ہے۔ اسی وقت سے بیک و بد کا تصور مختلف اشکال میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔ اس تصور میں مختلف شعور کا رد و نظر آئے ہیں۔ مثلاً انسان کا اجتماعی شعور اور معاشرے کے تقاضے، انسان کا مابعد الطبیعیاتی اور روحانی شعور اور کسی فرد واحد کا ذاتی نظریہ جو اجتماعی شعور کا حصہ نہیں سلا ہو۔

اگر بشرِ عین جانچا جائے تو ان سب میں ایک اندر و شرک پائی جاتی ہے۔ خیر و شر کا تصور ہر صورت میں کسی فرد واحد کے ذاتی تجربات و مشاہدات یا روحانی انکشافات کی بنا پر پروان چڑھتا ہے۔ جب ان تحریکوں اور مشاہدات سے معاشرے کے بیشتر افراد کو سابقہ پڑتا ہے اور وہ ایک ہی طرح کے نتائج پر پہنچتے ہیں تو یہ تصور ایک سیارہ اور نظریے کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مگر زمانے کے ساتھ ساتھ تجربے اور مشاہدے کی نوعیت بھی بدلتی رہتی ہے اور اسی طرح کچھ تبدیلیاں ان افراد میں بھی آجاتی ہیں جو نت نئے ماحول میں جم جیتے ہیں اور بدلتی ہوئی زندگی پذیری یا دوبہ زوال تہذیبوں سے منسلک رہتے ہیں۔ چنانچہ ان عوامل کے تحت خیر و شر کے نظریے میں بھی آہستہ آہستہ تغیر آتا رہتا ہے جس صورت حال کو ایک قدیم دور میں سنسن سمجھا جاتا تھا لازم میں کہ وہی صورت آج بھی اچھی گروائی جاتے اور اسی طرح بعض نظریات جو اہم قدیم ہیں انفرادی یا اجتماعی زندگی میں برے سمجھے گئے وہ فکرِ جدید کی روشنی میں قابل قبول مانے لگے ہیں۔

ادب جو دراصل انسان کی فکر و وحشی تادیب ہے ان بدلنے والے نظریات کو ہر دور میں منعکس کرتا رہا ہے چونکہ ادب کا تعلق انسان اور اس کی زمینی زندگی سے ہے اس لئے اسے انسان کے ذہنی فکر اور جمالیاتی عروج و زوال کی داستانوں کا مزین کہنا سے مل نہ ہوگا۔ چنانچہ ادب کے مطالعے سے ہی ہم دور کے خیر اور شر کے ادبی نظریات سے آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔

قدیم یونانی ڈراموں کی نقیصات ہیں کچھ اس قسم کا احساس دینی ہیں کہ مذہبی عقائد و نظریات کے باوجود خیر اور شر کے درمیان کوئی حدِ فاصل قائم نہیں کی جاسکتی۔ یونانی معاشرے میں دیوتاؤں کو وہی حیثیت حاصل تھی جو بعد کے ادوار میں خداؤں کا منصب تھا۔ یونانی دیوتاؤں کے لیے وہاں تو وضع کتنے تھے لیکن خود ان قوانین کے تابع نہ تھے۔ ان کے نامزد کردہ نرائیں گو نظائر انسانی معاشرے کو انتشار سے بچانے کے لیے تھے لیکن عملی طور پر ان سے کوئی مسئلہ بھی حل نہ ہو سکا۔

بکریوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ان دیوانی قوانین کے اتباع میں انسان مزید الجھنوں اور پریشانیوں کا شکار ہوگا۔ ایسکاٹس (ÆSCHYLUS) کے عظیم ایلوں میں اسی اہم امر کی طرف جھٹکتے ہوئے اشارات ملتے ہیں۔ وہ ایک ایسے پس منظر میں ڈراموں کو پیش کرتا ہے جہاں دیومالائی قوانین کی حکمرانی ہے اور ان قوانین میں کھردراہی مٹتی ہے۔ دیوتاؤں کی تکلیف سب سے بڑا جرم ہے اور ان کی اطاعت اور احتیاط ایک عظیم کارِ فیر۔ خاندان کی بقا اور احساسِ یگانگت کے ذریعہ کے لئے کچھ ایسے قوانین ہیں جن سے انحراف کی کڑی سزا ہے اور اس ضمن میں سب سے بڑا جرم اعزازِ اقربا کا خون کرنا ہے۔ جو اپنے خونی رشتے کا احترام نہیں کرتا اور شادی معاشرتی اکائی یعنی گھر میں نقل و حرکت لڑی کا مجرم ہے اس کو مکانات سے کسی طور پر جاکر یا نہیں جاسکتا اور خود انسان کو یہ علم دیا گیا ہے کہ منقول کا قصاص بننا منقول کے قریب ترین رشتے دار کا اولیٰ دینی فریضہ ہے۔ اسی طرح ایک تیسرا گناہ کبیرہاں ما صاحبِ خانہ کی بے حرمتی ہے۔ جو شخص اپنے مہمان یا کوئی مہمان اپنے مہمان سے ناجائز نامہ اعطائے وہ دیوتاؤں کے عذاب سے بچ نہیں سکتا۔ ان جرائم کے ارتکاب میں جو بھی نصیباً یا سہواً ملوث ہوا اسے مایہ اور گناہگار شمار کیا جاتا اور اہل خبر وہی جیسے گئے حوان جرائم سے دامن بچائے رکھے۔

قدیم یونانی معاشرہ عمومی طور پر ان دیومالائی قوانین کا معتقد تھا مگر یہ قوانین اور ضابطے انسان کو عدل کی طرف دلا سکے۔ ایک بڑی اگر اپنے خاندان کے خون سے مائع رنگ یعنی توہ گناہ کبیرہ کی سرکوب نہ بھی جاتی کیونکہ خاندان کے ساتھ بڑی کا کوئی نہیں یا خونی رشتہ نہیں ہوتا لیکن اگر منقول خاندان صاحبِ اولاد ہوتا تو پھر بیٹے پر یہ دینی فریضہ عائد ہوتا کہ وہ منقول کا قصاص لے چاہے قاتل اس کی اپنی ماں ہو۔ ایسکاٹس کے ڈرامے ایگامینون (AGAMEMNON) میں یہی مسئلہ نیادی حیثیت رکھتا ہے۔ ایگامینون دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اپنی نو عمر بیٹی یعنی جینیا (IPHIGENIA) کی جان کو بھینٹ کرنے ہوئے اس کی وکیرہ کا ارتکاب کرتا ہے جس کی مناجا دیوتاؤں نے کی ہے۔ اپنی بیٹی کا قصاص لینے کے لیے ایگامینون کی بڑی کلینتم نسلا (CLYTEMNESTRA) اپنے خاندان کو قتل کرتی ہے اور بعد ازاں ایگامینون کا بیٹا جیب سن شتاب کو پہنچتا ہے تو اپنے باپ کے قتل کا انتقام اپنی والدہ کو قتل کرنے کی صورت میں یہاں اس ڈرامے میں ہر کردار خیر کے جذبے سے قتل کا ارتکاب کر رہا ہے کیونکہ دیومالائی قانون میں کسی اور دعوے کی گنجائش نہیں ہر قاتل کو دیوتاؤں کی خوشی منظور ہے مگر ہر قتل ملحد کر اور اچھا دیتا ہے اور دیومالائی ضوابط خیر و شر کے تحت ہر سلسلہ قتل کہیں نہ ختم کا نام نہیں لیتے۔ ان الجھے اور پیچیدہ معاملات میں ہلکا ئی سے واضح طور پر یہ تصور و بتا ہے کہ دیوتاؤں کا عطا کردہ نظام ضرور شرِ نامکمل ہے اور اسی ڈرامے کے تیسرے جزد میں عدل و انصاف کے تصور کے بارے میں کئی سوال اٹھائے جاتے ہیں جس کا تسلی بخش جواب خود دیوتاؤں کے پاس بھی نہیں۔ چنانچہ ہر مقدمہ امتیاز میں انسانوں کی سب سے بڑی عدالت میں لا جاتا ہے جہاں دیوتا اور ایگامینون کا بیٹا و فریق ہیں اور انسانوں کی یہ عدالت معافی و رواداری اور فراخ دلی کے سخت ایگامینون کے بیٹے کو معصوم اور گناہ سے پاک قرار دیتی ہے۔ اس طرح ایسکاٹس ایک نئی انسانی قدر کا مبلغ بر جاتا ہے کہ خیر یہ نہیں کہ خون کا بدلہ ہر حالت میں خون ہی ہو بلکہ حیرت انگیز تصور معافی اور جان بخشی میں ہے جو قدیم دیومالائی قوانین

کے تحت نتر کے ذمے میں آتا تھا۔

یونانی ادب کی اہمیت انہی اقدار پر مشتمل ہے کہ اس میں انسان کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اس ادب کے مطالعے سے ہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ تمام مابعد الطبعاتی تصورات جو راہبوں اور کاہنوں نے روحانی قوتوں کے نام پر ہونے کی جینیت سے انسان پر جبراً نافذ کئے ہیں وہ انسان کو طمانیت قلب اور خوشی دینے سے قاصر ہیں۔ اصل راستہ یہی ہے کہ انسان اپنی منزل کو طوطا قس کسے۔ اس سبب جو میں اسے لانا کئی ٹوکریں کھانا پڑتی ہیں اور ہر جہد کہ وہ مسیح راستہ بھی تلاش نہیں کر سکتا تاہم یہ مستحضر اور گوشش اسے ہر بار ایک نیا دلدہ اور عزم دیتی ہیں اور وہ اپنی عظمت کا ادراک کر سکتا ہے۔ وہ انسانی حوالے سے مراد شر کے تصورات قائم کر سکتا ہے جو اس کے اپنے عہد کے تغاضنوں کو پورا کر سکتے ہیں۔

اس انسانی تصور فیروہ و سر کی عینیت مذہبی اقدار سے ہمیشہ غفلت رہی ہے۔ مذہب الہی نظریات اور اوامر و نواہی کا مجموعہ ہے جن پر عقلی طور پر باخبرہ و منادہ کی بنا پر سمت کی گنجائش نہیں مذہبی نظریہ میں ہمک اور ماحول کے ساتھ خود کو بدلنے کی صلاحیت نہیں چنانچہ غفلت مذہب عالم جو شروع میں انسانی ضرورتوں کو پورا کرنے رہے بعد میں زمانے کی تیز فزائی کا سامھو دے سکے معدوم ہو گئے اور اگر ان کے پروکار آج بھی نظر آتے ہیں تو وہ محض نام کے پروکار ہیں علی طور پر وہ ان قدیم مذہبی تصورات کو اپنی زندگیوں میں نافذ کرنے میں عینہ مناسبت نظر آتے گئے۔ کچھ ایسے ڈبیلے ڈھالے مذہب بھی ہیں جنہوں نے خبر اور شر کے بارے میں کوئی سخت منعی فیصلہ نہیں دیا اور انسان کو اس کی اپنی صوابدید پر چھوڑ دیا ہے۔ ہندو مت الہامی مذہب ہے جس میں بت پرستی اور خدا پرستی، ہمسائے سے دشمنی اور رواداری، مذہب نام اور بغل میں چھڑی غرض تمام تضادات کی گنجائش ہے اور اس کے ملنے دے ہر قسم کے اخلاقی اور غیر اخلاقی افعال کی سند اسی سے حاصل کر سکتے ہیں اور اپنے کردار میں کسی طرح کی پابندی محسوس نہیں کر سکتے۔ ایسے مذہب کا بیسویں صدی میں وجود دراصل اس امر کا غماز ہے کہ اصل ذہنیت انسان کو ہی حاصل ہے اور وہ ڈبیلے ڈھالے مذہبی فاضلوں کو اپنے نئے مفید جانتے ہوئے انہیں اپنائے ہوئے ہے۔ اس کے برعکس الہامی مذہب مثلاً عیسائیت، یہودیت اور اسلام میں خیر اور شر کی واضح حدود ہیں۔ اسلام میں جو خیر اور شر کے تصورات ہیں وہ ابدی اور ناقابل تغیر ہیں اور تمام حال مسافروں کو ان کے بارے میں کوئی ذہنی غلبان سے سائبہ نہیں پڑا بلکہ ان تصورات کی آفاق اور ابدیت نے غیر مبسوس کا بھی اس کا قائل کر دیا ہے اور وہ اپنی اسی طرز زندگی میں ان تصورات کو دیگر ناموں کے تحت نافذ کئے ہوئے ہیں۔

مذہبی شعور میں عینیت، عشق اور جذبات کو بہت دخل ہے اور مذہبی صداقتیں اگرچہ عقلی طور پر بھی انسان کو قائل کرتی ہیں تاہم ان صداقتوں کا اعتراف اولاً جذباتی وابستگی سے ہی ممکن ہوتا ہے۔ ادب میں ان صداقتوں اور وابستگیوں کا تذکرہ ناگزیر ہے کیونکہ جس طرح زندگی کے سفر میں انسان عقل و دلائل کی لا عقلی کے ہمارے کا محتاج ہے اسی طرح مذہب کی مدخل سے بھی ناگزیر ہیں دوستی کا طالب رہتا ہے۔ کسی منزل پر اسے یہ روشنی نظر نہیں آتی اور کسی مقام پر وہ عبور لا محطی کے راستہ ٹوٹتا رہتا ہے مگر یہ عام صورتیں دراصل انسان کے وجود کی ہی صورتیں ہیں اور ان سب صورتوں کا عکس ہر اس

ادب میں ملے گا جو کسی قوم یا معاشرے کا صحیح ادب ہے۔ ان مختلف انفرادی صورتوں کو تاریخی رشتے کے وسیلے سے دیکھنے کے بعد انسان کے سفر کا نقشہ تو کچھ سنبھلے گا مگر یہ کہنا از حد مشکل ہے کہ جو سمیت انسانیت نے اپنے لئے تجویز کی ہے وہ درست یا غلط ہے اور پھر یہ تو وثوق سے کہی بھی نہیں کہا جاسکتا کہ جو مسلک بھی اختیار کیا گیا ہے وہ منزل کی طرف ضرور لے جائے گا کیونکہ اس سفر میں منزل کا تعین ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اس شاہراہ پر ہر قدم ایک ان دیکھی منزل کی طرف بھی ہے اور بنیاد خود منزل بھی ہے۔

لہذا غیر وشر کا معاملہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا حل ادب میں تلاش کرنا مشکل ہے۔ ہر دور کے ادب میں انفرادی اور اجتماعی طور پر البتہ اس مسئلے کا ایسا حل ضرور موجود ہے جو وقتی تقاضوں اور ماحول کی ضروریات نظر رکھنے والوں کی شخصیت کے امتزاج سے متسلل ہوتا ہے۔ یہ علیحدہ امر ہے کہ جس حل کی نشاندہی ادب نے کی ہو وہ مذہبی علماء اور اخلاقی فاضلوں کے دائرہ کار سے باہر ہو۔ اگر کسی فن باسے میں مروجہ اخلاقی و مذہبی اصولوں اور نظریوں کے خلاف بناوٹ کا تاثر ملے تو اس دور کے ادبا کو سماجی اور قانونی گرفت و احصاب کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن بسا اوقات وہی تحریریں جو پہلے دور کے تاریخین کو جھجکانے والی اور معاشرتی انتظامی مشینری کو حرکت میں لانے والی ہوتی ہیں آسے والے ادوار میں کلاسیک کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہیں کیونکہ آنے والے ادوار میں یا تو خبر و سر کے نظریات کے باسے میں تبدیلی رونما ہو چکی ہوتی ہے یا ان زمانوں میں اتنی پلم اور فراخ دلی آ جاتی ہے کہ وہ تحریریں مروجہ اصولوں یا قدروں کے خلاف نہیں سمجھی جاتیں ایسا کافی لمبے کے ڈرامے اسی درجے میں آتے ہیں کیونکہ ان میں اپنے ہمعصر کے عقائد کے مسلک حلوک کا اظہار کیا گیا ہے اور دیہاتی قوانین پر انسان کے اپنے ذہن کی برتری ظاہر کی گئی ہے۔

بہر حال یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ زندہ ادب وہی ہے جو کسی نہ کسی رشتے سے ہر دور سے منسلک رہتا ہے۔ چاہے یہ رشتہ انسان کی جمالیاتی حس کی تسکین کا ہو یا نظریاتی اور اخلاقی قدروں کا رشتہ ہو۔ ادب کی اخلاقی قدروں میں زمان و مکان کی رعایت سے تنوع و تبدیلی اور تضاد سے انکار نہیں کیا جاسکتا اگر اعلیٰ ترین آفاقی اقدار وہی ہیں جو انسان کی فطرت سے ہم آہنگ ہوں اور یہ اقدار صرف ایک دین فطرت ہی دے سکتا ہے جو انسانوں کا وضع کردہ نہیں، بلکہ انسانوں کو تخلیق کرنے والے کا عطیہ ہے۔ تمام زندہ ادب سے اسے فن پاروں کی یہی خصوصیت ہوگی جہاں وہ تاریخین کی ادبی اور جمالیاتی حس کو تسکین دینا چاہتے ہیں وہ آفاقی اخلاقی قدروں کے معیار پر بھی پورے اتریں۔

اگر کسی ادب پارے میں ایسی اقدار کا سرچ لگا ہو جو اجتماعی انسانی عقائد کے تحریات و مضامینات کے عکس ہوں تو وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس لیے ادیب کے لئے بہ تو آسان امر ہے کہ وہ جزییات میں اخلاقی قدروں کی توجہات سے اختلاف کرے مگر مسلمہ اخلاقی اصولوں سے یکسر روگردانی اس کی ہنرت اور لحاظ کے لیے رکاوٹ ہوگی۔ ویسے بھی جب تک ادیب اور قاری میں مشترک اقدار نہ ہوں ان کے درمیان رابطہ قائم نہیں رہ سکتا۔ جس طرح ایک غیر مروجہ اور متروک زبان کا استعمال ابلاغ میں سد راہ بن جاتا ہے اسی طرح ادب کا مسلمہ اخلاقی اصولوں سے انحراف اس کی ادبی موت پر منتج ہوتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہوگا کہ ادب حیر و سر کے انہی طریقات سے کلی طور پر معنی ہو جو مذہب یا

فلسفہ کے پیش کردہ ہیں کیونکہ اگر ایسا ہو تو ادب کے دائرہ کار سے وہ حصہ خارج ہو جائے گا جو انسانی شعور کو وسیع کرنے اور دامنِ مہمگی کو پھیلانے سے متعلق ہو۔ ادیب کی ذاتی آزادی اس امر کی متقاضی ہے کہ وہ مسرِ اخلاقی اصولوں اور مضامین کو میدانِ عمل میں دیکھے اور تنقیدی نگاہ سے ان کے حسن و قبح کو پرکھے۔ اُسے اخلاقی اقداروں سے بنیادی طور پر اختلاف نہیں ہو سکتا مگر جس انداز میں یہ اخلاقی اقدار معاشرے میں جاری و ساری ہوں اس انداز پر اُسے تنقید کرنے کا حق ہے۔ اب اس معاشرے کو سدھارنے کے لئے کوئی پیغمبرِ مبعوث نہ ہو گا اور ادب کوئی نیا معیارِ خیر و شر نازل نہیں ہو گا۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا اور دنیا کو ایک نکل آئین دیا جا چکا ہے جس میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی لیکن اس آئین کے نقاد ہیں جن طرح علما و کلام اپنی تشوہاتِ انادیلات اور توجہاتِ کاسبارائیں لگے اسی طرح ادیب ان سے متفق ہوتے ہوئے بھی جزدی طور پر اختلاف کرتا رہے گا اور اپنی جاندارِ تحریروں سے ان پر واضح کرتا رہے گا کہ وہ خیر و شر کے بارے میں پلک پیدائیں۔ اور اخلاقی اقدار کو فطرت سے ہم آہنگ کہتے رہیں۔ اس لحاظ سے ادیب بھی وہی معاشرتی ذریعہ سرانجام دے گا جو مذہب یا پیشواؤں اور فلسفیوں کا کام ہے اور یہ سب مل کر ایک بہتر انسانی معاشرے کے قیام میں ایک دوسرے کے مدد و معاون ہوں گے۔ اس پس منظر میں اگر کوئی شاعر کہیں یہ کہہ دے کہ مجھ بڑی چیزوں سے بھی وابستہ ہے یا کوئی ڈرامہ نگار کہہ دے کہ میں لوگ بھاٹ اور غیر وچسپ ہونے ہیں اور کوئی ناول نویس اپنی کہانی میں شر کی طرف انسانی حرمت سے کہنا بھرا یا یا جائے تو ان تمام پہلوؤں کو ذرا غدی سے قبول کرنا ہو گا کیونکہ ادیبوں کی منزل وہی ہے جس کی طرف ہمارا آخری آئین ہمارا رہنما کی گزرتا ہے۔ کوئی سہمی دامن سے اور معروف طریقوں سے اس منزل کی طرف گامزن ہے اور کوئی ملتے سے کبھی ہٹ کر یکسوئیوں اور نامعلوم رستوں سے جھاڑیوں اور غصہ و خاشاک کو صاف کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے مگر سب کی منزل ایک ہے۔

یہ ادب کی اپنی عظمت پر منحصر ہے کہ وہ کس حد تک روایت کی حدود میں رہتے ہوئے روایت سے انحراف کرتا ہے لیکن ان کی شعور میں وسعت پیدا کرنے کے لیے چلی ہوئی شاہراہ کو چھوڑ کر نئے راستوں کی دریافت اور غارِ وحش کی صفائی بہت ہی اہم کام ہے جو صرف ادیب ہی کر سکتا ہے۔ اس ضمن میں ابیس کے کردار کے بارے میں مختلف نظریات اور تصورات کا ذکر شاید بجا نہ ہو۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے وہ مردِ دو عالم یعنی ہے اور عام روایتی ادب میں اُسے شر کا خاندان سمجھا گیا ہے لیکن عظیم ادبا کے ہاں اُسے خلعتِ پہلوؤں سے پیش کیا گیا ہے۔ اقبال کے کلام میں وہ برائی کا سرچشمہ ہونے کے باوجود بعض اوقات خیر کا موجب بھی بن جاتا ہے۔ اقبال کے باب کو کششِ پیہم، جدو جہد اور انسانی انا کو جو حیثیت دی گئی ہے۔ اس کا بہترین سبب خود ابیس ہے۔ وہ حرکت اور تغیر، نافرمانی اور سرکشی کا مظہر ہے اور بدترین حالات میں بھی اپنے مسلک پر سختی سے قائم رہتا ہے۔ اُسے کسی کی حاکمیت قبول نہیں اور وہ اطاعتِ خیر کو بھی اپنی آزادی پر تدخین تصور کرتا ہے۔ ایک لحاظ سے وہ خاکِ اور ان انسانوں سے بھی بدرجہا بہتر ہے جو خیر کے حلقہِ گنجش ہو کر کچھ عافیت میں مشب روز گزار دیتے ہیں اور جن کی زندگیوں میں کوئی ہنگامہ اور کوئی سرکہ نظر نہیں آتا۔ ابیس کا یہ کردار اسے شر کے حلقے سے نکال کر اقبال کی نظر میں خیر کی طرف لے آتا ہے کیونکہ وہ جن اوصاف کا حامل ہے وہ انسانی معاشرے کو بعض اوقات غلامی کی

پستیوں سے نکال کر آزادی کی بنیادوں کی طرف لے جاتی ہیں۔

اقبال کے تصورِ ایمیں میں ہر چند کئی چو نکا دینے والے پہلو ہیں لیکن اقبال کسی اخلاقی قدر سے بنا و ت نہیں کرتا اور نہ ہی کوئی اُمید نگار اپنے سرگزشتی کرداروں کے نقائص کے باوجود ان سے ہمدردی کا جذبہ پیدا کرتے ہوئے کسی نظریہ شرکی تبلیغ کرتا ہے۔ ہاں ایک بات مزور ہے کہ اچھا ادیب معاشرے کے بنائے ہوئے سانچوں میں ملے طور پر اپنے آپ کو ڈھال نہیں سکتا۔ اور نہ ہی مذہبی نقطہ نگاہ سے وہ ان توجہات و تشریحات کو مکمل طور پر قبول کر سکتا ہے جو علماء و فضلاء کی نظر میں ناقابلِ تغیر اخلاقی اقدار ہوتی ہیں۔ ادیب اور علماء دونوں ہی نظرت سے ہم آہنگی کے مدعی ہیں مگر ادیب کی وسیع نظر فطرت کو ماحولی حال اور مستقبل کے حوالوں سے جا بچتی ہے جبکہ علماء زمانہ حال کے تقاضوں کے وقتی حل کو مستقبل کے لیے بھی اتنا ہی سودمند سمجھتے ہیں جتنا اپنے عہد کے لیے۔ علماء کے نقطہ نظر میں وہ سختی ہوتی ہے جو انتہائی تین اور ایمان کا خاصہ ہے مگر ادیب کو ایمان کے ساتھ ساتھ شک و شبہ سے بھی سابقہ پڑتا ہے اور اسی باعث اس کے خیالات اور نظریات کو پذیرائی اس مروجہ میں نہیں ملتی جس طرح مبلغین اور مصلحانِ قوم کو ملتی ہے۔

خیرو شر کے نظریات کو راسخ کرنے میں جہاں انسانی تجربہ اور شاہدہ شامل ہے وہیں اعتقادات، ایمان اور فطری واردات کا بھی خاصہ حصہ ہے۔ مذہب اور فلسفہ دونوں نے ہی خیرو شر کو اپنا موصوٰف بنایا ہے اور ان کے ذریعے ہی انسان نے ایسے بے کد رافع اصول اپنائے ہیں اور معاشرے کو ایک مخصوص ڈھانچے پر استوار کیا ہے۔ ادیب خود بھی اس معاشرے کا ایک فرد ہے اور شعوری و لاشعوری طور پر وہ ان اصولوں سے کسی حد تک ہم آہنگ ہوتا ہے جو معاشرے کی درجہ دہاں پہنچا رہے ہیں۔ پھر کہنے والوں کے قادی بھی وہی ہوتے ہیں جو ان ہمہ گیر اور آفاقی اصولوں کے ماحول کے پروردہ ہوتے ہیں۔ اس صورت میں اولاً تو یہ ممکن نہیں کہ ادب میں ایسے تعصبات آئیں جو مروجہ مقبول نظریات سے یکسر مختلف ہوں اور اگر یہ باور کربا جائے کہ ان تمام شعوری اور لاشعوری اثرات کے باوجود کوئی کہنے والا ایسا فلسفہ اخلاق اور نظامِ حیات پیش کرتا ہے جو صورتِ مسلمہ اقدارِ خیرو شر کے خلاف ہو تو پھر اس کی تحریرِ اعلا ادب میں شامل نہیں ہوگی اسے ہم دیگر کئی ناموں سے سوسہ کر سکتے ہیں جن میں ایک نام فحاشیات بھی ہے۔

مذہب اور فلسفہ سے ادب اس لحاظ سے مختلف ہے کہ مذہب فطری مکاشفات اور فلسفہ عقلی دلائل سے اپنے اصول کی تدوین کرتے ہیں مگر ادب براہِ راست کسی نظریہ خیرو شر کی تبلیغ نہیں کرتا۔ ادب زندگی کی عکاسی کرتا ہے اور زندگی کسی شے کا نام نہیں۔ حرکت اور تغیر اس کا خاصہ ہیں اور زندہ ادب وہی ہے جو اس حرکت اور تغیر کے ساتھ نہ صرف خود پیا وقتاً فوقتاً اس حرکت کی سمت کا تعین بھی کر سکے۔ اگر کسی دور میں خیرو شر کی آویزشوں سے چھٹکارا اور صیغہ راہ کا تعین نہیں ہو سکتا تو ادبی فن پادوں میں بھی جھنجھلاہٹ اور راہ کی گم شدگی کے آثار ملتے ہیں یا پھر قنوطیت کا گان بونا ہے سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ ایسے فن پارے ادبی میاں پر پورے نہیں اترتے۔ قنوطیت بے راہروی، قدروں کے فقدان، تصویر کشی اور عکاسی اگر ادبی میاں کے مطابق کی جائے تو یہ خود عظیم ادب کا حصہ بن جاتی ہیں۔

ادب اپنی اخلاقی قدروں کے لیے کسی بھی صنفِ واحد مثلاً مذہب، تاریخ، فلسفہ یا سیاسیات کا منہاج نہیں۔

ماہے سیلاولی کی ہو یا حضرت عمرؓ کی دونوں کا ایک مخصوص نظریہ خیر و شر ہے جو باہم ایک دوسرے سے متعادم ہے۔ مذہب چاہے
 لہامی ہو یا انسان کے تخلصے ہوئے فداؤں کا یا کسی فرد واحد کے ذہن کی پیداوار ہر صورت میں یہ معنی ہونے کا دعویٰ ہرگز
 دہ میں ہر قسم کی سیاست اور مذہبی اقدار بگاڑ پاتی ہیں اور ادب سے جو نظریہ خیر و شر ابھرتا ہے وہ ادب کا اپنا مخصوص نظریہ
 ہوتا ہے۔ یہ نظریہ مختلف مکاتب فکر سے بے شک ہم آج تک ہو گا کسی اور کمالی ترجمان نہیں ہوتا۔ جب ایسے ادبی نظریات کو
 مجر علوم کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے تو ادیب کو خطا وار سمجھا جانا لازمی ہے اور ہر افلاطونی جمہوریت میں اس کے داخلے
 پر پابندی لگا دی جاتی ہے۔ ان پابندیوں کے باوجود ادیب کی آواز کو کوئی بھی دبا نہیں سکا کیونکہ مذہبی، سائنسی اور فلسفیانہ
 حکومتیں دنیا کو وہ صحیح اصول نہیں دے سکیں جو ادب سے دئے ہیں جب تک ادب کا فطرت کی صداقتوں سے رشتہ قائم
 ہے اس کی حکمرانی ہر دور کے ذہن پر قائم رہے گی۔

نئے نسل کے نمائندہ شاعر

محمودہ غازیہ

کا اولین شعری مجموعہ

اکائی کی موت

(زیر طبع)

ہمارا ویشن اور ماضی کا امکان

سحادت سعید

زبان کہہ جوادبی اظہار کا وسیلہ ہے۔ جذبے، خیال اور فکر کا وہ اُلتا ہوا چتر ہے جو یا سے انسانی شعور کو سیراب کرتا ہے۔ کسی تہذیب سے اس کا ادب خارج کر دیجئے۔ اس کی امکانی نسلوں کا شعور صفر پر جائے گا۔ انہیں زندگی نہیں پر انسانی نقطہ آفاقی سے شروع کرنا ہوگی۔ دلوں کی داستانیں دلوں میں ناگفتہ ہی رہیں گی اور اکتساب کا عمل شدید ترین شکلات سے دوچار ہوگا۔ ہر شے کے بارے میں از سر نو جاننا پڑے گا۔ اور زندگی ایک بیولائی صورت اختیار کر لے گی۔ اور اشیاء کیلئے اسم سازی کرتے کرتے عمریں بیت جائیں گی۔ سوزبان وہ قوی اوزار ہے جس کے ذریعے شعور سازی کا عمل سہولت سے ہوتا ہے۔ اس کے بطن میں انسانی نشوونما، تہذیبی عروج و زوال اور سماجی جدیدیات کی تاریخ موجود ہے۔ اجتماعی لاشعور، اخلاقی معیارات، خیالات کی بونٹوں، افکار کی وسعت اور جذبات کی رونق کا شاہدہ کرنا ہو تو ان الفاظ کی دستاویز پڑھیے، تجربات، تصورات اور ارادوں کی داستان جاننا ہو تو نشر اور شاعری کے مجموعوں کی زیادت کیجئے۔ اپنے وجود کی حقیقت کی شناخت مقصود ہو تو اپنے خیالات کی عمارت کی بنیادیں تلاشیں۔ بچپن سے لے کر تادم مرگ زبان ہی وہ ساتھی ہے جو ہمارے لئے زندگی کرنے کی صورت حال سہل بناتی ہے۔ تہذیبان نہ ہو تو ہم گونگے ہوتے ہیں۔ اور زبان بھی نہ ہو تو بہرے۔ زبان دنیا میں ہماری موجودگی سے بنی ہے اس کی تخلیق ہمارے تجربات سے ہوئی ہے۔ ہمارے تجربات ابھی مکمل نہیں ہوئے اس لئے زبان بھی ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ نئی سماجی حاجتیں اور نئے انسانی تجربات زبان میں ناگویر تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں۔ یہ انسانی تاریخ کی مجبوری ہے۔ اس لئے روایتی زبان پر قناعت کرنا نئے تجربات کو درگور کرنا ہے۔ اس حوالے سے روایت پرستی شعور کشی کے مترادف ہے۔ زبان ماضی بھی رکھتی ہے، حال آشنا بھی ہے۔ اور امکان کی جو یا بھی زبان ہمیں کا یہ صحیح تصویر ہے کہ ہم اس کے ماضی حال اور امکان کو ایک بڑی وحدت کی صورت دیکھیں۔ زبان کا ماضی، حال اور امکان اپنے اپنے طور پر جزئی وحدتیں ہیں۔

وائٹ میڈن نے اپنی کتاب ”فکر کن جہتیں“ میں لکھا ہے کہ ”ہمارا تمام تجربہ دوسری اشیاء کے ساتھ ہمارے رابطوں سے ظہور پاتا ہے۔ اور نئے رشتے بنانے کے لئے اشیاء کی تکیں ہوتی ہیں۔ حال ماضی کا استقبال کرتا ہے۔ اور مستقبل بناتا ہے۔“ زبان کے مسئلے کو ہیڈ ٹیگ نے ایک اور انداز سے فارمولیٹ کیا ہے۔ اس کے خیال میں انسان کو عطل کئے گئے اثاثوں میں سے ”زبان سب سے زیادہ خطرناک ہے، تخلیق کرنے، مٹانے، تباہ کرنے اور جمید بنانے کی طرف لوٹنے کے لئے تاریخ کو ممکن کرنے کے لئے انسان کو زبان دی گئی ہے یا زبان تمام خطروں کا خطرہ ہے۔“

کیونکہ یہ بنیادی طور پر ایک خطرے کے امکان کو تخلیق کرتی ہے۔ مرث جہاں زبان ہے وہاں دنیا ہے اور جہاں لفظ غلبہ پاتا ہے تاریخ ہے۔ میڈیگر کے یہ نظریات اس کے مضمون ہولڈرین اور شاعری کا جوہر میں سے لئے گئے ہیں۔ اس مضمون میں میڈیگر نے زبان اور وجود شناسی کے مسئلے کو مربوط کیا ہے۔ اور زبان کو روایت اور امکان کے تناظر میں زندہ خطرناک حالت کا نام دیا ہے۔ شاعری اور مرث کی تفریق زبان کے استعمال کے طریق کار کی تفریق ہے۔ ہر دور میں زبان سازی کا عمل بھی مختلف ہے۔ شاعری متخیلاتی زبان کی متقاضی ہے۔ اور مرث منطقی زبان کی، شاعر علامتی اور استعاراتی پیرائے کی تخلیق کرتا ہے۔ مثلاً استدلالی پیرایے کی۔ شاعری میں جذبہ امکان سے ہم آغوش ہوتا ہے، نثر میں فکر کے ریاضیاتی رابطے اظہار پاتے ہیں۔ شاعرانہ اظہار کے بطن میں معنی تاریخی، سماجی، اساطیری، اخلاقی اور ذاتی لیے ہوتے ہیں۔ نثر میں واضح فکری، منطقی اور خیالی لیے؛ نثر سٹاٹ، میسجی اور بے رنگ ہوتی ہے (شاعرانہ نثر اور معاملہ ہے) شاعری میں لفظ رنگ جگاتے ہیں۔ خوشبو بکھرتے ہیں۔ تاثیر سے مالا مال ہوتے ہیں، زندہ ہوتے ہیں، نحرک دیتے ہیں اور آوازیں سناتے ہیں۔ مرث کے مقابلے میں شاعری میں زبان کا استعمال تخلیقی ہوتا ہے (شاعری میں استدلالی یا نثری آہنگ اور معاملہ ہے)۔

خالق اور تخلیق کار رشتہ فی الاصل وجود اور معاشرے کا کشتہ بھی ہے اور زمان و مکاں کی اہم آہنگی کا اشارہ بھی۔ خالق اپنی تخلیق میں نہ صرف اپنے وجود سے ہمکلام ہوتا ہے بلکہ اس حوالے سے اس نوع کے مسائل میں مبتلا قارئین کے احوال کا اوتھہ پس بھی سمجھتا ہے۔ تقریر کی بدلت "اس کے کہ کو" دلوں کی واردات بناتی ہے۔ قاری کے شعور اور جذبے کو حرکت عطا کرتی ہے۔ خالق یہ ہمکلامی اور طرزِ خطاب اپنے باطن میں کسی متعین مکان اور زمان سے مربوط بھی ہیں اور بعض صورتوں میں ان کے ماضی اور مستقبل کے اشارہ کنایوں بھی! تخلیق کی زبان "بتاہ بھی کرتی ہے" مثانی بھی ہے اور زندہ کی طرف لوٹتی بھی ہے۔ "اس میں دنیا موجود ہوتی ہے" تاریخ دھڑکتی ہے۔ خالق اور تخلیق کو ایک کل میں دیکھنا حقیقت کی دریافت کا حقیقی طریقہ ہے۔ اشیاء اور انسان کو ایک کل میں دیکھنے کا اصول تعینات کے کئی پردے اٹھانے کا موجب ہے۔ یہ البعد الطبیعیاتی مسائل کے حل میں بھی معاون ہے اور مادی پیچیدگیوں کی گہرائی بھی کھولتا ہے۔ فرد از خود ایک کل ہے۔ خاندان اس پر مسلط ایک اور کل ہے، معاشرہ بھی ان جمیع شدہ کلیتوں کا کل ہے۔ کسی معاشرہ کی کلیتوں کا کل دنیا ہے۔ دنیا کی کلیت کائنات کی کلیت کا حصہ ہے۔ سو یہ جزئی کل کلیتیں بنانے ہیں۔ کائنات کو دنیا سے جدا سمجھنا۔ روح کو مادے سے علیحدہ پہچاننا، فرد کو سماج سے ماوراء رکھنا، قوانین کو اشیاء سے باہر سمجھنا، زمان کو مکان سے بعید فرض کرنا، خالق فن کو فنی تخلیق سے لاتعلقی جاننا، جذبے اور دانش کے غیر محتمم مغالطوں کی تدوین کرنا ہے! یہی وہ مقام ہے جس پر عقل انسانی کا پاؤں پھیلا ہے۔ اور آج وہ منہ کے بل گری نظر آتی ہے۔ عقل باز یگر اپنی اُلٹی زقندوں سے انسانی شعور کو کھلا دھوکا دینے میں کامیاب ہیں۔ مجید امجد نے پتے کی بات کہی ہے:-

"سب سینوں میں یکساں بٹے ہوئے ہیں علم ایک دوسرے کے سب احوالوں کے

الغلبہ سینے خالی ہیں۔ ان دانستوں سے، جن میں یکسانی کی نشوونما ہوتی ہے۔

اپنی اپنی امانوں کے ان بے تقسیم بھٹنوں میں سب الگ تھلک ہیں۔ ان کے ملوں کی ڈالی پر استغیاہوں کا
میوہ نہیں لگتا۔“

(سب سینوں میں یکساں ۔۔۔۔۔ از عید امجد)

وحدانیت اور دوئی یا کثرت اور ثنویت دو متوازی رستے ہیں۔ ایک رستہ زمین پر چلنا سکھانا ہے، دوسرا۔۔۔ گڑھے
میں گرا دینا ہے۔ ایک حق کے سمندر کو شور کے طرت میں سمیٹتا ہے۔ دوسرا باطل کی دلدلوں میں اتارتا ہے۔ کثرت بالبعد الطبیعات
تاریخ، صورت حال اور امکان کی تفہیم کی درست بنیادیں ہیا کرتی ہے اور ثنویت ان بنیادوں میں شکات ڈالتی ہے۔ یوں
شعور، فکر اور جذبے کی موجودہ عادتیں زمین بوس ہو جاتی ہیں۔ اور ممکنہ عادتیں ہوائی پرتھیم ہو جاتی ہیں۔ ثنویت کی منطق حصوں
میں بانٹنے کی منطق ہے۔ ہیئت اور مواد کو الگ الگ پرکھتی ہے۔ ذات اور جسم میں بعد پیدا کرتی ہے۔ تاریخ اور سماج
کو جدا جدا سمجھتی ہے۔ منکار اور اس کی صورت حال میں متوازیات دیکھتی ہے۔ اور زمان و مکان کو تہذیب پر آئیے
ریزہ ریزہ ہو چکے ہیں۔ اور صورتیں غائب، کبھی ذرہ عظیم ٹھہرتا ہے اور کبھی صحرا، کبھی قطرہ قوی ہو جاتا ہے۔
اور کبھی دریا۔ جدید دور کے مفکرین کا متفقہ فیصلہ ہے کہ تاریخ ہر نظام پر کلیتوں کی کثرت بناتی ہے۔ اس لئے اس
کی فہم کے لئے شعور کو بھی کثرت شناس ہونا چاہیئے۔ سارتر کو ثنویت زدہ مفکرین کا ستوب ہے، بالبعد الطبیعات
کے بارے میں بجا طور پر لکھتا ہے۔ ”یہ مجموعیوں کے بارے میں بجز بحث نہیں ہے بلکہ انسانی حالت کی کثرت
سے معافہ کرنے کی زندہ کوشش ہے۔“

سارتر کا یہ بھی کہنا ہے ”کسی شخص کا کتاب لکھنا اس کی مینی فیسٹیشن (MANIFESTATION) کی کثرت ہی کی وجہ
سے ہے۔ اس کا ظاہری اس کا بھروسہ ہے“ اسی قسم کی فارمولیشن ہیڈیگر نے بھی کرنے کی کوشش کی ہے اس کا موقف
ہے ”ہم نسل انسانی ایک مکالمہ ہیں۔ اور انسانوں کے وجود زبان میں دستیاب ہیں“ یوں ہم انسان کو خلا میں معلق مخلوق
کا نام نہیں دے سکتے۔ یا دوسرے لفظوں میں خالق کو اس کی تخلیق سے جدا کرنا یا تخلیق کو خالق سے ماورا قرار دینا
ہمارے لئے ممکن نہیں ہے۔ خالق اور تخلیق تجزیے، تشریح اور تجربے سے ماورا حیثیت کے حامل نہیں ہیں۔
لیکن تنقیدی ضابطوں اور ویڑوں کا ثنویت سے پاک ہونا لازمی شرط ہے ورنہ خالق اور مخلوق تو کجا ہم لفظوں کے
ظاہری اور سطحی مفہیم کا بھی صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ خالق کو گوشت پوست کی متحرک مشینی، سمجھنا اس کے عمل کے
میدان کو محدود کرنا ہے۔ وہ ماضی، حال اور امکان کی کثرت ہے، تاریخ، معاشرت اور سیاست سے ماورا نہیں
ہے اس کا شعور ارد گرد کے ماحول سے بنتا ہے۔ اور وہ ماحول پر اپنے اثرات بھی ڈالتا ہے اس کے نفسیاتی
مسائل بھی ہیں۔ اور جذباتی پیچیدگیاں بھی۔ وہ سماجی کل کا حصہ بھی ہے۔ اور از خود مجاہد کل ہے۔ اس کی
عمرانی اور فکری تاریخ بھی اس کی رانیت کا حصہ ہے اور مذہبی تاریخ بھی! وہ مختلف سیاسی درجوں میں سے
کسی ایک درجے کا رکن بھی ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا نقطہ نظر ان علیحدہ کلیتوں کی کثرت ہی سے وجود
میں آتا ہے۔

ادب کی بیسٹ و عریض کائنات میں انسانی تمناؤں، جذبول، تجزولوں، اور سوچوں کے وسیع علاقے مخفی ہیں۔ اس کی وجہ فقط یہی ہے کہ اس میں جس زبان بذبے اور کٹکٹا کیلے ہوتی ہے۔ ان کا حیات انسانی کے مائل سے ناگزیر رابطہ ہے۔ اگر ہم ادب کی بغیم چاہتے ہیں تو ہمیں ادب پاروں کی تہ میں چھی حقیقتوں کو عریاں کرنا ہوگا۔ ادب میں مخفی حقیقتوں کو سریاں کرنے کا عمل شعور کو کلیت میں پہچانے بغیر ممکن نہیں۔ اس کے لئے شناخت کا ایسا طریق کار اپنانے کی ضرورت ہے جو موجود معروض کی داخل حرکت کے اصول بھی وضع کر سکے۔ اور ان کے حوالے سے دماغوں میں ابھرتے استفساروں کا جواب بھی دے سکے۔ یہ طریق کار جدید لسانی طریق کار ہے اس کے ویسے سے تاریخ کی حقیقی حرکت کا بھی اندازہ ہوگا اور انسانی وجود اور زمان کے رشتوں کی کلیت بھی سامنے آئی ہے۔ انسانی فکر اور کلام کی تائید کا مطالعہ اس امر کی شرح کتاب ہے کہ ہر کلیت اپنے داخل میں نمی کا جو سر رکھتی ہے اور نمی کی لئی یعنی اثبات ایک نئی کلیت کی تائید ہے۔ سو ماضی حال اور امکاں ایک جڑے کل کے اجزا بھی ہیں اور جزدی اعتبار سے ایسا علیحدہ کل بھی ہیں۔ یہ ایک دوسرے کی نفی بھی کرتے ہیں۔ اور اثبات بھی، جزدی کلیتوں اور کلی کلیتوں میں جلد بھی ہوتا ہے۔ اور سمجھنے میں چھانچہ ادب یا تاریخ کو ٹکڑوں میں جاننے کی کوشش لاجسلی کا پیش خیمہ ہے۔

ہماری فکر کا جدید لاتی و طیرہ ہی ہمیں ان سوالوں کے مکمل جواب فراہم کرے گا کہ جبر کے ادوار میں انسان کی جزدی اور معاشرتی زندگی کی حقیقی حالت کس نوع کی ہوتی ہے؟ درجہ بند سماج میں انسان کی حیثیت اور مراتب کیا کیا روپ رکھتے ہیں؟ معاشی اور تہذیبی سحرانوں کا سامنا کرنے، ان میں زندہ رہنے اور ان سے آنکھیں چرانے کی معنویت کیا ہے؟ ان سحرانوں کا مقابلہ کیسے ممکن ہے؟ دلوں میں نفرتیں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ غصہ کیوں کر پیدا ہوتا ہے؟ غموں کے سرچشمے کہاں ہیں؟ کرب اور آشوب کے اظہار کی بے قراری کس کی نفیات کا حصہ ہے؟ اپنے عہد کے نوے رقم کرنے کا کیا جواز ہے؟ غلامی میں قفس شکنی کا حوصلہ کیسے پیدا ہوتا ہے؟ ہجر و وصال کے قہرے لکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ حسن اور اس کے شعلات کی وضاحت کے پس منظر میں کونسی کیفیات کا دریا ہوتی ہیں؟ شہر آشوب کیوں وجود میں آتے ہیں؟ درزیسے تخلیق کرنے سے وجود اور سماج میں کس انداز کا تحریک رونما ہوتا ہے؟ یہ سوالات صرف ادبی ہی نہیں ہیں۔ ان کے درست جوابات ہماری قوی اور تہذیبی شناخت کے لئے نہایت ضروری ہیں یعنی ان کی جزدی اور کلی کلیتوں کا مطالعہ ہی ہمیں ہمارے شعوس وجود کا احساس دلا سکتا ہے۔ نہ کہری خلاؤں سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ ہم پاکستانی ہونے کا مفہوم جان سکتے ہیں۔ ماضی کے اس امکان کی تجزیہ سے حال کے لئے بہتر معاشرتی نظام کی نشا پھری ممکن ہے!

اس تجزیاتی مقام پر ہمارے لئے ناگزیر ہے کہ ہم روایت پرستی، روایت شناسی اور روایت کی ازسرفو تحقیق میں حد تعریف قائم کریں۔ روایت پرستی کہنہ اقدیم اسلوب زندگی یا اسلوب خیال کو بعینہ قبول کرنے کا نام ہے۔ یہ الٹی زندگی کا قسم ہے جس پر مقام زندگی کو مستقل طور پر فراموش کر دیا جاتا ہے۔ قدامت پسندی کی راہ اختیار کی جاتی ہے۔ تاریخ کی ارتقائی حرکت سے چشم پوشی ہوتی ہے۔ قدیم اخلاقی اور سماجی معیارات میں

ہناہ ڈھونڈھی جاتی ہے۔ یاد کے خادزاروں میں وجود کی پوشاک تازہ رہتی ہے۔ حال عذاب محض ٹھہرتا ہے اور جنی جائے اماں! گردش ایام کی گاڑی بیک گیر میں چلانے کی کوشش ہوتی ہے۔ جدیدیت کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ ورکھنہ معیارات پر آئنا صدقہ کا داویلا ہوتا ہے۔ حال کے اسلوب زبست کی عطا کردہ مادی سہولتوں سے فیض بھی حاصل کیا جاتا ہے اور ماضی کے خیالات کی عظمتوں کے ترانے بھی گائے جاتے ہیں۔ روایت پرستی عمل اور نظریے، میثت اور خیال اور زمان اور مکاں کے مابین اس ثنویت سے معروض وجود میں آتی ہے۔ جس میں تاریخ کے باطن کی حرکت آئینہ نظر انداز کی جاتی ہے۔ روایت شناسی میں عہد جدید کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں روایت کو حال کے پس منظر کے طور پر استعمال کرنے کا جذبہ موجود ہوتا ہے۔ اس الٹی زقد میں مقام زقد کی جانب لوٹنا بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اعتدال کا راستہ ہے۔ تاریخ کی حرکت پہچاننے کا عمل ہے۔ نئے اخلاقی اور سماجی معیارات کے استحکام کے لئے ماضی کے متعلقہ حصے کو اہمیت دی جاتی ہے۔ صورت حال کو یاد پر نوبت ملتی ہے۔ حال کو جائے اماں بنانے کی کوشش ہوتی ہے۔ گردش ایام کے رخس تیز پر سوار ماضی کا جتن کیا جاتا ہے۔ کہنہ معیارات پر تجزیاتی نظر ڈالی جاتی ہے۔ اور جدید تقاضوں کی تفہیم ہوتی ہے۔ کہنہ معیارات نئے کارخانوں میں ختم ہونے کی صورت استعمال کئے جلتے ہیں۔ اور ان کی مدد سے نیا نظریاتی فیکر بننے لگتا ہے۔ ماضی اور حال کی آمیزش سے صورت حال کا کل تشکیل پاتا ہے۔ روایت کی از سر نو تخلیق میں حال اور امکان کے رشتوں کی وضاحت ہوتی ہے۔ یہ تمنا کا دوسرا قدم دریافت کرنے کی سعی ہے۔ اس میں زقد ایک سطح پر سیدھی ہوتی ہے۔ یعنی امکان کی جانب اور دوسری سطح پر الٹی یعنی امکان سے حال کی جانب! شد (SHELLER) کا کہنا تھا۔ ”تمام عظیم فن اور انسانی نظام کو جو روایت سے مستحکم ہے۔ انسان کے مختلف جوابات اور ان پر معروضی تجربے کے اثرات کے مابین بنیادی طور پر مسلمہ پیغام رسانی پر منحصر ہے“ اس کے برعکس کات مان (KAUFMAN) اپنی کتاب ”شیکسپیر کی وجودیت“ میں رقمطراز ہے کہ فن کار کی ”ذمہ داری روایت کی بجائے تجربے کے استحکام میں ہے“ تمام عظیم شاعری اور فلسفہ گہرے طور پر روایت کا باغی ہے“ ہمارے خیال میں روایت سے بغاوت یا دوسرے نغظوں میں ایک موجود کل کی نفی کے لئے بھی اس کا اثبات ضروری ہے یعنی مسلمہ پیغام رسانی کی شناخت کے بغیر نہ تو موجود پیغام رسانی ہی کی کوئی جہت واضح ہو سکتی ہے۔ اور نہ ہی امکانی پیغام رسانی کی کوئی صورت نظر آ سکتی ہے۔ سو ہمارے لئے لازمی ہے کہ ہم نئے ادب میں وجود کے معانی دریافت کرنے کے لئے اپنے کلاسیک ادبی ورثہ کا بغور جائزہ لیں۔ خصوصاً اس لئے بھی کہ زبان جو اظہار کا اہم وسیلہ ہے یہ ماضی، حال اور مستقبل کے درمیان ایک رابطے کی صورت ہے۔ ادب میں ماضی کا حال پر اور حال کا مستقبل پر اثر انداز ہونا زبان ہی کی بدلت ہے۔ زبان ہی کی مدد سے ہم ان روایات کو زندہ رکھنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ جو نئے شعور کی ترقی میں نکلنے ہیں۔ وہ نقاد وجود آئتی ادبی دشت کو محض اس لئے رد کرتے ہیں کہ ماضی میں شعور دشمنی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے وہ بے بنیاد وجود کے قصیدہ خواں ہیں۔ ماضی کی جدوجہد اور تاریخ سازی کے بہت سے ایسے امکان ابھی تک ہماری نظروں سے اوجھل ہیں۔ جنہوں نے خفیہ اطوار سے ہمارے شعور کی نئی دزم گاہوں میں ہمیں لگک پہنچائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں

بار بار اس فارمولیشن کی جانب توجہ دلانی چاہیے کہ ادب کا جزوی کلیتوں اور کلی کلیتوں میں مطالعہ ہماری وجودی اور تہذیبی زندگی کی ٹھوس بنیادیں فراہم کرنے کے لئے ناگزیر ہے۔

ادب کی اعلیٰ انسانی وجود کی بنیادوں پر قائم ہے۔ ادب سے انسان اور اس کے جذبات کی کائنات خارج کر دیجئے، کھو کھلے، بے جان، جامد، لغاتی الفاظ کا ذخیرہ باقی رہ جائے گا۔ زندگی اور سماج کا محرک غائب ہو جائے گا۔ جسم تو قائم رہے گا اس میں حرارت اور نموی قوت موجود نہیں رہے گی۔ نظرت کی نیرنگیاں، موسموں کی بولٹومیاں، فحش و اخلاقی موٹنگیاں، بے معنی ماورائی دستاویزیں اس کا کل باقی ماندہ اثاثہ ٹھہریں گی، نصابی نقادوں کی پانچوں گھی میں! بے کار سباحوں اور عقلی گورکھ و حسدوں کا بازار سب سے گا۔ منظر نگاریوں اور جمالیاتی پیرایوں کی تفصیلات مرتب کی جائیں گی۔ اشیاء کی فہرستیں گنوائی جائیں گی۔ ستارے ہوں گے۔ بادل ہوں گے۔ سچل پھل دکھائی دیں گے۔ دریا کی روانی اور پہاڑوں کے ٹھہراؤ کا تذکرہ ہو گا۔ پندے اڑتے نظر آئیں گے۔ لیکن ان کا ان موسموں، منظر و اور خلاؤں سے کیا تعلق ہے؟ اس کا ذکر عنقا ہو گا۔ خالص خیال، ناکارہ عقیدے، قدیمی سوچیں، ماورائی مابعد الطبیعیات، بے بنیاد شعور اور فکر کی آسمانی جہتیں تنقید کی تحسین کا موضوع ٹھہریں گے۔ عمومی صفات کا استعمال اور خوب و زشت کے بنیادے ٹکے معیارات مضمونوں کی آئینہ بندی کریں گے۔ کالموں اور یونیورسٹیوں میں سکھایا جانے والا تنقیدی نقطہ نظر انسان اور اس کی سماجی زندگی، فن اور اس کی دیاندارانہ پرکھ، خیال اور اس کی حقیقی بنیادوں، وجود اور اس کے واقعی مسائل، سماج اور اس کے تضادات اور شعور اور اس کے ارتقاء کی صورت حال سے کوئی زیادہ واسطہ نہیں رکھتا۔ تدریسی مقاصد کے لئے اول تو ایسا ادب منتخب کیا جانا ہے۔ جو یا تو انسانی مسئلوں، سماجی بحرانون، سیاسی چیرہ دستیوں، اقتصادمی بد حالیوں اور اخلاقی زوالوں کے تصورات اور تاثرات سے عاری ہوتا ہے۔ یا اگر کسی شاعر یا نثر نگار کی تخلیقات کا وہ حصہ جو مندرجہ بالا امور سے تعلق رکھتا ہے انتخاب کی غلطی سے شامل نصاب بھی ہو جائے۔ تو نصابی نقادوں کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس کے ایسے تجزیات اور تشریحات مرتب کی جائیں کہ اس کے اندر چھپا پیغام غیر موثر ہو کر رہ جائے اور انسان اور اس کی صورت حال تاریکین سے مخفی رہے۔

عموماً شاعر اور ادیب ایسے خواب دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں جو آئندہ نسلوں کے شعور کو جلا بخشنے کے لئے ان کے خواب تہذیب اور زندگی کے دھارے کو اترتا پندیر دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی ذات اور اپنے سماج کے ایسے غور و خوض ہوتے ہیں جو نہ صرف اندرونی غلطیوں کو بے بازنوں کی ردنی بناتے ہیں بلکہ ان کی سڑاؤ بھی دور کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ ان کی موت کے بعد ان کے خواب لفظوں کے تہہ خالوں میں چھپ جاتے ہیں۔ ان خوابوں کو ہزاروں برس تک اس بلبر کے روزنوں میں چھپایا جاتا ہے لیکن وہ نئے زمانے کے ذاکروں کے لئے راحت، جاں بے کا مکان بھی رکھتے ہیں۔ ماضی کا یہی مکان مستقبل سازی کے عمل میں مدد ہوتا ہے۔ ایسی ہی قدیم تخلیقات میں زندہ رہنے کی سکت ہوتی ہے۔ ان کے لطف میں دریائے تمنا موج مارتا ہے اور وہ پکارتے ہیں۔

یاد ب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے
 دل بیچتا ہوں کوئی خریدار بھیج دے (سودا)
 خریدار آتے ہیں لیکن گورکھوں کی صورت، مردہ شاعروں اور ادیبوں کے جسموں کے مجھے بنتے ہیں۔ ان کی قبروں پر شاندار
 کہتے کھوٹے جاتے ہیں۔ اور بقول ن۔ م۔ راشد
 آؤ اس سرٹے والے کو پھر سے جلا دیں
 مگر اس کے خوابوں کو نابود کر دیں

اسے ریگنے دیں۔
 اسے سال بے سال تک ریگنے دیں۔
 کہ اس کی نگاہوں میں سپر خواب بیدار نہ ہوں
 اسے ریگنے دیں
 اسے سال بے سال تک ریگنے دیں
 اور آئندہ نسلوں کی جانیں
 غم آگہی سے بچائیں !

(مری مورچاں نظم از ن۔ م۔ راشد)

نصابی نقادوں کے پروردہ نقاد بھی یہی کام کرتے ہیں۔ یعنی شاعروں اور ادیبوں کے خوابوں کو نابود کر دیتے ہیں اور نئی نسل کے شاعروں اور ادیبوں کو ادبی خوابوں، سے ناواقف رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے یوں وہ غم آگہی، سے محروم ہو جاتے ہیں۔ نصابی نقاد اور ان کے مقلدین انسان کے خوابوں سے خائف ہیں۔ یا یہ کہنا زیادہ بہتر ہے کہ وہ انسان سے خائف ہیں۔ انہیں اس کے ماحول سے گھمن آتی ہے اس لئے کہ ادب میں انسان اور اس کے سماج کا اظہار سات پردوں میں چھپے جسموں اور کھنائے و ماحول کو بیچ چو رہا ہے ننگا کرتا ہے۔ لیکن نہ آئے تو انسانی دکھوں سے محروم غزلوں کا مطالعہ کیجئے۔ شہر آشوبوں کی سطروں میں پوشیدہ معنویت کا جائزہ لیجئے، ریختی میں سیاسی نامردی کی تاریخ پڑھیئے، قیدوں میں شاہی شان و شوکت کے پس منظر میں مجبور بچوں کو شش کی کوشش کیجئے۔ مثنویوں کے بالعد الطبعیاتی کرداروں میں چھپے خیر و شر کو انسانی زندگی کے تناظر میں دیکھئے۔ ان سب جزئی کلیتوں کا نیٹر اکبر آبادی کی نظموں کی کلیتوں میں ظہور دیکھئے۔ دور جدید میں سعادت حسن منٹو کے افسانے پڑھیئے، جارج آرڈل کے ناول اور بریخت کے ڈرامے پڑیوں میں رچا بیئے۔ آپ کے درویشی ادبی تجزیئے اور نئی ناکوں کے مطالعے از خود محدود ہو جائیں گے۔ نصابی نقادوں کے اصرار انسان کی قرب اور سماجی آثوب کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے۔ ویسے بھی جبر نافذ کرنے والے نظاموں کے آقا انسان کو اس کے انسانی وجود کی کھیت سمیت قبول نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے وجود کا اظہار کرنے والے انسانوں سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ اسے اپنے ذوق عدالتوں، اعدا فاش گاہوں سے باہر ہی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ خصوصاً خلافتوں کے ڈھیر پر، یا بیمار بستیوں میں یا پھر

فلٹ پاتھوں پر، ہسپتالوں میں، چنڈو خانوں میں، گداگروں کے حلقے میں، ذریعہ خالوں میں یا سلاخوں کے پیچھے! ان کا تذکرہ کرنے والے مجرم قرار پاتے ہیں۔ ان کی بھلائی کا سوچنے والے باغی ہوتے ہیں، کبھی اس قسم کے موجود انسانوں کی داستان مہیا، اور نفس کے استعاروں میں چھپا کر بیان کی جا رہی ہے۔ اور کبھی مجروح وصال کے پیرایے میں، کبھی پردہ کی نقشہ کشی ہوتی ہے۔ اور کبھی اس کے اندھے کنوئیں میں سسکتے انسانوں کا پورٹریٹ بنایا جاتا ہے۔ سوہر خند ہو۔ شاہدہ حق کی سنگتوں بنتی نہیں ہے۔ بادہ و ساغر کیے بغیر غالب نے اس مسئلے کی نارمولیشن کر دی اور ماغول پر نگے نقل ایچہ کو کھول دیا۔ نصابی نقاد نظامِ جبر کی اعانت کرنے میں اس کی متین کر رہا ہوں پر علم کے قائلوں کو گامزن کرنے کا فریضہ سنبھالتے ہیں۔ سراب کی چمک کو روشنی کا نام دیتے ہیں۔ یار و حوّل کی پیاس بجھانے کے لئے پانی کا یوں انسانی وجود صحرائی اندھیروں کی دبیز چادروں میں سکھوں اپنی تشریح اور وضاحت کا طالب طابِ نسبیاں کی ذہنیت ٹھہرتا ہے۔

ہمارے نصابی نقادوں کے لئے ”ولی دکنی جہاں پر سب ہے۔ میر تقی میر حوں داس کا بوسہ ہے۔ سودا ہنسی کا گول گبا ہے۔ درد صوفی ہے، مصحفی حواسِ خمسہ کا کیویوٹ ہے، ناسخ پہلوانِ سخن ہے۔ انیس نصاحت و بلاغت کا نزیہ ہے، دبیر کفویت زدہ ہے، غالب متکل پسند ہے، اقبال فلسفی جس سے اور شاعر بھی۔ میراجی ابھام کا شکا ہے۔ نئے ساعر ادب کی بھی بنائی ساکھ کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ وجودیت اور سماجی حقیقت نگاری کی تحریکیں غیر ملکی ہیں۔ لیکن ارسطو کی بوطیقا ہماری تہذیب کا حصہ ہے۔“ نصابی نقاد اپنی پسند کے اجزاء منتخب کر لیتے ہیں۔ کسی شاعر یا ادیب کی تخلیقات اور زمان و مکان کے کل کو دانستہ نظر انداز کرنے میں۔ انسان اور انسانی مسائل کی کائنات کو آنکھ سے اوجھل کر دیا جاتا ہے۔ اپنی مجبوری یا کم علمی کا اعتراف کرنے کی بجائے نقاد متقی نمونے صادر کرنے کے شوقین ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ ادب گرامر کی کتاب نہیں ہوتا نہ ہی محض علم بیان اور ہی محض علمِ مردِ من، مجرد محاکمہ آرائی سے بھی اسے زیادہ شغف نہیں ہے۔ اس کی جڑیں انسان اور اس کے ماحول میں رست ہوتی ہیں۔ شاعر اور ادیب اپنے وجود اور اس کے متعلقات کی تشکیل اپنی تخلیقات میں کرتے ہیں۔ اپنے ہد کی ریاست، میڈنٹ اور معاشرت سے ان کا گہرا رابطہ ہوتا ہے۔ ان کی بے اطمینانوں، غمزدگیوں، پیاس، سستیوں، لوحِ خوانیوں، مرثیہ نویسوں، بے قرار یوں، تکلیفوں، پریشانیوں، نسیطوں، نفس کشیوں، بے چارگیوں، ناز، حوصلوں، خوابوں، ارشیا لوں کی کائنات کے پس منظر میں ان کے عہد کی ریاست، وحیشت اور معاشرت بجلو سے ہونے میں۔ ان کے الفاظِ آراہگی کے لئے نئی زبانیں مہیا کرتے ہیں۔ تہذیبی صورتِ حال کی حیاتی رستجریاتی کلیت کا سراغ ملتا ہے۔ قارئین کی بوجھ کے منجھ جوہر سے چشموں کے دانے بن جاتے ہیں نصابی ادشاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات میں موجود اس لاد سے کو روکنے کے لئے کوشاں دہتے ہیں۔ جو قارئین و خبر لوں میں داخل ہو کر انہیں مجبور کرتا ہے کہ وہ اس سماج کو بدلتے کی جانب مائل ہوں جس میں انسان مایہ اور بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔

نصابی نقاد حقیقت کی ظاہری اور سطحی شکوں پر توجہ دیتے ہیں، ٹیکنیک اور فن کے مسائل انہیں پریشان رکھتے ہیں۔ خیال اور جذبے پر اظہار خیال انہیں خیالی دنیاؤں میں لے جاتا ہے، بھرپور گورکھ و دھندوں میں الجھا دیتا ہے۔ وہ سوچتے ہیں۔ ”غلاں انشائیہ نگار ہے، غلاں افسانہ نگار ہے، غلاں ڈرامہ نگار ہے، لیکن فیصلہ کیسے ہو، پہلے تعریف متین کی جائے۔“

پھر ان کی تکنیکی تاریخ کا مطالعہ ہو۔ یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہ پہلا انشائیہ کس نے لکھا؟ افسانے کا بانی کون تھا؟ ڈراما اور یونان کا کیا تعلق ہے؟ سٹینکپیئر نے بھی بہت سے ڈرامے لکھے ہیں۔ اور آغا خاں نے بھی۔ نتیجہ یہ نکالیں گے کہ آغا خاں اردو کا شیکسپیئر ہے۔ اندر سمجھا اردو کا پہلا ڈرامہ ہے، مارکلی کے بعد اردو ڈرامے کا زوال ہو گیا ہے۔ ”اردو ڈرامے کا زوال تو کہا ہونا تھا۔ اس قبیل کے تنقیدی جملے لکھنے والوں کی سوچ ضرور زوال کا شکار ہے۔ یہ نقاد اپنے ارد گرد موجود انسان اور اس کی سماجی تاریخ یا دوسرے لفظوں میں اس کے غیر دریافت شدہ ماضی کی فارمولیشن سے احتراز برتتے ہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا چاہتے کہ ملک کی موجودہ صورت حال کا پس منظر کیا ہے؟“

معاشرتی درجہ بندی کی بنیادیں کہاں ہیں؟ ہم غلام کیوں ہوئے تھے؟ ہماری آزادی میں ادب ادا دیب نے کیا رول ادا کیا؟ سیاسی غلامی کے دوران ادبی احتجاج کی کیا صورتیں تھیں؟ ہمارے ادب میں اخلاق، لقوت اور مذہب کے رچاؤ کے مابعد الطبعاتی اور درجہ دیاتی تناظر کی کیا اہمیت تھی؟ ادیبوں اور شاعروں نے ان سے کیا کیا انسانی مفاسم اُخذ کئے؟ سراج الدولہ اور میو سلطان کی جدوجہد آزادی کا ہمارے ادب پر کب اثر مرتب ہوا؟

بادشاہوں، جاگیرداروں، مہتمموں، کوٹوالوں، محمد آوروں، ساہوکاروں، شاہی اداروں اور انگریزوں کے مظالم نے خالقوں اور تخلیقوں میں کیا کیا نفسیاتی کوائف داخل کئے؟ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد ادب نے ہماری قومی جدوجہد میں کیسے اپنا منصب ادا کیا؟ تحریک پاکستان میں ادب نے کیا مساندت کی؟ ۱۹۴۷ء کے بعد ہمارے ادیبوں نے قومی اور تہذیبی شعور میں اضافے کے لئے کن کن شرائط کا سنگ بنیاد رکھا؟ موجودہ بین الاقوامی صورت حال میں پاکستانی ہونے کے کیا معنی ہیں؟ متصفانہ سماجی ماحول کا قیام کیسے ممکن ہے؟ ان سوالوں کے جواب تخلیقی نقاد تو دے سکتے ہیں۔ نصابی نقاد نہیں۔

ادب اور شاعر سماج اور ماحول کی تجربہ گاہ کا حصہ ہیں۔ ان کی داخلیت، ابھی اس خارجیت ہی کے حوالے سے تعمیر ہوتی ہے۔ جس میں وہ اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ سماجی تبدیلیوں کا ان کی ذات اور تجربات پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ ان کی آنکھیں بھی کھلی ہوتی ہیں اور کان بھی۔ ان کے اعصاب، جاگ رہے ہوتے ہیں۔ وہ تمنائیں بھی رکھتے ہیں۔ اور امیدیں بھی۔ وہ خواب بھی سکتے ہیں اور ان کی تعمیریں بھی حاصل کرتے ہیں۔ وہ کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ اور ناکام بھی، ان کے انفرادی دکھ بھی ہیں۔ اور اجتماعی بھی۔ ان کے سماج پر ان کی ذات کا اور ان کی ذات پر ان کے سماج

کا خصوصی حق ہے۔ وہ اپنے مسائل سے بے خبر نہیں ہوتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنے معیار زندگی کو بلند کرنے کے لئے یا طمع ہو کر ان مسائل پر قلم آرائی نہ کریں جن کی بدولت اجتماع کا بڑا حصہ مصائب کی آندھیلوں میں گھرا ہوتا ہے۔ میری مراد یہاں ان ادیبوں اور شاعروں سے ہے جو دربار پرستی کو ہاشمیہ بنا لیتے ہیں۔ یہ قلم اور لفظ کی تقدیس کو فروخت کرنا ہے۔ اس معاملے میں تنقید کو احتیاط برتنا ہوگی۔ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کون سے ادیب اور شاعر ایسے ہیں جو اپنی معاشی مجبوریوں کی وجہ سے اظہار حقیقت سے خائف رہے؟ کون سے ایسے ہیں جو مال و اسباب اور عیش و نشاط کے نشے میں بدمست اپنے ضمیر کی شررگ پر کند چری چلا تے رہے ہیں۔ اور کون سے ایسے ہیں جنہوں نے معاشی مجبوریوں کے باوجود سچے ضمیر اور صادق جذلوں کا اظہار کیا ہے۔ مذکورہ بالا سوالات کے درست جواب ثنویت زدہ تنقید کے بس میں نہیں۔ ثنویت زدہ تنقید روح کو مادے سے الگ کرتی ہے۔ فرد کو سماج سے علیحدہ پہچانتی ہے فن کے قوانین کو فن سے باہر تلاش کرتی ہے۔ زمان کو مکاں سے اور مکاں کو زمان سے علیحدہ رکھتی ہے۔ فنکار اور فنی تخلیق کو جدا گانہ اکائیاں قرار دیتی ہے۔ یکینیک اور خیال کو ایک دوسرے کے متوازی ٹھہراتی ہے۔ ادب۔ سیاست، معیشت اور تہذیب کے مسائل کو خانوں میں بانٹتی ہے۔ ثنویت زدہ تنقید حقیقت میں منطقی مغالطوں کی تنقید ہے۔ یہ ادیبوں اور شاعروں کو خلا کی مخلوق سمجھتی ہے!

نوبھورت پاکستان کے نوبھورت شاعر

منیر نیازی کا

نیا شعری مجموعہ

چھ رنگیں دروازے

قیمت : بیس روپے

چھپ گئے

مکتبہ منیر — ماڈل ٹاؤن — لاہور

تہذیبی پراگندگی اور ادیب

سراج منیر

ادیب کے فریضے یا ادب کے منصب کے بارے میں سوال پیدا ہونا اپنے طور پر ایک بہت خطرناک علامت ہے اس لیے کہ ادب کے منصب کا تعین کسی خارجی حوالے سے نہیں ہوا کرتا یعنی یہ کہ ادیب کے فریضے کے بارے میں لکھے ہوئے مضامین پڑھ کر کوئی ادیب اپنے طریقہ کار کو متعین نہیں کرتا، بلکہ ادبی روایت خود مختلف ادوار میں ایک پورے تہذیبی منظر نامے میں اپنے مقام کا تعین کرتی ہے اور اسی لحاظ سے ادیب کا رول خود ادبی روایت میں بحیثیت امکان مضمر ہوتا ہے۔ ہم چونکہ موجودہ صورت حال میں گفتگو کر رہے ہیں اس لیے تہذیب میں ادب کے مقام اور اس کے منصب کے بارے میں کوئی مطلق بات نہیں کہہ سکتے جو ہر جگہ پر یکساں نافذ العمل ہو۔ فی الوقت ہر جگہ اور ہر سطح پر ادب کے رول کا تعین الگ الگ طور پر کرنا پڑے گا۔ ادبیہ کوششیں ایک خطرناک علامت اس لیے ہے کہ اس سوال کا پیدا ہونا ہی یہ ظاہر کرتا ہے کہ ادب کا کسی تہذیب میں جو رول ہوتا ہے یا ہونا چاہیے اس کا تعین خود اس تہذیب کے بطن سے یا یوں کہہ لیجئے کہ اس تہذیب میں تدبیر منزل کے اصول کے تحت نہیں ہو رہا۔ یہ تدبیر منزل سے میری مراد یہ ہے کہ ہر تہذیب اپنی حرکت کے لیے کچھ اصول اور اپنے سفر کے لیے ایک سمت متعین کرتی ہے اور انہیں تعینات کے لحاظ سے اس تہذیب میں مختلف ترجیحات وجود میں آتی ہیں۔ اشیاء کی اہمیت متعین ہوتی ہے، اداروں کے فریضے اور مناصب مقرر کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ کسی ادارے کے بارے میں جواز یا عدم جواز کا سوال پیدا ہوتا ہے یا اس کے منصب کے بارے میں کسی پراگندگی کا جنم لینا اپنے طور پر چند امکانات رکھتا ہے، مثلاً یورپ کی مثال لے لیجئے۔ دہاں بار بار سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادب کا معاشرے میں کوئی جواز بھی ہے۔ نشاۃ ثانیہ کا برطانیہ میں آغاز ہی ادب کے جواز کو چیلنج کرنے سے ہوا۔ اس وقت سے لے کر ملٹن، شیپلی، پراڈنگ تک برآمدی نے بقدر بہت ادب کا ایک منصب متعین کرنے کی کوشش کی ہے یہاں تک کہ میثوق آرٹلڈ نے ایک فیصلہ کن بات کر دی کہ مغرب میں زوال مذہب سے جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ ادب پر کرے گا۔ کسی تاریخ فکر میں اس سوال کا بار بار نمودار ہونا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ اس تہذیب نے اپنی تدبیر منزل جس طور کی ہے اس سے ادب ہم آہنگ نہیں ہے۔ اب ان کے سامنے دو ہی راستے تھے یا تو ادب کے جوہر کو اور اس کے طریقہ کار کو تبدیل کر کے اسے پورے تہذیبی بہاؤ کے مطابق بنالیا جائے یا پھر اس کا قیضہ ہی پاک کر دیا جائے۔ چنانچہ مغرب میں یہ دونوں کوششیں ہوتی ہیں اور دونوں میں انہیں کس قدر کامیابی بھی ہوتی ہے۔

ہمارے ہاں اس وقت اگر ادب کا کوئی غالب رجحان ہوتا، ایسوں کے ذاتی طرز فکر کی کثرت کے بطن میں پوشیدہ کوئی ایک ایسا نقطہ نظر ہوتا جسے ہم تہذیبی نقطہ نظر قرار دے سکتے تو ہم اس نقطہ نظر کے تجزیے سے ہی اس بات کا اندازہ لگا سکتے

کہ ہماری پوری صورت حال میں ادب اس وقت کس منصب پر ہے اور تہذیب کے اس پورے ہماؤ میں کیا رول ادا کر رہا ہے، لیکن ادب کا ہر قاری اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ اس وقت ہمارے ہاں کوئی ایک طرز احساس تخلیق کو متعین نہیں کر رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادب کی حیثیت ہمارے ہاں طریقہ کار کے نقطہ نظر سے صرف ایک ہے یعنی ہر لکھنے والا ذاتی تاثرات سے ادب تخلیق کر رہا ہے۔ اس کے مواد میں اختلاف ہو سکتا ہے یعنی ایک ذاتی تاثر تاریخ کے بارے میں ہو سکتا ہے، معاشرے کے بارے میں ہو سکتا ہے، خود اپنی باطنی صورتحال کے بارے میں ہو سکتا ہے چنانچہ ہی درجہ سے کہ انفرادیت کی تلاش کے امتنا ہی مسئلے کے باوجود وہیں ہر دوسرے برس یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ ادبوں کی اکثریت ایک ہی بیج پر جاری ہے، ایک ہی طرح کے تجربے میں، ایک ہی قسم کی لفظیات ہے چنانچہ اس میں کو ختم کرنے کے لیے کوئی مرد مجاہد ایک ایسی تصویر قیام دیتا ہے جو پہلے ایک تہلکہ مچا کرتی ہے، مناظرے شروع ہوتے ہیں اور اسی دوران یہ علم ہوتا ہے کہ یہ بات بھی پلانی ہوئی، گویا ادب کا ہمارے ہاں عالم یہ ہے کہ: یسٹائینس جوں ابھی راہبر کو ہیں۔

یہاں پر چند وضاحتیں ضروری ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جب ہم یکساں طرز احساس کا تقاضا کرتے ہیں تو اس سے مقصد کسی ایک نظریے کی پیروی میں لکھنا نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ تہذیبی طرز احساس کی جڑیں کسی نظریے کی پیروی سے کہیں زیادہ گہری ہوتی ہیں اور انسان کے طریقہ ادراک تک میں یو سمت ہوتی ہیں، بلکہ تحریکیں اور نظریے تو دراصل ایک تہذیبی بنیاد کے ساقط ہو جانے کا عملی اظہار ہوتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے میرا بنیادی اعتراض انفرادیت پر نہیں ہے بلکہ انفرادیت کو ایک قدر بنادینے پر ہے۔ چنانچہ آج مغربی ادب کا عالم یہ ہے کہ اگر ایک شخص دوسروں سے مختلف ہونے میں کامیاب ہو جائے تو یہ دیکھے بغیر کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، کس سطح سے کلام کر رہا ہے اس کی رتزی تسلیم کر لی جاتی ہے۔ کلام گوش اور اعضائے تناسل کی بے معنی گولان کی ہنات کچھ سطر بن نقل کرنے کی اجازت ہیں دیتی مدد امریکہ کے شعراء کے سرخیل گنز برگ کی نظمیں مثال کے طور پر نقل کرتا جو لوگ محض انفرادیت کو قدر سمجھتے ہیں ان سے تو یہاں گفتگو ہی نہیں ہو رہی ہے اسی طرح جو لوگ محض مروجہ خیالات کے اظہار کو ادب جاننے ہیں وہ بھی یہاں خارج از بحث ہیں اس لیے کہ ہر دھوکوں میں ادب یا ادیب کے مقام اور منصب کا تعین حادثاتی عناصر کاموں منت ہو جاتا ہے اور ادب با ادبی روایت کے ہاتھ میں کچھ نہیں رہتا۔ ان ہی دو رجحانات کو بحیثیت قدر قبول کرنے کی وجہ سے پچھلے ایک عرصے سے ہمارے ہاں وہ خرابی پیدا ہوتی ہے جس کی طرف میں اشارہ کر رہا ہوں یعنی ادب انفرادیت اور یکسانیت کے درمیان حیرت ناک ہے۔ سادہ صورت حال کے اس اجمالی بیان کے بعد وہ سوال اٹھائے جاسکتے ہیں جو اس وقت ادب کی لہا، فاری اور ادب کے رشتے کی نوعیت، ادب اور مذہب کے درمیان ربط کی صورت اور سب سے بڑھ کر ادب کے تہذیبی رول کے بارے میں سب ہماری اہمیت رکھتے ہیں۔

مرا خیال۔ ہے کہ ادب کے منصب کے بارے میں سن و کون نے مطلق بیان باری کرنے کی کوشش کی ہے، یا اس کے منصب کو آفاقی سطح پر متعین کرنے کی کوشش کی ہے انہوں نے ایک بالکل ہی غلط طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ اس طرح کا عالمی نامورین کرنے میں لطف بھی بہت آتا ہے اور آدن کو نظریہ ساز کا لقب بھی مل جاتا ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اس نظریہ سازی میں آدمی کی اپنی حدود، مختلف روایتوں کے فرق سے پیدا ہونے والی کمی مشی اور مختلف تہذیبوں میں ادبوں کی ترجیحات کے الگ الگ

نظام کا خیال نہیں رکھا جاسکتا چنانچہ اس کی وجہ سے قباحیت یہ لازم آتی ہے کہ کوئی خاص نظریہ آفاقی ہونے کے مگر میں اپنی مخصوص اور محدود صورت حال کو سمجھنے اور اس سے پیدا ہونے والے سوالات کا جواب دینے کے قابل بھی نہیں رہ جاتا۔ یہ سوال اٹھانے کے لیے ضروری ہے کہ ہم سب سے پہلے یہ سمجھ لیں کہ ہماری موجودہ تہذیبی صورت حال ہے کیا؟ روایتی تہذیب سے کس طور پر مختلف ہے۔ پھر ہم یہ دیکھیں گے کہ ادب کے دول کا تعین کس طرح ہو سکتا ہے۔

دنیا میں ہر تہذیب کی بنیاد مذہب پر ہوتی ہے اور تہذیب زمان میں روایات کے ایک مربوط تسلسل کے ذریعے سفر کرتی ہے اور مذہب کے حوالے سے اس کی حیثیت ایک مبدیہ کی ہے کہ اگر افراد اور گروہوں کو اس مبدیہ کی مختلف سطحوں سے گزار کر اس تصور کے مطابق ڈھالا جاتا ہے جو مذہب کے بطن میں فی الاصل مضمر ہوتا ہے یعنی اس ماب کو بول سمجھ سمجھ کے مذہب انسان کا ایک مخصوص تصور ہے کہ آتا ہے اور تہذیب کے ذریعے فرد کی مختلف تہذیبوں کو ایک تاریخی اور معاشرتی عمل سے گزارنے کے بعد ایک طرف تو اس کے روحانی اور جسمانی امکانات کو حقیقت میں تبدیل کرتا ہے۔ دوسری طرف وسیع تر تہذیبی سفر میں افراد کو اپنی تبدیلی منزل کے وسیلے کے طور پر استعمال کرتا ہے اس طرح منزل کی دو سطحیں ہو گئیں ایک تو افراد کی منزل کہ جو ان کے امکانات کے حقائق میں تبدیل ہونے سے عبارت ہے اور دوسری تہذیب کی منزل جو ایک مخصوص سمت سفر سے عبارت ہے تہذیب کے نظام میں طریقہ کار، مواد، استعاروں کا ایک ایسا خزانہ موجود ہوتا ہے جس سے افراد کی مختلف انسانی سطحوں کو گزارا جاتا ہے اور اس عمل کے ذریعے ہر فرد کے امکانات اور استعداد کے لحاظ سے اس کی اس طرح قلب مابیت کی جاتی ہے کہ بالآخر وہ اس تصور سے مطابقت پیدا کر لے جو کسی تہذیب کے بطن میں موجود ہے۔ یہ تو ایک عام اصول ہوا۔ اب روایتی تہذیبوں میں اختلاف اس وقت ہوتا ہے جب ایک تہذیب کسی ایک امکان کی تحقیق کو دوسرے امکانات پر فوقیت دیتی ہے، مثلاً چینی تہذیب میں انسان کے معاشرتی وجود کی اہمیت اس کی انفرادی روحانی تربیت سے زیادہ ہے یا پھر عیسوی تہذیب جس میں انسان کے انفرادی الہوی عرفان کو دوسری باتوں پر فوقیت دی جاتی ہے جبکہ اسلامی تہذیب انفرادی الہوی عرفان کے بجائے انسان کے اجتماعی تصورات کی تربیت و تدوین پر نسبتاً زیادہ زور دیتی ہے۔ اس طرح روایتی تہذیبوں میں بنیادی فرق ہوا کرتا ہے چنانچہ تصور انسان کے حدود و خدایوں میں یہ فرق پھر تہذیبوں میں ترجیحات کے نظام میں ظاہر ہوا کرتا ہے اور ہر تہذیب ان اداروں اور عناصر کو زیادہ اہمیت دیتی ہے جو آدمی کو اس کے تصور انسان کے مطابق ڈھال سکیں۔ یہاں ایک ضروری وضاحت یہ ہے کہ روایتی تہذیبوں کا تصور انسان محض زمینی نہیں ہوتا بلکہ یہ تصور متبعین ہوتا ہے دراصل انسان کی ابتداء اور اس کی تقدیر کے تصور سے لہذا ایک درجے میں انسان کی تربیت اور ایک مخصوص تصور انسان کے مطابق ڈھلنے میں نجات کا طریقہ کار بھی کارفرما ہوتا ہے۔ پھر دنیا کی ساری روایتوں میں کسی کسی طور پر بات پائی جاتی ہے کہ آدم کو اللہ نے اپنی صورت پر بنایا۔ لہذا ہر تہذیب کا مخصوص تصور انسان ایک طور سے اس تہذیب کے بطن میں کارفرما تصور اللہ کو بھی ظاہر کرتا ہے

روایتی تہذیبوں میں باہمی اثر و تاثر کا بھی ایک نظام کارفرما ہوتا ہے اور اپنے طور پر بہت رُک اور پیچیدہ نظام ہے بعض تہذیبیں ایسی ہوتی ہیں کہ اپنے امکانات کو دریافت کرتے ہوئے جب ایک خاص سطح پر پہنچتی ہیں تو کسی دوسری تہذیب سے کچھ عناصر مستعار لیتی ہیں اور اپنے مخصوص تصور حقیقت اور تصور انسان کے تابع طور سے نظام میں اسے جذب کر لیتی ہیں۔ مثلاً

جس طرح مشرقی تعلیم کی تہذیب نے بدھ مت کا طریقہ کار لے کر اپنے مخصوص تصور انسان کی تکمیل کے لیے استعمال کیا یا جس طرح بعض سطحوں پر ازمۂ متوسط کی عیسوی تہذیب نے ایک خاص سطح پر پہنچنے کے بعد اسلام سے بعض علوم اور طریقے سیکھے۔ یہاں یہ بات ملحوظ رہنی چاہیے کہ یہ سارا عمل حادثاتی نہیں ہوتا بلکہ ایک نظام کے تحت عمل میں آتا ہے اور اس میں اہم تر چیز اثر قبول کرنے والی تہذیب کی وجہ وہ منزل ہوتی ہے جس پر اثر قبول کرتے وقت وہ کھڑی ہو۔ یہ سارا مسند اپنے طور پر ایک الگ بحث کی حیثیت رکھتا ہے اور چونکہ ہمارے موضوع سے تفصیلی طور پر متعلق نہیں ہے اس لیے ہم اسے یہاں چھوڑ کر آگے بڑھتے ہیں۔

اب ہم نے روایتی تہذیب کے بارے میں چند بنیادی باتیں سمجھ لیں یعنی یہ کہ ان میں ہم آہنگی کی بنیاد کیا ہوتی ہے ان میں فرق کس طرح قائم ہوتا ہے اور ان میں باہمی رشتہ کس طور اور کس سطح پر پیدا ہوتا ہے۔ اس کے بعد دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کسی بھی تہذیب کے اندر موجود عناصر کے ذریعے ادارے کس طرح بنتے ہیں اور ان کی حیثیت کس طرح متعین ہوتی ہے۔ روایتی تہذیب کے پورے نظام میں کسی شے کی کوئی خاص اہمیت اس کے تصور انسان کے مطابق ہوتی ہے۔ مثلاً چونکہ عیسوی تہذیب حضرت عیسیٰ کی تاریخی شخصیت پر اپنی بنیاد رکھتی ہے اور نجات کا مدار ان کی تعلیمات کے بجائے ان کی ذات پر جاتی ہے لہذا اسی لیے قرآن وسطیٰ کی عیسوی تہذیب کے فنون میں اکالو گرانی کو بنیادی حیثیت دی جاتی ہے اور علوم کی سطح پر عیسائیت کے مہات مسائل کا تعلق انجیل کے بجائے حضرت عیسیٰ کی شخصیت سے زیادہ ہے، جبکہ اس کے برعکس مثلاً تادمۂ بین شخصیت کا عنصر غایت ہو کر ہی رہ گیا ہے۔ بہر حال اسی طور اپنے بنیادی ڈھانچے کے لحاظ سے ہر تہذیب اپنے تمام عناصر کو ایک تدریج عطا کرتی ہے، لیکن اس میں ابھی ایک نزاکت اور ہے۔ یہ تدریج محض اہمیت کے لحاظ سے متعین نہیں ہوتی بلکہ تصورِ الہم سے جنم لیتی ہے اور تہذیب کے بڑے سے بڑے نظام سے لے کر چھوٹے سے چھوٹے عنصر میں منعکس ہوتی چلی جاتی ہے۔ اس طرح روایتی تہذیب میں مختلف ادارے وجود کی مختلف سطحوں کی نمائندگی کرتے ہیں جن کا ایک رشتہ انسانی باطن سے اور دوسرا رشتہ تصورِ الہم سے ہوتا ہے۔ اب روایتی تہذیب کا پورا نظام ایک انکاسی نظام بن گیا۔ بسی ہر شے اپنے فوق کو منعکس کرتی ہے۔

اور اپنے سخت میں منعکس ہوتی ہے۔ ہومر کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے نقاد عموماً کہتے ہیں کہ ہومر کی کائنات ایک ایسی کائنات ہے جس کے ذرے ذرے سے الہی تقدس جھلکتا ہے تو اس میں بھی اصل بات یہی ہوتی ہے کہ انکاسات کے ایک نظام کے ذریعے ادنیٰ ترین اشیاء بھی اعلیٰ ترین حقائق کی نمائندہ بن جاتی ہیں اور ہومر کے بارے میں رائے دہاں سارے روایتی ادب کے بارے میں درست ہے۔ روایتی ادب کا یہ مخصوص انداز اور اس کا ردول و فوٹولیم جڑے ہوئے ہیں۔

روایتی تہذیب میں ادب بنیادی طور پر علامتی ہے اور اس کی علامتوں کی تخلیق ذاتی تاثرات کی بنیاد پر نہیں ہوتی بلکہ علامتوں کا یہ نظام بجائے خود ایک غیر شخصی روایت کے تابع ہے اور مختلف سطحوں پر ایک ہی حقیقت کے مظاہر اور ان سے انسانی رستے کو بیان کرتا ہے۔ چنانچہ روایتی تہذیب میں ادب کا ردول یہ ہے کہ افراد کے علامتی طرزِ احساس کی تربیت کرے تاکہ وہ عالم کی علامت کو سمجھنے کے قابل ہو سکے۔ دوسرے یہ کہ انفرادی تخلیق کی صورتوں کو تدوین کر کے یا تو انہیں ان علامتوں کی پختہ رستہ کے تابع بنائے یا اس میں مثال کر دیا جائے۔ ان علامتوں کے رستے میں معمولی عیسائیوں سے لیکر کائناتی علامتوں تک شامل ہیں۔ اس طرح اپنی حیثیت میں

ادب انفرادی تجربے اور اجتماعی تاریخی تجربے کے درمیان رابطے کا کام بھی سرانجام دیتا ہے لیکن یہ تمام باتیں خود تہذیب کے پسے نظام میں ادب کے اس مخصوص منصب میں مضمر ہوتی ہیں جو ایک تصور انسان کے تحت اس کے لیے متعین کیا جاتا ہے۔ لہذا ادب کے رول کے بارے میں، اس کے منصب اور مقام کے بارے میں کہیں کہیں معمولی اشارے مل جائیں تو طویل بحثیں نظر نہیں آئیں۔ ویسے بھی روایتی تہذیب میں ادب کبھی کبھی چند مقدس دانشوروں تک محدود نہیں رہا بلکہ ہمیشہ اس کی بنیاد مذہب کے دیے ہوئے تصور انسان اور اس کی تحقیق (ACTUALISATION) کے سفر میں شامل کئے ہوئے اجتماعی تاریخی تجربے پر رہی ہے اور اسی لیے اس تصور انسان سے منسلک ہر فرد اور اس تجربے میں شامل ہر شخص ادب کو پڑھنے سمجھنے اور تخلیق کرنے کا اہل سمجھا جاتا ہے چاہے وہ بالقوہ پریکوں نہ ہو۔

ماہمہ دراصل شاعر زادہ ایم

یا یہ کہ ہے

بلع مولد جت فرزند آدم بود

یہ تو چند اشارے تھے جن کے ذریعے میں نے روایتی تہذیب کی تشکیل کے اصول اور اس میں ادب کی حیثیت کا ایک خاکہ سامانے کی کوشش کی ہے۔ اب ہم اپنے اصل مقصد کی طرف آتے ہیں، یعنی یہ کہ موجودہ تہذیبی صورت حال کیا ہے اور اس میں ادب کی حیثیت کس حوالے سے متعین ہو سکتی ہے؟

روایتی تہذیبوں کے سلسلے میں ایک یہ بات بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ بعض تہذیبیں ایک خاص وقت تک سفر کرنے کے بعد اپنے امکانات پورے کر لیتی ہیں اور یا تو متحجر ہو جاتی ہیں یا کسی ایسی روایتی تہذیب کے لیے جگہ خالی کر دیتی ہیں جو اس سے آگے انسان کے امکانات کی تحقیق کرے، لیکن ہماری موجودہ صورت حال کو اس سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ ہماری موجودہ تہذیبی صورت حال ۱۶ ویں صدی کے یورپ میں پیدا ہونے والے ایک عجیب احساس سے متعین ہوتی ہے۔ بحری جہازوں پر ڈاکے ڈالنے ڈالتے یا ایک یورپ کے بعض علاقوں میں یہ خیال زور پکڑنے لگا کہ مشرقی زمینیں غیر تہذیب اور وحشی ہیں اور یورپ کا یہ فرض ہے کہ ان تک تہذیب کا پھیلنا چاہیے۔ چنانچہ اپنے اس (civilization) کی تکمیل کے لیے یورپ کی فوجیں نکل کھڑی ہوئیں۔ بعض تہذیبیں تو اس حملے کی تاب نہ لاسکیں اور مکمل طور پر اس تاریخی دھارے میں داخل ہو گئیں جو اصل میں یورپ کی تاریخ تھی اور جس کے نتائج کو دنیا بھر کی تقدیر بنانے کی کوشش ہو رہی تھی۔ اس کی ایک بہت اہم مثال جاپان ہے۔ اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ دوسری جنگ عظیم میں جو دراصل یورپ کے اپنے تاریخی جدل افکار کا ایک خارجی اظہار تھی۔ جاپان کی شمولیت اور پھر اس کا حشر محض ایک اتفاقی امر نہیں ہے، بلکہ جاپان کے اپنے تاریخی ارتداد کا شاخسانہ ہے۔ خیر اگر ہم بھی مکمل طور پر اسی تاریخی اور تہذیبی دھارے میں شامل ہو جاتے اور گلیتا اپنی دیہی منزلیں متعین کر لیتے جو یورپی تاریخ نے ۱۴ ویں صدی میں ہی متعین کر لی تھیں اور بعد ازاں مرحلہ وار اسی سمت میں سفر کر رہی تھیں، تو کم از کم ایک بات تو ہونی کی صورت حال جو کچھ بھی ہوتی واضح ہوتی، لیکن شمولیت کے برعکس ہماری تہذیبی روایت اتفاق سے مربوط مسلسل اور

تھی۔ چنانچہ ہوا کہ بعض سطحوں پر تو یورپی تاریخ کی دوہاری تاریخ میں شامل ہو گئی اور بعض سطحوں اس سے بھی رہیں۔ یہ وہ عمل ہے جسے میں ایک تہذیبی پراگندگی کا نام دیتا ہوں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ دو تہذیبوں میں بلا کسی اصول کے ربط کا پیدا ہونا اور ان کی بعض سطحوں کا کسی جبر کے تحت یا کسی حادثے کے تحت باہم مخلوط ہو جانا۔ لہذا ہمیں موجودہ صورت حال میں مغرب سے ربط اور روایتی تہذیبوں کے درمیان ربط کی صورتوں میں ایک واضح فرق کرنا چاہیے۔ دہاں یہ ارتباط اصولی ہے۔ ایک آزاد روحانی فضا میں واقع ہوتا ہے اور ایک تہذیب اپنی ضرورتوں کے مطابق اور اپنے تصور انسان کی تکمیل کے لیے دوسری تہذیب سے اثر قبول کر سکتی ہے اور کرتی ہے۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ یہ سارا عمل ایک سیاسی جبر میں واقع ہوا ہے اور اس کی حیثیت تہذیبی ارتباط کی بجائے تہذیبی انہدام کی رہی ہے جو ایک سطح پر کامیاب ہوا اور دوسری سطح پر ناکام۔ اس طرح ایک ایسا معاشرتی خطر نامہ وجود میں آیا جس میں بیک وقت کئی تہذیبی رد میں حرکت پذیر ہیں۔ اب یہ بات ایہوں کو زیب نہیں دیتی کہ وہ اس صورت حال پر یقینیں بجاتے پھر اس کی بہت اچھا ہے۔ بڑی ترقی ہو رہی ہے بلکہ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ تہذیبی سطح پر ہمارے ساتھ ہو گیا رہا ہے اور اس کے کبانا ناسخ ظاہر ہو رہے ہیں اور آخر الامر کیا صورت نکلے گی۔ اس لیے کہ اگر کوئی معاشرہ بیک وقت کئی تمدنی دھاروں کی جدل کی آماجگاہ بن جائے تو ایسی صورت میں ادیب کی ذمہ داریوں کی نوعیت بدل جاتی ہے اور بعض صورتوں میں بڑی اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔

اب ہم ایک نظریان قباحوں پر ڈالے ہیں جو اس تہذیبی پراگندگی کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں۔ میں پہلے یہ عرض کر چکا ہوں کہ تہذیب دراصل ایک میڈیم ہے جس میں سے افراد کو گزار کر ایک مخصوص تصور انسان کے مطابق ڈھالا جاتا ہے۔ اب کئی تہذیبی ردوں کے تعادم میں کہ جن کا اختلاف فردی نہیں بلکہ بنیادی ہے۔ صورت یہ پیدا ہوتی ہے کہ افراد کی بعض سطحوں ایسی ہیں جن کی تربیت کسی اور اصول کے ذریعے۔ معاملہ اس وقت اور تشویشناک ہو جاتا ہے جب یہ دونوں اصول ایک دوسرے سے تطبیق کی نسبت رکھتے ہوں۔ اس طرح تہذیبی پراگندگی انسانی شخصیت کی پراگندگی بن جاتی ہے۔ سلیم احمد کا یہ نظریہ کہ روایتی تہذیب کے بعد ہمارے ان انسان کسروں کے عمل سے گزر رہا ہے دراصل محض انفرادی اختلاف نہیں رکھتا۔ اس لیے کہ تہذیب کا منظر جتنے مختلف دھارے اپنے اندر رکھے گا انسانی شخصیات کے اتنے ہی مختلف ہوں گے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چلتے بٹوٹ پھوٹ بھی ہو گئی، لیکن اس کا نتیجہ کیا ہے جو لوگ اب تہذیب کو انسان کی شخصیت میں پیدا ہونے والے بے اصول تعادم کے انہار کا میڈیم سمجھتے ہیں۔ ان سے میں بحث نہیں کر رہا۔ وہ یہی ہیں اس صورت حال کے معاشرتی اطلاعات پر گفتگو کروں گا کہ کس طرح اس سارے عمل سے ذہنی سطح پر ایک منافقت پیدا ہوئی ہے۔ ادب کے سلسلے میں اس عمل کے جو فوری نتائج ہوتے ہیں ان کا عالم یہ ہے کہ ادب سے انسانی ذات کا تصور مفقود ہو جاتا ہے، لہذا غیر شخصی روایت سے ربط استوار کرنے کا کوئی مرکز موجود نہیں رہتا۔ تہذیبی طرز احساس کے غائب ہو جانے کی وجہ سے فوری مسئلہ ابلاغ کا پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ ادیب اور قاری کے درمیان سفارت کے فرائض ہی تہذیبی طرز احساس ہی انجام دیتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ادب کے سلسلے میں معیار غائب

ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کہ ایک تہذیبی نفاذ میں معیار یا تو ایک ہوتا ہے یا کوئی نہیں ہوتا۔ اس طرح ایسی صورتیں تک پیدا ہو جاتی ہیں جہاں کسی شے کے ادب یا غیر ادب ہونے کا فیصلہ صرف اس کی قبولیت کی بنیاد پر رہ جاتا ہے جو ظاہر ہے کہ کوئی بڑی بنیاد نہیں ہے۔ اس تمام پراگندگی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ادب پہلے اپنی پہچان کھودیتا ہے، پھر اپنے منصب سے اتنا دھو بیٹھتا ہے اور بالآخر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ادب کبے بغیر بھی تو ہم زندگی گزار سکتے ہیں پھر اس کی ضرورت کیا ہے۔ اس کے بعد ادب کی جواز جوئی شروع ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے یہ مذہب کی جگہ لے گا کسی کا خیال۔ بے کہ ادب ایک نئی اخلاقیات کی داغ بیل ڈالے گا۔ کوئی ادیب کو غیر مستند قانون داں قرار دیتا ہے غرض کہ ہر کسے ہر حسب فہم گانے دارو۔

تو آنکھ لوگ ادب سے شکش ہو جاتے ہیں اور معاشیات کا مطالعہ کرنے لگتے ہیں۔ اس وقت کی صورتحال دراصل یہی ہے کہ ادب ایک تہذیبی تضادم میں دونوں معیاروں کے تحت کام کرنے کی وجہ سے آہستہ آہستہ اپنا جواز کھو رہا ہے اور ہم اس صورت حال کے بارے میں صرف یہ نہیں کہہ سکتے کہ لوگوں میں ادب کا ذوق ختم ہو رہا ہے اب اس سارے مسئلہ پر دو طرح کے رد عمل ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو کچھ ہو رہا ہے درست ہو رہا ہے اور ایک ازلی تقدیر کے مطابق ہو رہا ہے جیسا کہ بندومت کا اصول ہے کہ منوخر کا آخری حصہ یعنی کلوگ کسی کے روکے رک نہیں سکتا۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ تہذیبوں کے اس تضادم سے انسانی ذہن میں وسعت پیدا ہو رہی ہے اور یہ بالآخر ایک عالمگیر انسانی خیر پر منتج ہوگی۔ یہ نقطہ نظر بعینہ وہی ہے جو نشانیہ ٹائیڈ کے آغاز میں پیدا ہوتی تھی اور جس کے تحت یوٹوپیا کی روایت نے جنم لیا تھا۔ لیکن نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ بیسویں صدی

لے کر سامنے آئی ہے۔ کہنے کی تحریریں دیکھ لیجئے یا پھر جارت آرڈرل کا ۱۵۸۸ء بھی ایک کافی شہادت ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ دونوں راستے ادیب کے لیے بند ہیں۔ معاشرتی تہذیبوں کی ان کے تمام عناصر کے ساتھ نشانیہ ٹائیڈ کے بارے میں ہم سوچ بھی نہیں سکتے اور روایت کے بغیر ہم جی بھی نہیں سکتے اس لیے کہ افراد کو روایت کے ساتھ وہی نسبت ہے جو پھل کو پانی کے ساتھ۔ یہ ایک عجیب طرح کا گورکھ دھندا ہے۔ عالمی سطح کی بات کرنے کا ذہن میں حوصلہ ہے نہ فی الوقت اس کی ضرورت۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ادیب کو جو تہذیبی طرز احساس کا معاشرتی قائم مقام ہوتا ہے۔ اس صورت حال کے بابے میں سوال ضرور اٹھانا چاہیے اور اپنی حیثیت کا تعین ضرور کرنا چاہیے۔ دوسرے نغظوں میں میرے اس سوال کا مطلب یہ ہے کہ ہر ادیب کو خود سے یہ پوچھنا چاہیے کہ وہ کیوں لکھ رہا ہے۔ اس لیے کہ یہی سوال خود اس کی اپنی نظر میں آئے جواز کے لیے ضروری ہے۔ مختلف تحریکیں دراصل اسی سوال کے ناکام جوابات کے طور پر سامنے آتی ہیں۔

اس وقت یہ سوال اٹھانا دراصل ادیب کے تہذیبی منصب کے بارے میں سوال اٹھانے کے مترادف ہے۔ یہاں ایک اور بات ذہن میں آتی ہے کہ آخر اس بات کا تقاضا صرف ادیب سے کیوں کیا جائے آخر معاشرے کے دوسرے افراد بھی تو ہیں۔ یہ تقاضا معیشت والوں سے سیاست والوں سے اور اس طرح کے دوسرے لوگوں سے بھی تو کیا جاسکتا ہے۔ ایک درجے میں یہ بات درست بھی ہے اور یہ تقاضا ہونا بھی چاہیے، لیکن ادیب اور دوسرے شعبوں کے بارے میں ایک بنیادی

فرق ہے۔ دوسرے شعبے ہر وقت موجود صورت حال کے جبر میں رہتے ہیں جبکہ ادیب کے لیے ہر معاملے کے دو رخ ہوتے ہیں ایک تو موجودہ صورت حال اور دوسرے وہ اجتماعی خواب جو اس کے وجود میں زندہ ہوتے ہیں، چنانچہ ادیب کا اکثر عمل موجود صورت حال اور اجتماعی خواب کے مختلف تناسب سے آپس میں حل ہوتے جانے کا نام ہے۔ اس وقت کی تہذیبی پرگندگی کے عالم میں ادیب کے لیے اگر کوئی راستہ ہے تو اپنے اجتماعی خواب سے غیر مشروط دفاع داری کا ہے نہ کہ ارتقا پر بے جھجک ایمان کا۔ اس لیے کہ تہذیبوں کی تشکیل میں بھی اجتماعی خوابوں کا اہم حصہ ہوتا ہے اور عالم زوال میں یہی اجتماعی خواب تدبیر منزل کے اصول کا کام بھی دیتے ہیں اور اگر صورت حال اس سے مختلف ہے اور ادیب کے پاس سماجی جہ اور تہذیبی پرگندگی سے محفوظ رہنے کا کوئی راستہ نہیں ہے، تو آئیے ہم سب مل کر ادب، تہذیب اور ادب کے بے دعائے مغفرت کریں اور اپنے آپ کو مغربی تاریخ کے بے جہت دھاروں کے سپرد کر دیں۔

امجد اسلام امجد
اردو کی جدید شاعری کا حوت جمیل و بلیغ
مجموعہ منظومات

برزخ

اور جدید فلسفینی شعرا کے منظوم تراجم

نکس

کے بعد نیا مجموعہ منظومات و غزلیات

ساتواں در

پیش کرتا ہے

قیمت: ۱۵ روپے

ماوراء النہر، کالج روڈ، راولپنڈی

اختصاص کا وحشی پن

میرا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے تمدن نے خود بخود بے چہرہ اندامی انسان MASS-MAN کو جنم دیا ہے بہتر یہ رہے گا کہ کسی خاص صورت حال کے حوالے سے اس تمدن کی پیداوار (بے چہرہ اجتماعی انسان) کی میکا نکیٹ کی عمومی تشریح کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تجربہ بھی پیش کیا جائے۔

انیسویں صدی کی تہذیب کا خلاصہ میرے خیال میں دو بڑے البعاد کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے: روادار جمہوریت اور تکنیکیٹ۔ آئیے پہلے مؤخر الذکر پر غور کریں۔ جدید تکنیکیٹ نے سرمایہ داری اور ترقی پائس کے باہم اختلاط سے جنم لیا ہے لیکن واضح رہے کہ تمام تکنیکیٹ سائنسی نہیں جس شخص نے ٹیلین (CHELIAN) میں پتھر کا کلہاڑا بنایا تھا وہ سائنس سے ناواقف تھا لیکن اس کے باوجود اس نے ایک تکنیک کو ضرور جنم دے ڈالا۔ چین تکنیکیٹ کی معراج پر پہنچ گیا تھا لیکن اسے اس گمان کا شائبہ تک نہ تھا کہ طبعیات وجود رکھتی ہے۔ جدید یورپی تکنیک کی ایک سائنسی بنیاد ہے اور اسی سائنسی اساس نے اسے ایک مخصوص مزاج عطا کیا ہے۔ بے حساب ترقی کے امکانات، اس کے علاوہ تمام دیگر تکنیکیٹیں مثلاً عرواق، معمری، یونانی و رومی اور مشرقی ارتقاء کے ایک نقطے پر پہنچ جاتی ہیں اور اس کے بعد ان کا سانس پھولنے لگتا ہے اور اس نقطے تک پہنچنے کے فوراً بعد ہی ان کا رجعت تہقیری کا افسوسناک سفر شروع ہو جاتا ہے۔

یہ سب آثار مغربی تکنیکیٹ یورپی نسل کی بے پناہ افزائش اور وسعت کا باعث بنی ہے۔ اس کتنے کو دہس میں لایئے جہاں سے اس معنوں نے ایک نئی جہت اختیار کی تھی اور جو جیسا کہ میں نے کہا، اپنی اصل میں ریریکٹ تمام سوچ بچار کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ چھٹی صدی عیسوی سے اٹھارویں صدی تک یورپ کی آبادی کبھی اٹھارہ کروڑ سے تجاوز نہ کر سکی۔ اٹھارویں صدی سے ۱۹۱۷ء تک یہی آبادی پھیلا لیں کر دس سے بھی متجاوز نہ کر جاتی ہے۔ ہماری تاریخ میں اتنی بڑی جست کی پہلے کہیں مثال نہیں ملتی، اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ یہ صرف

THE BARBARISM OF SPECIALIZATION

کے نہایت قدیم سنگین تمدن، شیطے، ہیرس کے نزدیک ایک مقام جہاں سے پتھر کی قدیم مصنوعات ملی ہیں:

تکنیکیات کا فیضان ہے جس نے ردا دار جمہوریت سے آہستہ ہو کر مقداری معنوں میں ازدحامی آدمی کو جنم دیا ہے لیکن ان صفحات میں یہ ثابت کرنے کی کوشش بھی کی جلتی ہے کہ یہی تکنیکیات ازدحامی آدمی کے قابل نفرت اصطلاحی وجود کا موجب بھی بنتی ہے !

اندھام سے جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، خاص طور پر مرت محنت کش ہی مردانہ لئے جانے جا رہی ہے اصطلاح کسی سماجی گروہ کے اظہار کے لئے وضع نہیں کی گئی بلکہ ایک ایسے انسان کے لئے ڈھالی گئی ہے جو جدید عہد کی تمام معاشرتی جماعتوں میں ملتا ہے جو نتیجہ ہمارے عہد کی نمائندگی کرتا ہے۔ ہمارا عہد جس پر آج وہ ایک مقتدر قوت کے طور پر چھایا ہوا ہے، آئیے اس مردے کے لئے اب ہم کافی دشانی شواہد کی تلاش کریں۔

آخر کون ہے وہ جس کے اندھ میں آجکل سماجی اقتدار کی عنان ہے؟ کون ہے جو اپنے ذہنی تعمرات و اختراعات کو دنت پر ٹھونکتا ہے؟ اس کا جواب بغیر کسی شک و شبہ کے یہ ہے کہ یہ ہے متوسط طبقے کا مرد ! اب سوال یہ ہے کہ خود متوسط طبقے کے اندر وہ کونسا گروہ ہے جسے برتر گروہ یا عہدِ موجود کی اشاریہ کہا جا سکتا ہے؟ بغیر کسی ریب و شک کے اہل تکنیک، انجینئر، ڈاکٹر، سرمایہ کار اور معلم وغیرہ کا نام لیا جا سکتا ہے۔ پھر یہ بھی کہ خود اہل تکنیک میں سے کون ہے وہ فرد جو اس گروہ کی ستریں اور خالص ترین نمائندگی کر رہا ہے؟ اس کا جواب بھی یہی ہے کہ سائنس کا آدمی ! اگر کسی سیارے کی مخلوق کو آج یورپ کی سیر کا موقع مل جائے اور اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کے لئے وہ یہ پوچھ پیچھے کہ افراد کی کون سی ٹائپ کو یورپ ایسی اطمینان بخش نمائندگی کے لئے پیش کرے گا تو دلربا ہے لئے مفید مطلب رائے کے حصول کے لئے یورپ اپنے سائنس کے آدمیوں کی طرف اشارہ کر دے گا۔ بعینِ واقعہ ہے کہ ہمارا یہ سیارہ جہاں فطین اور نابغہ افراد کے متعلق نہیں پوچھیے گا بلکہ سائنس کے اس عمومی آدمی کے متعلق استفسار کرے گا جو آج یورپ کی انسانیت کا نقطہ معراج مستفود ہوتا ہے۔

اندگو باب بہ کھلا کہ یہ نرا کھرا سائنس کا آدمی اصل میں آج کے ازدحامی آدمی ہی کی حقیقی قسم ہے۔ یہ صورت حال کسی اتھان محسوس کا نتیجہ نہیں اور نہ ہی یہ سائنس کے کسی مخصوص آدمی کی انفرادی ناکامیوں کے باعث ہے بلکہ یہ سب کچھ سائنس کا کیا دھرا ہے۔ جو ہماری تہذیبِ حاضر کی اساس ہے۔ اور جو خود بخود سائنس کے آدمی کو ایک ازدحامی فرد میں تبدیل کر دیتی ہے۔ جو حقیق کے غیر مذہب فرد میں۔ ایک جدید بربر میں۔ یہ حقیقت بڑی عام ہے اور یہ اپنے آپ کو بار بار دہرا رہی ہے لیکن اس کے باوجود اس کی اصل معنویت اور واضح سنجیدگی بہ تمام دکھان اس وقت اجاگر ہوتی ہے جب اس کے آج کے مرکزی نقطے سے باہم مربوط کیا جلتے۔

تجربی سائنس کا آغاز سولہویں صدی کے اختتام کے قریب قریب ہوا اور گلیلیو، ایترسٹوین صدی کے آخر تک اس کے حدود واضح طور پر متعین ہو گئے (نیوٹن) اور اٹھارہویں صدی کے وسط میں اس کے ارتقاء کا آغاز ہوا۔ کسی چیز کی نسبتی انداز کی تشکیل میں فرق ہوتا ہے یہ بات مختلف تعلقات کی محتاج ہے۔ چنانچہ طبیعیات کی تشکیل نونے تو۔ جو تمام تجربی علوم کا مشترکہ نام ہے۔ اور تباہ و اتھاق کی کوشش کو لازمی قرار دے دیا۔ نیوٹن

یہ اس کے عہد کے دوسرے لوگوں کی کوششیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ لیکن طبیعیات کی ترقی نے تطبیق و توفیق کے برعکس ایک نئی جہت دکھائی۔ ترقی کرنے کے لئے اب سائنس نے اختصاص کا مطالبہ کر ڈالا اور یہ تخصیص خود سائنس کے اندر نہیں بلکہ سائنسدانوں کے مابین لازمی قرار پائی۔ سائنس کبھی متعصص نہیں ہوا کرتی۔ اگر ایسا ہوتا تو اس حقیقت کی روشنی میں سائنس باطل سمجھتی۔ اور تو اور تجربی سائنس بھی اپنی سالیات اور وحدت کے حوالے سے ریاضیات، منطق اور فلسفے سے الگ ہو کر سراسر باطل ہو جاتی ہے لیکن اس کے برعکس سائنسی کام لازماً تخصیص کا مطالبہ کرتا ہے۔

یہ امر اگرچہ پہلی نظر میں شاید اتنا مفید معلوم نہ ہو مگر فی الاصل باعث دلچسپی بھی ہو گا اور مفید بھی کہ طبیعیاتی اور حیاتیاتی علوم کی باقاعدہ تاریخ مرتب کی جائے اور محققین کے بڑھتے ہوئے تخصیصی رجحانات کا جائزہ لیا جائے تب جا کر ہی یہ معلوم ہو گا کہ نسبتاً بعد نسبتاً سائنسدان بتدریج ذہنی مشغولیتوں کے تنگ سے تنگ دائرہ میں محدود ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن مذکورہ بالا تاریخ کا یہ کتنا زیادہ اہم نہیں ہو گا بلکہ اس کی سکوس صورت احوال -- یعنی یہ کہ کس طرح ہر عہد میں سائنسدان اپنے دائرہ کار کو محدود کرتے کرتے سائنس کی دوسری فروغ سے اور کائنات کی اس مہتمم با نشان توجہ و تعبیر سے جو تنہا سائنس، کلچر اور ایسی تمدن جیسے ناموں کی سزا وار ہے، بتدریج دور ہوتا چلا گیا۔

اختصاص کا آغاز بے کم و کاست اس عہد سے شروع ہوتا ہے جس نے ہندو انسان کو ہر جہت عالم کا خطاب دیا۔ انیسویں صدی کے سفر کا آغاز ان شخصیتوں کی راہنمائی میں شروع ہوا جنہوں نے علم کی تمام جہات میں زندگی بسر کی، اگر جان کے خارج کار میں کہیں کہیں تخصیص بھی نظر آتی ہے۔ اگلی نسل کے آنے ہی یہ توازن گم ہو گیا اور اختصاص نے پھر کچھ خود کفنی سائنسدان سے الگ کرنا شروع کر دیا۔ جب ۱۸۹۰ء کے گھ بگ ایک نیمری نسل پورپ کی فکری قیادت لینے ہاتھ میں لیتی ہے تو ہمارا ساتھ ایک ایسے سائنسدان سے پڑتا ہے جن کی نظیر پوری تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ ایک ایسی شخصیت ہے جو صرف ایک علم ہی سے واقف ہے وہ حالانکہ صاحب الرائے ہوئے کے لئے وسیع ذخیرہ علوم میں سے معقول حد تک کا علم مہبت فرمادی ہے، پھر یہ کہ وہ اس علم کے بھی صرف ایک خیر کوئے کھد رے سے شناسائی رکھتا ہے جس کا پرورش محقق ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اس امر کا اعلان بھی اپنی پار سائی کے طور پر کرتا ہے کہ وہ اپنے نہایت محدود دائرہ کار سے باہر کی کسی چیز کا نوش تک نہیں لیتا اور علم کی عمومی تدبیر کاری میں کسی قسم کی دلچسپی دکھانے کو آمائی پر سے تعبیر کرتا ہے۔

اب ہوتا ہے کہ اپنے فکری میدان کے تنگ حدود میں محصور و محدود ہو کر بھی وہ نئے حقائق کی دریافت اور اس علم کو مزید ترقی دینے میں یقیناً کامیاب ہو جاتا ہے جسے وہ جانتا تک نہیں اور ساتھ ہی ساتھ حادثہ "ٹکرو کے اس دائرۃ المعارف کو بھی ترقی دیتے ہیں جس سے وہ "اصولی طور پر" بے خبر ہوتا ہے۔ یہ بات کس طرح ممکن رہی ہے اور اب بھی ہے؟ اس لئے کہ اس خیر عمومی گونا گونا بن تردید حقیقت پر امرار کرنا ضروری ہے کہ خیر سے تجربی سائنس کا ارتقا بہت حد تک ایسے افراد کا مرہوب احسان رہا ہے جو حیران کن حد تک اوسط قابلیت کے حامل تھے اور بعض صورتوں میں تو اوسط سے بھی کم درجہ! مطلب یہ کہ جدید سائنس جو ہمارے تمدن کی اصل و علامت کا مکمل رکھتی ہے ذہنی طور پر اوسط قابلیت

کے لوگوں کے لئے جگہ نکالتی ہے اور وہاں انہیں کامیابی سے برسرِ کار رہنے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ اس کا سبب وہ شے ہے جسے میکائیت سے موسوم کیا جاتا ہے اور جو بیک وقت آج کی جدید سائنس اور اس تہذیب کے لئے جس کی پہلی اور نمائندگی کی یہ ضامن ہے، بے حد استعداد کا باعث بھی ہے اور شدید ترین خطرے کا بھی! طبعیات یا حیاتیات کی بیشتر مقدار ایسے ذہنی کام پر مشتمل ہے جو سراسر میکائیکی ہے اور جسے کم و بیش ہر کچھ دھرا انجام دے سکتا ہے بے شمار تحقیقات کر کے لئے سائنس کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں بانٹ دینا اور خود کو ان میں سے کسی ایک میں مامور و معصور کر لینا اور باقی تمام کو ذہن بدر کر دینا کوئی مشکل کام نہیں۔ اب طریقہ ہائے کاسکی درست روی اور شوش بن علم کی اس عارضی مگر خاصی حقیقی نامیاتی علیحدگی کی اجازت دے دیتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک طریقے کے استعمال سے کام بڑے میکائیکی انداز میں مکمل ہو جاتا ہے اور امر نتائج کے حصول کے لئے ان کے اصول و معانی ماننے کا حاکم، کوشش اور فکر بھی مزدوری نہیں ہوتی۔ جس طرح تہذیب کبھی چھپنے کے کسی ایک طے میں معصور ہوئی ہے یا کباب بھروسے کی سون کو برلن والے پیپے پر مامور چھوٹا سا کتا، اسی طرح ہمارے اکثر سائنسدان اپنے محل میں معصور و مستبد رہ کر سائنس کی عمومی ترقی کا باعث بنتے ہیں!

لیکن اس کے نتیجے میں ایک غیر معمولی طور پر عجیب و غریب فرد جنم لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسا معنی جس نے فطرت کی ایک ہی جہت کا کھوج لگایا ہو، لازماً قوت و قدرت اور اعتماد ذات کے احساس کا تجربہ کرنا ہے۔ چنانچہ آپ سے ایک کھلا اور واضح اصرار کرتے ہوئے وہ خود کو ایک ایسے شخص کے روپ میں دیکھتا ہے جو "علیم ہے"؛ حالانکہ امر واقعہ ہے کہ اس کے اندر ایک عظیم شے کا مرتبہ ایک جز موجود ہے جسے بعض ایسے دیگر اجزاء سے مربوط و منضبط کر کے ہی جو ایک شخص کے باطن میں موجود نہیں ہیں۔ حقیقی علم وجود میں لایا جا سکتا ہے۔ یہ ہے ایک متخصص کی سچی باطنی تصویر جو اس صدمہ کے پہلے چند سالوں میں مبلغ اور غلو کی انتہائی وحشت تک پہنچ گیا ہے۔ متخصص اپنی کائنات کے ایک نہایت ننھے گوشے سے تو بخوبی "دوائف" ہے لیکن باقی تمام جہات اور الباعد سے یکسر بے حرا! یہاں اس جدید عجیب و غریب انسان کی جامع مثال دی جاتی ہے جسے اس کے دذنون باہم فضا میں مدھول کر کے حوالے سے واضح کرنے کی اپنی سی کوشش کی ہے۔ میں بتا چکا ہوں کہ یہ وہ انسانی پیداوار ہے جس کی تاریخ عالم میں مثال نہیں ملتی۔ اس "جدید نسل" کی نمائندگی کے لئے ہم متخصص کو ایک جامع اور نہایت مقررہ مثال کے طور پر پیش کر سکتے ہیں جس سے ہم بر جدت اور جدیدیت کی اساسی نوعیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ یہ اس لئے کہ اس سے پہلے ہم امراد کو آسانی سے علماء اور جلاہ میں تغیر کر سکتے تھے۔ جن میں سے کم و بیش کچھ کا ایک گروہ اور کچھ کا دوسرے گروہ سے تعلق ہوتا تھا لیکن تہا سے اس متخصص کو ان گروہوں میں سے کسی ایک کے تحت میں نہیں لایا جا سکتا۔ وہ عالم نہیں ہے جسے اس لئے کہ اسے خصوصی میدان سے باہر کی ہر چیز سے بے خبر ہے لیکن وہ جاہل بھی نہیں ہے اس لئے کہ وہ

"سائنسدان" ہے اور کائنات کے متعلق اپنے نہایت چھوٹے حصے کا بخوبی "علم" رکھتا ہے۔ ہمیں یہ کنٹراپٹ "نکارہ" عالم جاہل ہے۔ اور ایسا ہونا باعث تشویش ہے کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ جاہل ہے مگر جاہل آدمی کے

نہیں بلکہ اس شخص کے طرز پر جو اپنے خاص میدان کا عالم تک پایہ ہوتا ہے :

حقیقت میں ایک متفہم کا رویہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ادب، سیاست، سماجی برتاؤ اور دوسرے علوم کی ذیل میں اس کا رویہ ایک قدیم وحشی اور جاہل کا سا ہوگا لیکن وہ انہیں جزاً بخود کفایتی انداز میں اپاسے گا۔ اور اگر دل محال میں اجارت دی جائے تو یوں کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ معاملات اور میدانوں میں کسی دوسرے متفہم کا، حل بہتر رہا ہوتا نہیں کہے گا۔ تمدن نے اسے متفہم کر کے عہد وسطیٰ کے تقریبات سے قریب کر دیا ہے اور اسے ایسے تنگ حدود میں خود اطمینانی دے ڈالی ہے لیکن برتری اور تدریجیست کا یہی باطنی احساس اسے اپنے تخصیصی میدان سے باہر دیگر میدانوں پر بھی عادی ہونے کی ترغیب دے گا۔ اس صورت حال کا بھی، یعنی انسان کی میسر ملاحظیوں کی غائستگی کرتے ہوئے بحوالہ اپنی تخصیص کے جس کا ایک ازدحامی انسان سخت مخالف ہے، نتیجہ یہ نکلے گا کہ زندگی کے تمام میدانوں میں اس کا رویہ ایک ان یڑھ ازدحامی آدمی کا سا ہوگا۔

اسے صرف ایک بے پرکی بات پر محمول نہ کیا جائے جو صاحب بھی اس کی تعمیدین چاہتے ہیں وہ فکر، رائے اور عمل کی اس حماقت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں جو آج کل سیاست، فنون، مذہب اور زندگی کے عام مسائل میں اور اہل سائنس اور اراکے کے اتباع میں ڈاکٹروں، انجینئروں، سرمایہ کاروں، معلموں اور بعض دیگر افراد میں پائی جاتی ہے۔ میں بار بار بیان کر چکا ہوں کہ کسی اس سٹی کرے اور اہل کی اعلیٰ عدالتوں سے رجوع نہ لانے کا رجحان ازدحامی انسان کی غالب خصوصیات ہیں اور یہی خصوصیات ان جزوی سند یافتہ اصحاب (جن کا ابھی ذکر ہوا) کے یہاں اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہیں۔ یہی لوگ عامۃ الناس کی حقیقی مملکت محدودہ کی غائستگی کرتے ہیں اور بہت حد تک اس کی نفی کے دمہ مار ہیں۔ ان لوگوں کی بربریت یورپ کے اخلاقی انحطاط کی دوری وجہ بنتی ہے، مرید برآں یہ لوگ اس امر کا بھی واضح اداکشاف انگیز ثبوت ہیا کرتے ہیں کہ گذشتہ صدی کا تمدن کس طرح ایسے ہی ہمتوں وحشی پن اور بربریت کے سبب جنم کا باعث بنا ہے۔

اس نیز متوازن اختصار کا فوری نتیجہ یہ نکلا ہے کہ آج جبکہ بیٹے سے کہیں زیادہ سائنسداں موجود ہیں یہ حقیقت بڑی تلخ ہے کہ سائنس کے زمانے کے مقابلے میں ”مذہب انسان“ خال خال بیٹے ہیں اور بدتریں واقعہ یہ ہے کہ سائنس کے یہ جزوی اور بے جرم دستکار خود سائنس کی حقیقی ترقی کی کوئی ضامت ہیا نہیں کرتے۔ یہ اس لئے کہ سائنس اپنی ترقی کے لئے وقتاً فوقتاً ایک محدود فضا کا درگوبہ کے طور پر ٹھیک لوکی کمفائیوں کا سامنا کرتی ہے اور جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں یہ کام ارتباط و اضابطہ کا مطالبہ کرتا ہے جو مشکل سے ممکن ہوتا عار ہا ہے کیونکہ اس کام میں علم کی دنیا کے وسیع سے وسیع تر ہوتے ہوئے دائرہ کا شمول ضروری ہے۔ یوش اس قابل تھا کہ فلسفے کا وسیع علم نہ رکھے کے باوجود طبیعیات کے ایک نظام کار (SYSTEM) کی مبادرہ کے لیکن آئین سائنس کے لئے اذہیں لازمی تھا کہ اسے متوازن امتزاج تک پہنچنے سے پہلے کانٹ اور مارخ (MARCH) کی نومات علمی کا بالاستیجاب مطالعہ کرے۔ کانٹ اور مارخ — یہ نام تو اس عظیم فلسفیانہ اور نفسیاتی فکر کی دو علامتیں ہیں جنہوں

نے آئن سٹائن پر خاما اثر ڈالا۔ اس کے ذہن کو آزادی سے ہلکا رکھا اور اس کی ایجاد و ابداع کیلئے راستہ نکالا۔ لیکن مرن آئن سٹائن ہی کافی نہیں طبیعیات اپنی تاریخ کے نہایت نازک دور میں داخل ہو رہی ہے جسے پہچاننے کے لئے کہیں زیادہ منظم "جدید تجربہ علمی" کی ضرورت ہے۔

پس اختصا میں جس نے ایک صدی کے دوران تجربی سائنس کو ممکن بنایا ہے، اب ایک ایسے رُخ پر پیچ رہا ہے جہاں یہ اس وقت تک مزید پیش قدمی نہیں کر سکتا جب تک کہ ایک نئی نس اس کے لئے زیادہ قوی اور موثر خدمت گار مہیا کرنے کی ضمانت نہ دے سکے۔

لیکن اگر متخصص اپنی مخصوص سائنس کے باطنی فلسفے سے آگاہ نہیں تو وہ اس کے تسلسل کے لئے مطلوب تاریخی شرائط سے اس سے بھی بیاں غافل ہوگا یعنی اسے علم نہ ہوگا کہ کس طرح معاشرے اور تلب انسانی کو باہم منظم کیا جائے کہ تحقیق کا تسلسل قائم رہ سکے۔

گذشتہ چند سالوں سے سائنس کے میدانوں میں محسوس کی جانے والی کمی جس کا میں نے پہلے کہیں حوالہ دیا ہے۔ اس شخص کے لئے پریشانی کی علامت ہے جسے صاف طور پر معلوم ہو کہ تمدن کیا ہوتا ہے اور جس کے واضح مددگار سے ہمارا ریر بحث سائنس دان عموماً نادانگہ رہتا ہے حالانکہ یہ سائنسدان ہمارے موجودہ تمدن کا نقطہ معراج ہے۔ یہ اس بات کا بھی یقین کر لیٹا ہے کہ تمدن بھی اس طرح وجود رکھتا ہے جس طرح قنبر ارض با میجر مشکل کا قدیم غیر مہذب باسی!

فتوحاتِ مکملہ محمد اکرام چغتائی

ابن العربی (ولادت ۵۶۰ھ / ۱۱۶۵ء، وفات دمشق ۶۳۸ھ / ۱۲۴۰ء) جنہیں صرف امام میں "الشیخ اکبر" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے اسلام کی نوی تاریخ میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ یوں تو انہوں نے اپنے دور کے متعدد علوم متداولہ پر قلم اٹھایا ہے، لیکن ان کی مقبولیت، عمار اور شہرت، دوام کی اصل وجہ ان کی وہ تالیفات ہیں جن میں صوفیانہ تصورات پر تفصیلاً روشنی ڈالی گئی ہے۔ ابن العربی کی ان تحریروں کے پیش نظر ان کی تصوفیانہ فکر کا جو دائرہ منسلک ہے، اس کا مرکزی نقطہ نظریۂ وحدت الوجود ہے، جس پر انہوں نے جابجا کہیں تفصیلی اور کہیں اجمالی طور پر بحث کی ہے اور جو ان کے دیگر صوفیانہ افکار کے مقابلے میں زیادہ موضوع بحث بنا ہے۔ بالعموم ابن العربی کو اس نظریے کا بانی اور ان کے پورے نظام فکر کا محور تصور کیا جاتا ہے، لیکن چند اربابِ نظر کے خیال میں انہوں نے اپنے فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریات کو ایسے غیر مربوط اور ناقابلِ فہم انداز میں پیش کیا ہے کہ بعض مواقع پر وہ اسلام کے بنیادی عقائد سے متصادم نظر آتے ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ عہدِ حاضر کے بعض متکرمین اور محققین نے اپنی تمام تر علم و دانش کے باوجود واشگاف الفاظ میں اپنی بے بغاوتی کا اظہار کیا ہے اور ابن العربی کے نظریات کو کسی مذہب کا قابلِ توضیح قرار دیا ہے۔ یہاں پر کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن اگر ابن العربی کی کتابوں بالخصوص "فصوص الحکم" کی عربی، فارسی، ترکی اور اردو زبانوں میں تحریکِ کردہ شروع کی کثیر تعداد کو دیکھا جائے، تو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ابن العربی کے صوفیانہ خیالات کی صحیح تفہیم اتنی آسان بھی نہیں۔ جب اس معذوری کا اظہار کرنے والوں اور شارحوں میں بعض صنفِ اول کے باطل صوفیائے کلام کے نام آتے ہیں، تو ابن العربی کے فکری عدم تسلسل اور ان کے پیرویہ بیان کے بے ربط اور ادنیٰ ہونے کا احساس مزید بڑھ جاتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں ایک متفاد اور متنازع شخصیت اختیار کر گئے اور مختلف مکاتب فکر کے پیروکاروں کی جانب سے ان پر اعتراضات کی بارش شروع ہو گئی۔ بالآخر ان کی مخالفت یہاں تک بڑھ گئی کہ انہیں کافر، ملحد اور زندیق قرار دے دیا گیا اور مسلمانوں کے لیے ان کی تحریروں کو پڑھنے کی ممانعت کر دی گئی، لیکن اس شدید ردِ عمل کے ساتھ ساتھ ایک مثبت ردِ عمل کی لہر بھی جاری رہی اور علماء اور صوفیاء کی بہت بڑی تعداد نے ان کے نظریات کے باطنی مفہیم کو سراہا اور ان کی وفات کے بعد مختلف ممالک میں ایک ایسا وسیع حلقہ پیدا ہو گیا، جس پر ابن العربی کی گہری چھاپ صاف دکھائی دیتی ہے۔

ابن العربی کی اس متنازع شخصیت اور ان کے بارے میں دو متضاد گروہوں کی تشکیل باعثِ حیرت ہے، لیکن اگر

دیکھا جائے تو یہ ایک فطری سی بات معلوم ہوتی ہے اور اس کی کئی وجہ ہو سکتی ہیں۔ اول یہ کہ ابن العربی نے چھوٹی بڑی کتابیں لکھی ہیں اور ایک کثیر التصانیف مؤلف ہونے کی حیثیت سے ان میں موضوعات کی تکرار بھی ہے اور بات پر ان کے طرز بیان میں بے رعبی اور عدم یکسانیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے انہوں نے اپنے خیالات کے لیے جو انداز اختیار کیا ہے، وہ کسی حد تک عام فہم سے بالاتر ہے۔ تیسرے ان کی مقبولیت سے فائدہ اٹھا کر ایسی کتابیں معرض وجود میں آئیں، جو ان کے نام منسوب کی گئیں یا ان کی مسند کتابوں کے بعض حصوں میں تحریف۔ حالیہ تحقیقات کے مطابق ایسی الحاقی کتابوں اور ایسے تحریف شدہ حصوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ گئی ہے اور پڑھنے والے اصل ابن العربی کی شناخت کرنے میں کبھی کبھار دھوکا بھی بخواتا ہے۔ چوتھے انہوں نے جو نزہات و مستحبات بیان کئے ہیں وہ ان کی اپنی ذات تک محدود ہیں۔ ان کی یہ ذہنی اور عقلی کیفیات کو کوئی حال فرد تو سمجھ سکتا ہے، لیکن ایک عام شخص کے لئے ان کی تفہیم اور ان کی تشریح و توضیح ممکن نہیں۔ ابن العربی کے متعلق تضاد رائے کے ان اسباب و علل کے باوجود مذکورہ بالا دو طبقہ ملے نکر کے علاوہ با طبقہ بھی معرض وجود میں آیا، جس نے ان کے نظریات پر کوڑی تنقید کی، لیکن اس کے ساتھ ساتھ نفوذ و رعب میں ان کی خدمات کو تسلیم کیا۔ برصغیر پاک و ہند میں اس طبقہ فکر کی نمایاں شخصیت شیخ احمد سرہندیؒ کی ہے۔ اپنے ”مکتوبات“ میں ابن العربی کے نظریات پر مدلل اعتراضات کئے، لیکن اپنے تمام علمی اختلافات و ادانہوں سے اس العربی کی عظمت کا اعتراف بھی کیا ہے۔ ان کے بعد دوسری مثال مولانا اشرف علی تھانویؒ کی دس نے ابن العربی کے متعلق ان دو متضاد طبقوں کو قریب لانے کی سعی کی اور مسیح اکبر کی تحریروں کی روشنی کے تصورات کی اس خوبصورت اور مربوط انداز سے وضاحت کی کہ ان کے متعلق صدیوں کے شکوک و شبہات مٹتے ہیں۔

ابن العربی کی اس قدر بڑی شخصییت اور مؤثر ترین تصوف کے مابین ان کے منصوفانہ تصورات کی عدم تفہیم کے باوجود ان کے سوانح حیات اور نظریات کو مختلف دہائیوں کے سمجھنے کی کوششیں جاری ہیں۔ ان مطالعات میں کے بعض معروف اہل فہم کے علاوہ یورپ کے اصحاب علم و دانش بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ ابن العربی کے سلسلہ جہاں ابوالعلاء عسقلانی، سید حسین نیکو حسینؒ وغیرہ کے نام ملتے ہیں، وہاں اسین پلاسیری، نکلسن، ڈاؤڈ کوہن، کیمارٹ، بشل والساوی اور جاپان کے ازٹوکی جیسے شکرین اور محققین کے اسامہ بھی ابن العربی کی دلائل کے مابین کے طور پر نظر آتے ہیں۔

ابن العربی نے اپنی زندگی میں سینکڑوں کتابیں لکھی ہیں، جن میں اب الحاقی کتابوں کی بہت بڑی تعداد بھی ملتی ہے۔ ان کی کتب گمشدہ کی فہرست سازی کا کام ان کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا اور ان کی تصنیفات کی فہرست ۱۶۷۷ء سے قبل تیار ہو چکی تھی۔ یہ فہرست نامکمل ہے، کیونکہ اس میں شیخ اکبر کی زندگی کے دیگر سارے کتابیں درج نہیں۔ اس فہرست کے مؤلف ان کے خلیفہ صدر الدین قونی ہیں اور اس کا

خطی نسخہ قرینہ کے کتب خانہ یوسف آغا (نمبر ۴۹۸۹) ص ۳۷۸-۳۸۹ میں محفوظ ہے۔ دوسری فہرست ابن العربی کے تحریر کردہ اس "اجازۃ" میں شامل ہے جو انہوں نے ابوبی سلطان غازی بن الملک العدول کو ۹۳۲/۱۲۳۴ء میں بھیجا تھا۔ اس میں کتابوں کی تعداد ۲۸۹ ہے۔ تیسری فہرست کو برکس عواد کی مرتبہ ہے جو کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد دکن) کے مخطوط کے پیش نظر تیار کی گئی تھی۔ اس نفی نسخے کا شمار بت ۱۳۳۴/۱۹۱۸ء-۱۹۱۹ء ہے۔ دراصل یہ ایک اور نفی نسخے (مکتوبہ ۹۳۹/۱۲۴۱-۱۲۴۲) سے نقل کی گئی ہے۔ اس میں کتابوں کی تعداد ۲۸۸ بیان کی گئی ہے۔ ان کے علاوہ آٹھویں صدی ہجری کے ایک مؤلف نے اپنی کتاب "الدر الثمین فی مناقب محی الدین" میں سب سے بڑی کتاب کی تعداد ۱۹۲ لکھی ہے۔ ابن العربی پر ادیس انگریزی کتاب کے مصنف ابو العلاء عینی نے اس موضوع پر نظم اٹھایا ہے اور اپنی تیار کردہ فہرست میں ۲۵۱ کتابوں کے نام گزائے ہیں۔ اس تمام ذخیرے کو سامنے رکھ کر ڈاکٹر عثمان یحییٰ نے ابن العربی کی جو فہرست دو جلدوں میں مرتب کی ہے، اس میں یہ تعداد بڑھ کر ۸۴۶ تک پہنچ گئی ہے۔^{۱۲} بظاہر یہ تعداد ناقابل یقین معلوم ہوتی ہے، کیونکہ بطور بالاباں جن معاصر ادنیٰ میں منابع میں مولفات کی تعداد تین سو سے بھی کم ہے۔ ان میں مستند ترین تعداد (۲۸۹) ہے، جو انہوں نے ۶۳۲ میں خود درج کی ہے۔ ویسے بھی یہ یاور کرنا دشوار ہے کہ ابن العربی (سنہ وفات ۶۳۸) نے اپنی عمر کے آخری چھ سالوں میں اتنی کتابیں لکھی ہوں۔ درحقیقت عثمان یحییٰ نے ابن العربی کی مستند اور غیر مستند کتابوں میں فرق نہیں کیا اور تمام مندرجہ مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے، جس کی وجہ سے ان کی کتابوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے۔

ابن العربی کی مستند کتابوں کی تعداد کتنی ہی کیوں نہ ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان میں سے جو نہریت اور قبول عام کی سند "فصوص الحکم" اور "فتوحات" کو عطا ہوئی، وہ ان کی کسی اور کتاب کے حصے میں نہیں آتی، حالانکہ بافیمازہ غیر معروف یا کم معروف تصنیفات سے بھی ان کے افکار کو سمجھنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔ اول الذکر کتاب ان کے صوفیانہ تصورات میں بنیادی حیثیت کی حامل ہے۔ اس میں حضرت آدم سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک اٹھائیس پیغمبروں کی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے اور مؤلف کے اپنے قول کے مطابق رسول اکرم نے انہیں جواب میں یہ کتاب نقل کرائی۔ اب تک دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ "فتوحات" کی طرح اس کا اندازہ ان ہی خاصہ شکل ہے اور اسی وجہ سے متعدد زبانوں میں اس کی بحاس سے زیادہ شرحیں لکھی جا چکی ہیں، جن میں سے بڑا کمان نے ۳۵ کا حوالہ دیا ہے۔ اگر براکمان کی اس تعداد میں ان عربی، فارسی اور اردو شروحوں کو شامل کر دیا جائے جو برصغیر پاک و ہند میں لکھی گئیں، تو یہ تعداد بہت بڑھ جاتی ہے!

"فصوص الحکم" کے بعد ابن العربی کی ضخیم اور فکری اعتبار سے مؤثر ترین کتاب "فتوحات مکیہ" ہے، جسے "الفتح المکی"،

"الفتوحات المکیہ فی معرفۃ الاسرار الملیکیہ والملکیۃ" اور "الفوح الملیکیۃ" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا

ہے۔ اس کی کل چھ فصلیں ہیں، جو ۵۶۰ ابواب میں منقسم ہیں۔ اس کی تالیف کا آغاز ۵۹۸ھ/۱۲۰۱ء میں ہوا جب مؤلف کو حج عبادت کی پہلی سعادت نصیب ہوئی اور یہ تقریباً ۳۱ سال کے طویل عرصے کے بعد ماہ صفر ۶۲۰ھ/۱۲۳۱ء

انعام کو پہنچی۔ اس کے دوسرے نسخے کی تیاری کا کام ۱۲۳۲ھ/۱۸۱۷ء میں شروع ہوا اور یہ ۱۲۳۸ھ/۱۸۲۳ء مل ہوا۔ اس کتاب کے آفاذ میں ابن العربی نے جو مقدمہ لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ضخیم کتاب کی ایک مراسلہ سے ہوئی، جو انہوں نے اپنے قیام مکہ کے دوران میں اپنے دوست عبدالعزیز الممدوی کو تحریر کیا لیکن رفتہ رفتہ شوق نے یہ بات کچھ ایسی بڑھادی کہ یہی مراسلہ ایک دفتر کی صورت اختیار کر گیا اور اس کا دنیا کی لافانی اور تصوف کی اہم ترین کتابوں میں ہونے لگا اور اسے بجا طور پر تصوف اسلام کی انجیل کہا نے لگا۔^{۱۹}

”فتوحات“ میں موضوعاتی لحاظ سے تنوع پایا جاتا ہے اور اس میں بہت سے موضوعات پر نظم اٹھایا گیا ہے۔ میں مابعد الطبیعیاتی مسائل، مختلف علوم مفردہ اور مؤلف کے روحانی تجربات کا لعراحت بیان کیا گیا ہے۔ اس کے علوم باطنیہ کا خلاصہ سمجھا جاسکتا ہے، جس کے موضوعات میں آسمانی وسعت اور گہرائی پائی جاتی ہے، جو اس سے یا بعد کی کسی ہوئی کسی کتاب میں نظر نہیں آتی۔ اگر اس کتاب کے موضوعات کے پھیلاؤ اور جامعیت کو مد نظر جائے تو بظاہر یہی عام انسانی ذہن کی تخلیق معلوم نہیں ہوتی۔ چنانچہ مؤلف نے خود ہی ذکر کیا ہے کہ اس کی نسبت میں ان کی کسی ذاتی کرد کاوش کا عمل دخل نہیں، بلکہ خدائے بزرگ و بزرگ نے اپنے فضل سے انہیں ان منفیہ کی حقیقت سے سفارہ کر لیا اور اسی کے بھیجے ہوئے فرشتے کے ذریعہ اس کو صغیر قلم اس پر منتقل کیا۔^{۲۰}

”فتوحات“ میں مسائل تصوف کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ان میں متقدمین ائمہ کرام کے اقوال اور حالات زندگی، ہر مسمیٰ اور نوافل طوئی کو بنیاتی تصورات، علوم باطنیہ (علم جفر وغیرہ)، لیمیا اور علم النجوم کے متعلق علامت نگاری شامل ہیں۔ یہ کتاب صدیوں تک اسلام کے مقدس علوم کا منبع ہے۔ تمام علاقوں کے صوفیہ سالہا سال اس کے علوم و معارف اور سوک و منازل پر غور کرتے رہے اور کی گئیاں سلجھانے رہے، جس کا حاصل وہ رسائل اور شروح ہیں، جو انہوں نے اس کتاب کے مشکل ات کے حل یا وضاحت کے لئے مخربر کی ہیں۔

”فتوحات“ کی اس قدر اہمیت کے باوجود یہ قلمی صورت میں دنیا کے مختلف کتب خانوں کی زینت بنی بالآخر اس کو پہلی بار جارج ضمیم اور بڑی تقطیع کی جلدوں میں ۱۲۴۷ھ میں مصر سے شائع کیا گیا۔ ازاں بعد یہ بگایے بگاہے طبع ہوتی رہی اور اب بھی اس کا یہی ایڈیشن متعل ہے۔ یہ طویل چھ فصولی اور ان کے ۵۶۰ باب میں تقسیم کی گئی ہے۔ فصل اول (المعرفۃ) کے ۳۰ باب، فصل دوم (المعاملات) کے ۱۱۶ باب، فصل سوم (حوال) کے ۸۰ باب، فصل چہارم (المنازل) کے ۱۱ باب، فصل پنجم (المنازلات) کے ۸۰ باب، فصل ششم (مات) کے ۹۹ باب ہیں۔

حال ہی میں ”فتوحات“ کا ایک ایسا قلمی نسخہ سامنے آیا ہے، جو موجودہ مطبوعہ نسخے کے مقابل میں ضمیم اور مندرجات

کے اعتبار سے مختلف ہے۔ اس بیش بہا غلطی کی دیانت کا سہرا تمام کے ایک محقق ڈاکٹر عثمان اسماعیل کیلئے سر ہے۔ وہ اپنی اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس کی سربوں یونیورسٹی گیا اور وہاں اسے ڈاکٹریٹ کے مقالے کے لیے ابن العربی کی مصدقہ اور غیر مصدقہ سبھی کتابوں کی ایک جامع فہرست کا کام سر کیا گیا۔ چنانچہ اس نے ابن العربی اور ان کے کثیر فکر کے صوفیہ کی تصانیف کی تلاش و جستجو کے لیے ترکیہ کے دورے کیے۔ اس نے پہلا دورہ مشہور فرانسیسی مستشرق لوئی ماسینیون (م ۱۹۲۶ء) کی تجویز پر ۱۹۵۳ء میں کیا اور اس کا ہنظم سی۔ ابن عربی نے کیا۔ اس دورے میں اس نے استامبول کے کتب خانوں کے قلمی ذخائر کا بغور غائر جائزہ لیا۔ اس کے دوسرے دورے کا انتظام یونیسکو نے کیا اور وہ ماسینیون اور کڑیں کے بچے بر ۱۹۵۶ء میں دوبارہ تکرار کیا۔ تیسری بار وہ متذکرہ بالاسٹر کی جانب سے کڑیں کی تجویز پر ایک وفد کے ہمراہ ترکیہ کے کتب خانوں کو دیکھنے گیا (۱۹۶۱ء)۔ اس نے اپنے پہلے دفعوں میں ترکیہ کے کتب خانوں میں تصوف پر جو اہم غلطیاں دیکھے، ان پر ایک تفصیلی مقالہ لکھا، جس میں ”فتوحات“ کے ایک ایسے نسخے کی نشاندہی کی گئی تھی، جو ۲۷ جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ مضمون نسخہ ہے اور اس پر ابن عربی نے اپنے ہاتھ سے دستخط کئے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کو یہ نسخہ استامبول کے اوقاف موزیم سے دستیاب ہوا۔ یہ غلط ابن العربی کی وفات سے دو سال قبل یعنی ۱۶۳۶ء میں مکمل ہوا۔ یہ ۱۷ سماع پر مشتمل ہے اور اسی مقالے کا حصہ دوم) اور اس کی ابتدائی پندرہ جلدیں ابن العربی نے اپنے خلیفہ صدر الدین قزوینی کے نام معزون کی ہیں۔ اس خطی نسخہ کی چند نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔

۱۔ چند سماع کے علاوہ تمام سماع کی تاریخ کتابت درج ہے اور کل ۱۷ سماع میں سے ۵ سماع ابن العربی کی زندگی میں لکھے گئے۔ سماع ۵۸ کے بعد سنہ و کتابت ۳۶۲۰ درج ہے، یعنی یہ مؤلف کی وفات سے تین سال بعد لکھے گئے۔

۲۔ سماع ۵۹ کی کتابت دمشق میں ابن العربی کے گھر میں ہوئی اور اس کے بعد کے سماع حلب میں ابن صوفیہ کی اقامت گاہ پر لکھے گئے۔

۳۔ سماع ۵۹ تا ۵۸ مؤلف کی نظر سے گزرے ہیں اور انہوں نے ان پر اپنے دستخط بھی کیے ہیں۔

۴۔ جب کسی سماع کی کتابت ہرجاقتی تھی، تو وہ ایک باقاعدہ مجلس میں پڑھا جاتا تھا، جو خاص اسی مقصد کے لیے مؤلف ہی کے گھر پر منعقد کی جاتی تھی۔ اس مجلس میں مؤلف کی حیثیت والے کی ہوتی تھی۔

۵۔ اس مجلس میں ہر سماع پڑھا جاتا تھا اور پڑھنے والا حاضرین میں سے کوئی شخص ہوتا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر سماع علی بن المنظر النشبی کے پڑھے ہوئے ہیں۔

۶۔ ہر سماع میں جو لوگ شامل ہوتے تھے، ان کے ناموں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ان سامعین میں ابن العربی کے قریبی حلقہ کے پیروکار شریک ہوتے تھے۔ ان سامعین میں مؤلف کے بیٹے بھی شامل ہیں

۷۔ چند سماع میں عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں، مثلاً سماع ۲۱ میں پڑھنے اور سننے والی ام دلال نامی عورت ہے (نیز رک ۱، سماع ۳۸ و ۴۱)۔ سماع ۶۹ میں بھی خواندہ اور سات ام رسلان نام کی کوئی عورت ہے

۸۔ ہر سماع کے کاتب کا نام بھی دیا گیا ہے۔

جب مسانوں کی فکری تاریخ سے دل چسپی رکھنے والے ارباب تحقیق و تدقیق کو اس دریافت کا پتہ چلا اور انہیں اس کے خفا میں کاظم ہوا، تو انہوں نے انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کی فوری طباعت کے لیے اپنی کوششیں تیز کر دیں، لیکن اس کے متن کی تدوین، اسی کا دیگر ہمسر یا قریب العصر نسخوں سے تقابل اور اس کے متن کی صحت و درستگی کے لیے ترتیب متون کے جدید اصولوں اور نقضوں کو ملحوظ خاطر رکھنا خاصا صبر آزا، کٹھن اور دقت طلب کام تھا۔ علاوہ ازیں اتنی جلدوں کی طباعت کا مسئلہ بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ ان تمام جلدوں کو شائع کرنے کے لیے خطیر رقم کی ضرورت تھی۔ ان سوانح کے باعث اس نسخے کی اشاعت کچھ عرصے کے لیے معرض التوا میں پڑی رہی۔ بالآخر اس نسخے کے متن کی تیاری کا کام ڈاکٹر عثمان یحییٰ کو تفویض ہوا اور اس کی طباعت کی ذمہ داری مصر کے ایک سرکاری ادارے نے اٹھائی۔ قاہرہ کی امور علمیہ کی اعلیٰ کونسل نے اس نسخے کو چھاپنے کا بیڑا اٹھایا اور اس کے لیے انہوں نے ڈاکٹر موصوف کی خدمات حاصل کیں؛ جو اس وقت سی۔ این آر۔ ایس سے منسلک تھے۔ اُن کو یہ فریضہ ابن العربی کے مطالعات کا ماہر سمجھ کر سونپا گیا۔ مجوزہ پروگرام کے مطابق ”فتوحات“ کے اس نئے نقلی نسخے کی تدوین دس سال میں مکمل ہو گئی اور یہ تمام نقلی ذخیرہ بیس جلدوں میں طبع ہو گا۔

ڈاکٹر عثمان اسماعیل یحییٰ نے ۱۹۷۲ء میں اس کی پہلی جلد شائع کر دی تھی اور اب تک اس کی پانچ جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ان مطبوعہ جلدوں کے سرسری مطالعہ سے رون کی سُن، جانفشانی اور عرق ریزی کا سبزل اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس نے عربی متن کی درستی کا خاص خیال رکھا ہے، اور بعض معتبر اور قابلِ استناد مخطوطات کو سامنے رکھ کر متن کو ہر اعتبار سے مکمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو ”فتوحات“ کے پیروں نسخے مکمل اور نامکمل حالت میں دنیا کے مختلف کتب خانوں میں پڑے ہوئے ہیں، لیکن اُن سب کو مد نظر رکھتے ہوئے متن کی تدوین ممکن نہ تھی۔ پنا سچ مرتب نے محمولہ بالا نسخے کے متن کو بنیاد بنایا، کیونکہ یہ معلوم نسخوں میں مستند ترین نسخہ ہے اور اس کے متن کی تصحیح مؤلف نے خود کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مرتب نے ترکیہ کے کتاب خانہ فاتح اور کتاب خانہ بایزید کے مخطوطات سے بھی مدد لی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ ابن العربی کی زندگی میں ”فتوحات“ کے دو نسخے تیار ہوئے تھے۔ ایک ۶۲۹ کو مکمل ہوا اور دوسرا ۶۳۶ کو اختتام پذیر ہوا۔ مرتب نے ترکیہ کے ان تینوں مخطوطات کے عمیق مطالعہ کے بعد ایسی اندرونی شہادتیں بہم پہنچائی ہیں، جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ فاتح اور بایزید کے نسخے ابتدائی ہیں اور ان پر مل کا زیرِ نظر نسخہ دوسرا ہے۔

عثمان یحییٰ نے متن کی تدوین میں پیرا گرافوں کا خاص خیال رکھا ہے۔ اس کے علاوہ ہر جلد کے ہمراہ مندرجہ ذیل گیارہ قسم کے اشاریے لگائے ہیں۔ ۱۔

۱۔ آیات

۲۔ احادیث

- ۳۔ الامکار الریتیہ
- ۴۔ مکشی الفاظ
- ۵۔ اشتم ص، قبائل، اماکن
- ۶۔ اشعار
- ۷۔ کتب
- ۸۔ اقوال صوفیہ
- ۹۔ ضرب الامثال
- ۱۰۔ خودنوشت سوانح عمری
- ۱۱۔ بلاغات و سلامات

”فوزحات“ کے اس نئے متن کی اشاعت کی سرپرستی مصر کی وہ کونسل کر رہی ہے، جو علوم و فنون کی ترویج میں معاونت کرتی ہے اور اس کی متن کی نگرانی عربی زبان کی اکادمی کے سربراہ ڈاکٹر ابراہیم بیومی مدد کر رہے ہیں۔ اس نئے ایڈیشن کے طباعت کے بعد جہاں اس کو علمی حلقوں میں غراجِ کتبیں پیش کیا جا رہا ہے، وہاں مصر کے بعض اخبارات میں اس کتاب اور اس کے حوالے سے ابن العربی کے افکار کے خلاف بہت کچھ لکھا جا رہا ہے۔ روزنامہ ”الجہدیتہ“ (بابت ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء) اور روزنامہ ”الافکار“ (بابت ۱۴ نومبر ۱۹۶۵ء) میں ایک قانون دان نے وزارت اطلاعات و ثقافت کی ترجمان اس جانب منعطف کرائی ہے کہ اس کتاب میں مسلمانوں کے بنیادی عقائد پر ہڈ پڑتی ہے، اس لیے اس کی اشاعت کو فوراً روکا جائے۔ ”الافکار“ (بابت ۵ دسمبر ۱۹۶۶ء) میں بہت سے لوگوں نے لی کہ اس کتاب کی اشاعت کے متعلق مذکورہ بالا وزارت سے احتجاج کیا۔ چنانچہ اسی اخبار کے شمارہ بابت ۸ مارچ ۱۹۶۶ء (بروز پیر) میں اس کے مدیر ڈاکٹر عثمان یحییٰ نے معترضین کا مثبت انداز میں جواب دیا۔ اخبارات کے علاوہ بعض عربی رسائل مثلاً ”راء الاسلام“ میں دو تین مقالات اس کتاب کی مخالفت میں لکھے گئے ہیں۔

مندرجہ بالا سطور میں ڈاکٹر عثمان یحییٰ کا نام بار بار آیا ہے، لیکن ہمارے ہاں ابن العربی کی حیات و افکار کے اس ماہر اور ”فوزحات“ کے نئے متن کے مرتب کا نام پر وہ گناہی میں ہے اس لیے آئندہ سطور میں اُس کی زندگی اور اس کے اب تک کے تحقیقی کاموں کا مختصر جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر موصوف کا تعلق شام سے ہے۔ ان کے تحقیقی کام کا بیشتر حصہ عربی اور فرانسیسی میں طبع ہوا ہے اور وہ اب تک ان دونوں زبانوں میں متعدد مقالات اور کتابیں لکھ چکے ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے بعض نادر الوجود کتب کے تنقیدی متن (مع تعارف و حواشی) سے علمی دنیا کو پہلی بار روشناس کرایا ہے۔ نیز چند کتابوں کو جدید حاضر کے معروف مفکرین مثلاً ہازی نرہیں اور سیہ حنین نصر کے ساتھ مل کر لکھ چکے ہیں۔ ان کا یہ تحقیقی سرمایہ و قیہ اور قابلِ ستائش ہے چنانچہ ان کی مساعی کو ذمہ دار مشرق وسطے کے ممالک بلکہ مغرب کے علمی حلقوں میں بھی بنظرِ استحسان دیکھا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنی تحقیقی سرگرمیوں کا آغاز سو دہائیوں یونیورسٹی سے کیا، جہاں وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے گئے تھے۔ اس دانش گاہ میں انہیں بیک وقت دو موضوعات تفویض ہوئے۔ ایک تو ابن العربی کی تمام متنفذ اور الحاقی کتابوں کی جامع فہرست تیار کرنا تھا، جو بعد میں بصورت کتاب دو جلدوں میں دمشق سے شائع ہوئی تھی (۱۹۹۴ء)۔^{۳۵} اس کے ساتھ ہی انہوں نے ابن العربی کی ایک اور تالیف ”کتاب التجدید الہیۃ“ کے متن کو تکمیلی مقالے کے طور پر تیار کیا۔ اس کا فرانسیسی ترجمہ کیا اور اس پر ایک مہبوط مقدمہ بھی تحریر کیا۔ اس نے اپنا یہ مقالہ سوربوں میں ۱۲ دسمبر ۱۹۵۸ء کو پیش کیا اور اس کی تدوین اور ترجمہ پروفیسر بلاشیر، ماسینیروں اور برنڈیٹ کی نگران میں مکمل ہوا اور ماہرین کے فرائض ہارزی لاؤٹس اور واٹوٹسے انجام دیئے۔ عثمان یحییٰ کے اس فرانسیسی ترجمہ سے اس کے استاد اور ادارہ مطالعات حائرہ میں اس کے ہمکار گزربے نے ابن العربی پر اپنی معروف کتاب میں استفادہ کیا ہے اور بعض تراجم کے ساتھ چند اقتباسات کا ترجمہ بھی دیا ہے۔ گزربے نے اسے نہ صرف اپنا شاگرد اور گہرا دوست سمجھا ہے، بلکہ اس کے تعاون سے اسلامی فلسفہ کی تاریخ پر ایک ہم کتاب بھی لکھی گئی ہے، جس کی ابھی پہلی جلد طبع ہوئی ہے۔ اس میں ابتدا سے لے کر ابن رشد کی وفات (۱۱۹۸ء/۱۱۹۵ء) تک کے اسلامی فلسفہ کی تاریخ قلمبند کی گئی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف میں سید بن نصر نے بھی معاونت کی ہے۔ اس کتاب کے علاوہ بعض دیگر کتابوں کے متن کی تدوین میں گزربے کو عثمان یحییٰ کا تعاون حاصل رہا اور انہوں نے، مل کر ایک ایرانی شیخی عالم اور ابن العربی کے دلبتان فکر کے پیرو کار سید میرزا علی (سنہ ولادت ۱۲۲۰ء) کی دو کتابوں ”جانت الاسرار“ اور ”فی معرفۃ الوجود“ کو مرتب کیا اور اعلیٰ کے سرالخیات اور اس کے صرفیہ تعویذات پر تفصیلی تصاویر لکھا۔ ان کتابوں کے علاوہ ان دونوں نے اسی شیخی مکتبہ کی ”فصوص الحکم“ پر شرح (سنہ تالیف ۱۳۸۰ء) بعنوان ”نص المنصوص“ کا متن تیار کیا، جو اس کے تین کلمی نسخوں (جلد اول، استامبول ۱۰۴۳ء؛ شہید علی پاشا، استامبول ۱۲۳۸ء؛ کتاب خانہ پارلیمنٹ، تہران ۱۳۶۲ء) پر مشتمل ہے۔ اس شرح کی جلد دوم زیر طبع ہے۔ اعلیٰ کی یہ تینوں کتابیں پہلی بار طبع ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر عثمان یحییٰ کا وہ کام، جس میں اس کا کوئی شریک کار نہیں، تیسری صدی ہجری کے ایک صوفی ابو عبد اللہ محمد بن علی بن الحسن راجحین ابن بشر المکرم الترمذی (ماہین ۲۵۵-۲۶۰ء؛ بحوالہ خان اس کا مرقۃ الذیل تبصرہ، ص ۱۵۹ء) کی ایک اہم کتاب ”نعم الاولیاء“ کی تدوین ہے۔ ابن العربی نے الترمذی کی تحریروں سے کسب فیض کیا ہے اور اس کے ایک حصے کی ”فتوحات“ میں شرح بھی لکھی ہے۔

(بولاق، جلد دوم، ص ۳۹-۱۳۹)۔ عثمان یحییٰ نے پہلے الترمذی کی جملہ تصانیف پر ایک مقالہ سپرد قلم کیا تھا۔ اور پھر اس کے فعلی نسخہ (محفوظ کتاب خانہ فاتح، نمبر ۵۳۲۲، ورق ۱۵۳ اب - ۱۶۸ء، مکتوبہ ۱۹۴۷ء) کی بنیاد پر اس کا متن شائع کرایا تھا۔ بعد میں اسے الگ سے مقدمہ، حواشی اور شرح کے ساتھ طبع کرایا۔ اس پر جوزف فان اس نے ایک تفصیلی تبصرہ لکھا ہے۔

ڈاکٹر عثمان یحییٰ نے ان گراں قدر تحقیقی کاموں کے علاوہ بہت سے عربی اور فلسفی مقالات لکھے ہیں۔ ان میں

سے ایک دو کا ذکر "انڈیکس اسلامیکس" کے ضمیموں میں موجود ہے، لیکن اس کے علاوہ بھی ڈاکٹر موصوف کا یہ فی سرمایہ موجود ہے اور ان کے بعض مقالات خاصی اہمیت کے حامل ہیں۔

زیر نظر مقالہ مندرجہ ذیل چار حصوں میں منقسم ہے :-

- ۱۔ اس میں "فروعات" کی طبع جدید کی پہلی چار جلدوں کی فہرست مندرجات دی گئی ہے۔
- ۲۔ اس حصے میں ۱۷ سالہ کو پوری تفصیل سے درج کیا گیا ہے۔ اس میں ہر سال کا سنہء کتابت، مقام کتابت اور تصنیف کے اصلاح شدہ نسخے کا ذکر کیا گیا ہے۔ نیز مسیح، فرانزہ، سامعین اور کتاب کے نام لکھ دیئے گئے ہیں۔ اس حصے کی ترتیب میں عثمانی سببی کی کتاب "مؤلفات ابن العربی" (ذرائعی، جلد ۱) سے استفادہ کیا گیا ہے۔
- ۳۔ یہ حصہ "فروعات" کے قلمی نسخوں، شرحوں، اقتباہوں، جامعوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔
- ۴۔ اس میں حواشی درج ہیں۔

(۱)

جلد اول : (۱۹۷۲ء، صفحات ۵۱۸)

الجزء الاول : خطبۃ الکتاب

الجزء الثانی : فہرست ابواب الکتاب

الجزء الثالث : مقدمۃ الکتاب

الجزء الرابع : الباب الاول : فی معرفۃ الروح الذی اخذت من تفصیل نشأتہ

" " " " : الباب الثانی : فی معرفۃ مراتب الحروف

الجزء الخامس والجزء السادس والجزء السابع : تابع الباب الثانی

جلد دوم : (۱۹۷۳ء، صفحات ۵۳۶)

الجزء الثامن : تابع الباب الثانی

: الفصل الثانی : فی معرفۃ الحركات التي تتميز بها الكلمات

: الفصل الثانی : فی العلم والعلم والعالم والمعلوم

الجزء التاسع : تابع الباب الثانی

: الباب الرابع : فی سبب بدء العلم

ومراتب الاسماء الحسنی

: الباب الخامس : فی معرفۃ أسرار السبلۃ والغائتہ

الجزء العاشر ، تابع الباب الخامس
الجزء الحادى عشر الباب السادس : فى معرفة بدء الخلق الرومانى
: الباب السابع : فى معرفة بدء الحسوم الانسانية
: الباب الثامن : فى معرفة الارض التى خلقت من بقية خيره طينه آدم

الجزء الثانى عشر :

: الباب التاسع : فى معرفة دجور الارواح المادمية
: الباب العاشر : فى معرفة دورة الملك

الجزء الثالث عشر :

: الباب الثانى عشر : فى معرفة مكسيميه ناهم
: الباب الثالث عشر : فى معرفة حملة العرش
: الباب الرابع عشر : فى معرفة أسرار الانبياء

الجزء الرابع عشر :

: الباب الخامس عشر : فى معرفة الانفاس ومعرفة أقطابها
: الباب السادس عشر : فى معرفة المنازل السفلية

جليد سوم : (١٩٤٢ ، صفحات ٥٣٦) الغزوات المكينة - السفرائلست
الجزء الخامس عشر رتبة :

الباب السابع عشر : فى معرفة انتقال العلوم الكونية
الباب الثامن عشر : فى معرفة علم المتجهين وما يتعلق بمن السائل ومقداره فى مراتب العلوم
الباب التاسع عشر : فى سبب نقص العلوم وزيادتها وقوله تعالى : وتلقى رب زدنى علماً
الباب العشرون : العلم العيسرى ومن أين جاء دالى أين انتهى وكيفيه وهل تسقى
سطلول العالم أو بعرضه أو بهما ؟

الباب الحادى والعشرون : فى معرفة ثلاثة علوم كونية

الجزء السادس عشر

الباب الثانى والعشرون : فى معرفة علم منزل المنازل وترتيب جميع العلوم الكونية
الباب الثالث والعشرون : فى معرفة الأقطاب المعرفين وأسرار صورههم

الجزء السابع عشر

الباب الرابع والعشرون : فى معرفة جاءت عن العلوم الكونية

أبواب الخامس والعشرون : في معرفة دية مخصوص بمعرفة أسرار الأقطاب المختصين

أبواب السادس والعشرون : في معرفة أقطاب الرموز

أبواب السابع والعشرون : في معرفة أقطاب "صل نقد نويت وصالق"

أبواب الثامن والعشرون : في معرفة أقطاب "ألم تركيف"

أبواب التاسع والعشرون : في معرفة "سلمان" الذي أُلحق بأهل البيت

الجزء الثامن عشر

أبواب الثلاثون : في معرفة الطبقة الأولى والثانية من الأقطاب

أبواب الحادي والثلاثون : في معرفة أصول "الركبان"

أبواب الثاني والثلاثون : في معرفة الأقطاب المدبرين، أصحاب الركاب

من الطبقة الثانية

الجزء التاسع عشر

أبواب الثلاثين والثلاثون : في معرفة أقطاب النيات وأسرارهم وكيفية أصولهم

أبواب الأربعين والخمسون : في معرفة شخص تحقق في منزل الأنفاس فغاب أمورا

الجزء العشرون

أبواب الخامس والثلاثون : في معرفة هذا الشخص المحقق في منزل الأنفاس وأسراره بعد موته

أبواب السادس والثلاثون : في معرفة الصوريين وأقطابهم وأصولهم

أبواب السابع والثلاثون : في معرفة الأقطاب الصوريين وأسرارهم

الجزء الحادي والعشرون

أبواب الثامن والثلاثون : في معرفة من أطلع على المقام الحمدي ولم يند من الأقطاب

أبواب التاسع والثلاثون : في معرفة المنزل الذي يحيط إليه الولي لما طرده الحق من جواره

أبواب الأربعون : في معرفة منزل معاد جسم جزئي من علوم الكون وترقيبه و

غرائبه وأقطابه

جلد چهارم : (١٩، ٥٠ صفحات ٧٥٢) الفتوحات المكية - السفر الرابع

الجزء الثاني والعشرون

أبواب الحادي والأربعون : في معرفة أهل الليل

أبواب الثاني والأربعون : في معرفة الفتوة والفتيان

الباب الثالث والأربعون : في معرفة جماعة عن أقطاب الوديعين

المجزء الثالث والعشرون

الباب الرابع والأربعون : في البهايل والتمتم في البهلاء

الباب الخامس والأربعون : في معرفة من عارب بعد ما وصل

الباب السادس والأربعون : في معرفة العلم القليل ومن جعله

المجزء الرابع والعشرون

الباب السابع والأربعون : في معرفة أسرار وصف النازل السعوية ومقاماتها وكيف

يرتاج العارف عند ذكرها يسته فين إليها مع علومها

وما السر الذي يقبل رحي يدعو إلى ذلك

الباب الثامن والأربعون : في معرفة إنا كان كذا الكذا وهو إثبات العلة

المجزء الخامس والعشرون

الباب التاسع والأربعون : في معرفة قوله - م - : " إني لأجد نفس الرحمن من قبل أمين "

ومعرفة هذا المنزل ورجاله

الباب العاشر : في معرفة رجال الحيرة والمجزر

الباب الحادي والعشرون : في معرفة رجال من أهل الوديع قد تحققوا بمنزل نفس الرحمن

الباب الثاني والعشرون : في معرفة السبب الذي يهرب منه المكاشف إلى عالم الشهادة

إذا ألبسوه

الباب الثالث والعشرون : في معرفة لما طلق المريم على نفسه من الأعمال قبل وجود الشيخ

المجزء السادس والعشرون

الباب الرابع والعشرون : في معرفة الاشارات

المخاطر الشيطانية

الباب الخامس والعشرون : في معرفة

الباب السادس والعشرون : في معرفة الاستقراء وصحة من ستمه

الباب السابع والعشرون : في معرفة تحصيل علم الإلهام بربح ما من أنزاع الاستدلال و

معرفة النفس

الباب الثامن والعشرون : في معرفة أسرار أهل الإلهام

الباب التاسع والعشرون : في معرفة الزمان الوجود والمقدر

المجزء السابع والعشرون

الباب الستون : في معرفة العناصر، وسلف ن العالم العلوي على العالم السفلي

وفي أي دورة كان وجود هذا العالم الإنسان من دورات الفلك

وأي روحانية لنا ؟

الباب الحادي والتون : في معرفة جهنم وأكظم المخلوقات فيها عذابا ومعرفة بعض العالم العلوي

الباب الثاني والتون : في مراتب أهل النار

الباب الثالث والتون : في معرفة بقاء النكس في البرزخ بين الدنيا والبعث

الجزء الثامن والعشرون

الباب الرابع والتون : في معرفة القيامة ومنازلها وكيفيتها البعث

وصل : في المعشر والنشر، اختلاف الناس في الاعادة

وصل : المواطن السبعة^{٥٩}

(٢)

سماح ١ : جلد اول، پہلا باب، مکتوبہ ۹۳۳ھ، مقام کتابت دمشق، ابن العربی کا تصحیح شدہ

مصحف، مصنف

خواندہ : علی بن المظفر بن القاسم النیشی

سامعین : عبدالعزیز بن عبدالقوی بن الجباب، ابو عبداللہ بن ابراہیم الارسل، محمد بن یوسف البرزالی

نضر اللہ بن ابو العز الصقار، محمد ابن العربی کاتب، محمد ابن العربی کاتب، عیسیٰ بن اسماعیل

الحمد بانی، بوس بن عثمان الدمشقی، ابن معاذ اور بنی، احمد بن محمد بن ابراہیم حسین بن محمد الوصلی

محمد بن ربیع بن المعظمی، ابو بکر بن محمد بن ابو بکر اللخنی، احمد بن محمد التیمی، یوسف بن الحسین ابن بلی

عبداللہ بن عبدالوہاب بن شجاع الدمشقی، محمد بن علی بن الحسین الاضلاعی، ابو بکر بن سلیمان

الحمدی اور اس کا لکھنا کمال الدین، محمد بن علی المظفری

کاتب : ابراہیم بن عمر عبدالعزیز القرشی

سماح ۲ : رک : جلد اول، باب سوم، مکتوبہ ۹۳۳ھ، مقام کتابت دمشق، ابن العربی کا تصحیح شدہ

مصحف، مصنف

خواندہ : علی بن المظفر بن القاسم النیشی

سامعین : نضر اللہ بن ابو العز الصقار، حسین بن ابراہیم الارسل، عبدالعزیز بن عبدالقوی بن الجباب

السعدی، محمد بن یوسف البرزالی اور اس کا کاتب، ابو بکر بن سلیمان بن علی الحمدی، یوسف

بن عبد اللطیف بن یوسف البغدادی، محمد اور محمد (ابن العربی کے دو بیٹے)، ابن معاذ بن عبد الرحمن الدربی، احمد بن ابوزریع التکونی، علی بن محمد الحنفی، مظفر بن محمد الحنفی، عبد اللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، محمد بن بکر بن محمد بن یوسف المذہبی، حسن بن محمد بن علی المصلی، یونس بن عثمان دمشقی، عبد اللطیف بن دینار بغدادی، عبد اللہ بن عبد الرہاب بن شجاع الدمشقی، محمد بن احمد بن ابراہیم المعروف بابوزراذہ، محمد بن ابوبکر البلیغ، محمد بن عیین بن علی الاغلاطی، علی بن ابی القاسم الغسانی یوسف بن حسین الناطلی

کاتب : ابراہیم بن عمر بن عبد العزیز القرشی
 ساح ۳ : رک : ایضاً، مکتوبہ ۶۳ در دمشق۔ یہ صاحب ابن العربی کے اپنے گھر میں لکھا گیا اور اس کی تصحیح بھی انہوں نے خود ہی کی ہے۔

مصنف : مصنف
 خواندہ : کمال الدین بن علی ابراہیم الحریری
 سامعین : نجم الدین بن عبد السلام بن محمد، احمد بن محمد التکونی
 کاتب : کمال الدین بن علی بن ابراہیم الحریری
 ساح ۴ : جلد اول، باب چہارم، سنہ کتابت درج نہیں۔ اصلاح شدہ
 مصنف : مصنف

خواندہ : احمد العلوی
 سامعین : محمد بن علی ابو محمد الطرزی، احمد بن ابوبکر الحادوی
 کاتب : احمد بن ابوبکر الحادوی
 ساح ۵ : ایضاً، جلد اول، باب چہارم، اصلاح شدہ
 مصنف : مصنف

خواندہ : احمد العلوی
 سامع : ابراہیم النمال
 کاتب : احمد العلوی
 ساح ۶ : جلد اول، باب پنجم، سنہ کتابت ۹۲۳۔ اس کی کتابت دمشق میں مصنف کے گھر پر ہوئی۔
 اصلاح شدہ۔
 مصنف : مصنف

خوانندہ: علی بن المنظر ابراقام النبی

سامعین: حسین بن ابراہیم الاربعی، نصر اللہ بن ابوالعز الصقار، ابوبکر بن سیمان الطادی، ابو سعاد الوفا

عبد اللہ بن محمد الاندلسی، ابوبکر بن محمد البلیغی، علی بن محمد بن ابوالرجاء، مظفر بن محمد بن ابراقام

احمد بن محمد التکیتی، یوسف بن الحسن بن بدران البلی، محمد بن احمد بن ابراہیم المعروف ابو زناد

ابراہیم بن محمد الانصاری القری، عبد اللہ بن عبد الوہاب بن شجاع الدمشقی، محمد اور محمد ابن العربی

کے دو بیٹے، حسین بن محمد بن علی الوصل، علی بن ابراقام بن العتال، عیسیٰ بن اسحاق

الہذہانی، یونس بن عثمان الدمشقی، احمد بن ابویہ بن ابرو العالی، ابراہیم بن جعفر بن یوسف

یحییٰ بن اسمعیل بن محمد اللطیف، راجع بن عبدالرزاق

کاتب: ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرظی

سماع ۷: جلد اول، باب ۶، طائریح، تصحیح شدہ

مسح: مصنف

خوانندہ: محمود الریسانی (الریحانی؟)

سماع ۸: محمود الریسانی (الریحانی؟)

سماع ۹: جلد اول، باب ۷، مکتوبہ ۶۲۵، دمشق میں مصنف کے گھر پر لکھا گیا۔ اصلاح شدہ

مسح: مصنف

خوانندہ: احمد بن عبد اللہ بن احمد العلوی

سماع ۱۰: احمد بن عبد اللہ بن احمد العلوی

سماع ۹: ایضاً، مکتوبہ ۶۳۳، مقام کتابت مصنف کا گھر تصحیح شدہ

مسح: مصنف

خوانندہ: علی بن المنظر النبی

سامعین: ابوبکر بن سیمان الطادی، عبدالعزیز بن عبدالقوی البتیب، حسین بن ابراہیم الاربعی، نصر

بن ابوالعز الصقار، یوسف بن عبد المظیف البغدادی، علی بن محمد بن ابوالرجاء الحنفی، ابو سعاد

اور بنی، احمد بن ابوالیسیا الدمشقی، عبد اللہ بن احمد الفہمی، علی بن یوسف بن صدقہ المقدسی

ابراہیم بن خضر بن یوسف الدمشقی، یونس بن عثمان بن ابراقام الدمشقی، عبد اللہ بن محمد بن

عبدالرحمن، مظفر بن محمد بن ابراقام، احمد بن محمد التکیتی، عبد اللہ بن عبد الوہاب ابن شجاع

ابراہیم بن محمد بن محمد القری، محمد بن عزالدولہ بن مرسل، ترکی، عمران بن حبیب بن علی الحرانی

یوسف بن حسن بن بدران البلی، علی بن ابراقام العتال، عیسیٰ بن اسحاق الہذہانی، ابوبکر

بن محمد بن ابوبکر البلی، محمد اور محمد مصنف کے دو بیٹے، یحییٰ بن اسمعیل بن محمد الملقی،
 حسین بن محمد بن علی الموصلی، محمد بن ابراہیم بن خضر، ابو عز بن ابوالحسن الطهری، احمد
 بن موسیٰ بن حسین الزکامی، محمد بن یوسف البرزالی اور اس کا بیٹا احمد، محمد بن احمد
 بن ابراہیم ابودراذہ

کاتب : ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی
 سماع ۱۰: ایضاً، سند کتابت ۴۳۳ھ، مقام کتابت مصنف کا گھر (دمشق)۔ تصحیح شدہ
 مسیح : مصنف

خواندہ : احمد بن ابوبکر بن سلیمان الطادی
 سماع : محمد بن علی بن محمد المطرزی
 کاتب : احمد بن ابوبکر بن سلیمان الطادی
 سماع ۱۱: ایضاً، مکتوبہ ۴۳۶ھ، مقام کتابت دمشق میں مصنف کا گھر، تصحیح شدہ
 مسیح : مصنف

خواندہ : محمود بن عبداللہ بن احمد الزنجانی (الریسمانی؟)
 سماع : محمود بن عبداللہ بن احمد الزنجانی (الریسمانی؟)
 کاتب : ایضاً
 سماع ۱۲: جلد دوم، باب ۸، مکتوبہ ۴۳۲ھ، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی۔ تصحیح شدہ
 مسیح : مصنف

خواندہ : آصف بن عبداللہ الملقی
 سامعین : عقیف الدین سلیمان بن علی، ابراہیم بن ابوبکر الصغاجی، محمد بن صدیق، محمد بن
 حسن، ابوبکر عبداللہ بن نیداری البریزی
 کاتب : محمد بن اسحاق بن محمد

سماع ۱۳: ایضاً، مکتوبہ ۴۳۲ھ تصحیح شدہ
 مسیح : مصنف

خواندہ : آصف بن عبداللہ الملقی
 سامعین : حسن بن محمود المروزی، محمد بن ابوالقاسم الطبری
 کاتب : محمد بن اسحاق بن محمد القوزی

سماع ۱۴: جلد دوم، باب ۹، بلا تاریخ تصحیح شدہ

سمیع : مصنف

خوانندہ : احمد بن ابوبکر بن سیمان الحمادی

سامعین : احمد العلوی، محمود الترمکائی (الزنجانی؟)

سماع ۱۱۵۔ ایضاً، سنہ کتابت ۹۳۳ھ، مقام کتابت دمشق، ایضاً

سمیع ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ علی بن المنظر النیشی

سامعین ۱۔ حسین بن ابراہیم الارسل، عبدالعزیز بن محمد القوی الجباب، نصر اللہ بن ابو عمر العفلا، ابوبکر بن سیمان الحمادی، محمد بن یوسف البرزالی، عبدالعزیز بن علی بن جعفر الموصلی، محمد اور محمد ابن العربی کے دو بیٹے، عمران بن حبیش الحرانی، رضوان بن ابوبکر بن عبدالواحد دمشقی، ابو معاذ الوری، احمد بن ابو الہیجا، علی بن یوسف، عمران بن محمد بن عمران، ابراہیم بن حضر بن یوسف دمشقی اور اس کا فرزند محمد، علی بن محمد بن ابوالرجاء، مقرر بن محمود بن ابوالقاسم، احمد بن محمد التکریتی، محمد بن علی بن محمد المازنی، محمد بن بکر بن المظنی، عبداللہ بن محمد احمد الاندلسی، عبداللہ بن عبد الوہاب بن شجاع، محمد بن احمد بن ابراہیم بن ذرافہ، حسین بن محمد بن علی الموصلی، یوسف بن حسن بن بدر النابیسی، ابوبکر بن محمد بن بکر البلی، یحییٰ بن اسماعیل بن محمد المظنی، یونس بن عثمان بن ابوالقاسم دمشقی، یحییٰ بن اسحاق بن یوسف الہذبانی، ابوالعزیز بن ابوالوش بن عبدالعزیز الخزرجی، علی بن ابوالقاسم الخصال، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرطبی

سماع ۱۶۔ جلد دوم، باب ۱۱، بلا تارخ، ایضاً

سمیع ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ احمد العلوی

سماع ۱۷۔ ایضاً، مکتوبہ ۹۳۳ھ، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی، ایضاً

سمیع ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ علی بن المنظر النیشی

سامعین ۲۔ عبدالعزیز بن عبدالقوی الجباب، حسین بن ابراہیم الارسل، ابوبکر بن سیمان الحمادی، نصر اللہ بن ابوالعزیز بن ابوطالب الشیبانی، محمد بن یوسف البرزالی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البلی، محمد اور محمد ابن العربی کے دو فرزند، یوسف بن عبداللطیف بن یوسف البغدادی، احمد بن محمد التکریتی، علی بن محمود بن ابوالرجاء الحنفی، یحییٰ بن ابوالسحق الہذبانی، ابن معاذ الوری، یونس بن عثمان دمشقی، احمد بن ابوالہیجا، محمد بن علی بن محمد دمشقی، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، محمد بن علی بن حسین، یحییٰ بن اسماعیل

بن محمد المصطفیٰ، حسین بن محمد المصطفیٰ، محمد بن یزید بن زکریا المصطفیٰ، ابو القاسم ابن ابو الفتح الدمشقی، احمد بن ابوبکر بن سلیمان الحمادی، محمد بن احمد بن ابراہیم بن زرارہ، علی بن ابو القاسم الغسانی، بیان بن عمر بن محمد الجنبلی، یوسف بن حسین بن بدر النایسی، عبداللہ بن محمد بن احمد الخراسانی

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرطبی

کاملاً ۱۸۔ جلد دوم باب ۱، بتاریخ، اصلاح شدہ

مصحح ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ علی الشبلی

سامع ۱۔ ایضاً

سماع ۱۹: جلد دوم، باب ۱۲، مکتوبہ ۶۳۳، دمشق میں مصنف کے گھر میں کتابت ہوئی، ایضاً

مصحح ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ محمد بن عبداللہ الوبحانی (الریحانی ؟)

سامع ۱۔ ایضاً

سماع ۲۰۔ ایضاً، سند کتابت ۶۳۳، دمشق میں مصنف کے گھر میں لکھا گیا۔ مصنف کا منظور کردہ خطی نسخہ

مصحح ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ علی بن المنظر النیشی

سامعین ۱۔ حسین بن ابراہیم الماریسی، عبدالعزیز بن عبدالقویٰ بن الجباب، نصر اللہ بن ابو العزیز بن الصفا، ابوبکر بن سلیمان بن علی الحمادی، یوسف بن حسن بن بدر النایسی، محمد اور محمد (ابن العربی کے دو فرزند) احمد بن محمد بن ابو الفرج التکریتی، علی بن محمد بن ابو الرجا الحنفی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البغلی، حسین بن محمد بن علی الموصلی، ابن معاذ بن عبدالرحمن الوری، محمد بن یزید بن زکریا المصطفیٰ، محمد بن علی بن حسین، احمد بن ابوالہیبة الدمشقی، محمد بن علی بن محمد الدمشقی، عیسیٰ بن اسحاق الہندیانی، یونس بن عثمان بن ابو القاسم الدمشقی، عبداللہ بن محمد بن احمد الخلیجی، یحییٰ بن اسماعیل بن محمد المصطفیٰ، ابو القاسم بن ابو الفتح بن ابراہیم الدمشقی۔

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرطبی

سماع ۲۱۔ ایضاً، بتاریخ، مصنف کا منظور کردہ نسخہ

مصحح ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ ام دلال بنت احمد بن مسعود بن شاکلہ المقرئ الموصلی

سامع ۱۔ ایضاً

سماع ۱۲۲۔ جلد سوم، باب ۱۶، مکتبہ ۴۳۳، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی۔ اصلاح شدہ

مصحح۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین ۱۔ حسین بن ابراہیم الاربلی، عبدالعزیز بن عبدالقوی الجباب، نصر اللہ بن ابو العز بن الصفار، محمد بن یوسف البرزالی، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، یوسف بن حسین بن بدر النابسی، محمد اور محمد زابن عربی کے دو فرزند، احمد بن محمد التکریتی، علی بن محمود الخنفی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البغلی، حسین بن محمد الموصلی، محمد بن بکیش المعطی، ابن معاذ الوری، عیسیٰ بن اسحق التذہانی، یونس بن عثمان الدمشقی، عمر بن نصر اللہ بن ہلال، محمد بن علی بن حسین، احمد بن ابوالہیجا، الدمشقی، ابوالقاسم بن ابوالفتح بن ابراہیم الدمشقی، محمد بن علی بن عمر الدمشقی، احمد بن محمد بن سلیمان الدمشقی، احمد بن موسیٰ بن حسین الترمکانی، یحییٰ بن اکثیل بن محمد المصطفیٰ، محمد بن احمد بن ابراہیم بن زرافہ، علی بن ابوالغنائم بن العتال، عبداللہ بن محمد بن البرالاندسی۔

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماع ۴۳۳۔ جلد سوم، مکتبہ ۴۳۳، دمشق میں مصنف کے گھر میں کتابت ہوئی، جس کو مصنف نے خود منظور کیا۔

مصحح۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین ۱۔ حسین بن ابراہیم الاربلی، نصر اللہ بن ابو العز بن الصفار، عبدالعزیز بن عبدالقوی ابن الجباب، سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، یوسف بن عبداللطیف البخدادی، محمد بن بکیش المعطی، یوسف بن حسن النابسی، عمر بن نصر بن ہلال، ابن معاذ الوری، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البغلی، عیسیٰ بن اسحاق التذہانی، عبداللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، عمران بن محمد بن عمران، محمد بن علی بن محمد المصطفیٰ، احمد بن عبدالرحیم بن یاق، علی بن محمود بن ابوالربیع، احمد بن محمد بن ابوالفرج التکریتی الخنفی، محمد اور محمد (ابن العربی کے دو بیٹے)، محمد بن احمد بن زرافہ، احمد بن ابوالہیجا، ابوبکر بن یونس الخلال اور اس کا فرزند ابراہیم، محمد بن علی بن حسین، یحییٰ بن اکثیل بن محمد المصطفیٰ، علی بن ابوالغنائم بن العتال، حسین بن محمد الموصلی، احمد بن محمد بن سلیمان الحریری

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماع ۴۳۳۔ البغداد، مکتبہ ۴۳۴، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی۔ مصنف کا منظور شدہ نسخہ

مصحح۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ محمد بن عبد اللہ بن احمد از بخانی (الریحانی ۶)

سامع ۱۔ ایضاً

تعارف ۱۲۵۔ جلد چہارم، باب ۵۸، مکتوبہ ۴۳۳، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی۔ منظور کردہ از مصنف
مسح ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین ۱۔ حسین بن ابراہیم الاربطی، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد،

عبدالعزیز بن عبد القوی الجلیاب، یوسف بن عبد السلطیف البغدادی، نصر اللہ بن ابوالعزیز

الصفار، محمد بن بکر بن المصلی، ابوبکر محمد البلیغ، اسماعیل بن صادق بن النوری، ابن معاذ الورلی، ابوبکر بن

نصر اللہ ابن ہلال، عمران بن محمد بن کران، علی بن عبد العزیز بن ابراہیم، محمد بن علی المظفری، علی بن

محمد بن ابوالرجاء، احمد بن محمد الطریتی، محمد اور محمد مصنف کے دو فرزند، عبد اللہ بن محمد بن احمد،

ابراہیم بن ابوالفتح الطربری، محمد بن احمد بن زرقہ، احمد بن عبد الریم، عبد الرحمن بن سالم بن

بخا الحمادی، محمد بن علی بن الحسین، اسماعیل بن یحییٰ المصلی، عیسیٰ بن اسحاق، انہدبانی، احمد بن ابوالیاس

الدمشقی، ابراہیم بن محمد القزوی، ابوبکر بن یونس الخلال اور اس کا بیٹا ابراہیم، یوسف بن حسن

الناسبی، محمد بن یوسف البرزالی اور اس کا بیٹا احمد، علی بن ابوالغنائم الغضالی

کاتب ۱۔ ابراہیم بن محمد بن عبد العزیز القزوی

تعارف ۱۲۶۔ جلد چہارم، باب ۲۸، مکتوبہ ۴۳۳، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر لکھا گیا۔ اصحابوں نے خود ہی اسے منظور کر

مسح ۱۔ مصنف

خوانندہ ۱۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین ۱۔ عبد العزیز بن عبد القوی الجلیاب، حسین بن ابراہیم الاربطی، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے

دو لڑکے عبدالواحد اور علی، محمد بن عبد الواحد نصر اللہ بن ابوالعزیز بن الصفار، محمد بن بکر بن المصلی

اسماعیل بن صادق بن النوری، احمد بن محمد بن سلیمان ابن معاذ الورلی، احمد بن ابوال

الدمشقی، علی بن یوسف بن صدقہ، علی بن ابوالغنائم بن الغضالی، برکت بن حسن بن ملک،

محمد بن علی المظفری، عمران بن محمد بن کران، ابراہیم بن نصر اللہ دمشقی، علی بن محمد بن ابوال

منظر بن محمد، احمد بن محمد الطریتی، عبد اللہ بن محمد بن المصلی، محمد بن نصر اللہ بن ہلال،

عبد الریم بن بقاء الدمشقی، محمد بن علی بن حسین، یحییٰ بن اسماعیل المصلی، عیسیٰ بن اسحاق،

ابوبکر بن ابراہیم بن حسن، حسین بن محمد الموصلی، ابراہیم بن محمد القزوی، علی بن عبد العزیز

احمد بن عبد الحاق بن عبد اللہ دمشقی، یوسف بن حسن الناسبی، ابراہیم بن ابوجلال الخلال،

بن ابراہیم بن زرافہ، محمد اور محمد (ابن العربی کے دو بیٹے)

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

جلد چہارم، باب ۱۷، مسد کاتب ۴۳۳، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کاتب ہوئی اور یہ مصنف کا منظور کردہ نسخہ ہے

مسح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المظفر النبی

سامعین ۱۔ محمد اور محمد (ابن العربی کے دو لڑکے) اسماعیل بن صادق، یوسف بن عباس بن یوسف الحمیدی،

ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، عبدالعزیز بن عبدالقوی

بن الجباب، حسین بن ابراہیم الماریلی، نصر اللہ بن البراء بن العزیز، یوسف بن عبداللطیف البغدادی

موسیٰ بن زید بن جابر، محمد بن یوسف البرزالی، ابن معاذ الدوبی، محمد بن بزمکش المعنی، محمد بن صدیق الابداء،

نمران بن محمد بن عمران، محمد بن علی المطرزی، علی بن محمد بن ابوالرجاء، احمد بن محمد التکریتی، برکت بن حسن

بن ملک الہلالی، علی بن ابراہیم الحمیری، عیسیٰ بن اسحق الہذلی، یونس بن عثمان الدمشقی، یوسف بن

حسن بن بدر النابلسی، ابوبکر محمد بن ابوبکر البلی، احمد بن محمد بن سلیمان الحریری، احمد بن عبدالرحیم بن ہان

علی بن احمد بن علی القرطبی، ابراہیم بن محمد القرطبی، عبداللہ بن محمد الطحی، عمر بن نصر اللہ بن ہلال، ابوالقاسم

بن ابوالفتح الحریری، احمد بن موسیٰ الترمذی، محمد بن احمد بن زرافہ، محمد بن علی، ابو نمر بن ایسی بن اسماعیل

الملطی، احمد بن ابوالعباس الدمشقی، حسین بن محمد الموصلی، احمد بن ابوالطالب الدمشقی، ابراہیم بن علی بن

احمد ابراہیم بن ابوبکر بن الخلال، محمد بن محمد بن عبد الجبلی

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

مسح ۱۔ ۲۸۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کاتب ہوئی اور انہوں نے اس نسخے کو منظور کیا۔

مسح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ محمد بن عبداللہ بن احمد الزبجانی (الریحانی؟)

سامع ۱۔ ایضاً

سامع ۱۔ ۲۹۔ ایضاً، ۴۳۴، مقام کتابت دمشق میں ابن العربی کا گھر منظور کردہ از مصنف

مسح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ ام سلطان بنت احمد بن مسعود بن شداد المقرئ الموصلی

سامع ۱۔ ایضاً

سامع ۱۔ ۳۰۔ جلد پنجم، باب ۳۰، مکتوبہ ۴۳۳، مقام کتابت دمشق میں ابن العربی کا گھر، ایضاً

مصحح۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن مظفر النشبی

سامعین ۱۔ محمد اور محمد رابن العربی کے دو بیٹے، اسماعیل بن حادقین، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے، اسماعیل بن صدقین، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد عبدالعزیز بن عبدالقوی بن الجباب، حسین بن ابراہیم الاربیلی، نصر اللہ بن ابوالعزیز بن الصقار، یوسف بن عبداللطیف البغدادی، موسیٰ بن زید بن جابر الحارثی، محمد بن یوسف البرزالی، ابن معاذ الدورلی، محمد بن زکریا المعطفی، محمد بن صدیق مہربان الہادی، عمران بن احمد بن عمران، محمد بن علی المطری، علی بن محمود بن ابوالرحمہ، احمد بن محمد التکریتی، برکت بن حسن بن ملک الہلالی، علی بن عبدالعزیز بن یحییٰ بن اسحق الہذلی، یونس بن عثمان الدمشقی، یوسف بن حسن التاہسی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البلی، احمد بن محمد بن سلیمان الحیرری، احمد بن عبدالرحیم بن بنان، علی بن احمد القرطبی، عبداللہ بن محمد بن احمد اللخمی، محمد بن نصر اللہ بن ہلال البلقام، محمد بن ابوالفتح الحیرری، محمد بن احمد بن زراد، محمد بن علی، اسماعیل بن یحییٰ المعطفی، احمد بن ابوالاسحاق الدمشقی، حسین بن محمد الموصلی، ابراہیم بن محمد القرطبی، احمد بن موسیٰ الزکائی، احمد بن ابوالطالب الدمشقی، یوسف بن دیاس بن یوسف الجیدی، ابراہیم بن علی بن ابراہیم السجادی، ابراہیم بن ابوبکر الخٹال، محمد بن محمد بن جمعة البغنی، علی بن ابوالکثیر بن الفضل بن الفضل

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماع ۱۳۱۔ جلد پنجم، باب ۳۵، مکتوبہ ۴۳۶، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی، ایضاً

مصحح۔ مصنف

خواندہ ۱۔ محمود بن عبداللہ بن احمد الزنجانی (الریحانی؟)

سامع ۱۔ محمد بن ابوالقاسم الہوازلی

سماع ۱۳۲۔ جلد ششم، مکتوبہ ۴۳۳، مقام کتابت دمشق میں ابن العربی کا گھر، ایضاً

مصحح۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن مظفر النشبی

سامعین ۲۔ محمد اور محمد رابن العربی کے دو بیٹے، اسماعیل بن حادقین بن عبداللہ النوری، محمد بن علی بن حسین، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد الحمادی، عبدالعزیز بن عبدالقوی الجباب، حسین بن ابراہیم الاربیلی، ابوالفتح نصر اللہ بن ابوالعزیز

بن الصغار، موسیٰ بن زید الطرانی، ابو بکر بن محمد البغلی، محمد بن برکت المصلی، ابراہیم بن ابو بکر الحفانی
ابن معاذ الوری، یونس بن عثمان الدمشقی، احمد بن ابو الیاس الدمشقی، ابو القاسم بن ابو الفتح
الطبری، محمد بن احمد بن زاذہ، عبد السلام علی بن محمد بن ابو الرجا، مظفر بن محمود بن ابو القاسم،
احمد بن محمد التکریتی، عمران بن محمد، محمد بن علی القطرزی، برکت بن حسن بن ملک، عیسیٰ بن اسحق
الہذلی، عبد النعم بن مظفر المعری، عبد اللہ بن محمد بن احمد اللندی، یحییٰ بن اسماعیل المصلی، ابراہیم
بن محمد بن محمد القطری، علی بن احمد القطری، احمد بن عبد الریم بن بقاء، مبین بن علی الموصلی،
ابراہیم بن ابو بکر الصغیری، عمر بن نصر بن ہلال، علی بن ابو الفخایم بن النسائی، محمد بن عقیق

کاتب۔ علی بن المنظر النشبی

سامع۔ ۳۳۔ ایضاً، سند کتابت ایضاً، تصحیح شدہ

مصحح۔ مصنف

خواندہ۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین۔ ابراہیم بن عمر بن عبد العزیز القرشی، علی بن اسحق الہذلی

کاتب۔ علی بن المنظر النشبی

سامع۔ ۳۴۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، مقام کتابت دمشق، ایضاً

مصحح۔ مصنف

خواندہ۔ اتم دلال بنت احمد بن مسعود بن شداد المقرئ (ابن العربی کے اساتذہ میں ایک تھے، رک۔ ۱)

فروحات ۴۰۱ (۴۹۰)

سامع۔ ایضاً

سامع۔ ۳۵۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی، ایضاً۔

مصحح۔ مصنف

خواندہ۔ محمود بن عبد اللہ بن احمد الدنبانی (الریحانی؟)

سامع۔ ایضاً

سامع۔ ۳۶۔ جلد ہفتم، باب ۴۵، مکتوبہ ۴۳۳، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی، مصنف نے اس

مخطوط کو منظر کیا۔

مصحح۔ مصنف

خواندہ۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین۔ محمد اور محمد (ابن العربی کے دو بیٹے)، ابو بکر سلیمان الحماوی اور اس کے دو لڑکے عبد الواحد

اور احمد، محمد بن عبد الواحد بن سیمان الجاوی، اسمعیل بن صالح بن النوری، حسین بن ابراہیم
الاریلی، نصر اللہ بن ابوالعزیز الصفار، ابن معاذ الوردی، محمد بن بکاش المعطلی، محاسن بن علی
المکری، عمران بن محمد بن عمران، برکت بن حسن بن حکم، محمد بن علی بن المطرزی، بیان بن
عثمان الجلی، محمد بن سلامہ بن حیاث، عبد اللہ بن محمد بن احمد اللاندی، علی بن محمد بن ابوالرجاء
احمد بن محمد بن ابوالفرج النکری، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البلی، ابوالدہر بن عبدالرحمن بن
اریح الدمشقی، احمد بن ابوالہیثم الدمشقی، ابوالقاسم بن ابوالفتح الحریری، محمود بن احمد بن
حماد الدمشقی، احمد بن عبدالرحیم بن بنان، محمد بن علی بن حسین الاغلاطی، یحییٰ بن اسمعیل المسطلی، یحییٰ
بن اسحاق الہنبانی، ابراہیم بن محمد القرطبی، حسین بن محمد الموصلی، محمد و محمد (عبد القادر بن عبد الحاق
الصایغ کے تین بیٹے)، عبدالقادر بن طالع الدمشقی، محمد بن عمر بن نصر اللہ بن ہلال، علی بن
ابوالغنائم النسل، محمد بن احمد بن زراد، عبد المنعم بن مظفر المصری

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبد العزیز القرشی
سارح ۱۲۰۔ جلد ہفتم، کنز ۴۳۴ م، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی۔ منظر کردہ از مصنف
سمیع ۱۔ مصنف
خواندہ ۱۔ علی بن مظفر النبی

سامعین ۱۔ ابوبکر بن سیمان الجاوی اور اس کے دو بیٹے عبد الواحد اور احمد، محمد بن عبد الواحد الجاوی، اسمعیل
بن صالح بن النوری، مرسی بن زید بن جابر، محمد بن بکاش المعطلی، حسین بن ابراہیم الاریلی، ابن معاذ
الوردی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البلی، یونس بن عثمان الدمشقی، عمران بن محمد بن عمران، برکت
بن حسن بن حکم، محمد بن علی المطرزی، محمود بن احمد بن حماد الدمشقی، محمد بن قاسم بن یحییٰ،
علی بن محمد بن ابوالرجاء، احمد بن محمد بن الفرغ النکری، مظفر بن محمود بن ابوالقاسم، احمد بن
عبدالرحیم بن بنان، علی بن ابوالغنائم بن النسل، ابوالفتح نصر اللہ بن ابوالعزیز الصفار، محمد
بن علی بن حسین الاغلاطی، یحییٰ بن اسمعیل المسطلی، یحییٰ بن اسحاق الہنبانی، عبد المنعم بن مظفر
المصری، حسن بن احمد بن زراد، حسین بن محمد الموصلی، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، محمد و
محمد (عبد القادر کے تین بیٹے)، ابو عبد الحاق الصایغ، عبد اللہ بن محمد بن احمد
الاندلسی، محمد اور محمد (ابن العربی کے دو بیٹے)، علی بن محمد بن علی القرطبی، احمد بن ابوالہیثم
الدمشقی، ابوالقاسم بن ابوالفتح الحریری، حسن بن داہج بن عبدالرزاق القرطبی، ابراہیم بن
ابوبکر الخلال، عبدالسلام بن ابوالفضل بن عبدالسلام

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبد العزیز القرشی

سماع ۱۳۸۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، مصنف کا منظور کردہ خطی نسخہ

سمیع ۱۔ مصنف

خواندہ ۵۔ امّ دلال بنت احمد بن مسعود بن شداد المقرئ الموصلی وابن العربی کے ایک استاد رک:

فتوحات ۱۴۰ (۴۹۰)

سماع ۱۔ ایضاً

سماع ۳۹۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی اور انہوں نے خود اس کو منظور کیا

سمیع ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ محمد بن عبداللہ بن احمد الزنجانی (الریحانی؟)

سماع ۵۔ ایضاً

سماع ۱۰۴۔ جلد ہفتم، باب ۵، مکتوبہ ۴۳۳، مقام کتابت دمشق میں ابن العربی کا گھر، مصنف کا منظور کردہ نسخہ

سمیع ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المنظر النیشی

سامعین ۱۔ اسماعیل بن عطاء بن حسین بن ابراہیم الاربیلی، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے
عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، نصر اللہ بن ابوالعزیز بن ابوالطالب الصفار، محمد بن علی
بن حسین، محمد بن برکش المعطی، ابن معاذ الوربی، یونس بن عثمان دمشقی، محمد بن احمد بن العربی
کے دو بیٹے، برکت بن حسن بن ملک، محمد بن علی بن المطرزی، علی بن محمود بن ابوالرجاء،
احمد بن محمد التکریتی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البغلی، احمد بن ابوالیسا دمشقی، یحییٰ بن اسحاق
الہذلی، علی بن ابوالفتاح بن الفضل، ابراہیم بن محمد القرطبی، حسین بن محمد الموصلی، عید المنعم بن
منظر المعری، محمد بن محمد (عبدالقادر بن عبدالحق کے تین لڑکے)، علی بن طلال، محمود بن
احمد بن حاد دمشقی، احمد بن عبدالرحیم بن بنان دمشقی۔

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماع ۱۰۵۔ جلد ہفتم، باب ۵۲، مکتوبہ ۴۳۳، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی۔ منظور کردہ از مصنف

سمیع ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المنظر النیشی

سامعین ۱۔ ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، اسماعیل بن
عطاء بن حسین بن ابراہیم الاربیلی، محمد بن علی بن حسین، نصر اللہ بن ابوالعزیز بن الصفار،
یوسف بن عبداللطیف البغدادی، یحییٰ بن اسماعیل المعطی، محمد بن برکش المعطی، ابن معاذ الوربی،

یونس بن عثمان دمشقی، عمران بن محمد بن عمران، برکت بن حسن بن ملک، محمد بن علی المقرزی،
 محمود بن احمد بن حماد، علی بن محمود بن ابوالرحمان، مظفر بن محمود بن ابوالقاسم، احمد بن محمد بن
 ابوالعزج الحنفی، علی بن احمد بن علی القرطبی، ابراہیم بن محمد القرطبی، حسین بن محمد الموصلی،
 ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البغلی، ابراہیم بن ابوالفتح الحریزی، عبداللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، عبدالنعم
 بن مظفر المصری، عیسیٰ بن اسحاق البندغانی، ابراہیم بن ابوبکر بن الحکال، احمد بن ابوالہجاء دمشقی،
 احمد بن عبدالرحیم دمشقی، عبدالواحد بن عبدالرحیم، عبداللہ بن عبدالوہاب بن شجاع، محمد و محمد
 محمد (عبدالقادر بن عبدالخالق الانصاری کے تین بیٹے)، عید الغفار بن خلانی، علی بن ابوالقاسم
 بن الفضال۔

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی،
 سامع ۲۔ جلد ہفتم، باب ۵۴، مکتوبہ ۴۳۴، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی۔ ایضاً۔
 مسموع ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن مظفر البغلی

سامعین ۱۔ اسماعیل بن صادقین، محمد و محمد (ابن العربی کے دو بیٹے)، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے
 دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، حسین بن ابراہیم الاریبلی، نصر اللہ بن ابوالعزیز
 الصقار، محمد بن یزید بن المظلی، ابن معاذ الوردی، یونس بن عثمان دمشقی، محمد بن علی المقرزی، علی
 بن محمود بن ابوالرحمان الحنفی، عبداللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، محمود بن احمد بن حماد، احمد بن عبدالرحیم
 بن بقاء، حسین بن محمد الموصلی، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، محمد بن علی بن حسین، یحییٰ بن اسماعیل
 بن محمد السطی، ابوبکر بن محمد البغلی، عمران بن محمد بن عمران۔

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی،
 سامع ۳۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی۔ ایضاً
 مسموع ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ نامعلوم

سامعین ۲۔ عیسیٰ بن اسحاق البندغانی، احمد بن محمد التکرتی
 سامع ۴۔ ایضاً، مکتوبہ ۴۳۴، مقام کتابت دمشق، مصنف کا منظور کردہ مخطوط

مسموع ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ نامعلوم

سامع ۱۔ ام الدلال بنت احمد بن مسعود بن شاذان المقری الموصلی

سماح ۳۵۔ ایضاً، مکتوبہ ۶۳۷، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی، ایضاً۔

مصحح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ محمود بن عبداللہ بن احمد الزنجانی (الریحانی؟)

سماح ۱۔ ایضاً

سماح ۳۶۔ جلد دہم، باب ۶۵، مکتوبہ ۶۳۳، دمشق میں مصنف کے گھر پر کتابت ہوئی۔ مصنف نے اس

نسخے کو خود منظرور کیا

مصحح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المنظر النشبی

سامعین ۱۔ محمد اور محمد (ابن العربی) کے دو بیٹے، اسماعیل بن صوادقین، محمد بن بركس المنطلی، حسین بن ابراہیم

الاربیلی، ابوبکر بن سیمان الحادوی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد،

نصر بن ابوالعز، الصفار، ابن معاذ الوری، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البطنی، یونس بن عثمان الدمشقی،

احمد بن ابوالیاسی الدمشقی، عمران بن محمد بن عمران، علی بن محمد بن ابوالرجاء، احمد بن محمد بن ابوالفرج

الحنفی، عبداللہ بن محمد بن احمد الخلی، حسین بن محمد بن علی الموصلی، محمد بن احمد بن حماد الدمشقی،

عبدالنعم بن مظفر المصری، محمد بن احمد بن ذراذہ، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، محمد و محمد و محمد

(عبدالقادر بن عبدالحق الصایغ کے تین ایکے)، عبد الغفار بن طلائع، یحییٰ بن اسحاق

الہذلی، ابوالقاسم بن ابوالفتح الحریری، محمد بن علی بن حسین الاصلی، یحییٰ بن اسماعیل بن محمد السطی

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماح ۳۷۔ جلد دہم، باب ۶۶، مکتوبہ ۶۳۳، دمشق میں ابی العربی کے گھر پر کتابت ہوئی۔ تصحیح شدہ

مصحح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن منظر النشبی

سامعین ۱۔ اسماعیل بن صوادقین، محمد بن بركس المنطلی، حسین بن ابراہیم الاربیلی، نصر بن ابوالعز، ابن الصفار، ابن

معاذ الوری، یونس بن عثمان الدمشقی، عمران بن محمد بن عمران، بركس بن حسن بن ملک، علی بن محمد

بن ابوالرجاء، احمد بن ابوالفرج، مظفر بن محمد بن ابوالقاسم، عبداللہ بن عبدالوہاب، یحییٰ بن اسماعیل

بن محمد السطی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البطنی، ابوبکر بن سیمان الحادوی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور

احمد، محمد بن عبدالواحد، حسین بن محمد بن علی الموصلی، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، علی بن احمد القرطبی

محمد و محمد و محمد (عبدالقادر بن عبدالحق الصایغ کے تین بیٹے)، عبد الغفار، محمد و محمد (ابن العربی) کے

دو بیٹے، عبدالنعم بن مظفر المصری، عبداللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، احمد بن ابوالیاسی الدمشقی

عیسیٰ بن اسحاق الہذیبانی، علی بن ابوالخاتم بن الفضال، محمد بن علی بن حسین، محمد بن احمد بن زرارہ

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سامع ۲۸۰۔ جلد دہم، باب ۷۰، مکتوبہ ۴۳۳، مقام کتابت، دمشق، مصنف کا گھر۔ ایضاً۔

مصنف ۱۔

خواندہ ۱۰۔ علی بن المظفر الفیثی

سامعین ۱۔ حسین بن ابراہیم الاربیلی، ابوبکر بن سلیمان الحماوی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد،

محمد بن عبدالواحد، محمد بن بکر بن زکریا، نصر بن ابوالعزیز الصفار، ابن معاذ الوری، یوسف

بن عثمان دمشقی، احمد بن ابوالہیثم دمشقی، احمد بن عبد الرحیم دمشقی، محمود بن احمد بن حماد دمشقی،

علی بن محمود بن ابوالرجاء الحنفی، احمد بن محمد بن ابوالفرج الحکمری، برکت بن حسن بن ملک، محمد

بن علی المہرزی، محمد بن علی بن حسین، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البلخی، یوسف بن محمد الطیف

البغدادی، عیسیٰ بن اسحاق بن یوسف الہذیبانی، محمد و محمد (ابن العربی کے دو بیٹے) علی بن

احمد بن علی الفزطی، حسین بن محمد الموصلی، علی بن ابوالخاتم بن الفضال، محمد و محمد و محمد و عبدالقادر

بنی عبدالخالق کے تین بیٹے) عبدالغفار و محمد بن احمد بن زرارہ، عبدالنعم بن مظفر المصری

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی۔

سامع ۲۸۹۔ جلد گیارہ، باب ۷۰، مکتوبہ ۴۳۳، دمشق میں ابن العربی کے گھر پر کتابت ہوئی۔ ایضاً

مصنف ۱۔

خواندہ ۱۰۔ علی بن المظفر اللشی

سامعین ۱۔ یحییٰ بن محمد بن علی القرشی اور اس کا بیٹا موسیٰ، ابوبکر بن سلیمان الحماوی اور اس کے دو بیٹے

عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، محمد بن بکر بن زکریا، نصر بن ابوالعزیز الصفار، ابن معاذ الوری،

بن الصفار، ابن معاذ الوری، یونس بن عثمان دمشقی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البلخی، احمد بن ابوالہیثم

ممران بن محمد بن ممران، محمد بن علی المہرزی، احمد بن محمود بن ابوالرجاء، احمد بن محمد بن ابوالفرج

الحکمری، احمد بن عبد الرحیم دمشقی، عبداللہ بن محمد بن احمد الماندلسی، علی بن احمد بن علی القرطبی،

محمد بن علی بن حسین، یحییٰ بن اسماعیل بن محمد المصلی، مذکور بن یحییٰ بن حسین الصنفی، عیسیٰ بن

اسحق بن یوسف الہذیبانی، عبدالنعم بن مظفر المصری، حسین بن محمد بن علی الموصلی، ابراہیم بن ابوبکر

الخلال، محمد و محمد و محمد (عبدالقادر بن عبدالخالق کے تین بیٹے) عبدالغفار

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سامع ۵۰۔ جلد گیارہ، باب ۷۰، مکتوبہ ۴۳۳، مقام کتابت، دمشق میں ابن العربی کا گھر اور ان کا مندرجہ کردہ نسخہ

مسح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن المقفر النبی (الدمشقی)

سامعین ۱۔ یحییٰ بن محمد بن علی القرشی اور اس کا بیٹا موسیٰ، حسین بن ابراہیم الاربلی، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، نصر بن بکیش المعطی، نصر بن ابوالعز الصقار، ابن معاذ الوری، یونس بن عثمان الدمشقی، احمد بن ابوالہیما الدمشقی، عبداللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، محمد و محمد رابن العربی کے دو بیٹے، محمد بن علی المطرزی، عمران بن محمد بن عمران، یحییٰ بن اسحق بن یوسف الہذلی، ابوبکر بن محمد بن ابوبکر البغلی، محمد بن علی بن حسین، یحییٰ بن اسماعیل بن محمد المصطفیٰ، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، حسین بن محمد الموصلی، احمد بن عبدالرحیم بن بنان، ابوبکر بن یونس بن الخلال اور اس کا بیٹا ابراہیم، محمد و محمد و محمد (عبدالقادر بن عبدالخالق کے تین بیٹے)، عبدالغفار بن طلحہ، محمد بن احمد بن زرافہ، علی بن ابوالغضائیم بن النسل

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماع ۱۵۲ جلد ۱۵، باب ۸۵، مکتوبہ ۳۳۳، ایضاً، ایضاً

مسح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن مظفر النبی

سامعین ۱۔ یحییٰ بن محمد بن علی القرشی اور اس کا بیٹا موسیٰ، حسین بن ابراہیم الاربلی، محمد بن بکیش، ابوبکر بن سلیمان الحمادی اور اس کے دو بیٹے عبدالواحد اور احمد، محمد بن عبدالواحد، نصر بن ابوالعز بن الصقار، ابوبکر محمد بن ابوبکر البغلی، محمد بن علی بن المسین الاغلاطی، یحییٰ بن اسماعیل المصطفیٰ، عبداللہ بن محمد بن احمد الاندلسی، عمران بن محمد بن عمران، احمد بن ابوالہیما، محمد بن علی بن محمد المطرزی، ابن معاذ الوری، مظفر بن محمد بن ابوالقاسم، علی بن بنان القبار، علی بن ابوالغضائیم بن النسل، عبدالنعم بن مظفر المصری، محمد و محمد رابن العربی کے دو بیٹے، محمد و محمد و محمد (عبدالقادر بن عبدالخالق کے تین بیٹے)، عبدالغفار، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، حسین بن محمد بن علی الموصلی، ابراہیم بن ابوبکر بن الخلال، ابوالحسن بن راجح

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبدالعزیز القرشی

سماع ۵۲ جلد ۱۵، باب ۸۵، مکتوبہ ۳۳۳، ایضاً، ایضاً

مسح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ علی بن مظفر النبی

میسائی بن اسحاق النہدالی، ابو بکر محمد بن ابوبکر البلیغی، محمد بن المبین بن الخضر البصری، محمد المنعم بن منظر المعری، یوسف بن سعید بن رائق الجعفری، محمد دھند و محمد زید القادر بن عبد الخالق کے
 یقین بیٹے) عبد الغفار، عمران بن محمد بن عمران، ابراہیم بن محمد بن محمد القرطبی، موسیٰ بن یحییٰ بن محمد

القرشی

کاتب ۱۔ ابراہیم بن عمر بن عبد العزیز القرشی

سماح ۱۵۵۔ جلد ۳۲، باب ۵۵۸، مکتوبہ ۴۳۶، ایضاً، ایضاً

مصحح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ عباس بن عمر بن یحییٰ بن سرور الانصاری الحنفی السراج

سامعین ۱۔ احمد بن عبد اللہ بن احمد العلوی، محمد بن عبد العزیز بن عقیق بن عبد الخالق الانصاری

کاتب ۱۔ محمد بن عبد العزیز بن عبد القادر بن عبد الخالق الانصاری

سماح ۱۵۶۔ جلد ۳۳، مکتوبہ ۴۳۶، ایضاً، ایضاً

مصحح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ عباس بن عمر بن یحییٰ بن سرور الانصاری

سامع ۱۔ احمد بن عبد اللہ بن احمد العلوی

کاتب ۱۔ محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق الانصاری

سماح ۱۵۷۔ جلد ۳۴، باب ۵۵۹، مکتوبہ ۴۳۶، ایضاً، ایضاً

مصحح ۱۔ مصنف

خواندہ ۱۔ عباس بن عمر بن یحییٰ بن سرور الانصاری

سامعین ۱۔ محمد بن عبد الدین (ابن العربی کاتباً) احمد بن عبد اللہ بن احمد العلوی

کاتب ۱۔ محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق الانصاری

سماح ۱۵۸۔ جلد بارہ، باب ۸۹، مکتوبہ ۴۴۰، حلب میں ابن حادوقین کے گھر پر کتابت ہوئی۔

مصحح ۱۔ اسماعیل بن حمدون

خواندہ ۱۔ محمد بن اسحق القزوی

سامع ۱۔ ابو بکر بن بطلہ التبریزی

سماح ۱۵۹۔ جلد چودہ، باب ۱۰۶، مکتوبہ ۴۴۰، ایضاً

مصحح ۱۔ اسماعیل بن حمدون

خواندہ ۱۔ ابن اسحق بن محمد القزوی

- سماع ۵- ابو بکر بن بندار التبریزی
 سماع ۴۰- جلد پنجم، باب ۱۱۳، مکتوبه ۴۴۰، ایضاً
 مسیح ۱- ابن حلقین
 خواننده ۱- محمد بن اسحق بن محمد القنوی
 سماع ۵- ابو بکر بن بندار التبریزی
 سماع ۴۱- جلد هشتم، مکتوبه ۴۴۰، ایضاً
 مسیح ۱- اسماعیل بن صادقین
 خواننده ۵- محمد بن اسحق القنوی
 سماع ۵- ابو بکر بن بندار التبریزی
 سماع ۴۲- جلد ۱۹، مکتوبه ۴۴۰، ایضاً
 مسیح ۱- اسماعیل بن صادقین
 خواننده ۱- محمد بن اسحق القنوی
 سماع ۵- ابو بکر بن بندار التبریزی
 سماع ۴۳- جلد بیس، باب ۲۸۹، مکتوبه ۴۴۹، ایضاً
 مسیح ۵- اسماعیل بن صادقین
 خواننده ۱- محی الدین بن سراقه
 سماع ۱- ایضاً
 سماع ۴۴- جلد اکیس، باب ۳۰۶، مکتوبه ۴۴۹، ایضاً
 خواننده ۵- محی الدین بن سراقه
 سماع ۱- ایضاً
 سماع ۴۵- جلد ۲۹، مقام کتابت حلب
 مسیح ۱- محمد بن اسحق القنوی
 خواننده ۱- ایضاً
 سماع ۴۶- جلد ۳۰، باب ۴۹۶،
 مکتوبه ۴۴۰، مقام کتابت حلب
 مسیح ۱- محمد بن اسحاق القنوی
 خواننده ۱- ایضاً

- سامعین :- ابو بکر بن بندار التبریزی ، مجدالدین
 سمع ۶۷ جلد ۳۱ ، باب ۴۷ ، مکتوبه ۴۴۴ ، مقام کتابت حلب
 مسمع :- محمد بن اسحق القنوی
 خواننده :- ایضا
 سامع :- مجدالدین ابو بکر بن بندار التبریزی
 سمع ۶۸ جلد ۳۲ ، مکتوبه ۴۴۴ ، مقام کتابت حلب
 مسمع :- محمد بن اسحق القنوی
 خواننده :- ایضا
 سامع :- مجدالدین ابو بکر بن بندار التبریزی
 سمع ۶۹ جلد ۳۳ ، باب ۴۷ ، مکتوبه ۴۴۴ ، مقام کتابت حلب
 مسمع :- اسماعیل بن صدوقین
 خواننده :- محمد بن اسحاق القنوی
 سامع :- ابو بکر بن بندار التبریزی
 سمع ۷۰ جلد ۳۴ ، باب ۵۵۹ ، مکتوبه ۴۴۴ ، مقام کتابت حلب
 مسمع :- اسماعیل بن صدوقین
 خواننده :- محمد بن اسحاق القنوی
 سامع :- مجدالدین ابو بکر بن بندار التبریزی
 سمع ۷۱ جلد ۳۵ ، مکتوبه ۴۴۴ ، مقام کتابت حلب
 مسمع :- اسماعیل بن صدوقین
 خواننده :- محمد بن اسحق القنوی
 سامع :- مجدالدین بن بندار التبریزی

(۳)

مخطوطات

- مردیه ، منصفه ۱۰۴۸ ، ۱۰۴۹ ، ۱۰۵۰ ، ۱۰۵۱ ، ۱۰۵۲ ، ۱۰۵۳ ، دیوانی کن (۱۹۳۵) ، طبع عکسی (۱۹۷۸)
 ۲۹۳/۳ ، ۱۱۶۶۰ ، ۱۲۶۸۰/۲ ، ۱۲۶۸۰/۲ ، جلد دوم (۱۹۶۵) ، ۱۵۴۴ ، ۱۵۱۵ ، ۱۷۴۸ (۱۷۴۸) ، طبع به ۷۰۳۸ ؛
 دیوانه ۱۹۱۲ ؛ داماد ابراهیم پاشا ۷۹۷ مکتوبه ۸۴۴ ، با کمال نسخه در یک جلد (۷۵۰-۷۵۱) (کمال نسخه دو جلد ، مکتوبه ۱۰۳۷) ؛

غیر مطبوعہ) ۲۸۶۳، ص ۳۸-۵۴؛ دانشگاه استامبول ۳۱۶۳/۳۱ ب؛ جابر اللہ ۲۱۲۹/۳۰ (بدستخط شارح، مکتوبہ ۱۳۹۹) "فتوحات" کے دیباچہ کے پہلے فقرے کی شرح

(۷) بلا عنوان، شارح نامعلوم، خطوط اسرافندی (کتاب خانہ سلیمانہ، استامبول، مطبوعہ) ۱۳۷۱/۳۸ ب-۴۱۰ ب۔
"فتوحات" کے مندرجہ ذیل ابتدائی دواشار کی شرح ہے۔

الرب حق والجد حق یالیت شعری من الکلف
ان قلت مجد فذلک میت اؤقلت لب انی یکلف

(۸) رسالۃ الفخ المبین از احمد بن سیمان الخالدی (دم - ۱۱۸۷/م - ۱۷۷۴) خطوط برلین ۲۹۸۹۔ متذکرہ بالا دواشار کی شرح۔

(۹) بلا عنوان، شارح محمد بن محمد بن محمد الخلوئی، جمال الدین (م ۹۸۶/۱۵۷۸) "خطوط نفیر" (کتاب خانہ سلیمانہ، استامبول، مطبوعہ) ۶۸۵/ص ۳۲۶-۳۵۴، مکتوبہ ۱۰۹۹۔ متذکرہ بالا دواشار کی شرح۔

(۱۰) رسالہ محل المثل الفضل از عبد اللہ البستری (م - ۱۰۵۳/م - ۱۶۴۴) خطوط دانشگاه استامبول ۳۱۶۳/۱۷۷-۱۸۶ ب (بلا عنوان کتاب المنتہی مصاد الکلمات)؛ داماد ابراہیم (کتاب خانہ سلیمانہ، استامبول، مطبوعہ) ۱۱۵۰/۲۲۵-۲۳۲۔
"بلا عنوان یعنی" "فتوحات" کے چھ باب کی شرح۔

(۱۱) بلا عنوان، شارح نامعلوم۔ خطوط ولی الدین (کتاب خانہ بایبیدگوری، استامبول، مطبوعہ) ۳۲۳۱/۵ "فتوحات" کے باب ۱۴۸ کی شرح

(۱۲) بلا عنوان، شارح نامعلوم خطوط انیسٹیل سائب ۱۶۰۱/۵۲-۷۶۔ "فتوحات" کے باب ۵۵۹ کے بعض حصوں کی شرح

(۱۳) بلا عنوان از ابراہیم بن حسن الکورانی الشہر زوری (م - ۱۱۰۱/م - ۱۶۹۷) خطوط ولی الدین ۱۸۱۵/۵۵ ب-۸۳ ب، مکتوبہ ۱۱۴۸۔ "فتوحات" کے بعض اقتباسات کی شرح

(۱۴) بلا عنوان، شارح نامعلوم، خطوط ولی الدین ۱۸۲۱/۲۳۱ ب-۲۳۵ ب۔ "فتوحات" کے بعض حصوں کی شرح۔

(۱۵) شرح مشکلات الفتوحات از عبد الکریم الجلیلی (م - ۸۲۰/م - ۱۴۱۷) خطوط ۱- شہید علی (کتاب خانہ سلیمانہ،

استامبول غیر مطبوعہ) ۲۷۱۷/۲۸-۷۰ (سہ کتابت ۱۷۷۷، مقام کتابت مکہ) ۲- احمدیہ (حلب) ۷۷۵/۱ (مکتوبہ ۱۰۳۸)، اسکندریہ ۶۳۰، برلین ۲۸۷۴، مراد بخاری ۲۰۸/۳، خسر و پاشا ۱۸۱۰، ایاضیہ ۲۰۸/۵ (مکتوبہ ۹۸۰) ۲۷۱۷/

۳ ب-۳۲ ب، سلیمیہ ۶۰۶/۶۸، جابر اللہ ۱۰۳۸/۱۰، ازہر ۹۵۸ (طبع) ۳۳۵۹۲، ہیرہ ۵۸۳، نفیر پاشا ۴۱۳-۴۱۴،

دانشگاہ استامبول ۳۵۹۷/۱-۲۱ ب، ۳۲۳۹/۱۹ ب-۲۱۳۔ "فتوحات" کے باب ۵۵۹ کے بعض اقتباسات کی

شرح۔ رک: برائگان ۵۷۲: ۱، برلین، انڈیا آفس ۶۹۳، خالد پٹنہ ۲: ۴، ۵۷۷، ذ: ۱۷۲، ہائیڈل برگ

۲۲۔ برٹش میوزیم، مکملہ ۲۴۵/۴، قاہرہ ۲: ۹۱، ۷۱: ۳۲۵ (۱) داماد زادہ ۵۰، ۱۷۷۔

(۱۶) رسالہ فی الاطوار السبعہ از جلی، مخطوط شہید علی ۱۳۹۶/۱۲/۱۲، مکتوبہ ۱۰۶۲، فتوحات کے باب ۵۵۹

کے بعض حصوں کی شرح

مقتضات

- (۱) ولعق الانوار القدسیہ فی بیان قواعد الصوفیہ از عبد الہاب اشقرانی (م۔ ۱۵۴۵/۹۷۳) مخطوط برلین ۳۰۳۶، دحوالہ برکلمان (۵۴۲۱) علی امیری (کتاب خانہ ملت استامبول، غیر مطبوعہ) ۱۵۴۵/۱ - ۳۶۰ (مکتوبہ ۱۲۵۶) ۳۵۷۶، در ۳۳ ہجری شہید علی ۱۳۰۰، رک : برکلمان ۱ : ۵۴۲، لاپٹک ۲۲۹ (رک : گوتا ۸۸۵)، ذ : ۱۱ / ۷۹۲، ذریمانیہ ۹/۲۴۹۵۔ یہ کتاب اشقرانی کی ایک اور کتاب "طائف المنن والاعلاق" (قاہرہ ۱۳۱۱) کے حاشیہ پر بھی ملح ہوئی ہے
- (۲) الکبریٰ الہمز از اشقرانی۔ مخطوط اسد افندی ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، شہید علی ۱۳۷۹۔ رک : برکلمان ذ : ۷۹۲، دیلمی کن ۱۱۴۲۸، آصفیہ ۱ : ۳۸۰، کشف الظنون ۳ : ۵۵۵۔ مطبوعہ قاہرہ ۱۲۷۷
- (۳) ابیواقیت والحوار از اشقرانی۔ مخطوط آصفیہ ۲۔ رک : نابیرگ (نوٹ نمبر ۱۱) شمارہ نمبر ۵۰، برکلمان ذ : ۷۹۲۔ مطبوعہ قاہرہ ۱۲۷۷، ۱۳۰۵، ۱۳۲۲۔
- (۴) النعمات القدسیہ فی بیان قواعد الصوفیہ از اشقرانی، مخطوط لاپٹک ۲۵۸، رک : برکلمان ذ : ۷۹۲
- دھا ملا حقان از ابن علی بن محمد البرقانی، مخطوط لاپٹک ۳۴۴ (مکتوبہ ۱۱۶۶) رک : برکلمان ذ : ۷۹۲
- (۶) صفوۃ الفتوحات المکیہ فی بیان الحقائق الالہیہ (کنز العلوم وغیر العلوم) از حسین حمدی الغنوی۔ مخطوط کاسخانہ دانشگاہ استامبول ۱۳۱۷/۱ - ۳۴۹، یہ نسخہ شائع، مکتوبہ ۱۲۵۷
- (۷) الملتوب من الفتوحات المکیہ از عبد الحمسی بن محمد، مخطوط یا صوفیہ ۲۶۹۹/۱ - ۱۸۱
- (۸) سواطع الانوار القدسیہ از عبد الغنی النابلسی (م۔ ۱۱۴۳/۱۷۳۰) مخطوط قاہرہ (قوی کتاب خانہ) ۱ : ۳۱۹، تہذیب نسوز۔ رک : عواد : فہرس، شمارہ نوٹ ۲۔

تراجم

- ۱۔ ترجمہ ب السب مترجم بالمعوم۔ مخطوط یمنی افندی ۲۹۷۸۔ "فتوحات" کے ایک اقتباس کا ترکی ترجمہ۔
- ۲۔ معرفۃ الاسرار المکیہ از محمد الحورانی۔ مخطوط یمنی افندی ۳۰۱۰۔ "فتوحات" کے بعض حصوں کا فارسی ترجمہ۔
- ۳۔ مشعل والساں (M. Valsan) (۱) نے "فتوحات" کے بعض حصوں کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا تھا، رک :

Etude traditionnelles (Oct.-Nov., 1953) pp. 302-11.

قبل ازیں اس زبان میں "فتوحات" کے بعض اجزاء کا ترجمہ ۱۷۷۷ء میں ہو چکا تھا

نے ۱۹۲۲ء میں کیا تھا

۴۔ "فتوحات" کے ایک حصے کا سپانزی ترجمہ

۵۔ "فتوحات" کے بعض اجزاء کا ترجمہ راولپنڈی سے ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا تھا (صفت ۶۹۴) اس کے علاوہ بعض حصوں

حواشی

۱۔ ابن العربی کی زندگی پر مستقل تصانیف اور مضامین کی صورت میں اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اسلامی تعارف پر جو بھی کتاب کسی زبان میں لکھی جاتی ہے، وہ ان کے ذکر سے خالی نہیں۔ یہاں ان سب کا حوالہ دینا مشکل ہے، البتہ قارئین کی مہارت کے لیے چند ایسے معاصر کی فہرست درج کی جاتی ہے جو پاکستان کے کتب خانوں میں بآسانی دستیاب ہیں اور ان کے علاوہ اس موضوع پر دیگر کتب مراجع کی فہارس بھی شامل ہیں۔

انٹیکلو پیڈیا آف اسلام (طبع جدید، جلد سوم (لائیڈن، ۱۹۷۱ء) ص ۷۰۷-۷۱۱ (مقالہ از احمد اکتش۔
دعائل یہ مقالہ اسی مصنف کے طویل مقالے کا مختصر ترجمہ ہے، جو اسی انٹیکلو پیڈیا کے ترکی ترجمہ میں شائع
ہوا تھا؛ اردو دائرہ معلوف اسلامیہ، جلد اول (لاہور، ۱۳۸۴ھ/۱۹۶۴ء) ص ۶۰۵-۶۱۲ (مقالہ از ابو اسلاو
عفی عنہ)؛ کارل براکمان، تاریخ ادب عربی زبان عربی (مطبوعہ لائیڈن، ۱۹۵۸ء) ص ۲۱۱-۲۱۸ (طبع ثانی، ۱۹۷۵ء)؛
ذیل ۷۹۰، ۸۰۲؛ عجم المولفین۔ تالیف عمر رضا کحلا (جزء ۱۵، رشت، ۱۹۵۷ء-۱۹۶۱ء) بذیل مادہ اللہ عظام۔
تالیف خیر الدین الزرکلی، قاہرہ (طبع ثانی، جزء ۱۰، ۱۹۵۴-۱۹۵۹ء) بذیل مادہ؛ عجم المطبوعات العربیہ۔
تالیف مرکس، قاہرہ ۱۹۲۷ء ص ۱۷۸؛ Index Islamicus (مرتبہ پیرسن) کی تمام
جلدیں ص ۱۹۰۶ تا ۱۹۷۷)

ان کے علاوہ اس مقصد کے لیے ایسے اہل علم کی کتابوں و تیسرے سے بھی استفادہ کیا جا سکتا ہے،
جہنوں نے ابن العربی کے فکری پہلوؤں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ رک، نوٹ نمبر ۱۶۷۔

۲. A. Schimmel Mystical Dimensions of Islam,
University of North Carolina Press,
Chapel Hill, 1975, p. 263.

۳۔ گذشتہ چند صدیوں میں ابن العربی کی حمایت اور مخالفت میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کی ایک طویل فہرست
ڈاکٹر عثمان یحییٰ نے درج کی ہے،

Oman Yahia: Histoire et classification de l'oeuvre d'Ibn
Arabi. Etude critique, 2 vols., Damas 1964,
vol.1, pp. 114-21.

۴۔ شیخ احمد سرہندیؒ اپنے ایک مکتوب میں رقمطراز ہیں:

دین محمد شیخ است قدس سرہ کہ گاہی بادی جگست و گاہی صلح اوست کہ سخن معرفت و
عرفان را بنیاد بناوہ است و شرح و بیط داد و اوست کہ از توحید و اتحاد و تفصیل سخن گفتہ است و منشا
تعدد و تفرع را بیان فرمودہ است و اوست کہ وجود را بالکل بحق دادہ است جل و علا و عالم را مہم و متعلی

ساختہ وادوست کہ تنزلات“

(مکتوبات عالم ربانی، مطبوعہ نیکشود لکھنؤ، ج ۱، تاریخ ۱۳۶۱ھ۔

۱۳۷؛ اردو ترجمہ تصحیح و حاشیہ از محمد سعید احمد نقشبندی، دفتر دوم، حدسوئم، کراچی

۱۹۷۲ء، ص ۲۹؛ انگریزی ترجمہ از فرید بان، مرقۃ الزیل، ص ۶۲-۶۵)

نیز دیکھ

Johanan Friedmann: Sheykh Ahmad Sirhindi. An outline of his thought and a study of his image in the eyes of posterity. Montreal/London, 1971, pp. 62-8, etc.,

اتحاد مکتوبات شیخ احمد سرہندی، ترتیب و مقدمہ ڈاکٹر فضل الرحمن، کراچی ۱۹۶۸ء، انگریزی مقدمہ

ص ۱۸-۳۰۔

۵۔ رک: التبیۃ الطربی فی تنزیہ ابن العربی، مخاضہ جون ۱۳۲۶ھ۔ مولانا تھانویؒ نے ”فصوص الحکم“ کے بعض مشکل مقامات کی شرح بعنوان ”خصوص الحکم فی حل مشکلات فصوص الحکم“ لکھی تھی (طبع عکس، لاہور ۱۹۷۸ء)

۶. A.E. Affifi: The Mystical Philosophy of .. Ibnul Arabi. Lahore, 1964 (Cambridge, 1939).

۷. S.H. Nasr: Three Muslim Sages. Cambridge, Mass., 1964, Ch. 3,

(اردو ترجمہ بعنوان ”چین مسلمان فیلسوف“ از مرزا محمد منیر، لاہور ۱۹۷۲ء)۔ اس کے علاوہ نصر کی اپنی دیگر کتابوں بالخصوص Islamic Mysticism (لندن، ۱۹۷۲ء، ص ۹۷-۱۰۳) میں ابن العربی کے فکری پہلوؤں پر تفصیلی مباحث موجود ہیں۔

۸. S.A.Q. Hussaini: Ibn al - Arabi, the great Muslim mystic and thinker, Lahore Ashraf

_____ The Pantheistic Monism of Ibn al - Arabi, Lahore, 1970.

۹۔ M. Asin Palacios: Mohidin, In Homenage e Monendez y Pelayo, Madrid 1899, vol. 2, pp. 217-56

_____ La Psicologia segun Mohidin Abenarabi,
In. Actes du xiv congres inter. des
Orientalistes, Alger 1905 (vol. 3, Paris 1907)

_____ : La Psicologia del extasis en dos grandes
misticos musulmanes: Algazel y Mohidin Abenarabi
en cultura Espanola, Madrid 1906, pp. 209-35.

El Místico murciano Abenarabi. In BRAH. Boletín de la Academia de la Historia.

Vol. 1 Autobiografía cronológica vol. LXXXVII, Madrid 1925, pp. 96-173.

Vol. 2 Noticias Autobiográficas de su "Risalat al cuds". vol. LXXXVII, pp. 512-611.

Vol. 3 Caracteres generales de su sistema. vol. LXXXVIII, 1926, pp. 582-637.

Vol. 4 Su teología y sistema del cosmos. vol. XCII, 1928, pp. 654-751.

El Islam cristianizado, estudio del sufismo a través las obras Abenarabi de Murcia, Madrid 1931.

10- JRAS (1906), pp 797-824.

11- H.S. Nyberg Kleinere Schriften des Ibn al Arabi, Leiden 1919.

عکس طباعت از مکتبہ المثنیٰ، بغداد، بلا تاریخ۔ اس کتاب میں ابن العربی کے تین عربی رسائل "انشاء الدوائر"، "حقلة المستوفز" اور "التدبیرات الالهیة فی اصلاح المملكة الانسانیة" کا عربی متن مع اختلافات نسخ شائع کیا گیا ہے اور ابتدا میں جرمن زبان میں ایک جامع مقدمہ اور شرح شامل ہے۔ ان رسائل کا متن UPSCALA اور رلین کے مخطوطات پر مبنی ہیں۔

12- R. Landau The Philosophy of Ibn Arabi, London 1959.

13- Henry Corbin Creative Imagination in the Sufism of Ibn Arabi. Translated from the French by Ralph Manheim, London 1970 (Fr. Paris, 1958).

14- Titus Burckhardt Cle spirituelle de l'astrologie musulmane d'apres Mohyiddin ibn Arabi, Paris 1950.

اسی مصنف کی ایک اہم کتاب Introduction to Sufi Doctrines. (لاہور ۱۹۵۹ء) میں ابن العربی کے صوفیانہ تصورات کا عکس واضح طور پر دکھائی دیتا ہے۔ اس کے علاوہ برگہارٹ نے "قصص الملم" کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا تھا (سپریں، ۱۹۵۵ء)۔ حال ہی میں اسے فرانسیسی سے انگریزی میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ (مطبوعہ لندن)

15- Michel Valsan, In Etudes traditionnelles (Paris) 67 (1966), pp. 206-17, 241-68, 69 (1968), pp. 243-50;

71 (1970), pp. 61-70, 400, pp. 54-64, 7,
pp. 73-88, 401 (1967), pp. 113-7, 404, pp. 245-55.

- ۱۶- Toshihiko Izutsu A comparative study of the key philosophical
concepts of Sufism and Taoism - Ibn Arabi
and Lao - Tzu, Chuang - Tzu, 2 vols, Tokyo 1966-7.

اس میں مؤلف نے ابن العربی اور تاؤ ازم کے مابین اور سہ لفظ پہلوؤں کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔
۱۷- ان کے علاوہ بعض ترکی اور مصری محققین ابن العربی پر خاص کام کر رہے ہیں۔ بعض ترکی کتابوں کے حوالے
احمد آتش نے اپنے معنوں کی فہرست کتب میں دیے ہیں (رک: نوٹ نمبر ۱۱)۔ یہ کتاب ابراہیم بتوی، دیکور کی زیر ادارت
حرلی اور فرانسیسی مقالات کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے (قاہرہ ۱۹۶۹ء)۔ یہ کتاب ابراہیم بتوی، دیکور کی زیر ادارت
بلج ہوئی ہے۔ ابن العربی پر ایک اور کتاب عبدالباقی سرور نے لکھی تھی (قاہرہ ۱۹۵۵ء)۔ اس کے علاوہ
اسین پلاسیرس کی ابن العربی پر سہ ماہی کتاب (رک: نوٹ نمبر ۹) کا عربی ترجمہ معنوں "ابن عربی حیات و مذہب"
میں شائع ہوا ہے (قاہرہ ۱۹۶۵ء) نیز رک

M A Ayni La quintessence de la philosophie de Ibn Arabi,
Paris Geuthner, 1925

۱۸- رک: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۳: ۷۰۸

۱۹- عبد الرحمن بدوی کا مقالہ معنوں
Autobibliografia de Ibn Arabi
(Al-Andalus 20 (1955), pp. 107-28).

۲۰- فہرست مؤلفات محی الدین عربی (مجلۃ الجمع العلمی العربی) دمشق ۲۹ (۱۹۵۲ء) ص ۳۲۲-۳۵۹، ۵۲۷-
۵۳۶؛ ۳۰ (۱۹۵۵ء) ص ۵۱-۵۴، ۳۹۵-۴۱۰) دمشق کے اس رسالے کا فرانسیسی معنوں یہ ہے،

Revue de l'Academie Arabe de Damas (RAAD)

۲۱- مطبوعہ بکری معنوں "مناقب ابن عربی" تألیف الشیخ المرشد ابراہیم بن عبد اللہ القاری البغدادی بمقتی الذکر
صلاح الدین المنجد، بیروت ۱۹۵۹ء ص ۴۶-۶۳۔ اس نادر کتب کا مخطوط کتاب خانہ پوری پور (پنجاب) میں موجود
مقا اور مطبوعہ متن اسی نسخے کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔

۲۲- فہرست مؤلفات ابن عربی (مجلۃ کلیۃ آداب و دانش گاہ اسکندریہ) ۸ (۱۹۵۲ء) ص ۱۹۳-۲۰۷ (دعری متن)
ص ۱۰۹-۱۱۷ (انگریزی متن)

۲۳- عثمان یحییٰ کی کتاب کے لیے رک: نوٹ ۳

۲۴- استامبول کے جن کتب خانے سے "فتوحات" کا زیر نظر نسخہ ملا ہے، اسی میں "نصوص" کا بھی ایک مخطوط موجود

ہے، جس کی کتابت ۶۹۳/۱۲۳۲ء میں ہوئی۔ اسے ابن العربی کی موجودگی میں پڑھا گیا اور اس پر ان کے دستخط موجود ہیں (نمبر ۱۹۳)۔ رک: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۷: ۳۰۹۔ اردو میں اس کا پہلا ترجمہ برکت اللہ فرنئی علی نے کیا تھا، جو کچھ عرصہ قبل کراچی سے از سر نو طبع ہوا تھا۔ ایک اور ترجمہ جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن) سے بھی شائع ہوا تھا، (از عبد القدیر صدیقی، طبع عکس، لاہور ۱۹۷۹ء)

Hans Kofler Das Buch der Siegelringstein der Weisheit, Graz 1970.

۲۵۔ مولانا بانی نے لکھا ہے کہ خواجہ برہان الدین ابن نصر پارسؒ ان سے فرمایا کرتے تھے:

”واللہ ما می فرسود کہ نفوس جان است دفوعات دل“ (نغمات الانس، ص ۲۹)

۲۶۔ رک: الثقافت الاسلامیۃ فی الهند، تالیف عبدالحمی الحسنی، دمشق ۱۳۷۷ھ/۱۹۵۸ء، ص ۱۸۷-۱۸۸؛ حضرت شیخ اکبر محمد بن عیسیٰ ابن علی اور ہندوستان (دور تاریخی سفارت ادیر و مسرتیق احمد علی، دہلی ۱۹۶۶ء، ص ۴۱۔

۳۸)؛ ڈاکٹر عبدالحامد کی کتاب معز ان

The Contribution of India to Arabic Literature,
Allahabad 1945.

بلور اس کا رد و ترجمہ تیار کر دہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور

۲۷۔ کرمی، بک، نوٹ ص ۱۰۰، ص ۷۰،

۲۸۔ الشترانی کتاب البواقیۃ، قاہرہ ۱۳۰۵ھ/۳۱:۱ (باب ۸۹، اور ۲۴۸ کے مطابق)۔ نیز رک: کرمی، محمود بالا، ص ۲،

۲۹۔ رک: نوٹ نمبر ۲

۳۰۔ Louis Massignon

۳۱۔ (C.N.R.S) Centre National de la Recherche Scientifique.

۳۲۔ Mission en Turquie. Recherches sur les manuscrits du soufisme. (Revue de etudes islamiques 26 (1958), pp. 11-64). Cf. Les manuscrits arabes dans le monde.

Une bibliographie des catalogues par A.J.W. Huisman,
Leiden 1967, p. 70.

۳۳۔ نمبر ۳۰۹-۳۲۵ (بحوالہ براہ کمال ذیل ۱۹۲۱ء)؛ (بحوالہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۷: ۳۰۹)؛ موجودہ نمبر ۱۶۳۶-۱۶۷۲

۳۴۔ اسے Turk ve Islam Eserleri Muzesi بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں استابول کے

مختلف کتاب خانوں سے انتہائی نفیس اور نادر پانچ سو مخطوطات کو اکٹھا کیا گیا ہے، رک:

Fuot Sezgin: Geschichte des arabischen Schrifttums,
vol.1, Leiden 1967, p. 760.

۳۵۔ رک : نوٹ نمبر ۲

۳۶۔ بحوالہ ایضاً ۲: ۴۸۸-۴۹۱ (نمبر ۳۸)

۳۷۔ مطبوعہ درہ المشرق (بیروت) ۶۰ (۱۹۶۶) ص ۱۰۳-۱۱۹-۲۰۶-۲۳۸-۳۴۰-۳۴۱-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶

۴۰۔ ۱۶۱ (۱۹۶۶) ص ۳-۱۲۴-۱۲۵-۲۴۹-۳۲۵-۴۵۶-۵۳۶

۳۸۔ Regis Blachere

۳۹۔ R. Brunschwig

۴۰۔ Henri Lacout

۴۱۔ Georges Vajda

۴۲۔ رک : عثمان سیک کی کتاب، بذیل نوٹ نمبر ۲ (جداول، ص ۱۱، سمتی نوٹ)

۴۳۔ Ecole des Hautes Etudes

۴۴۔ ترمین، بذیل نوٹ نمبر ۱۳ (ص ۱۴۲-۱۴۵، ۳۲۸ سمتی نوٹ ۱۴۲)

۴۵۔ J Berque et J - P Charnay (eds) Normes et valeurs dans
l'Islam contemporain, Paris Payot, 1966, "Sur la notion
de "Walayat" en Islam shi ite", par H. Corbin, p 47

۴۶۔ Histoire de la philosophie musulmane,
Paris Gallimard, 1964 (paperback)

۴۷۔ Amoli La philosophie shi ite, 1. Sommes des doctrines
esoteriques (جامع الاسرار) 2. Traite de la connaissance
de l'etre (فی معرفۃ الوجود). Textes publies avec une
double Introduction et Index. Teheran/Paris Adrien-
Maisonueuve, 1969—Bibliothèque iranienne No 16 pp 76,832.

عربی عنوان : "کتاب جامع الاسرار و منبع الانوار" پر انضمام "رسالة نقد المتقود فی معرفة الوجود"۔ اول الذکر کتاب
کے تنقیدی مطالعہ کے لیے رک :

۴۸۔ Zur Theologie der Schi a. By Peter Antes,
Freiburg im Breisgau, 1971

Amoli- Le texte des textes (Nass al-nosus).
Commentaire des "Fusus al-hikam" d'Ibn Arabi. Les
"Prolegomenes". Publ. avec une double introduction
et un quintuple index. Tome 1 Texte et double
introduction. Teheran/Paris Adrien-Maisonueuve, 1975,
pp. 80, 545, 32, 46-Bibliothèque iranienne, 22.1.

۴۹۔ ان کا سب سے وفات متعین نہیں۔ ابن حجر العسقلانی نے لکھا ہے کہ وہ ۴۳۱ھ/۹۴۰ میں زندہ تھے (لسان المیزان)
حیدرآباد دکن ۵۶ (۱۳۳۱ھ) : ۳۸-۳۱۰) اور الذہبی کے خیال میں ان کی وفات ۸۰ سال کی عمر میں ہوئی تذکرۃ

المخاطب، جلد، میدراکادکن ۱۹۵۵ء-۱۹۵۸ء، جلد دوم، ص ۶۲۵۔ رک: سیتزگن (بحوالہ نوٹ نمبر ۳۲)
 ۱۹۵۳-۶۵۹ء؛ برلین ۱۹۹۱ء ذیل؛ ماسنوں د: انسیکلو پیڈیا آف اسلام (طبع اول ۱۹۶۳ء؛
 عثمانی کی کامنڈہ ذیل متن، ص ۱۳-۳۶۔

۵۰. L'oeuvre de Tirmidi, essai bibliographique.
 (Melanges L. Maassignon, vol 3, Damas 1957, pp. 411-78)

۵۱۔ المشرق (بیروت) ۵۲ (۱۹۶۰ء)، ص ۳۸۷-۴۰۰

۵۲. Al-Tirmidi Kitab Hatm al-auliya, edite par O Y
 Beyrouth Imprimerie catholique 1985, pp. 8, 586-
 Recherches publiees sous la direction de l'
 Institute de Lettres Orientales de Beyrouth, Tome 19.

۵۳. Josef van Ess, in Der Islam (Berlin) 43/1-2 (1967), pp. 159-64.

۵۴- Index Islamicus

۵۵ a) Aspects interieurs de l'Islam. (In: Normes (see note 45),
 pp. 15-37)

مقائے کے آفریں بعض اشعار کا فرانسیسی ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔

b) La condition humaine en Islam (Ibid, pp. 48-67)

جاکجا سلطان اور ابن العربی کے نظریات سے بحث کی گئی ہے۔

c) Textes historiques concernant le monotheisme dans la
 pensee musulmane (In Arabic)

(In Memorial Ibn Arabi. Ed. Dr. Ibrahim Madkour,
 Cairo 1969, pp. 228-78).

۵۶ (الحکمة المتعالیة فی الإسلام (نصوص تاریخیہ تم نشر)

(Melanges I Madkour, vol 1, Cairo 1976, pp. 203-80)

۵۷۔ "فتوحات" کے اس ایڈیشن کی پانچویں جلد بھی شائع ہو گئی ہے (۱۹۷۷ء، صفحات ۶۵۹)۔ ابھی اس کا
 کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا، اس لیے اس کے منسوبات کو یہاں تال نہیں کیا گیا۔

Manfred Profitlich Die Terminologie Ibn Arabis im "Kitab wasa il an
 sa il" des Ibn Saudakin Text, Übersetzung und
 Analyse Freiburg Verlag Klaus Schwarz, 1973 pp. 276

ابن عربی کا سنہ وفات ۶۴۸ھ ہے

۵۸۔ اس طراز کے تحت زیادہ تر "فتوحات" کے ان قلمی نمونوں کے حوالے دیئے گئے ہیں، جو ترکی کے مختلف
 کتاب خانوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں بحرف طوالت اور بعض لفظی و شماروں کے باعث ان کتب خانوں
 اہم مطبوعہ، غیر مطبوعہ خبازس کے مکمل حوالے درج نہیں کیے گئے، صرف کتب خانے کا نام اور غلطے کا نمبر لکھ دیا گیا ہے۔

طلائی تثلیث

رشید

”طلائی تثلیث“ کی یہ خوبصورت ترکیب جدید ناشرین ’لابور‘ نے ڈاکٹر وزیر آغا کی کتاب ”اردو شاعری کا مزاج“ کے لئے بڑی جرات سے استعمال کی ہے۔ اس کتاب کے بارے میں جو تعارف لکھا گیا ہے۔ اس کے چند جملے یہ ہیں۔

”ڈاکٹر وزیر آغا برصغیر پاک و ہند کے ان چند گئے جنے قلم کاروں میں سے ہیں، جن کی تحریروں میں ہمیشہ سیتہ تحقیق اور تخلیق کا ایک دلاویز امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ موجودہ کتاب میں یہ طلائی تثلیث اسی سرپرچم دکھ کے ساتھ نمایاں ہے۔ انہوں نے اپنے اچوتے موضوع سے انصاف برتنے کے لئے تاریخ، عمرانیات، فلسفہ، انبیات، اور ادب کے بکراں سمندروں کو کھنگالایا ہے۔ ان کی تاریک تہوں میں غوطہ زنی کی ہے اور اپنے ذہن رسا کی جودت کے طبع ویاں سے ایسے ایسے گہروں کے حصول میں کامیاب ہوئے ہیں جن کے مشاہدے سے قارئین کی نگاہیں خیرہ ہوتی ہیں! ڈاکٹر وزیر آغا نے دیر نظر کتاب کے توسط سے اصول اتحادیات میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے شاعری کا سیاسی اور تاریخی پس منظر میں سلا لہ کرنے کا رواج نو دیرینہ ہے مگر ڈاکٹر وزیر آغا نے پہلی مرتبہ شاعری کا ثقافتی اور تہذیبی پس منظر میں خاکہ کرنے کا تجربہ کیا ہے یہ تجربہ جس حکیمانہ بصیرت اور دانشورانہ جے باکی سے کیا گیا ہے اس سے نہ صرف ہمارے موجودہ فن تنقید کا کلی جہتوں سے حاشیہ ہونا ناگزیر ہے بلکہ مستقبل کے ادبی ناقدین کے لئے بھی اس کا حوالہ دینے بغیر آگے بڑھنا ناممکن ہو جائے گا“

اور کچھ ہی عرصہ بعد اس کتاب کے تبصروں پر مشتمل ایک اردو کتاب ”اردو شاعری کا مزاج۔ معاصرین کی نظر میں“ منظر شہود پر آئی۔ یہ کتاب بھی ڈاکٹر وزیر آغا کی کتاب کی طرح خامی دلپس ہے۔ اس کتاب کی دو خوبیاں منظر ہیں۔ اول یہ کہ آج تک برصغیر پاک و ہند میں کوئی ایسی کتاب شاید یہ شائع ہوئی ہو جو کسی ایک کتاب کے تبصروں پر مشتمل ہو اور اصل کتاب سے اس طرح وابستہ ہو ”جیسے ماں سے بچہ“ دوم بد قسمتی سے اس کتاب کے تجزیہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سے مقصود اصل کتاب یعنی ”اردو شاعری کا مزاج“ اور اس کے مصنف کو غایاں کرنا ہے کیونکہ جہاں بھی کسی اہل قلم نے ”اردو شاعری کا مزاج“ کے مصنف سے اختلاف کرنے کی کوشش کی ہے، تبصروں والی کتاب کے مولف نے اس کی خوب خبر لی ہے۔ یہاں تک کہ پڑھنے والے میں جو ایک جو ادب اور دیکھ لہتا ہے،

اس کو بھی بالائے طاق رکھ دیا گیا ہے اسلئے اور شاید اس خوف سے اس موضوع پر ایک محنت ساعاری ہو گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دوسری کتاب کے مؤلف سے صحت مذاخلاف کے راسخ جبراً مسدود کرنے کی کوشش کی ہے جو نہ توانا فنانہ دش ہے اور نہ ہی عالمانہ طریق کار۔

یہ نظر مضمون میں ڈاکٹر وزیر آغا کی تہذیب پر ایک نظر اٹان مفسود ہے۔ یوں تو کتاب کی سطر سطر دعوت فکر و نظر دیتی ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کے ہر چھوٹے بڑے بیان پر بحث شروع ہو جائے تو معاذ بہت طویل کیجھ جائے گا۔ چنانچہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں پیش کردہ چند مبادی نظریات پر ایک نگاہ ڈال لی جائے ان نظریات میں سے مندرجہ ذیل موضوعات خصوصاً اہم ہیں۔

۱۔ نظریہ تکوین کائنات

۲۔ نظریہ وقت

۳۔ وادی سندھ کی تہذیب، اس میں دراوڑی عناصر اور آریاؤں کے معاشرے اور مذہب پر ان کے اثرات، نیز وادی سندھ میں مادی نظام کے شواہد۔

۴۔ بدھ ازم دراوڑی عناصر کے خلاف بطور ایک آریائی رد عمل کے

ان صفحات میں ہم اپنی موصوعات کا ایک ہنایت سرسری جائزہ پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ کتاب دل کی دھڑکن کے طبی عمل سے شروع ہوتی ہے۔ فاضل مصنف فرماتے ہیں:-

”دل کی دھڑکن کو (جو بسط اور قبض کی حرکات پر مشتمل ہے) زندگی اور اس کے رکنے کے عمل کو موت کا نام دینے میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن جس طرح حرکت ابدی نہیں، بالکل اسی طرح موت بھی دائمی نہیں۔ اس موت یا عدم سے دوبارہ حرکت جنم لیتی ہے تو پھیلنے اور سکھنے کے بعد پھر عدم میں ضم ہو جاتی ہے۔ یہ سلسلہ ازلی ابدی ہے“ (ص ۱۱)

”کائنات کے بارے میں بھی سائنس کا جدید ترین نظریہ قریب قریب یہی ہے۔ اس نظریہ کے مطابق کائنات کا آغاز ایک ایسے بے حد گنجان ذرے سے ہوا۔ جس میں کائنات کا مادہ یکجا تھا۔ یہ ذرہ جب پھٹا تو اس کے اجزا لاکھوں کہکشاؤں کی صورت میں منتشر ہو گئے اور باہر کی طرف تیزی سے دوڑنے لگے۔ یہ اجزاء آج تک باہر کی طرف روانہ ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ کائنات کی تخلیق کا عمل ابھی جاری ہے لیکن سائنس سیدھی گیر کو ایک دایرہ قرار دیتی ہے جس سے یہ متبہ مرتب ہونے لگے

ملے سجاد نقوی، اردو شعاعی کا مزاج۔ معاصرین کی نظر میں۔ جدید ناشرین، لاہور ۱۹۶۸ء

ص ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۱۹۵-۱۹۹، ۲۰۴-۲۱۱ وغیرہ۔ ان صفحات پر حاشیہ میں درج عبارات انتہائی دلچسپ ہیں اور خصوصی توجہ کی مستحق۔

کہ پہلا ذی کیفیت سدا قائم نہیں رہے گی۔ بلکہ ایک معین عرصہ کے بعد جب دھچکے کا اثر زائل ہو جائے گا تو ابتدائی ذرے کے اجزاء اصل کی طرف لوٹنے لگیں گے اور بالآخر سٹکرا ابتدائی ذرے میں یکجا ہو جائیں گے۔ پھر عدم کا ایک طویل وقفہ آئے گا۔ جس کے بعد تخلیق کا دوسرا دھماکہ ہوگا اور یہ سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو جائے گا گویا جس طرح انسانی دل بسط اور تنگی اور عدم کے پھیر میں گرفتار ہے، بالکل اسی طرح ساری کائنات ایک دائرہ کے حل میں مبتلا ہے۔“ (ص ۱۶)

ان دونوں اقتباسات کا مقابل کائنات کے بارے میں ہندو نظریات سے کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔
رادھا کل کر جی ایک بڑا کائنات کی تخلیق کے سندو نظریات کو یوں پیش کرتے ہیں۔

"THE UNIVERSE IS NOT CREATED BUT THERE ARE PULSATIONS AT MANIFESTATIONS AND WITHDRAWALS, EVOLUTION AND INVOLUTION OF THE GREAT-BRING OF THE UNIVERSE IN THE ENDLESS SEARCHES OF TIME AND THE INFINITUDE OF SPACE"

اس موضوع پر ڈاکٹر صاحب کا مخصوص مآخذ بائیں یوں رقمطراز ہے۔

"IN ALL INDIAN COSMOLOGIES THE UNIVERSE IS CYCLIC OVER AN ENORMOUS PERIOD OF TIME (MAHAKALPA) IT GOES THROUGH A PROCESS OF EVOLUTION AND DECLINE ONLY TO EVOLVE ONCE MORE"

یہ دو اقتباسات آئیے ہیں جن میں ڈاکٹر صاحب کی سوچ کی بیخ لائقین بڑتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ جس نظریہ پر انہوں نے اپنے خیالات کی بنیاد رکھی ہے۔ اسے وہ سائنس کا جدید ترین "نظریہ" قرار دیتے ہیں اور ہمارے پیش کردہ اقتباسات پر مکمل مابعد الطبیعیاتی سوچ کا رنگ غالب ہے۔

اس بات سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ہندو مذہب (اگر اسے مذہب کہا جاسکتا ہے) دنیا کے قدیم ترین

۱

R. MUKERJEE, THE CULTURE AND ART OF INDIA,

ALLEN AND UNWIN, LONDON, 1959, p . 40

۲

BASHAM, THE WONDER THAT WAS INDIA, SIDGWICK AND JACKSON, LONDON, 1954, p.272.

۳

SEN, 'HINDUISM, PELICAN, LONDON, 1961, p.37

'IT IS THE RECOGNITION OF MANY PATHS, EACH VALID IN ITSELF BUT NONE ALONE COMPLETE, THAT GIVES HINDUISM ITS IMMENSE VARIETY. THE RELIGIOUS BELIEFS OF DIFFERENT SCHOOLS OF THOUGHT VARY AND THEIR RELIGIOUS PRACTICES ALSO DIFFER;

غائب ہیں۔ اسے ہے۔ اس مذہب کے ماننے والوں نے کائنات کے بارے میں زمانہ قدیم میں ہی چند نظریات قائم کر لئے تھے اور ان میں ترمیم و تیش کے بعد آج بھی ان کے ماننے والے موجود ہیں۔ لیکن یہ سوچ منافقانہ کی انتہا نہیں ہے۔ دینا اس نظریات سے کہیں آگے بڑھ چکی ہے۔ اپنی موضوعات پر خصوصاً سائنس کے میدان میں نئے مشاہدات کے پیش نظر نئے نظریات تخلیق ہو چکے ہیں۔ ان میں سے کئی ایک کائنات کے اہم انگشتاں میں شمار ہوتے ہیں۔

دھماکے کے نظریہ تکوین کائنات کے ماننے والے صرف ڈاکٹر صاحب ہی نہیں بلکہ LEIMETRE اور GAMOW اس نظریہ کی ترتیب و اشاعت میں مصروف تھے تو عالمی مذہب نے اس نظریہ کو خدا کی موجودگی کے ثبوت کے لئے ایک سائنسی شہادت خیال کیا تھا۔ یہاں تک کہ پوپ PIUSKI کے نزدیک یہ نظریہ انجیل مقدس کی صداقت کا ایک نیا ثبوت تھا۔ اس نظریہ کے بانیوں کے ذہن کے کسی گوشے میں خدا کے وجود یا عدم وجود کے بارے میں کوئی سوال نہیں تھا۔ چنانچہ دھماکے کا نظریہ تکوین کائنات اس موضوع پر مذہبی نظریات کے زیادہ قریب ہے۔ اور اس کی مقبولیت کے عوامل میں سے ایک امر یہ بھی ہے۔ مزید برآں ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہر انسان اور پوری انسانیت اپنے مشاہدات کے زندہ لہ میں بند ہے۔ یہ ہمارا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ ہر چیز کی ایک ابتدا ہے اور ایک انتہا ہے اور اس نظریہ میں دونوں چیزیں موجود نظر آتی ہیں۔ اس وجہ سے یہ عوام میں اور کسی حد تک خواص میں بھی مقبول ہے۔

لیکن کسی نظریہ کی مقبولیت ہی اس کی صداقت کی دلیل نہیں ہوتی۔ اس نظریہ کے علاوہ تکوین کائنات کے اور نظریات بھی ہیں۔ جن میں STEADY STATE کا نظریہ OSCILLATING UNIVERSE کا نظریہ اور اخانیت کا نظریہ وغیرہ شامل ہیں اور پھر دھماکے والے نظریہ میں چند ایسی کمزوریاں پائی جاتی ہیں، جن کا تسلی بخش جواب اس کے وضع کرنے والے ابھی تک نہیں دے پائے باوجود اس امر کے کہ وہ دنیا وقتاً حسب ضرورت اس میں ضروری ترمیمات کرتے رہے ہیں۔ ان کمزوریوں یا غامضیوں کا مختصر

THERE IS IN IT MONOISM, DUALISM, MONOTHEISM, POLYTHEISM, PANTHEISM AND INDEED A GREAT STORE HOUSE OF ALL KINDS OF RELIGIOUS EXPERIMENTS".

اسی میں مرید دیبیس کی کتاب کام لہم، پیپر ز انسائیکلو پیڈیا بیل مادہ، بندوازم، جواہرول ہندو، ڈسکوری آف انڈیا، ص ۵۳۔ داس گپتا۔ ہسٹری آف انڈین فلاسفی۔ کچھراج۔ ص ۲۶۔

(۱) JAGJIT SINGH, MODERN COSMOLOGY, PELICAN, REPRINT 1971, p. 162-167.

(ii) TOULMAN & GOODFIELD, DISCOVERY OF TIME, PELICAN, 1967, p. 319.

احوال درج ذیل ہے۔

۱۔ جب اس نظریہ کی رو سے ہم خاص ریادحاتوں کی ترکیب و تخلیق کی طرف رجوع کرتے ہیں تو یہ نظریہ اس وقت تک تو ہمارا ساکھ دیا ہے۔ جب ہم ان دھاتوں کو دیکھتے ہیں جن کا ATOMIC وزن ایک سے چار تک ہے لیکن اسی دھاتوں کی تخلیق جس کا جوہری وزن ۴ سے ۸ تک یا ان کے درمیان ہے یہ نظریہ باوجود مختلف تزامیم کے اور ASTROPHYSICS کی مدد کے، کوئی نسلی بحث جواب نہیں دے سکا اور اس امر کا اعتراف اس نظریہ کے وضع کرنے والوں کو بھی ہے۔

۲۔ کائنات میں موجود ہیلم کے حجم اور مقدار کے بارے میں بھی یہ نظریہ کوئی نسلی بحث جواب نہیں دیتا۔ اس نظریہ کے مطابق کائنات میں ہیلم کا وزن کمیت کے اعتبار سے ۲ سے ۳۰ فیصد ہے جو مشاہدات کے پیش نظر بہت زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ قدیم ستاروں کو سائنس دان POPULATION II ستارے کہتے ہیں اور یہ ہیلم سے مرکب مادہ کے انجماد سے وجود میں آئے۔ ان کی سطح پر کمیت کے اعتبار سے ہیلم صرف ۲ فیصد نظر آتی ہے۔ چنانچہ دھماکے والے نظریہ تخلیق کائنات میں یہ بہت بڑا خرابے کی

۳۔ اس نظریہ کی رو سے کائنات میں مادہ کی مقدار معین ہے اور یہ مادہ کبھی فنا نہیں ہوتا۔ یہ امر اس نظریہ کی ریڑھ کی ہڈی ہے، لیکن سائنس میں نظریاتی انقلاب کے بعد مادہ کا تصور بھی بدل گیا ہے اور آئن ٹائن نے جو انقلاب برپا کیا ہے اس کے ہمیشہ نظر مادہ کا یہ تصور بالکل باطل ہو جاتا ہے۔ آئن ٹائن نے ثابت کر دیا ہے کہ مادہ توانائی میں اور توانائی مادہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس خیال کی وضاحت کے لئے ان کی مندرجہ ذیل مساوات جدید سائنس کا بنیادی ستون بن چکی ہے۔

۴۔ $E = mc^2$ جہاں E توانائی، m مادہ اور c روشنی کی رفتار کا ثابتہ ہیں۔ اس مساوات کا عملی مشاہدہ ہم ناگاساکی اور ہیروشیما میں کر چکے ہیں کہ مادہ ایک سیکنڈ میں تابکاری کی صورت میں توانائی اختیار کر لینا ہے۔ لیکن اس کے برعکس علی یعنی توانائی کا مادہ میں تبدیلی ہونا اتنی تعجیل سے وقوع پذیر نہیں ہو جاتا اس لئے مادہ کا ناقابل فنا ہونے کا مفروضہ ایک حد تک باطل ہو جاتا ہے مزید برآں مادہ کے مارے میں ہمارے تصورات آج وہ نہیں ہیں جو ایشیدو اور پرانوں کے زمانے میں تھے۔ آجکل مادہ ہی MATTER کے تصور کے ساتھ ساتھ ANIMATTER کا تصور بھی معرض وجود میں آ چکا ہے جیسے اور ایٹرون اور پروٹون کے فنا ہونے کے مواقع موجود دکھائی دیتے ہیں۔ ایڈنگٹن کے خیال

۵۔ جلیقہ شگہ مور باؤ۔ ص ۱۶۳، ۳۰۶، ۳۰۷۔ اس نظریہ کو بچانے کی کوشش کے لئے

دیکھیں اسی کتاب کا ص ۳۰۸

۶۔ جلیقہ شگہ، ص ۳۰۷۔ سے ایضاً باب ۱۳۔

کے مطابق ان دونوں کے فنا ہونے سے جو توانائی حاصل ہوتی ہے، وہی ستاروں کی توانائی کا منبع ہے۔ کہہ سکتا ہے کہ اس عمل سے مادہ فنا نہیں ہوتا بلکہ توانائی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن توانائی کی CONSERVATION بھی تو ایک GENERALIZATION ہی ہے اور سو فیصد درست نہیں ہے بلکہ بحالت کو اگر آگے بڑھائیں تو ڈاکٹر صاحب کی پیش کردہ ہندوؤں کے ”پرش اور پراکرتی“ کے تصورات کی دہائی بھی ختم ہو جاتی ہے۔

۴۔ اس نظریہ کی مدد سے جس کے ڈاکٹر صاحب مؤید ہیں۔ زمین کی عمر ۲ بلین سال مقرر ہوتی ہے۔ لیکن بعد کے مشاہدات کے پیش نظر خصوصاً علم الارض نے زمین کی عمر ۵ بلین سال مبین کی ہے۔ چنانچہ اس نظریہ کے اختراع کرنے والوں کو اپنے خیالات میں مناسب تبدیلیاں کرنی پڑیں۔ آجکل نظریہ انٹائیٹ کے سخت کائنات کی عمر دس سے تیرو بلین سال فرض کی جاتی ہے اور ریڈیو ایکٹیو RADIO ACTIVE عناصر کے لحاظ سے کائنات کی عمر سات سے پندرہ بلین سال بنتی ہے۔ اگرچہ یہ اندازہ اس بات پر منحصر ہے کہ یہ کائنات دھماکے سے وجود میں آیا یا یہ عناصر رفتہ رفتہ ASTROPHYSICAL عمل کے تحت وجود میں آئے ہوں۔ چنانچہ ان مشاہدات کا کوئی خاطر خواہ جواب دھماکے والے نظریہ جس پر ڈاکٹر صاحب اپنے خیالات کی بنیاد رکھتے ہیں، کوئی اطمینان بخشنے والا نہیں دیتا۔

۵۔ اس نظریہ کے علاوہ، جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، نیوٹن کائنات کے اور بھی نظریات ہیں۔ مثلاً مائٹل HOYLE اس بات کا دائمی ہے کہ یہ کائنات ازلی ابدی ہے۔ اس کی نہ کوئی ابتدا ہے اور نہ ہی انتہا۔ مادہ باقاعدگی سے فنا ہو رہا ہے اور اسی باقاعدگی سے تخلیق بھی ہو رہا ہے۔ اس نظریہ کی تائید کرنے والے بھی بہت سے سائنس دان ہیں۔ لیکن یہ نظریہ بھی تخلیق کائنات کے لازماًئے سرایت کے انکشافات سے اتنا ہی مندرجہ جتنا کہ ڈاکٹر صاحب کا دھماکے کا نظریہ ہے۔

۶۔ ان نظریات کے علاوہ KLIEN اور DIRAC نے مادہ کا نیا تصور پیش کیا ہے جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر آئے ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق اس کائنات میں مبنی مقدار مادہ کی ہے اتنی ہی مقداریں ANTI-MATTER بھی موجود ہیں۔ ان دونوں کے ملنے سے مادہ توانائی میں تبدیل ہو کر فنا ہو جاتا ہے اگرچہ یہ ایک دلچسپ بحث ہے لیکن اس

BERTRAND RUSSELL, ANALYSIS OF MATTER, ALLEN &

UNWIN, LONDON, 1954, p. 168.

۱۔ جلیقیت سلسلہ ص ۱۴۲۔ حاشیہ، اور ص ۱۰۲، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸

HOYLE

NATURE OF UNIVERSE, PELICAN, LAST TWO CHAPTERS AND

FRONTIERS OF ASTRONOMY, LAST TWO CHAPTERS.

۲۔ جلیقیت سلسلہ ص ۲۴۳ تا ۲۴۷۔ مزید ملاحظہ ہو پروفیسر عبدالسلام، اقبال میموریل لیکچر جو انہوں نے

اپریل، مئی ۱۹۶۵ء میں ریڈیو پاکستان پر اس موضوع پر دیئے۔

باوجود اس امر کے نظریہ اضافیت متاہدات کے کہیں زیادہ قریب ہے اور اس نظریہ کے تحت کی گئی پیش گوئیاں درست ثابت ہو چکی ہیں اور اہل علم اس نظریہ پر بہت اعتقاد رکھتے ہیں۔ مگر اس نظریہ میں وہی ساری کمزوریاں باخوبیاں پائی جاتی ہیں جو کونین کائنات کے دوسرے نظریات میں ملے

۸۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے مندرجہ بالا اقتباس میں فرمایا ہے کہ ”سائنس خط مستقیم کے وجود کو تسلیم نہیں کرتی“ اور اس لئے یہ نام اجرام فلکی جو ابتدائی گنجان ذرے کے پھٹنے سے ماہر کی طرف تیزی سے دوڑ رہے ہیں اور واپس اسی مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں سے وہ روانہ ہوئے تھے۔ ان کا یہ بیان بھی عمل نظر ہے۔ اول اس وجہ سے کہ دھماکے کے نظریہ کے تحت کائنات کے اجزا اس لئے دوبارہ اکٹھے نہیں ہوں گے کہ وہ خط مستقیم کی بجائے دائرہ یا قوس میں حرکت کر رہے ہیں، بلکہ ان کو دوبارہ اکٹھا کرنے والی قوت کسبِ ثقل ہی ہے اور اس کے بعد دوسرا دھماکہ پیدا کرنے والی قوت بھی اسی کششِ ثقل کے تحت وجود میں آئے گی۔ چنانچہ جب ”ذره“ گنجان سے گنجان تر ہو گا تو اس کا اندرونی دباؤ بڑھ جائے گا جس سے حرارت پیدا ہوگی اور وہ دوسرے دھماکے کا باعث بنے گی۔

دوئم ان کا یہ بیان دہنی سادگی کی غماری کرتا ہے کہ کسی خط کے مستقیم یا منحنی ہونے کا دار و مدار اس امر پر ہے کہ آپ کے ذہن میں مکان کا تصور کیا ہے اگر آپ ابلدس کے تصور کے قائل ہیں اور کئی لوگ آج بھی اس تصور کے قائل ہیں، تو خط مستقیم موجود ہے۔ لیکن اگر آپ اس سے اتفاق نہیں کرتے اور مکان میں انما کے قائل ہیں تو مشکلات بڑھ جاتی ہیں اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ منحنی انما کے قائل ہیں یا مثبت کے۔ اگر آپ مثبت انما کو مانتے ہیں تو روشنی کی کرن اپنے مقام روانگی پر واپس آ سکتی ہے اور اگر آپ منحنی انما کے قائل ہیں تو اس خط کا باروشنی کی کرن کا روانگی کے مقام پر واپس پہنچنا ممکنات میں سے ہے۔ ان امور کے علاوہ اگر آپ اجرام فلکی اور کائنات کی SPIRAL حرکت کے بھی قائل ہیں تو اس خط کا ایسے نقطہ آغاز پر پہنچنا محال ہی نہیں ناممکن ہے۔ واضح رہے کہ صرف جس کی ایسی ایک تیرہ مختلف حرکات دریافت ہو چکی ہیں۔

۹۔ نظریہ کائنات کی تخلیق کے متعلق ان نظریات کے علاوہ ہیں جن پر اسلامی فکر کا سایہ ہے اور جس کی ایک ہلکی سی جھلک حج البدرۃ میں نظر آتی ہے۔

سہاں بہ سوال پیدا ہونا ہے کہ کون کائنات کے اننے سارے نظریات میں سے ڈاکٹر صاحب نے صرف

اس دھماکے والے نظریہ کا انتخاب کیوں کیا؟ اس کا ایک خوبصورت جواب تو میں مذکورہ کتاب DISCOVERY OF TIME میں ان الفاظ میں ملتا ہے۔

سے کائنات کے ان تمام نظریات برآمد و سرچ کے ایک خوبصورت نمونے کے لئے

TOULMAN & GOODFIELD, p 312-323

ملاحظہ ہو،

سے SALZEDO, BASIC ASTRONOMY, LONDON, 1934, CHAPTER I, p. 11

THE PRIMEVAL-ATOM THEORY OF THE ABBE LEMAITRE HAS A DIRECT
INTELLECTUAL ANCESTRY WHICH LINKS IT TO THE CREATION-
STORIES OF EARLY MYTHOLOGY, BY WAY OF CHRISTIAN THEOLOGY
AND PLATO'S TIMAEUS.

دو اہم اس نظریہ کا مطالعہ کر جی کے مندرجہ بالا اقتباسات کی روشنی میں کریں تو معاملہ واضح ہو جاتا ہے اور یہ امر مکمل کر سننے آ جاتا ہے کہ مصنف کے ذہن پر تین ہزار سالہ فرسودہ ہندو فلسفہ سوار ہے اور وہ اس قسم کی جہول کو شش میں معصوم ہیں جس طرح مذہبی جنونی زندگی اور کائنات سے تعلق ہر سوال کا جواب آسانی میں تلاش کرتے ہیں۔ پچھلے تقریباً گیارہ سو سال میں ہندوؤں میں یہ یقین راسخ ہو چکا ہے کہ دیدوں میں ہر سوال کا جواب موجود ہے اور ان میں پڑے کسے لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ دیدوں میں ہوائی جہازوں اور موجودہ جنگی ہتھیاروں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ دیدوں کی جہول پرستش کا یہ پیار مخ ہے۔

ہمارے اس خیال کی تائید مصنف کے تصور زمان سے بھی ہوتی ہے۔ زمان یا وقت کے بارے میں ان کا بیان ہے۔

”ابتدائی ذرے کے پھٹنے اور اس کے اجزا کا کروڑوں کہکشاؤں کی صورت میں پھیلتے چلے جانے کا عمل وقت کا آغاز اور اس کے پھیلاؤ کا عمل ہے۔ گویا وقت کی بود راصل کائنات کی نمونہ ہے۔ تخلیق اس کا امتیازی وصف ہے اور وقت جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے کائنات لاکھوں کروڑوں مظاہر کی صورت میں خلق ہوتی چلی جاتی ہے۔ دراصل وقت ایک مسلسل تخلیق اور نمو کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ جب ابتدائی ذرے کے اجزا وقت اور جہت سے نا آشنا ہو جائیں گے تو وقت مرجائے گا اور کائنات بجھ جائے گی۔ تا آنکہ عدم کی راکھ سے دوبارہ تخلیق کا شعلہ بلند ہو گا۔“

وقت ایک بار پھر وجود میں آ جائے گا۔ وقت یا زمان کے برعکس مکان اس تخلیق کا مظہر ہے جو وقت نے کی ہے اور جس میں حرکت اور جہت کا فقدان ہے۔ جب وقت رگ جائے گا تو مکان گویا انسانی جسم کی طرح سے روح سے نا آشنا ہو کر خود بخود عدم میں تحلیل ہو جائے گا۔ فنا ہو جانے کا عمل وہی ہے جو ابتدائی ذرے کا متحرک اور جہت سے منقطع ہو کر واپس ہو کر پھٹنے کا عمل ہے۔“

ص ۱۲، ۱۳۔

یسا عورت! نشینے اور افلاطون کے نظریہ زمان کا ذکر کرتے ہوئے وہ ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

مولہ بالا ص ۳۱۶ Toulman Goodfield

NIRAD CHAUDHRY, THE CONTINENT OF CIRCE, JAICO BOOKS, DELHI, 6TH IMPRESSION 1978, p. 182

”اس طرح قدیم زمانے میں ہندوؤں نے وقت کو من و منتر، کلپ اور مہا یگ ہیں، پھر مہا یگ کو سہ یگ، تریا یگ اور دو پری یگ اور کل یگ میں تقسیم کر کے ان میں سے ہر ایک کے سال بھی مقرر کر دیئے ہیں اور اپنے عقیدے کا برملا اظہار کیا ہے کہ ہر مہا منتر کے بعد دوسرا مہا منتر آتا ہے اور کائنات کا دائرہ انہی ابدی بے پناہ

ڈاکٹر صاحب کا زمان کے ہندوؤں تصور کو بار بار اپنی تصانیف میں دہرانا اس بات کا منظر ہے کہ وہ اس تصور سے کتنے مرعوب ہیں۔ ان کے نزدیک وقت کی حرکت دولابی ہے اور یہ امر ان کے ذہن میں جڑ پکڑ چکا ہے۔ اپنی ان تصدیقوں میں جو راقم الحروف کی نظر سے گزری ہیں وہ دائرہ کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ وہ دائرہ کو مکمل ترین مکان تصور کرتے ہیں اور مکمل ترین حرکت صرف مکمل ترین مکان میں ہی ممکن ہے اور چونکہ مکان بھی دولابی ہے اس لئے ہر حرکت جو اس مکان میں ہو رہی ہے اس کا دولابی ہونا لازم آتا ہے۔ اگر ہم اس بحث کو آگے بڑھ جائیں تو شاید ان کی نظر میں SIMPLE HARMONIC MOTION بھی دولابی حرکت ہی ہو کیونکہ یہ حرکت بھی اپنے آپ کو دہرائی چلی جاتی ہے۔ وقت کے اس تصور کے بارے میں ہندو فلسفہ سے متعلق ایک اور اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔ تاکہ یہ بات مزید واضح ہو جائے کہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات کس حد تک معیاد ہیں اور اس میں ان کی اپنی سوچ کو کس حد تک دخل ہے۔

"HINDU THINKERS HAD EVOLVED A CYCLIC THEORY OF TIME. THE CYCLE WAS CALLED A KALPA AND WAS EQUIVALENT TO 4320 MILLION EARTHLY YEARS. THE KALPA IS DIVIDED INTO 14 PERIODS AND AT THE END OF EACH OF THESE THE UNIVERSE IS RECREATED AND ONCE AGAIN MANU (PRIMEVAL MAN) GIVES BIRTH TO THE HUMAN RACE. AT THE MOMENT WE ARE IN THE SEVENTH OF THESE FOURTEEN PERIOD OF THE PRESENT KALPA. EACH OF THESE IS DIVIDED INTO SEVENTY-ONE GREAT INTERVALS AND EACH OF THESE IS DIVIDED IN YUGAS OR PERIODS OF TIME. THE YUGAS CONTAIN RESPECTIVELY 4800, 3600, 2400, AND 1200 GOD-YEARS (ONE GOD YEAR EQUALS 360 HUMAN YEARS), AND THERE IS A PROGRESSIVE DECLINE IN THE QUALITY OF CIVILIZATION. WE ARE NOW IN THE FOURTH OF THESE YUGAS, THE KALIYUGA WHEN THE WORLD IS FULL OF EVIL AND WICKEDNESS, AND THUS THE END OF THE WORLD IS BY COMPARISON IMMINENT, THOUGH THERE ARE SEVERAL MILLENIA YET BEFORE THE END: THE KALIYUGA IS ALSO ASSOCIATED WITH THE COMING OF KALKIN,

مے وزیر آغا خلیلی علی، ص ۳۴ بحوالہ تصورات عشق و حرد۔ اقبال کی نظرس میں، اقبال ڈیپٹی

لاہور، ۱۹۶۰ء

THE TENTH INCARNATION OF VISHNU THERE IS A CURIOUS SIMILARITY
BETWEEN THESE IDEAS AND THE IDEA OF MILLENNIUM AS IT WAS CURRENT
IN EUROPE AND ELSEWHERE"

ڈاکٹر صاحب کے خیالات کا ان دونوں میں عکس دیکھنے کے بعد مزید صرف یہ کہنے کی گنجائش رہ جاتی ہے کہ
مسلم زمان اس قدر سبک، سادہ اور آسان نہیں ہے۔ زمان و مکاں کے ان میلان کی تصورات کی بنیاد پر جو نتائج
ڈاکٹر صاحب نے منون بطریق یعنی نفس و موسیقی اور اردو شاعری کے مزاج پر مرتب کئے ہیں، ان کا جائزہ ہم
بعد میں پس لگے۔ فی الحال زمان و مکان کی بحث کو ان کی کتاب سے ایک انتہائی دلچسپ اقتباس پر ہم
کرتے ہیں۔

”حادثہ بدست انسان روٹنی اور تاریکی، بچی اور بڑی کی خوب سے آشنا تو ہوتا ہے لیکن
اس سے اپنی سوسائٹی کو ہندیب کی دوڑ میں آگے بڑھانے سے قاصر رہتا ہے اور اس کی وجہ
معنی یہ ہے کہ جس طرح زمان جب تک مکان کی بنیاد پر ایستادہ نہ ہو باقی نہیں رہ سکتا اسی طرح
کوئی سوسائٹی..... الخ“ (ص ۱۵)

اس اقتباس میں دلچسپ فقرہ یہ ہے کہ جس طرح زمان جب تک مکان کی بنیاد پر ایستادہ نہ ہو باقی
نہیں رہتا؛ صاف ظاہر ہے کہ زمان اور مکان کا مطالعہ گہری نظر سے نہیں کیا گیا ہے۔ ایک منظر کے خیال میں
زمان و مکان کی بحث میں ایک الجھن یہ ہے کہ مکان تو ہمیں مکمل طور پر بالذات نظر آتا ہے لیکن زمان کا ادراک
ہمیں لمحہ لمحہ سے ہوتا ہے اور اس کو ہم اپنی مرضی سے مستقبل، حال اور ماضی میں تقسیم کر دیتے ہیں اور اس میں
انسانی ملاحظہ کا دخل شروع ہو جاتا ہے۔ مستقبل ہم سے مخفی ہے اور صرف حال میں نظر آتا ہے۔ زمان و مکان
کے درمیان یہ تفریق انتہائی اہم ہے اور اس تفریق سے زمان کو مکان کے مقابلے میں ثانوی حیثیت دینی
پڑ جاتی ہے۔ زمان و مکان کے مسئلہ پر اقبال نے بھی بہت سوچا ہے اور بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچتے
ہیں کہ :-

خسر ہوئی ہے زمان و مکان کی زنادی

نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

یہ شعر ڈاکٹر صاحب کے تصور زمان و مکان پر ایک خوبصورت اور خیال افروز تبصرہ ہے۔ اقبال
سے اتفاق کرنا ضروری نہیں ہے لیکن اس امر سے بھی تو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ زمان کی بحث کی کئی جہتیں
اور کئی تصورات ہیں جن میں سے کچھ معروف ہیں تو کچھ موصوعی اور جس طرح مکان کا تصور زمانے کے ساتھ ساتھ

تبدیل ہونا رہا ہے اسی طرح زمان کے تصور میں بھی انقلابات آتے رہے ہیں اور بیسویں صدی کا زمانہ مکان کا وہ تصور جس میں دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر شش تفل کا بدل بن جاتے ہیں، حیران کن ہے۔ پھر کیا یہ ضروری ہے کہ آج کل ہم ان تصورات پر ہی اکھڑ کر رہیں جو ہمارے ذہن کے LIMBO سے رآمد ہوتے ہیں۔ اور ان کو بطور ازلی، ابدی اور عالمگیر حقائق کے اس طرح پیش کریں جیسے وہ اس موصوٹ پر حرفِ آخر ہوں۔ کسی بھی عالم سے ہم اس قسم کی SWEEPING STATEMENT کی توقع نہیں کر سکتے کہ ”جب تک زمانہ مکان کی بنیاد پر ایسا مادہ نہ ہو باقی ہیں رہ سکا۔“ خصوصاً اس زمانے میں اور ان حالات میں جبکہ ”جہان افیکس وٹوسی“ درہم برہم ہو رہا ہو اور چار سو سال تک انسانی دہس بر حکومت کرے داسے یوش کے نظریات متنزہ نظر آنے ہوں اور بجے بعد دیگرے باطل ہونے جا رہے ہوں اور نئے نظریات نئے مضامین سے بیس ہو کر ان کی جگہ لے رہے ہوں۔

زمانہ مکان کی بحث میں اور ابھی ہوئی ہے۔ اگر ہم تفصیل میں چلے گئے تو ڈاکٹر صاحب کے باقی نادر خیالات سے جزا تاریخ اور عمرانیات وغیرہ سے متعلق ہیں، محروم رہ جائیں گے۔

اس ذیل میں سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کے وہ خیالات اور نظریات ہیں جن کا اظہار انہوں نے وادی سندھ کی تہذیب کے بارے میں جا بجا اور خصوصاً اس باب میں کیا ہے جس کا عنوان ہے ”دو تہذیبوں کی آدبش“ اس عنوان کے تحت ڈاکٹر صاحب کے بیانات کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

۱۔ وادی سندھ کی تہذیب در اوڑی تھی۔

۲۔ یہ تہذیب مادری نظام کی علمبردار تھی۔

۳۔ یہ ارضی تہذیب تھی اور اس کے مقابلے میں آریاؤں کی تہذیب سماوی تھی۔

مندرجہ بالا امور سے متعلق ڈاکٹر صاحب کے ارشادات پر کچھ عرض کرنے سے پہلے وادی سندھ کے بارے میں چند امور کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔

تقریباً ۱۹۳۰ کے بعد بڑے، موہنجودادو اور باقی مقامات کی کھدائی سے جو سواہد درستاب ہوئے ہیں، ان سے اس تہذیب کا ایک مبہم سا خاکہ تو ماہرین ضرور مرتب کر پائے ہیں۔ لیکن اس خاکے میں تہذیب کی جزئیات اور باقی تفصیلات کا رنگ ابھی تک بھرا نہیں جا سکا۔ اور کئی امور کے بارے میں ہم ماہرین کی آرا کے منظر ہیں۔ پروفیسر گپٹ اور دیگر نے اس معاملے میں عرق ریزی ضرور کی ہے لیکن راتانی شہادت کا ناکافی ہونا ان کے راستے میں حائل رہا۔ مثلاً ان کے مذہب اور ثقافت کے بارے میں ہمیں کوئی ایسی شہادت جس سے ان دو اہم امور پر روشنی پڑ سکے نہیں ملی۔

دوئم یہ امر کہ بڑے کا رسم، لفظ ابھی تک پڑھا نہیں جا سکا۔ ہمارے راستے میں مزید رکاوٹیں کھڑی کر

دیتا ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ جب تک رسم الخط کا یہ مسئلہ حل نہ ہو وہ اس تہذیب کے کئی پہلوؤں پر کچھ کہنے سے قاصر ہیں۔

سوم، جب ہم مختلف ماہرین کی آرا کا مقابل کرتے ہیں تو ان میں ہمیں کئی موقعوں پر تضاد نظر آتا ہے اور بعض اوقات ایک ہی ماہر ایک ہی جگہ میں متضاد رائیں دے جاتا ہے۔

چہاں یہ امر بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ وادی سندھ کی تاریخوں کا کوئی حتمی تعین نہیں ہو پایا۔ جو کچھ ابھی تک ہمارے سامنے ہے، وہ تجھنے میں اور قیاسات پر مبنی ہے۔

ہنرمند ماہرین نے رگ وید کے متن کے ذریعے اس تہذیب پر روشنی ڈالی ہے، ان کی کامیابی بھی متن و تعین سے آگے نہیں بڑھ پائی جس کی وجہ یہ ہے کہ خود وید کے زمانے کا جس کا ذکر آگے آئے گا، تعین متی طور پر نہیں ہو پایا۔

تاریخی ماخذ میں لفظ دراوڑ منوکے ماں منا ہے۔ جہاں اس کے معنی ایک کشتی قبیلہ ہے، جسے ذات بدر کہ دیا گیا۔ منوکا زمانہ پہلی یا دوسری صدی مسوی ہے۔ دراوڑ کوئی نسل نہیں ہے بلکہ لفظ آریا کی طرح ایک لسانی گروہ کا نام ہے جن میں بہت سی نسلیں یا قبائل آ جاتے ہیں۔ فریڈ کے خیال کے مطابق اس لفظ کا اطلاق تامل زبان برلنے والے قبائل پر ہوتا ہے۔ لیکن مستشرقین نے اس لفظ کے منہوم کو ترمسیح دی اور اس میں تامل کے علاوہ تلگو، ٹیلیم اور کنڑی زبانیں برلنے والوں کو بھی شامل کر لیا گیا۔ ادب یہ لفظ پورے جنوبی ہند کی آبادی

نے محمول دلیں عدلیتی، وادی سندھ کی تہذیب، ملکر آثار قدیمہ پاکستان۔ کراچی۔ ۱۹۵۹ء باب بعنوان

”رسم الخط“ اس موضوع پر مہرب ترین تحقیق کے لحاظ سے۔
KINNIER WILSON,
INDO-SUMERIAN, OXFORD, 1974

عہدہ شلا باغ، ممبئی ۱۹۷۱ء

ہر پڑ کی بہروں کے بارے میں یہ فقرہ قابل غور ہے۔

"THE PRIMARY PURPOSE WAS PROBABLY TO MARK THE OWNERSHIP OF PROPERTY, BUT THEY DOUBTLESS ALSO, SERVED AS AMULETS AND WERE REGULARLY CARRIED ON THE PERSONS OF THEIR OWNERS"

سنگ باغ، ص ۱۵، ادیس صدیقی، باب بعنوان زمانہ ص ۲۲

سنگ رو سیلا تھا پر جداول ص ۳۰ تاخیر ۲ جہاں رگ وید کی تہذیب کی انادیت پر روشنی پڑتی ہے۔

بذیل مادہ دراوڑ ENCYCLOPAEDIA OF RELIGION AND ETHICS.

فہ منوکے زمانے کا تعین نہیں ہے۔ لیکن عام خیال یہ ہے کہ پہلی یا دوسری صدی مسوی میں تھا۔

مخبر۔ ص ۱۲۱ مزید دیکھیں باغ ص ۸۶، ۳۰۲، ۲۴۰

سنگ انسائیکلو پیڈیا۔ مولر بالا

کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ایک اور خیال یہ بھی ہے کہ اس لفظ کا اطلاق بعض تامل ناڈ کے علاقے پر ہوتا ہے۔ لیکن اس میں غیر آریائی قبائل مثلاً گوند، پھیل، بھاڑ جو وسطی ہند میں ملتے ہیں شامل نہیں ہیں۔ لفظ دراوڑ ایک تامل لفظ کی سنسکرت شکل ہے۔ جس کا مطلب میٹھا ہے۔ اس کے برخلاف رڑے نے اس لفظ کے مفہوم میں بہت دسمت پیدا کی ہے اور اس کا اطلاق ان تمام قبائل اور اقوام یا نسلوں پر کیا ہے جو سکلا سے لے کر وادی گنگا تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان علاقوں میں چوٹا ناگپور، میدراپا دکن، مدراس اور وسطی ہند شامل ہیں۔ اس نے دراوڑوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ آریائی دراوڑ، سنگول دراوڑ اور ستھین دراوڑ۔ اس کے خیال کے مطابق دراوڑ جنوبی ہند کے جزیرہ نامی، جو دنیا کا قدیم ترین خطہ ارض ہے۔ آباد تھے۔ یہ قدیم ترین اقوام ہیں اور ان کی آبادی مغربی گھاٹ سے شروع ہو کر اس کا دی، مغربی گھاٹ اور بنگال سے گزر کر رنگون اور سنگاپور تک پھیل ہوئی ہے۔ یہ دراصل یہ سادہ علاقہ ثقافتی طور پر مرکب ناکمل کہلاتا ہے۔

رڑے کی تحقیق کے مطابق آریائی دراوڑ پنجاب کی مشرقی سرحد سے شروع ہو کر بہار تک چلے گئے ہیں۔ اس خیال کے مطابق دراوڑ اصلی پنجاب یعنی دریائے ستلج کے مغرب کی طرف اور وادی سندھ میں کبھی آباد نہیں ہوئے۔ دوسرے نظموں میں وادی سندھ کی تہذیب میں دراوڑی عناصر شامل نہیں تھے۔

اس ضمن میں جدید ترین نظریہ یہ ہے کہ آریا ورت سے نکل کر جب آریاؤں نے جنوب کا رخ کیا تو کم اور وہاں اپنی نوآبادیاں قائم کرنی شروع کی تو وہیں احساس ہوا کہ اگرچہ شمالی ہند میں انہیں برتری حاصل تھی، لیکن جنوبی ہند میں وہ اقلیت بن گئے۔ اس لئے وہ مقامی قبائل کو نہ تو مکمل طور پر ختم کر سکے اور نہ ہی آبادی کے لحاظ سے ان کے مقابل آ سکے۔ چنانچہ ان کا مقام ہمیشہ نوآباد کار کے وہ نہیں تھا جو انگریزوں کا آسٹریلیا یا شمالی امریکہ میں ہے، بلکہ ان کا مقام اس مقامی آبادی میں وہ تھا جو یورپی اقوام کا جنوبی افریقہ میں ہے۔ وہ ایک مہذب اقلیت تھے جو غیر تہذیب یافتہ قبائل میں جا کر آباد ہو گئی تھی چنانچہ

FROM THIS CIRCUMSTANCE OF THEIR COLONIZATION THE ARYANS OF THE SOUTH DEVELOPED A SENSE OF BEING SOMEWHAT DIFFERENT FROM THEIR KINSMEN IN THE NORTH AND THOUGH THEY NEVER DEVELOPED ANY SENSE OF EMOTIONAL DETACHMENT FROM THESE RELATIVES AS MODERN AMERICANS HAVE DONE IN REGARD TO EUROPE, THEY WERE NOT ASHAMED TO BE COLONIALS STANDING ON THEIR OWN. NATURALLY, IN LATER TIMES, THIS

میں سے THE EARLY HISTORY OF INDIA ص ۴۱۳

۴۱۳. RISLEY, THE PEOPLE OF INDIA, PAKISTAN REPRINT 1977, p. 434.

کے ایضاً ۳۳

۳۳۔ یہ زمانہ ۸۰۰ء ق م تا ۲۶۰۰ء ق م

CULMINATED IN THE CREATION OF A VIGOROUS SOUTHERN AND COLONIAL
FORM OF THE HINDU CIVILIZATION OF THE ARYAVARTA. THERE THE
ARYANS EVEN CAME TO BE CALLED DRAVIDAH, DRAVIDIANS, AFTER THE
NAME OF THE ORIGINAL INHABITANTS OF THE SOUTH I ISELF.
DUTCH
THIS WAS ANALOGOUS TO THE /COLONISTS CALLING THEMSELVES AFRIKANER
(OR AFRIKANDER) AND ENGLISH COLONISTS AUSTRALIANS WHEN IN SUBSEQUENT
TIMES THE ARYANS OF THE NORTH SPOKE OF DRAVIDIANS THEY MEANT THEIR
OWN PEOPLE IN THE SOUTH, NOT THE DARKS NOWADAYS THE OLDER
DRAVIDIANS, WHEN THE WORD IS USED AT ALL, ARE DISTINGUISHED FROM
THE ARYAN DRAVIDIANS BY BEING CALLED ADI-DRAVIDA, WHICH MEANS
'ORIGINAL DRAVIDIANS' "

موسے صد کہہ ماں کے عر ما در ہزار سال کے بعد اس نظریے کی مکمل آمد ہوئی تھی اور رات و دن ہو جاتی ہے کہ لفظ دراوڑ سے مراد (خواہ اس کا اطلاق سانی گروہوں پر ہو یا سنی اعتبار سے مختلف اقوام پر) جنوبی ہند اور وہاں کے مائندے ہیں۔ یوں اس نظریہ کی مکمل تردید ہو جاتی ہے کہ سانی ہند میں یا وادی سندھ میں دراوڑی اقوام آباد تھیں اور یہاں کی خصوصاً وادی سندھ کی تہذیب دراوڑی تہذیب تھی۔ یعنی وہ نظریہ جس کے علمبردار ڈاکٹر دیر آغا ہیں اور جنہوں نے ایسے THESIS کی بنیاد اسی اور بعض اسی نظر پر رکھی ہے۔

وادی سندھ کی تہذیب کی تاریکوں کا تعلق بھی جتنی طور پر ہیں ہو سکا ہے ان لوگوں کا سنی اعتبار سے تعین کر کے لے لے ان ڈھانچوں کا تجزیہ کیا گیا ہے جو ان متروک کی کھدائی سے ملے ہیں۔ ان کی کل تعداد پچاس ہے۔ ان میں سے کچھ کا تجزیہ کیا گیا ہے جس کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سنی اعتبار سے یہ معاشرہ ایک سے زیادہ نسلوں سے مرتب تھا۔ ان میں سے پہلے ہندو بحیرہ روم کی نسل آتی ہے۔ جتنے ڈھانچوں کا تجزیہ ہو لہے۔ ان میں سے نصف اس امر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ہندو روم کی نسل کے لوگ سپین سے لے کر ہندوستان تک آج بھی پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ نطوناب کے وقت میں یعنی ۱۰۵۰ ہزار سال قبل مسیح میں فلسطین میں پائے جاتے تھے اور یہیں سے وہ مشرق اور مغرب کی طرف پھیلنے لگے۔ اٹال مصری جن کو ہم PRE-DYNASTIC کہتے ہیں اسی نسل سے تھے اور ان کا اٹال تہذیب افریقینوں جزیرہ مغرب میں بھی تھا ہے اور انہیں ہندوستان میں بھی نظر آتا ہے۔

آثار قدیمہ کی شواہدوں کی رو سے یہ نسل مغربی افریقہ میں پہلی کاشت کار قوم تھی اور ان کے آثار میں اےسید و آنا و س یا ایشیا میں نمایاں طور پر ملتے ہیں۔ سہجو داؤد اور ہڑپہ کے لوگوں کے ساتھ ان کی مماثلت جرت انہیں ان کھوپڑیوں میں سے جن کا تجزیہ ہو لہے۔ تین کھوپڑیاں ایسی ہیں جن کا تعلق PROTO AUSTRALOID نسل سے ہے اور ایک کھوپڑی سنگول نسل کی ہے۔ اس تجزیہ کا خلاصہ پروفیسر گیلٹ ان الفاظ میں بیان کر رہے ہیں۔

ملے نرادر چوہدری۔ ۵۴
ملے نرادر چوہدری۔ ۳۰ اور صاحب

سودھے لوگ دراوڑی سل سے محسوس کرتے تھے

اب سوال - ہے کہ اگر یہ لوگ درادڑ ہیں سے تو کیا یہ ایک وادی خاص تھا یا پھر یہاں کچھ لوگ آباد تھے؟ اس بارے میں سعد و عاص آرائیں جو چکی ہیں۔ دگ و بدران قبائیل کا اہلک منع ہے۔ اس کی مناجاتوں میں لوگوں سے منی بد کرنے کی کوشش کی ہیں۔ اس کے وہ داعی منوا بد سے مطابقت نہیں رکھیں۔ مثلاً دگ و بد میں ”پانی“ لوگوں کا ذکر ملتا ہے اور نہ ہنہ جن ہے کہ آرمائوں کو اس کے ماحضوں سمت تکلفت پہی اور وہ موسیٰ چرایا کرتے تھے۔ لیکن ان لوگوں کی کوئی IDENTIFICATION نہیں ہوئی۔ اسی طرح یہ تیس بھی کیا جاوے کہ یہ لوگ بدی تھے لیکن بدو ہیں کے بارے میں نہ نوصرو زمانہ ہونا ہے کہ ان کی زمان درادڑوں کی لویوں سے ملتی ہے لیکن سامری یہ بھی واضح ہے کہ وہ ایرانی النسل ہیں۔ انہی بیاسات میں یہ بھی حاصل ہے کہ یہ لوگ دراصل آریہ تھے اور یہی دگ و بد کو مرتب کرنے والے تھے لیکن اس نظریہ کی ماریکی بنیادیں بڑی کمزور ہیں۔ آریاؤں کی سب سے پہلی نو آبادی جس کا سراغ ہمیں ملتا ہے، ماریا نے شیخ (ستوری) اور دریائے سرسوئی کے درمیان واضح تھی۔ دگ و بد اسی علاقے کی پیداوار ہے۔ یہ علاقہ ہنسار سوئی میں کہلاتا تھا جس اور اس علاقے کو انہوں نے برہم درت کا نام بھی دیا ہے اس نظریہ پر بہ اعراض بھی وارد ہونا ہے کہ وادی سندھ کی تہذیب آریاؤں کی آمد سے جسے کی تہذیب ہے اور ویدک مہد پر اسے سبعت زما نی حاصل ہے۔ دگ و بد کی مناجاتوں کی اندرونی شہادت سے بہ بات یا بہ ثبوت کو سیمی

۱۴۸۱ء

۲۵ باغتم. ص ۲۵

۳۰، ۳۱، ۳۲، ۵۲، ۵۵، ۶۸

ایک کبرجی ۵۵

ۛے مکرمی ٤٨ ، ہاشم ۳۱

ہے کہ یہ بڑے عہد کے بعد کی تھیں۔ آثار قدیمہ کی عبادتوں کی بنا پر ہم اس نتیجہ پر بھی پہنچتے ہیں کہ وادی سندھ کی تہذیب کے اختتام اور آریاؤں کی آمد کے آغاز کے درمیان چند صدیوں کا عرصہ حاصل ہے۔ یہ عرصہ چھ سو سال سے آٹھ سو سال کا ہو سکتا ہے اس لئے یہ کہنا کہ آریاؤں نے وادی سندھ کی تہذیب کو غارت کیا غلط ہے بلکہ وہ اسے اپنے نئے بیٹا بن کر نے کے لئے کہ اس تہذیب کو ختم کرنے والے آریا تھے اور آریائی ہیرا اندرانے یہاں کے نو سوتلوں کو سمار کیا، اب ایک پرانی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس علاقے میں اول نو سوتلے تھے ہی نہیں اور اگر نئے تو بھی آریاؤں کا ان کی تباہی میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

مندرجہ بالا کوائف و حقائق کے پیش نظر ڈاکٹر صاحب کے اس نظریہ کا مکمل طور پر بطلان ہو جاتا ہے کہ وادی سندھ کی تہذیب دراوڑی تھی اور وہ براہ راست آریائی تہذیب پر بالکل انداز ہوئی۔

وادی سندھ کی تہذیب کے بارے میں ہم مزید یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس تہذیب پر گفتگو کرنے وقت ڈاکٹر صاحب نے جغرافیائی اور تاریخی عوامل کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔ انہوں نے یہ فرض کر لیا ہے کہ دریائے سندھ کی اس وادی کی تہذیب ایک بڑی بند تھی اور وہ تمام دنیا سے الگ تھک رہ کر چند سو سال صرف آریاؤں کی نظر رہی کہ وہ آئین اور اس کا مجموعہ تھیں، یہ نظریہ اس رشتہ خیز کو جو اس وقت وادی سندھ کے شمال اور مغرب میں پانچویں، کوئی وقت دینے کو تیار نہیں اور نہ ہی ان جغرافیائی عوامل کو جس کے بارے میں ایک ہندو متی شراوہ جہد پریوں نے قطعاً ہے۔

"TO TAKE THE NORTH-WEST FIRST; THE LAND OF THE FIVE RIVERS, OR OF THE SEVEN RIVERS AS IT WAS CALLED IN ANCIENT TIMES, DID NOT FORM PART OF INDIA, NOR DOES IT DO SO NOW. GEOGRAPHICALLY, IT BELONGS TO THE MIDDLE EASTERN ZONE. CULTURALLY, IT MUST HAVE PASSED TO THAT REGION VERY EARLY, EVEN IF IT DID NOT FORM AN OUTLIER OF WESTERN ASIA FROM THE VERY BEGINNING OF HUMAN LIFE. SUCH ARCHAEOLOGICAL PEOPLE FROM THE MIDDLE EAST BEGAN TO SETTLE IN THE PUNJAB, FORMING OUTER RING OF THE DIFFUSION OF AGRICULTURAL TECHNIQUES FROM THEIR CENTRE IN MESOPOTAMIA. THIS EXPANSION TOWARDS INDIA COULD NOT HAVE BEEN LATER THAN THE EARLY BRONZE AGE IN WESTERN ASIA.

"THE DISCOVERY OF THE INDUS CITIES WHICH HAVE NOTHING IN COMMON WITH THE CULTURE DESCRIBED IN THE VEDA AND ARE EVIDENTLY PRE-VEDIC, PROVES THAT THE HYMNS CANNOT HAVE BEEN COMPOSED BEFORE THE END OF HARAPPA".

اس نظریہ کی تردید کے لئے لاہور ہیرا جہد پری ۱۸۳

ملے تقابیر ۳۰، درحاشیہ ۱ اور بس صدیقی ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸

THE CULTURE OF THE EARLY AGRICULTURISTS IS UNIFORM ALL OVER THE MIDDLE EAST, FROM PALSETINE TO BALUCHISTAN AND EVEN THE INDUS BASIN. BUT WHILE IN MOSOPOTAMIA THESE PEOPLE EVOLVED INTO CITY DWELLERS AND CREATED AN URBAN CIVILIZATION, FURTHER EAST THEY REMAINED AGRICULTURAL AND PASTORAL "

اس انتہاس کے بعد مذکور کی دلیل کی ضرورت نہیں رہتی البتہ - باننا ضروری ہے کہ آبادی وارت کے بایوں کے لئے یہ علاقہ ہمیشہ "علاقہ غیر" ہی رہا۔ اور انہوں نے وہاں کے رہنے والوں کو بھی اپنا نہیں سمجھا۔ انہوں نے صرف آبادی وارت کے علاقے کو متحد خیال کیا۔ یہاں کے پہاڑ، بن، جنگل اور دریا ان کے لئے مقدس تھے لیکن وادی سندھ کو انہوں نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی اور یہاں کے رہنے والوں کے لئے وہاں میں بجا ہوا لفظ "پیچ" ہی استعمال کیا کیوں کہ آبادی وارت سے قبل کے لوگ اور آبادی وارت کے آنے کے بعد لوگ جو یہاں آباد ہوئے مثلاً پڑوسی اور ان کی مختلف شاخیں کشن، ستین، پارغین، باختری اور زانیوں وغیرہ کو آبادی وارت کے لوگوں نے یاواما 'YAVANA' ہی قرار دیا اور ان کو ذات پات کے مخصوص تصورات کے پیش نظر کسی اپنے سماج کا حصہ نہیں سمجھا۔ کام محوی۔ پہلوا، ساکا اور دیگر یاواما جو آبادی وارت کے شمال مغرب میں آباد تھے ان کی نظر میں ہمیشہ "ناہاک" گئے گئے اور اس کی شہادت ہمیں ہما بھارت سے بھی ملتی ہے جہاں ہندی نسل میں آئے کے بعد وہی ہی آریہ وارت سے کٹ چکا تھا۔

یہ امر کہ جغرافیائی لحاظ سے وادی سندھ کی ہندوستان سے مربوط تھی۔ اس بات سے اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ جو شاہد اور واقعاتی تہذیبیں ہیں دینیات ہوئی ہیں وہ روابط کی گہری غمازی کرتی ہیں۔ ان میں سے کالسی کا بنا ہوا زلفہ کا مجسمہ، مہرین، رسم الخط کا اندازہ، تی میر اور ہڑپہ سے برآمد شدہ اشتیاد کی مماثلت، برنج دارو سے میری طرز کا بالوں میں لگانے کا پتہ نکال ہیں۔ تجارتی تحفاتی کی نشاندہی بھی ہو چکی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ بنا بنایا مالی وادی سندھ سے میرپاپتہ تھا اور اس مال کے ساتھ ساتھ یہاں کے مذہبی مساک

سے ایضاً ۵۰، کرجی ۱۶۶، گیلٹ ۱۱۸، ۱۲۲، ۱۵۹، ۶۰

سے کرجی ۱۳۰ سے تھا پڑ ۵۸

سے کرجی ۶۶، مخالف رائے کے لئے دیکھیں ادیس صدیقی ۲۰۹، باشم ۲۱

سے ادیس صدیقی ۲۳۳، کرجی ۶۶، ۶۷، ۶۸۔ سے ادیس صدیقی ۲۱۷، کنٹرولسن ۱، ۳، ۴، ۵

سے ادیس صدیقی ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، باشم ۲۸

سے کرجی ۵، ۸، ۹ جہاں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ پختہ اینٹوں کا استعمال اس وادی سے علق پینا۔

بھی وہاں پیچھے اور سیریا کی مصنوعات کی نقیصہ وادی سندھ کے علاقے میں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔
 خاتجہ - تمام تہذبات اس بات کی روشن دلیل ہے کہ وادی سندھ کے لوگ دروازے نہیں تھے، نسلی اعتبار
 سے اور نہ ہی سانی اعتبار سے ان کے تعلقات ہند کے باقی علاقوں کی بجائے مشرق وسطیٰ سے زیادہ گہرے اور
 وسیع تھے۔ یہ علاقہ نسلی، اقتصادی، ثقافتی، تمدنی لحاظ سے، اس زمانے میں بھی اور اس کے بعد بھی مشرق وسطیٰ
 سے ہی وابستہ رہا۔ سوائے ان حد درجہ کے جب یہ موریتہ اور گنہا خاندانوں کے تسلط میں آیا۔ یہاں مارشل کے اس
 موضوع پر خیالات میں کوئی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس وادی کے لوگوں کی تہذیب مادری اصول پر استوار تھی، جیسا کہ ڈاکٹر
 صاحب کا خیال ہے یا آج سے بھی برابر سال نسل حب انسان جبری دور میں سے نکل کر زری دور میں داخل ہو چکا
 تھا، یہ تہذیب پدری اصولوں پر مبنی تھی۔ - یعنی کرنے کے لئے مادری اصول کو ایک نظر دیکھنا ہو گا۔

ماہرین عمرانیات اس اصول کو MOTHER RIGHT کا نام دیے ہیں رورڈ RIVERS کے خیال
 کے مطابق یہ دو سماجی نظام ہے جس کے تحت اس نظام میں تمام رشتہ داریاں ماں کے رشتے سے سمین ہوتی
 ہیں ان میں ہر فرد کے فرائض اس کے حقوق اور اس پر لازم پابندیاں اسی رشتہ سے ملے جاتی ہیں جو اس کا
 اپنی ماں کے ساتھ ہے۔ رورڈ کے مطابق ہندو مت پیچیدہ ہے۔ اس کے عناصر یہ ہیں ۱۔ وارث ۲۔ رشتہ داریاں
 ۳۔ وارث ۴۔ جائیداد ۵۔ اختیارات ۶۔ شادی۔ اس کے خیال کے مطابق موجودہ ہندو سماں اس کے صرف دو
 مراکز ہیں اول کھاسی قبیلہ آسام میں ہے اور دوم مالا بار کا ساحل جہاں NAYYAR سماں انسان،
 TIYAN اور سماں پوٹوں میں اس کے آثار ملے ہیں۔ یہاں اس نظام کو، دیکھنا MARUMAKHATAYAM
 کہا جاتا ہے اور اس کا نسل چند شولی POLYANDRY سے ملے جکتے

۱۔ مذہب سے استنباط کر کے وہ اس پیچیدہ سماں کے مادری نظام کے انسانی عناصر میں بن مراد تھے۔ پہلے مرحلے کو وہ
 FULLERISM کا نام دیتے ہیں اس میں مادری نظام عبرت شادی کے رواج کا ادارے کے مرد جتھا۔
 ریاست کا وجود ہے کاشت کاری اور راعیت ناپید نہیں بلکہ طرز زندگی ابھی وجود میں بھی نہیں آیا تھا۔
 دوسرے مرحلے کو وہ LUNARISM کا نام دیتے ہیں۔ اس دور میں "باماعدہ" شادی کا رواج ہوا اور اس سے
 بطور ایک سماجی ادارہ کے نسیم کہا گیا۔ اصل اور بامعبط، اولاد کا تصور وجود میں آیا۔ اور ان کے ساتھ ہی

۱۰۴

مشرق وسطیٰ سے تعلقات کی تفصیل کے لئے دیکھیں کتاب ۲۵، ۲۸ اور کارڈوں چائلڈ کا باب پنجم

سے سر جان مارشل بحوالہ ایس رادھا کرشنن، مولہ بالا۔ ص ۷۰۶

۲۔ ایڈیٹر ہسٹریک انسائیکلو پیڈیا آف ریجن اینڈ اتھلس۔ بیل مادہ "مدر راعیت"

کاشت کاری اور زرعی حکومت پدید برادریوں کا آغاز ہوا۔ تیسرے دور کو بہ معنی SOLAR مہد کا نام دیتا ہے اس مہد میں مادری نظام معاشرے کا اختتام ہوا اور اس کی جگہ پدری نظام کا قیام عمل میں آیا۔ تقسیم کار کا تصور وجود میں آیا اور ساتھ ہی ذاتی املاک کا تصور معاشرے کا بنیادی اصول قرار دیا گیا۔

ظاہر ہے کہ یہاں تک پہنچتے پہنچتے انسانیت نے بڑا لیا سفر طے کیا ہو گا۔ مادری نظام معاشرہ جبری دور کے آخر میں مروج تھا۔ زمین اور باقی املاک پر انشائیت کا اصول کار فرما تھا۔ زمین پر کسی فرد واحد کا تسلط نہ تھا اور اگر زمین پر کسی فرد واحد کو اختیار حاصل ہوتا تھا تو ایک محدود عرصہ کے لئے جس کے بعد وہ زمین کسی اور کو پھر ایک محدود عرصہ کے لئے منتقل ہو جاتی تھی۔ لیکن جبری دور کے بعد، خصوصاً اس وقت جب انسانیت ”تانبے“ کے دور میں داخل ہوئی اور اس دھات کی وجہ سے کئی ایجادات وجود میں آئیں، تو انسان نے کاشت کاری کو ایک باقاعدہ ذریعہ معاش بنا لیا۔ کاشت کاری کے ساتھ ساتھ حیوان اور مویشی پالنے کا دستور بھی وجود میں آیا اور ان کی نسل کشی کی بھی ابتدا ہوئی۔ ان ایجادات اور ذریعہ معاش میں تبدیلیوں کی وجہ سے معاشرے میں عورت کے مقام میں خاصی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ خصوصاً تقسیم کار کے اصول کے تحت۔ چنانچہ اس دور میں یعنی تانبے کے دور میں معاشرہ بجائے مادری اصول کے پدری اصول پر قائم ہوا۔ ذاتی املاک کا تصور ابھرا، شادی اور نکاح کی رسم کا آغاز بھی ذاتی املاک کے تصور سے وابستہ ہے۔ باپ بیٹوں کو اور خاوند بیویوں کو اپنی ذاتی املاک سمجھتے تھے۔ باپ اپنی بیٹی کی قیمت وصول کرنے لگے۔ ایران کے دیہات میں آج بھی دولہن کی ماں دولہا سے شیرہا وصول کرتی ہے یعنی اس درد کی قیمت مانگتی ہے جو اس نے بیٹی کو پلایا تھا۔ چین انقلاب سے قبل کامپن، جاپان، وسطی امریکہ، قدیم ہندوستان اور یہودیہ میں بیٹیاں فروخت کرنے کا عام رواج تھا۔ بعض ممالک میں آج بھی بیٹیوں کی قیمت وصول کی جاتی ہے۔

”ندمی انقلاب کے بعد عرانی ندروں کے ساتھ اخلاقی ندریں بھی بدل گئیں۔ شکار کے مہد میں دشمنی اور بکارت کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ذاتی املاک کے تصور نے اسے عورت کی سب سے بڑی خوبی قرار دیا۔ اب مرد اپنی زوجہ کی عصمت و عفت کی کوئی نگرانی کرنے لگا۔ کیونکہ وہ اپنی املاک اپنے بچوں کو ورثے میں چھوڑنا چاہتا تھا۔“

دادی سندھ کو ہم زرعی معاشرہ کہتے ہیں اور اس بات پر سب مورخوں کو اتفاق ہے اس صورت میں اس معاشرہ کے خود خالی وہ ہونے چاہئیں جو اپردہ والے انسان میں درج ہیں نہ کہ وہ جوڑا کڑ صاحب ہیں باور کرانے کی کوشش میں ہیں۔ عمرانی نقطہ نظر سے یہ کہنا پڑتا ہے کہ دادی سندھ کی تہذیب میں ایسے کوئی شواہد دستیاب نہیں ہوئے جو یہ ثابت کریں کہ یہاں مادری نظام رائج تھا۔ اس سرزمین میں ہمیں کوئی معبد، مندر یا آتش کدہ نہیں ملا جس سے ان لوگوں کے مذہب کا تعین ہو سکے۔ چنانچہ ان نام امور کے لئے ہمیں ان تہذیبوں کی

طرف دیکھنا پڑتا ہے جو وادی سندھ کی ہم عصر تھیں اور جن سے اس تہذیب کے گہرے روابط تھے۔ وہاں بھی ہیں ایسی کوئی شہادت و دستیاب نہیں ہوتی جس سے ہم یہ کہہ سکیں کہ چونکہ وہاں مادری نظام تھا اس لئے وادی سندھ میں بھی مادری نظام تھا۔ وادی سندھ کا دور انسانیت کی تاریخ میں ”تانبے“ کا دور کہلاتا ہے اور اس کے تمام نقوش وادی سندھ کی تہذیب میں بھی ہونے چاہئیں اور ہمیں موجود نظر آتے ہیں۔ لیکن اس دور میں چونکہ مادری نظام کا اصول ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ وادی سندھ میں مادری اصول کا کوئی وجود نہیں تھا اور یہ تہذیب پدری اصول پر استوار تھی۔ حضرت ابراہیم کو PATRIARCH کہا جاتا ہے۔ ان کا زمانہ آج سے تقریباً چار ہزار سال قبل کا ہے۔ ان کے اس لقب سے بھی واضح ہوتا ہے کہ اس زمانے میں معاشرہ پدری اصولوں پر استوار تھا۔ یہاں ڈاکٹر صاحب زرخیزی مذہب اور مادری نظام معاشرہ کو آپس میں گٹھ مل گئے ہیں اور یہ ذہنی انتشاری پوری کتاب میں واضح طور پر موجود ہے۔

بدھ ازم کے بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب کے بیانات تحقیقی ذمہ داری سے محروم ہیں اور یہ بیانات مسمرہ روایات، اعتقادات اور نظریات سے متصادم ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”مہاتما بدھ سماج کے نیچے درج سے تعین دیکھتا تھا“ (ص ۵۶)

یہ ایک غلط بیان ہے اور تاریخی حقائق کی دوسری صیغہ ہیں۔ گوتم سدھا عظیم پہلا ہندوستانی ہے جو تاریخ کی روشنی میں پیدا ہوا اور جس کی پوری زندگی کی تاریخ ہمارے پاس مکمل طور پر موجود ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اپنی اسناد ان کے مندرجہ بیان کی تکذیب کرتی ہیں۔ باغم کے خیال میں سدھارت یعنی گوتم اور مین مت کا بانی بدوہماں مادہ بدوہماں کشتری قبیلہ سے تعلق رکھنے والے تھے یہ درن ہندوؤں میں بدھمنوں کے بعد سب سے اوپر درن جال کیا جاتا ہے اور دنیاوی لحاظ سے سب سے ادا کیا بھی کیونکہ یہ وہ درن ہے جو لوگوں پر حکومت کرنے کا اہل مانا گیا ہے۔

بدھ مت کے بانی کے بارے میں ان نا درست بیانات کے بعد انہوں نے اس مذہب کے بارے میں بھی اسی قسم کی روش اختیار کی ہے جس سے غلط تاثر ملتا ہے مثلاً

منہ رادھا کل کرچی، ص ۸۱۔

سے باغم ص ۱۴۲، ۱۴۳۔ مزید دیکھیں نکوس اور پلاما دنیا: کنسٹنٹ ہسٹری آف سیلون: کولمبو یونیورسٹی پریس کولمبو۔ ۱۹۶۹ء۔ ص ۳۶، سین، ہندوازم۔ پبلیکین ۱۹۶۳ء ص ۶۵۔ سر رادھا کرشنن، انڈین فلاسفی۔ لندن۔ ۱۹۵۱ء ری پرنٹ۔ جلد اول ص ۳۴، داس گپتا، اے ہسٹری آف انڈین فلاسفی۔ بمبئی۔ ۱۹۶۷ء۔ جلد اول ص ۸۱، ہمفرے: بدھ ازم۔ پبلیکین ۱۹۶۶ء ری پرنٹ۔ ص ۲۹؛ روسلا تھا پر ص ۵۲، ۵۳، ۶۷۔ بدھ ازم کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے اسی قسم کے بیانات سے کتاب بھری پڑی ہے۔

۱۔ "اگنتوں کے بعد دراوڑی تہذیب کے خلاف آریاؤں کا رد عمل بدھ مت کی صورت میں منظر عام پر آیا" (ص ۷۶)

۲۔ "بدھ مت نے دراوڑی تہذیب کے اثرات کو کئی زاویوں سے قابل کرنے کی کوشش کی" (ص ۷۶)

۳۔ "بدھ مت ایک مکمل آریائی رد عمل ہونے کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اس نے اعلیٰ نظام و ضبط پر بہت زیادہ زور مرکوز کیا" (ص ۷۷)

اگر ان بیانات کا تجزیہ کیا جائے تو مندرجہ ذیل امور سامنے آتے ہیں:-

۱۔ وید دراوڑی تہذیب کے تحت اپنا تقدس کو چمکے تھے۔

۲۔ اگنتوں کی تحریک دراوڑی تہذیب کے خلاف ایک رد عمل تھا

ڈاکٹر صاحب اپنی ایک تصنیف "تصورات عشق و خرد۔ انبال کی نظریں" اقبال اکادمی لاہور۔

۱۹۷۹ء ص ۱۱ پر مہاتما مدھ کے موضوع پر یوں رقمطراز ہیں۔

"یہ تو ہیں کہا جاسکتا کہ آریس نامی کوئی شخص دامنِ مہاراجے یا تیس بیسہ جس طرح کشتی بشتی

بدھ اور رشتہ کے بارے میں یہ ہیں کہا جاسکتا کہ جنس تاریکی حقیقت حاصل تھی۔ تاہم آریس

من یقیناً موجود تھا"

ڈاکٹر صاحب نے یہ حال سرمدھارستسن کی مودہ بالاکاب (ص ۵۱) سے دیکھی حوالے کے اٹھا

یا ہے اور اس میں سے معنی بردار دیئے ہیں۔ مادھارستسن کی عبارت یہ ہے۔

"WHILE WE ARE WILLING TO ADMIT THAT MUCH OF THE ACCOUNT

OF BUDHA IS LEGENDARY, WE ARE NOT SO READY TO ACCEPT THE

RECENT VIEW THAT IT IS ALL A LEGEND. WE REFER TO THE THEORY

STARTED BY M. SENART AND DEVELOPED BY A FEW OTHERS THAT THE

WHOLE STORY OF BUDHA IS A MYTH ADDED AT A LATER DATE TO RELIGION

WHICH HAD A NATURAL GROWTH M SENART MAINTAINS THAT WE HAVE

IN THE STORY OF BUDHA A SUN MYTH MIXED WITH MANY OTHER METROGENIOUS

TENDENCIES WE ARE NOT PREPARED TO ADMIT THIS HYPOTHESIS. THE

INCIDENTS RELATED IN THE STORY OF BUDHA ARE NATURAL AND BELONG

TO A REAL TRADITION. WE HAVE EVIDENCE OF THE EARLY EXISTENCE OF

THE BOOKS THE RELIGION OF BUDHA CANNOT BE UNDERSTOOD UNLESS IT

IS VIEWED AS A WORK OF REAL GENIUS OF COMMANDING SPIRITUAL FERVOUR.

EVEN M SENART RECOGNISES BUDHA AS A TEACHER BUT THINKS A SUN

MYTH IS WOVEN INTO HIS LIFE. THE CENTRAL INCIDENTS OF BUDHA'S

LIFE, HOWEVER, CANNOT BE MYTHICAL"

۳۔ بدھ مت دراوڑی تہذیب کے خلاف رد عمل تھا۔

پسے ویدوں کے تقدس کی مات ہو جائے۔

وید لا مطلب ہے علم۔ ویدوں کے ساتھ مل کر ادب کو ملا کر سمجھا گیا جاتا ہے یعنی اگھا کیا ہوا مقدس ترین ویدرگ کہلاتا ہے۔ اس کے دس منڈل ہیں جن میں ۱۰۲۸ (مناجائیں) (تعلیں) ہیں۔ ان کے علاوہ انجلیں (اور بھی اس کے ساتھ ملتی ہیں۔ بندوں کی کل تعداد ۱۰۵۲۲ ہے)۔

دوسرا وید سام وید کہلاتا ہے جو رگ وید ہی کی سطحوں پر مشتمل ہے اور اس میں ان نظموں یا مناجاتوں کو گانے کے بارے میں ہدایات ہیں۔

تیسرا وید یجور وید ہے جس میں ۱۸۷۵ انشری اور منظوم بند ہیں۔ ان میں قربانی کی رسومات کی تفصیلات اور جزئیات دی گئی ہیں۔

چوتھا انغر وید ہے جس میں دنیاوی خواہشات کی تکمیل اور کامیابی کے لئے مختلف بادو، ٹوٹے اور ٹوٹے دیئے گئے ہیں۔

رگ وید کی تمام مناجاتوں یا نظموں میں مظاہرِ نظرت کو مخاطب کیا گیا ہے۔ چونکہ منظم انسان ہے اور مخاطب مظاہرِ نظرت مثلاً آگ۔ پانی۔ بھلی۔ اندرا۔ سورج۔ صبح وغیرہ اس لئے انہیں الہامی رنگ دینے کے لئے یہ کہا جاتا ہے کہ یہ مناجائیں مینوں اور رشیوں نے مختلف اوقات پر برگزیدہ ہستیوں کو سکھادی تھیں اور انہی لوگوں نے ان کی تدوین کی۔

چونکہ بات ویدوں کے تقدس کی ہو رہی ہے۔ اس لئے یہ وضاحت ضروری ہے کہ ان چاروں کتابوں کو ایسی صدی کے آخر تک کبھی ضبط تحریر میں نہیں لایا گیا۔ جس کی وجہ اس تقدس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ ان کے نزول یا تدوین کے وقت آریاؤں کے ہاں رسم الخط ایجاد نہیں ہوا تھا۔ ان کے ہاں رسم الخط کی ایجاد کا زمانہ ۷۰۰ ق م خیال کیا جاتا ہے۔ یہ دلیل کوئی وزن نہیں رکھتی۔ کہونکہ ہندوستان میں داخل ہونے سے پہلے آریاؤں کی ایسی قوموں میں مدیٹر ہو چکی تھی جن کے ہاں رسم الخط موجود تھا مثلاً مصری۔ آشوری وغیرہ اور پھر ۷۰۰ ق م کے بعد جبکہ رسم الخط ایجاد ہو چکا تھا۔ ویدوں کو تحریری صورت نہیں دی گئی۔ دراصل اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کو تحریر میں لانے سے برہمنوں کی اجارہ داری ختم ہو جاتی۔ صرف ابیرونی کے زمانے میں کھنڈر میں ایک شخص نے انہیں

سے ہندو ازم۔ مجموعہ مضامین۔ سحاب پریورسٹی۔ پٹنار۔ ۱۹۶۹۔ ص ۱۔ اس وید کو رگ یا رگ

(RIG) اس لئے کہا جاتا ہے۔ کہ وہ بحریا وزن جن میں بہ نظیں منظوم ہوئی ہیں رگ کہلاتا ہے۔ زخاؤ

کتاب الہند (انگریزی) لاہور ۱۹۶۲ء۔ ص ۱۷۳۔ اس کی قرائت کے طریقوں کے لئے بھی یہی معنی ملاحظہ ہو۔

سے ابھار زخاؤ ص ۱۷۵

سے ایضا ص ۱۷۵ زخاؤ۔ ۱۷۳۔

ضبطِ تحریر میں لانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے انجام کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ چنانچہ یہ کتابیں پشت در پشت باپ سے سنے کو سنا سنا منتقل ہونے لگیں۔ ان کو حفظ کرنے کا طریقہ بھی عجیب و غریب اور انتہائی منظم تھا۔ جس کی کچھ محصل سرول نے بھی دی ہے۔ اس پر مزید وضاحت اس دیسکو نے ایک پیکر کے ذریعے کی ہے جو پریسکو کے ادارہ کی طرف سے تیار کیا گیا ہے۔

ویدوں کی تدوین کے زمانے سے قطع نظر، جو کافی گہنک مسئلہ ہے، اگر صرف ان کے تقدس پر ہی اپنی توجہ مرکوز رکھی جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ ان کو انہی ابدی خیال کیا جاتا ہے لیکن وہ کبھی بھی تلاوت کے طور پر نہیں پڑھے گئے۔ ان پر صرف برہمنوں کی اجارہ داری تھی۔ وہ کشتریوں کو وید پڑھا سکتے تھے۔ لیکن کشتریوں کو انہیں دوسروں کو پڑھانے کی اجازت نہیں تھی۔ ویش اور شودر۔ ویدوں کے منزروں کو سننے کی سعادت سے بھی محروم تھے۔ اور اگر ان میں سے کسی کی زبان پر ویدوں کا کوئی لفظ آ جاتا تو اس شخص کی زبان کاٹ دینے کا حکم ہے۔

ویدوں کے نفسِ مضمون کے بارے میں مختلف خیالات پائے جاتے ہیں۔ البیرونی کے خیال کے مطابق اس میں اوم اور وراہی اور سزا و جزا کے احکامات ملتے ہیں۔ لیکن ان کا بیشتر حصہ مناجاتوں پر مشتمل ہے اور ان میں قربانوں کا ذکر ملتا ہے جن کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ انسان ان کو شمار نہیں کر سکتا۔ رنگ دید کے مضامین کے باوجود یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ پچگانہ ادب سے تعلق دعاؤں کا مجموعہ ہے۔ اس میں کہیں کہیں وحدت کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ قربانیوں پر پڑھی جانے والی دعاؤں کا مجموعہ ہے۔ یہ علامتی دعا ہیں۔ اس میں بہت درپشت مختلف شکرین کے خیالات ہیں جن کے معانی تو درتہ ہیں اور یہ اس زمانے کے سادہ مذہب کا مظہر ہیں۔ یہ دعائیں اکثر اور بیشتر سیدی مادی ہیں جن میں ایک سادہ ذہن کے مذہبی احساس کا پتہ چلتا ہے۔ آخری دعائیں ایسی بھی ہیں جن میں انسان اور کائنات کے متعلق خیالات میں جو غنت کی جھلک نظر آتی ہے۔ بیشتر دعاؤں میں مختلف دیوتاؤں اور مظاہر قدرت کو مظاہر خداوندی کے طور پر مخاطب کیا گیا ہے یہ اوائل آدمی کی ابتدائی شاعرانہ دعائیں ہیں جو گستاخ، فکر اور لائیکل سوالات سے چاہ کی تلاش میں سرگرم ہیں اور آخر میں، یہ دعائیں صرف اس حد تک فلسفیانہ اہمیت کی حامل نہیں کہ انسان کائنات کے دائرے میں سرسبز کو الہام یا کسی مادی قوت کے بغیر محض عقل کے ذریعے کھولنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ ان دعاؤں میں جو ذہن جھلکتا ہے۔ اس میں یکسانیت نہیں پائی جاتی۔

رنگ دید کے مندرجات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد ان کا بیشترہ ہندو مذہب سے دیکھا بھی ایک لازمی امر ہو جاتا ہے۔ وید کبھی بھی کسی بھی زمانہ میں، ہندو مذہب کے اصولوں یا عقائدات کا سرچشمہ نہیں رہے۔ یہ غیر منظم عقائدات کا مجموعہ ہیں اور موجودہ صورت میں ہندو مذہب کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ مثلاً ویدوں میں بتوں کا کوئی

تصور نہیں۔ مندر کا تصور نہیں۔ یہ صرف مذہبی قربانیوں تک ہی محدود مناجاتیں ہیں۔ آریا ان موتوں پر گائے کا گوشت بھی کھاتے تھے اور جن دیوتاؤں کا ذکر ان ویدوں میں ملتا ہے وہ ہندوؤں کے اعتقادات کا حصہ کبھی نہیں رہے۔ یہ کتابیں نہ تلاوت کی جاتی تھیں اور نہ ہی ان کی کوئی ادبی حیثیت ہے۔ ان کی زبان بہت پیچیدہ ہی مندرک ہو چکی تھی اور میں دور نہیں ۵۰۰ ق م ہی میں رگ وید کے الفاظ مندرک ہونا شروع ہو گئے تھے اور اس کے سبب اب ان کے لئے اسی زمانے میں ایک کتاب ”تروٹکا“ تصنیف کی گئی تاکہ ویدوں کی افادیت باقی رہ سکے اب ان کی زبان اس قدر قدیم اور مندرک ہے کہ اس کے جاننے والے اور اس کو سمجھنے والے لوگ خالی خالی ہی رہ گئے ہیں۔ ابیرونی نے اپنے زمانے میں رگ وید کے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا۔ ”برہمن ویدوں کے معانی مجھے بغیر ان کو پڑھتے ہیں اور اسی طریقہ سے وہ ان کو حفظ بھی کرتے ہیں اور ایک سے دوسرے تک پہنچاتے ہیں۔ بہت ہی کم لوگ ان کی تشریح سے واقف ہیں اور ان سے بھی کہیں کم تعداد ان لوگوں کی ہے جن کو اس کے مندرجات پر عبور حاصل ہوا اور اس کی تفسیر کر سکنے کے اس صوبہ اہل ہوں کہ وہ ان پر مناظرہ کرنے کے قابل ہوں“ ویدوں نے ۵۰۰ ق م کے لگ بھگ اپنا تقدس کھونا شروع کر دیا تھا سچے ویدوں کا جو حصہ قابل عمل ہے وہ کرم کنڈ ہے اور اس کے خلاف بھی ہندو احتیاج کر چکے ہیں۔ لیکن رسمی طور پر یہ دعائیں اب بھی زندہ ہیں اور استعمال ہوتی ہیں اگرچہ ان کے پڑھنے والے اور سننے والے ان کے معانی سے بے خبر ہیں جو رسومات شادی بیاہ اور موت کے موتوں پر ادا ہوتی ہیں۔ ان میں بھی دعائیں پڑھی جاتی ہیں لیکن موت کے بارے میں ہندوؤں کے موجودہ یا قدیم اعتقادات سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ موت کے بارے میں دیدک نظریات، کرم اور تناسخ کے عقائد میں تضاد پایا جاتا ہے وہ لائبل ہے اور نظر اس لئے نہیں آتا کہ ویدوں کی زبان سمجھنے والا کوئی نہیں۔ ویدوں میں ہندوؤں کا اعتقاد سراسر مصنوعی ہے اور مستشرقین کا پیدا کیا ہوا ہے۔

آریاؤں کا مذہب دیدک کہلاتا تھا۔ اس کی بنیاد ویدوں پر تھی۔ ہندو ازم آٹھویں صدی عیسوی کی اختراع ہے۔ ویدک لوگ صرف ان دیوتاؤں کو پوجتے تھے جن کا ذکر ویدوں میں موجود تھا۔ ان میں اندر جنگ اور موسوں کا دیوتا تھا۔ بہ مغربی اور بد اخلاق تھا جسے حیا فتوں اور پیسے چلانے کا بہت شوق تھا۔ رگ وید میں اس کی شراب نوشی پر ایک نظم بھی ملتی ہے۔ سورج سے متعلق کئی دیوتا تھے۔ اگنی یعنی آگ بھی ایک دیوتا۔ سوم یا سوماشراب جو قربانی کے وقت پی جاتی تھی اور جو شاید خیش یا بھگ کی قسم تھی، بھی ایک دیوتا تھی۔

ث باشم ۲۳۳

ث ابیرونی ۱۶۹

ث باشم ۲۴۱

لیکن اخلاقی اعتبار سے اہم ترین دیوتا "ورونا" (یعنی ہوا) تھا اور اس کا براہیمیت کے اعتبار سے اندر کے بعد دوسرا تھا۔ ہیں چند دیویاں بھی اس مذہب میں نظر آتی ہیں۔ شلہ پرستوی (زمین) آوی (دیوتاؤں کی ماں) اوشا (صبح کی دیوی) رانزی (رات کی دیوی) (دینیائی جنگل کی دیوی) یہ سب کچھ بنانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ آریاؤں کا مذہب کوئی سماوی یا الہامی مذہب نہیں تھا۔ بلکہ اپنی صیح صورت میں یہ بھی ANIMISM کی ایک صورت تھی جس میں ان طاقتوں کی پرستش کی جاتی تھی جن پر انسان کو کوئی اختیار نہ تھا یا جو اس کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ ان طاقتوں کو انہوں نے مختلف سروپ دے کر دیوتاؤں اور دیویوں کے مابوں میں ڈھال دیا تھا۔ ان دیوتاؤں کی خوشنودی کے لئے اور ان سے مدعا طلبی کے طور پر قربانیاں کی جاتی تھیں۔ مدعا طلبی کی بھی کئی صورتیں تھیں۔ جنگ میں فتح، اولاد، دامن دولت، مریٹیوں کی افزائش، طوالت عمر وغیرہ ان میں نمایاں مدعا تھے۔ قربانی ویدک مذہب کا بنیادی رکن تھا۔ سب سے بڑی قربانی اشو میدھ یگہ تھی جس کی اجازت ملائے کے سب سے طاقتور بادشاہ یا راجہ کو تھی، چھوٹی موٹی قربانیاں تو ہوتی ہی رہتی تھیں۔ لیکن یہ گھوڑے والی قربانی (اشو میدھ یگہ) اہم ترین تھی۔ قربانیاں برہمنوں کے ذریعے تکمیل پاتی تھیں اور اس رسم کا اہم ترین رکن برہمن ہونے لگے۔ اس وجہ سے برہمنوں کے دنارادواہیمیت میں اضافہ ہوتا چلا گیا تا آنکہ وہ فرما کر والے وقت کے مقابلے میں بھی کہیں زیادہ اہمیت کے حامل ہو گئے۔ اور یہ یقین راسخ ہو گیا کہ قربانی کے وقت وہ کوئی منتر غلط پڑھ کر صرف قربانی کا اصل مقصد مفقود کر سکتے ہیں بلکہ بادشاہ و دت کا دنار بھی خاک میں ملا سکتے ہیں چنانچہ ان امور کے پیش نظر برہمنوں کی خوشنودی حاصل کرنا بہت ضروری تھا۔ اس کی دشمنی بدترین دشمنی خیال کی جاتی تھی۔ ویدک مذہب میں مینہضورات تقریباً ۱۰۰۰ ق م میں یعنی مہاتما بدھ سے تقریباً چار سو سال پہلے جڑ پکڑا چکے تھے۔ اس زمانے میں دیوتاؤں کی اہمیت میں بھی فرق آچکا تھا۔ رگ وید کے بڑے دیوتا چھوٹے اور چھوٹے دیوتا بڑے ہو گئے تھے اور وہ زیادہ طاقتور بن چکے تھے۔ اسی زمانے میں ویدک دیوتا "ردرا" اور دشنو کو مدغم کرنے پر شیو دیوتا وجود میں آیا۔ اگرچہ تھا پر کو اس امر سے اختلاف ہے۔ ان کے خیال میں شیو ایک نامل دیوتا ہے جس کا ادغام "ردرا" سے کیا گیا۔

ویدک مذہب کا تیسرا رکن ورن ہے۔ ورن سے مراد رنگ ہے اور یہ ذات پات کے تصور اور اعتقادات کا منبع و ماوی ہے۔ ہندوستان میں داخل ہونے وقت آریاؤں کے ہاں ایک عمودی سماجی تقسیم جس کے تحت ایک قبیلہ یا سماج براہمن، کشتری اور ویشاں تین طبقوں میں تقسیم تھا۔ اس موضوع پر رگ وید کے

۲۳۶ ایضاً

۲۴۱ باشم ۱۳۳

۲۴۱، ۲۴۰، ۳۵، ۳۴ باشم ۳۹؛ ایضاً ۳۷، ۳۹

آخری حصہ میں ایک نظم بھی ملتی ہے جو انسانیت کی اس تقسیم کی وضاحت بھی کرتی ہے۔ ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد ان میں ایک چوتھا طبقہ بھی شامل ہو گیا اور یہ تھا خودروں کا طبقہ۔

ویدک عہد میں ہر قسم کی شادی کا رواج تھا۔ جہاں ایک شوہر ایک بیوی کا تصور موجود تھا۔ وہاں کثرت ازواج کی بھی اجازت تھی اور چند شواہکی POLYANDRY کا اصول بھی موجود تھا۔ دہر ویدی کے چار خاندان تھے۔ یہ اس بات کی علامت ہیں اور اگرچہ ترویج محرکات (INCEST) سے اجتناب برتنا جاتا تھا لیکن یہ امر دیکھنا کہ کئی منوع نہیں تھا اور چند صاحب اقتدار قبائل اپنا نسب ذہن اسی فعل سے منسوب کرتے تھے۔

سمراج میں اس عسودی طبقہ کی تقسیم کے علاوہ ویدک عہد میں انسانی زندگی کو بھی چار آئینوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ شراب رتی اور نشہ بازی عام تھی۔ سوم دس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ دوسری شراب "سورا" تھی۔ جہاں سوم استعمال مقدس موقعوں پر ہوتا تھا۔ وہاں یہ شراب عام انسان کی چیز تھی۔ اس کا ذکر بھی ہیں دگ ویدی میں ملتا ہے۔ جو آریاؤں کی علامت تھی اور ہندوؤں میں لکشی دیوی کو بخش کرنے کے لئے دیوالی پر آج کل بھی جوئے کا عام رواج ہے۔ رگ ویدی میں ایک نظم جوادی کے بارے میں بھی ملتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ عادت ویدک معاشرہ میں کتنی عام تھی۔

مجموعی طور پر آریاؤں کی تہذیب تھی۔ ان میں گناہ و ثواب اور حرمت کے تصورات وہ نہیں تھے جو بعد کے ہندو معاشرہ میں ملتے ہیں۔

یہ ہیں اس تہذیب کے حدود حال جن کو ڈاکٹر صاحب "سماوی" تہذیب خیال کرنے اور وہ معاشرہ جو ان کے نزدیک "سماوی" اقتدار کا حامل تھا۔ یہ ہے وہ "شعل برادری" کا تعلق جس کی تعریف میں ڈاکٹر صاحب اتنے رطب اللسان ہیں کہ ان کی پوری کتاب اس معاشرے کی تعریف میں ایک تعینہ صام ہوتی ہے اور یہی ہے وہ پس منظر جس میں ہمیں ایشیوں اور بدھ ازم اور ان کی تعلیمات پر غور کرنا ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ ان دو موضوعات پر ڈاکٹر صاحب کے بیانات کس حد تک تاریخی نقطہ نظر سے صحیح ہیں۔

چھٹی صدی قبل مسیح کا دور انسان کی تاریخ میں ایک تاریخ ساز عہد تھا۔ ا س زمانے میں اقوام عالم میں ذہنی اور مذہبی تحریکیں وجود میں آرہی تھیں۔ ان تحریکوں نے چین، ایران، یونان، فلسطین اور ہندوستان کو بہت متاثر کیا۔ ہندوستان میں ان انقلابی تحریک کی پہلی کروٹ ہمیں رگ وید کی اس نظم میں ملتی ہے۔ جس کو ورخ CREATION HYMN کہتے ہیں۔ اس میں ہل دھن آریائی ذہن مظاہر فطرت سے ہٹ کر انسان، کائنات اور اس کے

حلقے باہمی رشتوں کے بارے میں نئی سونج اور نئی جستجوئیں معروف نظر آتا ہے یہ نظم رنگ وید کے آخری دور کی نظم ہے اور بہت اہمیت کی حامل ہے۔ ویدوں کی تاریخہ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، متنی طور پر متعین نہیں ہوئی۔ لیکن ان کے اختتام سے ہم قدرے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ۶۰۰ ق م اور ۸۰۰ ق م کے قریب وجہ میں ہوا۔ اس عہد کی ابتدا کو ہم اورینٹل پیپر میں لے جاسکتے ہیں اگرچہ اس کے لئے ہمارے پاس خبرات بہت کم ہیں۔ چند مشہور ناموں سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کی ابتدا اس زمانے میں ہو چکی تھی جب آریا لوگ عراق میں تھے لیکن جہاں وہ ویدک عہد کی ابتدا سے لے کر جس کے بارے میں ہم وثوق سے کہہ نہیں سکتے، ۶۰۰ ق م تک کا زمانہ سرد و قدیم کہلاتا ہے۔ اس عہد کی تمام تعینات یعنی چاروں وید، براہمن، آریا نیکا (جن کو انگریزی میں FOREST TREATISES کہتے ہیں اور جن کا شمار بھی کچھ لوگ اپنشدول ہی میں کرتے ہیں) اور اپنشد یعنی "سی ہوتی"، دوسرے حصوں میں "الہامی" کہلاتی ہیں۔ اس کے بعد یعنی ۶۰۰ ق م سے ۸۰۰ ق م تک کا زمانہ سمرتی کہلاتا ہے۔ اس عہد کی نمایاں یعنی ویدانگا، پراں، مہا بھارت، رامائن، سوتر اور ہندو فلسفہ کے مختلف مکاتب فکر سے متعلق کتابیں اور دہرم شناسر وغیرہ سمرتی کہلاتی ہیں۔ ہڈوں کے ہاں کتابوں میں یہ "الہامی" اور "غیر الہامی" امتیاز بہت اہمیت کا حامل ہے اور اس کے پیش نظر ہم دیکھتے ہیں کہ اپنشد جن کو ڈاکٹر صاحب دیراویڑی ہندی عاصر کے خلاف آریائی رد عمل قرار دیتے ہیں کس حد تک درست ہے۔

۱۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ اپنشد اور آریا نیکا ایک ہی چیز ہیں۔ یہ کتابیں ان لوگوں کی مرتب کی ہوئی ہیں اور ان لوگوں کے افکار پر مشتمل ہیں جو ظاہری قربانیوں اور رسومات پر یقین نہیں رکھتے تھے اور مذہب کے باطنی معنوں کی تلاش میں تھے۔ یہ عقل و فکر سے کام لینے والے تھے۔ ان کے لئے جنگل کی فضا زیادہ سازگار تھی۔ جہاں قربانیوں اور دیگر رسومات سے انہیں نجات حاصل تھی۔ ان لوگوں کی تصنیف کی ہوئی کتابوں کو "آریا نیکا" اور اپنشد کہا جاتا ہے۔ پشندوں کی تعداد مختلف بتائی جاتی ہے۔ یہ ۱۰۸ جی ہے، ۱۱۲ جی اور ۱۲۰ جی۔ ان کا تعلق دونوں زبانوں سے ہے۔ یعنی نرودتی سے بھی اور سمرتی سے بھی۔ چندا پشندوں کے بارے میں ہم صحتی طور پر جانتے ہیں

ملے ترجمہ کے ویسے باشم، ۲۴۸-۲۴۹ اور مخاپہ ۴۵

ملے سندرا جی، ہٹھاریکل سروے، مطبوعہ ہندوازم۔ یہاں یونیورسٹی پٹنا ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۵، ۱۶، حاشیہ نمبر ۱

ملے نرادیچ بدی ۱۸۲

ملے باشم ۴۰۰

ملے سندرا جی ۲

ملے سین ۵۲

ملے سین ۵۳- مخاپہ ۳۳ جواں ماسکارو: وی اپنشد۔ بیلی ۱۹۶۵ء۔ ص ۷

کہ یہ شروعاتی مہد کی پیداوار ہیں۔ چند و گیا۔ بر بادا، آرائیلا، ایتریا، کوسیتاکی، کینا، کھنوا، پراشنا اور ایسا۔
شروعاتی مہد سے تعلق رکھنے والے گیتا بھی معتبر ہیں۔ مہم میں وجود میں آئی تھیں۔ یکن یہ سمرتی مہد کی کتاب ہما بھارت کا چھٹا
حصہ ہے۔ یہ بھی اپنشد ہی کہلاتی ہے۔ اپنشد دراصل شغلت ویدوں کے تھے ہیں اور ہر وید سے تعلق اس کے اپنے
اپنشد ہیں اور ہر اپنشد کا پہلا اشوک اس کا مخصوص وید سے تعلق ظاہر کرتا ہے جس کا وہ حصہ ہے جتنا پندرہ وہ
گنا ہیں ہیں جو بدانت یعنی اختتام وید سے متعلق ہیں اور ان کا لفظ نظر بھی دیدک ہی ہے۔

۲۔ لفظ اپنشد کے شغلت معنی بنائے جاتے ہیں۔ یکن یہ طے ہے کہ یہ شعبہ تعلیمات یقیناً جوان لوگوں
کو دی جاتی تھیں جو صرف اہل لوگوں کو دی جاتی تھیں۔ ان میں سے اکثر کے مصنف کشتری ورن سے تعلق رکھتے
تھے۔

۳۔ جوہ سے یعنی دراوڑوں سے آرائوں کا تعلق ۸۰۰ ق م ۳، سہا سوٹھ اور ڈاکٹر صاحب بھی اس امر
سے متعلق ہیں کہ رامائن اسی تعلق کی داستان ہے اور یہ ہما بھارت کے بعد درج ہے اگرچہ ہما بھارت اور رامائن
کی تاریخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس امر کے باوجود کہ ہما بھارت پہلے کی کتاب ہے اور گیتا اس کا چھٹا
حصہ ہے تو اس میں رام کا نام اور اس کا ذکر کیسے آگیا ہے۔ چنانچہ اگر ماریشیں درست ہوں تو ۶۰۰ ق م میں اپنشدوں
کی مصنف کے وقت دیدک تہذیب میں دراوڑی تہذیب کے عناصر جیسے الزا انداز ہو سکتے ہیں، یہ سچے وقت فاصلوں
اور درجہ آمدورست کو پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے اس نظریہ سے کہ اپنشد دراوڑی
تہذیب کے خلاف ایک رد عمل کے طور پر وجود میں آئے، اتفاق کرنا مشکل ہے۔ اپنشد اکی CREATION HYMN
والی سوج کو آگے بڑھاتے ہیں اور اسی فکر کا ارتقا ہیں۔

۱۔ سندراجن ۱۶ حاشیہ، ۱، ماسکارو،

۲۔ سندراجن ۳۔

۳۔ ماسکارو،

۴۔ سین ۵۲۰

۵۔ کرجی ۵۸۱، ۵۷

۶۔ سندراجن ۱۶ حاشیہ،

۷۔ سندراجن ۲

۸۔ مٹھاپر ۲۶، ۲۵

۹۔ کرجی ۱۶۲، نراچوہدری ۵۰، تھاپر ۳۱، ۳۲؛ باشم ۱۲

۱۰۔ ماسکارو، ترجمہ بھگوت گیتا، ۸۶، اشوک ۳۱؛ پرا بھاواندا وراثوٹ۔ بھگوت گیتا۔ مینٹر۔ ص ۸۹

ہم۔ برہمنیسم کے DOGMA کے ساتھ ساتھ اس کا مابعد الطبیعیاتی حصہ بھی ہونا ہے اور یہ اپنشد ایسی ہی مابعد الطبیعیاتی سوچ پر مبنی ہیں ان کا موضوع براہمن یعنی "روح کائنات" اور انسانی روح آتما ہے یہ ڈاکٹر صاحب نے ان کتابوں کو درادڑی تہذیبی عناصر کے خلاف ایک آریائی رد عمل کہہ کر ان کو نقد میں اور انسانی فکر کی اس رفعت کے پایہ سے گرا دیا ہے، جن کی وہ مستحق ہیں اور جس کا ہلکا سا تاثر ہمیں غور پہاڑ کے ان انعطاف میں ملتا ہے جب اس نے ان کو پڑھ کر یہ کہا تھا کہ اس کا مطالعہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی ڈھارس ہے اور اس کی موت کی بجائے

۵۔ جگہ دگیتا بھی ایک اپنشد ہے اور یہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس میں بھی وہی آریائی رد عمل دیکھنے کی بے سود کوشش کی ہے اور کرتن کی تاریخی حقیقت کو سمجھ کر دیکھ دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ "کرتن درادڑی تہذیب کی علامت ہے اور ہما بھارت کا کرتن غیر آریائی اور تہذیبی اخلاقیات کا مرکب ہونا ہے" ص ۵۔ دراصل ڈاکٹر صاحب درادڑوں کو دیکھنے میں اور آریائی تہذیب کا پریم بلند سے بلند نہ کرنے کے جوش میں علم پر اپنی گرفت مضبوط نہیں رکھ سکے۔ کیونکہ تھوڑی سی کاوش سے انہیں یہ پل جاتا کہ کرتن کی تاریخی حیثیت مسلم ہے وہ آریاؤں کے یا دو قبیلے کی ایک شاخ درستی کا سردار تھا۔ یا دو متھرا اور دوار کا۔ یہ حکومت کرتے تھے اور ان کے دفاع میں وشنی کے علاوہ بھوج، مکھڑ اور ادھکا قبائل شامل تھے۔

ڈاکٹر صاحب کا دوسرا اعتراض کرتن کے کردار پر ہے جو اس نے ہما بھارت میں ادا کیا اور جسے وہ درادڑی تہذیب کا منظر خیال کرتے ہیں۔ اس بارے میں رانم الحروف کو سوائے اس امر کے کچھ نہیں کہنا ہے کہ آٹالس پکس کے خیال میں یہ کتاب PERENNIAL PHILOSOPHY کا مطہر ہے جس کا جردا مل وحدت خداوندی، دوئم معرفت یا وجدان کے ذریعے حقیقت ازل کا ادراک، سوم انسانیت میں شری خداوندی کا ایقان اور جہاد انسانیت کی زندگی کا مقصد حصول معرفت الہی مائے جاے ہیں پر دنیس موصوف اس کتاب کے بارے میں فرمانے ہیں :-

"KRISHNA WHO IS HERE THE MOUTHPIECE OF HINDUISM IN ALL ITS MANIFESTATIONS, FINDS IT PERFECTLY NATURAL THAT DIFFERENT MEN SHOULD HAVE DIFFERENT METHODS AND EVEN APPARENTLY DIFFERENT OBJECTS OF WORSHIP"

ایک ناضل اور صاحبِ علم کے ان الفاظ کے بعد اس موضوع پر مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہتی سوائے اس امر کے کہ کرشن کا ۸۰۰ اور ۱۲۰۰ مسوی کے درمیان تامل دیتا "مایاؤں" سے تطابق پیدا کیا گیا ہے اور اس کی بجائے کے چرچے ہونے لگے۔ باقی اس کو "مایاؤں" دیتا ہی ماننا ہے اور اس کا در اوڑوں سے شمالی ہند میں بذریعہ بھیر قبیلہ پہلی صدی مسوی میں منتقل ہونا بیان کرتا ہے اگرچہ دیونے میٹے کرشن کا ذکر نہیں اپنشدوں میں بھی ملتا ہے لیکن اس امر کا بے کار یاؤں کی مدد و ثنائے جوش میں ڈاکٹر صاحب کے قلم نے ٹھوکر کھا کر خود آریاؤں کو ان کے عظیم و رتہ یعنی جگہ گیتا سے محروم کر دیا ہے۔ آج بھی گیتا کی علمی، ادبی، فلسفیانہ اور تصوفانہ اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا فلسفہ و بدانت کا گیتا بنیادی رکن ہے۔

۴۔ اپنشدوں کا زمانہ سیاسی، فکری، اقتصادی اور ذہنی انتشار کا دور تھا یعنی ذہنی اور فکری انتشار کا سراغ ہیں اس CREATION HYMN میں ملتا ہے جہاں فکر کا مودہ سجائے مظاہر قدرت کے انسان کی ذات بن جاتی ہے سورج میں یہی انقلاب اپنشدوں میں منعکس ہوتا ہے۔

۵۔ آج تک کسی بھی ہندو فلسفہ یا فکری اسکول کے اپنشدوں کو اس رنگ اور اس روپ میں پیش نہیں کیا جس میں ڈاکٹر صاحب انہیں کہتے ہیں کہ سرست موس کو تھے ہیں۔ باقی جو ڈاکٹر صاحب کا ایک اہم ماخذ ہے، ان سے اتفاق نہیں کرتا۔ ایک ہندو فکری خیال میں نام ہندو فلسفہ، مذاہب اور ان کے فرقے اور تمام سماجی اداروں کا منبع یہی وید اور اپنشد ہیں۔

۸۔ ان امور کے متعلق مطربہ بات کہیں زیادہ قرین قیاس اور معقول ہے کہ اپنشد اس رد عمل کی پیداوار ہیں جو براہمنوں اور ان کی بوس پرستی کے خلاف ظہور پذیر ہوا۔ اس کی صورتیں ہیں بدھ ازم، جین مت اور اچھو کا ازم کے تیناگ اور میناس میں نظر آتی ہیں یہ عمل اور رد عمل کی صورت میں گیل کے جدیداتی فلسفہ کے سخت زیادہ آسانی سے مل سکتی ہے یہ نسبت جدیداتی فلسفہ کا آریائی اور غیر آریائی منطقی زمرے یعنی CATEGORIES پر اطلاق کرنے کے۔ ہندو غنویت نے مظاہر حقیقت کو مذکور اور غنویت زمروں میں تقسیم کیا ہے اور ڈاکٹر صاحب اس کے نتیجے میں ادنیٰ اور سماوی غنویت کے چکر میں پڑ گئے ہیں اور انہیں زندگی

۱۔ مٹا پر ۲۶۰

۲۔ باقی ۳۰۵

۳۔ جندو گیتا اپنشد ۱-۶

۴۔ مکر جی ۶۰

۵۔ مکر جی ۱۲۱

۶۔ ایضاً ۲۰

انسانی تاریخ اور کائنات کے تمام مظاہر میں نرا اور مادہ کا روپ نظر آتا ہے ثنوت کا یہ طرز فکر صرف ہندوؤں کے ہاں ہی نہیں ملتا بلکہ ایسی طرز فکر چینوں کے ہاں بھی ہیں اور یاںک کی صورت میں دکھائی دیتی ہے۔ جہاں ان کی کار فرمائی "ساری زندگی میں نظر آتی ہے خواہ وہ مابعد الطبیعیاتی تفکر ہو، شادی ہو یا کھانا پکانے کا عمل۔ جہاں کہیں بھی ہم گواہی کی تلاش ہو یا کوئی تبدیلی واقع ہو، یعنی فلسفہ کا بہ کتب "اسی سادہ یاںک کے ذریعے ہی اس کا حواشی کش کرتا ہے۔ چنانچہ ہگل کی جدیدیات جہاں ارتقا حرکت اور عمل کے تجزیے میں ANTI-THESIS اور SYNTHESIS کا اصول کار فرما ہے اور جہاں اس ثنوت کو مذکر اور مؤنث درمیان میں تقسیم نہیں کیا جاتا، ڈاکٹر صاحب کی نظر میں قابل اعتقاد نہیں ہے بلکہ اسی ثنوت کے وہ روپ جو ادنیٰ سطح پر ہیں اور جہاں برائے انسانی انسان کے تفکر کی انتہائی اور جو انسان کے ایام طفولیت کی یادگار ہیں، ان کی نظروں میں قابل قبول ہیں۔ ان کی زیر نظر کتاب اس قسم کے ثنوت کے ابتدائی تصورات سے پٹی پڑی ہے بہ روتس درست ہے یا غلط، یہ ایک الگ سوال ہے اور اس پر فیصلہ صادر کرنا راقم کا نہیں، ان کے ناری کا کام ہے۔ اللہ بہ سے گزیر ہم یہاں جاسکتا کہ ہگل کی جدیدیات زیادہ سہل و زیادہ سادہ اور کہیں زیادہ نرمی ماننے والے ہیں وہ یوں کی طرح نرا اور مادہ کے چکر میں نہیں پڑتا اور اس حیرانی سطح پر نہیں اترتا جہاں کائنات کے سرمد کا منبع نرا اور مادہ کا اختلاط ہے۔

4- بدانت کے THEISTIC اور ABSOLUTISTIC دونوں مکاتب فکر کے لئے اپنشتا ویدانت سوتر اور شکو دگینا اساسیتیا کو ہے۔ اے۔ د۔ کو دراولی ہندو مذہب کے عناصر کے خلاف رد عمل قرار دیتے کی یہ وجہ بھی ہے کہ یہ کبھی ایک تحریک کی صورت میں نمودار نہیں ہوئے تھے۔ اول تو یہ خفیہ تعلیمات تھیں جو خاص رنگ محدود اور عوامی سطح تک نہیں پہنچ پائیں۔ دوم ہندو مذہب میں دوسرے مذاہب کو اپنے سے منفرد عقائد کو، مختلف مکاتب کو اپنے اندر مدغم کر کے ہی بے پناہ صلاحیت ہے جو اس کی اس نوعیت سے ظاہر ہے جو ہم اوپر دے آئے ہیں۔ اگر اپنشت تحریک کا صورت میں نمودار ہوتے تو ان کا اثر عوام اور خواص دونوں پر ہوتا جیسا بدھ مت میں ہوا۔ بدھ مت بھی ڈاکٹر صاحب کے خیال کے مطابق دراولی ہندو مذہب کے خلاف ایک آریائی رد عمل تھا۔ لیکن اس مذہب نے ڈاکٹر صاحب کے خیال کے برعکس اپنے دروازے پوری انسانیت پر مذہب، رنگ، نسل، ذات، ورن، سکونت یا کسی اور اسی قسم کی تخصیص کے بغیر عوام اور خواص، دونوں پر کھول دیئے اور نواور براہمن بھی اس تحریک میں شامل ہوئے۔

چنانچہ ان امور کے پیش نظر ڈاکٹر صاحب کا یہ نقطہ نظر کہ اپنشت دراولی ہندو مذہب کے عناصر کے خلاف

آریائی رد عمل کی صورت میں وجود میں آئے۔ کو قبول کرنا تاریخی خالق کے مبین نظر بالکل ناممکن ہے اور ان کے پیچھے محض یہ جذبہ کارفرما نظر آتا ہے کہ نووارد آریا مقامی لوگوں سے ہر لحاظ سے بہتر تھے اور وہ ہندوستان پہنچ کر یہاں کی آبادی سے مل کر خراب ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب کے نرا اور مادہ پر مبنی جدیداتی عمل نے ڈاکٹر صاحب کو ان شکلات ہیں الہا دیا ہے جہاں سے ان کا نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً ان کا یہ کہنا کہ مدھ ازم، اپستدوں کی طرح دراوڑی عناصر کے خلاف آریائی رد عمل تھا، اس جدیداتی عمل کا نتیجہ تو ضرور ہے لیکن اس نتیجے کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ حقیقت اس کے سراسر برعکس ہے۔ اگر مدھ ازم دراوڑی تہذیب کا ایک آریائی رد عمل ہونا تو وہ ویدک مذہب کی بنیاد کی نوعی کیوں کر نہا، مدھ ازم دیدوں اور ان کے تقدس پر یقین نہیں رکھتا۔ اس طرح وہ ذات پات اور ورن کے تصورات پر بھی یقین نہیں رکھتا اور نہ ہی وہ قربانی اور اس سے متعلق رسومات پر یقین رکھتا ہے۔ ویدوں میں خصوصاً CREATION HYMN میں ہمیں وحدت کی طرف ایک مبہم رجحان کی طرف اشارہ ملتا ہے لیکن اپستدوں میں یہ موضوع براہی اور آما کی بحث کے تحت مکمل کر سامنے آ جاتا ہے۔ اس کے بعد مدھ خداوند نمائی کے وجود با عدم وجود کے بارے میں بالکل خاموش ہے۔ مدھ کے نظام حیات کے لئے اس "مفروضے" کی ضرورت نہیں۔ مدھ کی بدھوں وحدت کی اس روایت سے سبٹ کر ہے جو آریاؤں کے ویدک عہد کے آخر میں خصوصاً ایسوروں میں نمودار ہو چکی تھی اور اگر مدھ ازم ویدک مذہب کی تطہیر ہی معصود تھی تو اس نے ایسے دروازے پر کھدوہ کے لئے کیوں کھول دیئے اور ان کہہ و مد میں براہمن، کشتری، دیش اور شودروں کے علاوہ تمام مقامی قبائل اور خود دراوڑ، شامل تھے اس نے انسانییت کو آریاؤں کی طرح مختلف عاویں میں بدھوں کا۔ بدھام انسانوں کو یکساں مقام دیا۔ یہاں تک کہ عورتوں کو جن کے حقوق راسخ العقیدہ براہمن رفتہ رفتہ محدود کر رہے تھے، اس نے ایک مہترم مقام عطا کیا۔ زندگی کے تمام مظاہر جن میں انسان کے علاوہ حیوانات اور نباتات تک شامل ہیں، مدھ کی نظریں قابل احترام ہیں۔ یہ ایک انقلابی قدم تھا چنانچہ ان تمام کوائف کے پیش نظر مقتدر یہی کہنے پر مجبور ہیں کہ مدھ ازم ایک ایسی تحریک ہے جو قدیم آریائی مذہب مسلمہ عقائد کے خلاف جاتی ہے۔ یہ ایک مقامی تحریک تھی اور مقامی باستاندوں کے حقوق کے تحفظ کے لئے وجود میں آئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس تحریک نے پرستش وہ تمام طریقے اور رسومات اپنا لئے جو عوام میں مقبول تھے مثلاً ان طور طریقوں میں درختوں کی پوجا اور ارضی تہذیب کے وہ تمام عناصر شامل ہیں جن کی مدد کرنے کے لئے بقول ڈاکٹر صاحب کے، یہ تحریک وجود میں آئی۔ مزید برآں اس

تخریب نے دینک ہند کی زبان سکوت کو بھی فیل نہیں کیا اور اس کی جگہ عوام سے رابطہ پیدا کرنے کے لئے وہی زبان اپنائی جو عوام کی اپنی زبان مٹی میں لگدھل

بدھ ازم اور مین ازم کا طرہ امتیاز یہ نہیں کہ وہ درادڑی ہندی کے خلاف آریائی رد عمل تھے۔ ان کا امتیاز یہ ہے کہ ان کی بنیادی فیلمات نے جہاں سانکھیر اور یوگا مکانیب فکر سے کچھ خیالات اخذ کئے وہاں انہوں نے کئی قدیم مقامی تصورات جو براہم ازم کے حدود سے باہر تھے بنیادی حقیقت دی اور دکھ کو انسانیت کا جزو لا یتک قرار دیا۔ اس سے بدھ ازم پر بالائی کا گہرا سایہ ہے اس کے برخلاف ویدک مذہب رجائیت کا حامل ہے اور انسان کو قربانیوں اور رسومات کے ذریعے اپنے ان دکھوں سے نہات کے علاوہ روشن اور پر امید مستقبل کا پام دینا ہے۔ بدھ ازم اور مین ازم سانکھیر فلسفہ کو شامل کر کے اس کائنات کا ایک منطقی سائنسی اور غیر مسمودی تصور پیش کرتے ہیں جس میں ANIMISM کے متعلق قدیم خیالات کے تحت زندگی کی وحدت کی نشاندہی کرنے میں خواہ وہ زندگی انسان کی ہو، حیوان کی یا نباتات کی اور یہی بات تناسخ کی بنیاد مہیا کرتی ہے۔ تو اس صورت پر ہم کس طریقے سے بدھ ازم کا ایک آریائی تخریب کہہ سکتے ہیں اس کا طرہ امتیاز تو یہی ہے کہ یہ مقامی عناصر، عقائد اور تصورات کے باہم مدغم ہونے سے ویدک مذہب کے خلاف ایک شدید رد عمل تھا۔ کیونکہ بدھ ازم نے ویدک روایات، ویدک علم، ویدک طرز زندگی اور ویدک سماجی تنظیم کو درہم برہم کر دیا۔ یہاں تک کہ ویدک عہد میں انفرادی زندگی کو چار اہشم مقرر کئے گئے تھے بدھ ازم نے ان کو رد کر دیا۔

ان امور کے پیش نظر باوجود اس جو جس اور جذبہ اور ساتھ ہی زور غم کے جو ڈاکٹر صاحب سے بدھ ازم کی نئی تفسیر ترتیب دینے میں صرف کیا ہے۔ ناوی کا ان کی اس تفسیر متحقق ہونا ایک امر محال ہو جاتا ہے اور جواب حسرت مولائی سے معذرت کے ساتھ، ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں یہ عرض کرنا بڑا ناہی ہے کہ

”خسر د کا مام حزن رکھ دیا، جوں کا حسرد

جو چاہے آپ کا ”کھک“ کمر نہ ساز کرے “

اس جو جس اور صاحب کے تحت جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا رد و سخت فہم کی باگ پر ہاتھ ہے اور یہی ان کا پاؤں اعتماد کی رکاب میں ہے اور جب ہم ان کے سندر ج ذیل بیانات پڑھنے میں نوبہ احساس بعین میں تبدیل ہوا شروع ہو جاتا ہے مثلاً

۱۔ ارمی اور سماوی تہذیب کی برکبیں کتاب میں جا بجا استعمال ہوتی ہیں اور ڈاکٹر صاحب نے انہیں نکر کی دو CATEGORIES کے طور پر پوری کتاب میں استعمال کیا ہے۔ اگرچہ موضوع اس بات کا متقاضی تھا کہ ان دونوں مرقی مردوں کا امتیاز اور فرق کتاب میں کہیں نہ کہیں واضح الفاظ میں تعریف کے ذریعے

میں کرنے، لیکن پوری کتاب میں اس قسم کی وضاحت کہیں نہیں ملتی۔ آخر دراوڑی تہذیب ارمی کیوں ملتی اور آریائی تہذیب سماوی کیوں؟ اس لئے دراوڑ ایک منظم معاشرہ میں رہے تھے؟ اور آریا بے گھر بے دروہشت اور بربریت کے عالم میں وطن کی تلاح میں صدیوں سے مارے مارے پھرتے تھے؟ بہر حال یہ نکتہ وضاحت کا طالب ہے۔

۲۔ ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ ”رکا ہوا آدمی مادہ پرست ہوتا ہے“ ص ۱۵۔ یہاں یہ پتہ نہیں چلتا کہ ”رکا ہوا آدمی“ سے ڈاکٹر صاحب کی کیا مراد ہے۔ رکا جسمانی ہے، فکری، ذہنی، جذباتی، معاشرتی، مذہبی یا اخلاقی۔ ایک رکا ارتقائی عمل کا بھی رکنا ہے۔ ان تمام چیزوں کا مادہ پستی سے کیا تعلق؟ اور کیا اس کلیہ کے برعکس عمل بھی اتنا ہی درست ہے؟ یعنی کیا مادہ پرست آدمی رکا ہوا ہوتا ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو موجودہ مادہ پرست یورپی معاشرے کے بے بارے میں ان کا کیا خیال ہے؟

۳۔ ڈاکٹر صاحب نے کتاب میں تین دفعہ اس امر کا اعلان کیا ہے کہ ”اس کتاب میں ہندو دھرم سے مراد وہ خطہ زمین ہے جو ۱۹۴۶ء میں دو آزاد ملکوں۔ پاکستان اور بھارت میں تقسیم ہوا“۔ یہ اعلان ۱۱ صفر ۱۳۹۰ء اور ۱۱ اپریل ۱۹۶۷ء کے آخر اس اعلان کا اعادہ کیا معنی رکھتا ہے؟

۴۔ ڈاکٹر صاحب پوری کتاب میں درخت اور بیج اور پھر درخت کی زندگی کا دائرہ بار بار دہرائے ہیں ص ۱۳ لیکن وہ بہ حال نہیں کرنے کی بجائے موجودہ سرد درخت پیدا ہوا ہے، درخت تو ضرور ہے، لیکن وہ درخت نہیں ہے جس سے بیج پیدا ہوا۔ یہ ذرا نازک نکتہ ہے اور ڈاکٹر صاحب کی تو حرا کا مستحق۔ کیونکہ اسی سے منطق میں ہمیں استدلال کا باب دا ہوتا ہے۔

۵۔ جامد کی گردن کو (ص ۱۳) سجائے سانس، اذہن میں کرنے کے شاعرانہ انداز میں پتہ کیا گیا ہے اور جب وہ ایک رات کے لئے نظروں سے اوجھل ہوا ہے تو اس دفعہ کو انہوں نے رحم مادر میں جنین سے تشبیہ دی ہے جس سے برآمد ہو کر وہ اپنی گردن سرکار میں پھر گرنا ہو جانا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس عمل کو شاعرانہ تشبیہ کے طور پر تو استعمال کر سکے ہیں لیکن منطقی استدلال اور سائنسی نقطہ نظر سے یہ بیاں بعید ازہم ہے۔

۶۔ ”قدم انسان سوسائٹی وقت اور تاریخ سے بنا صرف حال کے دائرے میں مفید ہے“ ص ۱۳۔

دراسرک طرف لوٹ جائیے اور اس دس دراختہ آثار ندیدہ اور ان کے مذاہب پر نظر ڈالیں تو ہر چلے گا کہ انہیں تاریخ کا احساس کتنا مدہا صا۔ یہی شدید احساس ہمیں سومر، بابل، آسوری، کلدانی وغیرہ تہذیبوں میں نظر آتا ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ آریا یا ہندو، کائنات کے بارے میں اپنے مخصوص نکتہ نظر کے پیش نظر تاریخ نویسی، تاریخ اور نجوم وغیرہ سے محض اس لئے بے نیاز رہا کہ اس کی نظر میں ہر سب ”مایا“ کا کھیل تھا۔ کرشن کی بیلا مٹی بارہما کا جواب اور انسان کی کوئی حقیقت نہیں تھی لیکن جب اس کا ذہن یٹا اور اس نے انسان اور کائنات کے رستوں پر غلطی سے بلند ہو کر سوچا سرد کیا تو ماریکی درجہ میں شروع ہوا جس کو ڈاکٹر صاحب خود

غیر آریائی دور گردنستے ہیں۔ یعنی اپنشدوں پرانوں اور بدھوازم کا زمانہ۔

۷۔ لکچر اور تہذیب میں جو فرق انہوں نے ص ۳۲ پر بیان فرمایا ہے، وہ بھی محل نظر ہے۔

۸۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے کہ ذلالت آریہ نہیں تھا۔ لیکن اس امر کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

۹۔ اسی طرح انہوں نے یہ بھی فرمایا ہے چچکو گنگا کا میدان زمین کا وہ ٹکڑا ہے جو سب سے آخر میں سمندر

۱۰۔ ابھرا اس لئے اس خطہ زمین پر تہذیبی تھادام نسبتاً دیر کے بعد نمودار ہوئے (ص ۸۵)

کاش ڈاکٹر صاحب کس بھی جغرافیہ یا علم الارض کی ابتدائی کتاب سے اپنے اس بیان کا تقابل کر لیتے۔ یوں

وہ اپنا وہ غیر ذمہ دارانہ THESIS جو انہوں نے اس کتاب کے اس موضوع پر پیش کیا ہے، لکھنے سے

اجتناب کرنے۔

۱۱۔ ڈاکٹر صاحب نے چینی مکتب فکر سے ٹائٹل کی طرح بن (اور یا ٹانگ کی اصطلاحات تو اٹھالی ہیں لیکن

ان کے اطلاقی میں اور ان کے ذیلیے ہندیوں کے ارتقا اور تنزل کی وضاحت میں معناس درجہ سے جا بجا غلطی کے

مترکب ہوئے ہیں کہ انہوں نے اس مکتبہ فکر کا حقیق مطالعہ نہیں کیا۔ مثلاً ان کا یہ بیان کہ "بیشتر ترذہب اس بات

پر متفق ہیں کہ انسانی زندگی کی ابتدا "بن" کی نسل سے ہوئی... (ص ۳۳) لیکن سوائے چینوں کے یہ اصطلاحات

کسی اور تہذیب، مذہب یا مکتبہ فکر میں ہمیں نہیں ملتی اور نہ ہی اس کیفیت سے مماثل کسی اور اصطلاح کا استعمال

نظر آتا ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے:-

چین میں جب تاؤ اور ماؤ سلا تیب فکر چل چھل رہے تھے تو ان پر YIN YANG سکول چھانا شروع

ہوا اور اس نے تمام سلا تیب فکر کو تباہ کر دیا۔ ہم اس سکول کی ابتدا یا ان کے انداز کی مانندوں کے بارے میں کچھ

نہیں جانتے لیکن اس کے خیالات سادے اور واضح ہیں۔ بنیادی طور پر اس کے خیالات کا انحصار دونوں برساہ

ایک بن جو منفی، کمزور، منفعل اور منتشر کرنے والی اور دوسری یا ٹانگ جو مثبت، محرک، مضبوط اور مجتمع کرنے والی ہے

تمام چیزیں انہی کے عمل اور رد عمل سے پیدا ہوتی ہیں اس نظریہ کے ساتھ مسلک پانچ عناصر کا نظریہ ہے یہ عناصر

دھات، گولی، پانی، آگ اور زمین ہیں۔ اس نظریہ کے مطابق چیزیں ایک دوسرے کے نقائب میں ان پانچ

عناصر کے مطابق گردش کرتی ہیں ابتدا میں یہ دونوں اصول الگ الگ تھے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ بن سکول

کا خاندانہ TSOW YEN (۳۰۰-۲۴۰ ق م) ہے جس نے بن یا ٹانگ کے عمل اور رد عمل کو ان پانچ عناصر کی

گردش کے ساتھ متحد کیا۔

بن اور یا ٹانگ پہلے ایک دوسرے کے خلاف تھے۔ یہ ایک دوسرے کے بعد واقع ہونے لگے یا ایک دوسرے

کی تکمیل کرتے تھے۔ پانچ عناصر کے بارے میں تصور کیا جاتا تھا کہ وہ ایک دوسرے پر غالب آتے ہیں یا ایک

دوسرے کو پیدا کرتے ہیں۔ بالآخر تمام عناصر کو مرکب کر دیا گیا تاکہ ہم آہنگی، توازن اور مسطحہ ہو سکے اور کثرت میں

وحدت پائی جائے۔ بن یا ٹانگ اور پانچ عناصر قوت، طاقت اور محال ہیں۔ کہ مادی عناصر۔ سم کو تغیر کا ایک

مستقل عمل قرار دیا جاتا ہے جو معین اور قطعی قوانین کا پابند ہے اور واضح نمونوں PATTERNS کا اسات
کو کتابہ جن کی بنیاد پہلے سے نام شدہ ہم آہنگی پر ہے۔

اس اصول کا ایک مفہوم انسان اور فطرت میں مطابقت اور وحدت ہے کیونکہ دونوں ایک ہی عمل کے
”تالے“ ہیں۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ کائنات ایک منظم ڈھانچہ ہے جو محدود ہے، قابل بیان ہے مثلاً کہ یہ PREDICTABLE
بھی ہے ایک اور مفہوم یہ ہے کہ کائنات گردش کا مسلسل عمل ہے جیسے پانچ عناصر گردش کرنے ہیں ویسے تار بچہ بھی
دائروں میں گردش کرتی ہے اور جیسے نیا لگ گھٹنے بڑھتے ہیں ویسے ہی ”استیا“ ترقی یا منزل کی طرف جاتی ہیں۔
یہ بانیگ کتب نگر بمقابلہ دوسرے مکاتیب نگر کے، پیمینوں کے اخلاقی اور ماحمی تعلیمات کو کائناتی سطح پر لایا۔ بالعموم
یہ کہہ جا سکتا ہے کہ اس مکتب فکر کے خیالات نے جینیوں کی زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا خواہ وہ مابعد الطبیعیاتی فکر
جو، ”نن ہو یا سنا کی ہو یا کھانا پکانا ہی کیوں نہ ہو۔ جہاں کہیں بھی ہم آہنگی کی ضرورت ہوگی یا کوئی تغیر واقع ہوگا
یہ بانیگ یہ طاقتیں سرگرم عمل ہوگی۔“

اس فلسفہ میں ن کی جگہ پر کرنی اور بانیگ کی جگہ پر ش رکھ دیجیے اور پانچ عناصر کی جگہ ان کی تعداد چار یعنی مٹی، آگ
پانی اور ہوا رکھ دیجیے تو آپ کا یہینی فلسفہ ہندی روپ اختیار کرے گا اور اتنا ہی فرسودہ اور بے کار نہایت
ہوگا جتنا کہ کائنات کی تخلیق کا مسئلہ حل کرنے میں پرانہ کرنی اور پرش کے فلسفہ!

چنانچہ صرف اس شالہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنا محسوس پیش کرتے وقت کتنی سفیدگی
سے کام لیا ہے اور حقیقت حال یہ ہے کہ پوری کتاب ایسے ہی مانات سے بھری ہوئی ہے اور ان بیانات میں
حوالہ جات بھی معنود ہیں۔ ویسے بحیثیت مجموعی باوجود کھینچ کے دعوے کے، ڈاکٹر صاحب نے حوالہ دینے سے
محروم رکھا ہے۔ مثلاً اینول نے ٹائن بی سے یس مائیگ کی ”صمد حاب“ و احکاموں میں ایکس حوالہ ندارد۔

اسی طرح ٹائن بی سے ہی انہوں نے WITHDRAWAL AND RETURN کا اصولی حوالہ دیا ہے بلکہ
حوالہ کہیں نہیں دیا۔

وادی سندھ میں مادری نظام کے رواج کے بارے میں مانات جگہ جگہ موجود ہیں، مگر حوالہ دستیاب
نہیں ہوتا۔

اس خلدون کی منہور رمانہ کتاب ”مقدمہ“ کو انہوں نے جگہ جگہ مفدمات ہی نہا ہے اور اس کی توقع
ڈاکٹر صاحب سے کم از کم نہیں کی جا سکتی

”در آئیں“ مستحق ”کے بارے میں ان کا پورا بیان LEESON کی کتاب KAMASILPA

سے ماخوذ ہے اور اس کو اخذ کرتے وقت شاید انکشاف کے پس نظر انہوں نے اس کتاب کے حوالہ جات بھی اخذ کئے ہیں۔ ان حوالوں میں ایک نام DANIELOU کا آتا ہے اور رانم الحروف کو یقین ہے ڈاکٹر صاحب اس عالم کی شخصیت اور علمی کاوشوں سے قطعاً واقف نہیں ہیں اور "کاماشیا" میں ان کا اس شخص سے تعارف پہلی بار ہوا ہے۔ مرید برآں ہندو EROTICISM کے بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب کے اول تو اپنے کوئی خیالات ہیں ہی نہیں، اور اگر ہیں تو اتنے ہی سطحی ہیں جتنے کہ ان مستشرقین کے جو انہوں نے مودہ بالا کتاب سے اخذ کئے ہیں اگر ہم کتاب میں موجود دوسرے بیانات کو نظر انداز بھی کر دیں جو بار بار فکر و نظر کا دامن یکھینچتے ہیں، تو بھی بڑے دکھ سے یہ کہا پڑتا ہے کہ یہ کتاب ان بلند بانگ دعووں پر پوری نہیں اترتی جو اس کتاب کے ناشر (؟) نے کئے ہیں اور صرف مندرجہ بالا چند امور ہی ایسے ہیں جو اس کتاب کو تحقیقی اور علمی معیار سے گرا دینے کے بعد اس طوائف تہذیب کو منہدم کر دیتے ہیں جس کا صرف ایک تحقیقی پہلو باقی رہ جاتا ہے۔ اور جس کے بارے میں غالب سے معذرت کے بعد ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں یہ عرض کرنے پر مجبور ہیں کہ

دو میں ہے رخش "مار" کہاں دیکھئے بھنے

نے مانتہ باگ پر ہے ر پاسے رکاب میں

اور اس نظم کی مرید دلاویز جویوں کا جائزہ ہم اگلی قسط میں لیں گے۔

ایک امیرِ ذات سے!

کب تک اپنے باہر سے، چشمِ بے بھاگو گئے؟
 کب تک اپنے اندر کی الجھنوں سے الجھو گئے؟
 کب تک اپنے شانوں پر اپنا بوجھ لادو گئے؟
 مانپتے ہوئے آخر کتنی دور جاؤ گئے؟
 اپنے غل سے باہر جب نگاہ ڈالو گئے
 اپنی ذات کے اندر، کائنات دیکھو گئے
 اک بڑی مسافت ہے، اپنا تجزیہ کرنا
 جنگلوں سے گزرو گئے، پریتوں میں ٹھکرو گئے
 ایک بار اگر کرو آپ احتلام اپنا
 اپنا عکس تکھے ہی آئینے نہ توڑو گئے
 رسم و راہِ فطرت سے، دوستی اگر کرو
 پت بھڑوں میں مہو گئے، غلمتوں میں چوکو گئے
 کھیت رقص کرتے ہیں، تال پر ہواؤں کے
 دل کی کھڑکیاں کھولو، تم بھی لہلہاؤ گئے
 ذہن کے سمندر میں، چاند نور گھوٹے گا
 جب سیفۂ جاں کے بادبان کھولو گئے!

حُسنِ بے حساب

تمہارے حُسن کو جتنے رخوں سے دیکھتا ہوں
 شمار کرنے جو بیٹھوں ، شمار کر نہ سکوں
 اگر فقط عشرہ ہائے دراز کا ہر بیابان
 تو نیم دائرے اتنا ہجوم کرتے ہیں
 کہ جن سے گردشِ سیار گماں بھی شرمائے

اگر حدیثِ لبِ شعلہ دہش کہوں ، تو مجھے
 کئی ہزار مثالیں حصار میں سے لیں
 اور اک مثال کا چُنا ہو اس قدر دشوار
 کہ میرا فن سپر انداز ہو کے رہ جائے

میں اپنے وقت کا تنہا حساب دانِ جہاں
 تمہیں جو سامنے پاؤں تو سوج میں کھو جاؤں
 کہ اتنا حسن مرے فن سے کیسے سمیٹے سکا
 میں کائنات کو مٹھی میں کیسے بند کر دوں !

جبر

ذیل کے پرانے مگر غیسر مطبوعہ نظم ۱۹۲۵ء میں طایا میں کہے گئے تھے اس
سے اندازہ ہوگا کہ ہمارے عصر پر کیا کچھ گزرتے رہے ہے (منیسر)
جبر دل عسوس کرتا ہے بول پر آ نہیں سکتا
ترپ سکتا ہوں اور دل کو مگر ترپا نہیں سکتا
جہاں میں اپنے دل کی دھڑکنیں پھیلا نہیں سکتا
میں شعلے پی تو سکتا ہوں مگر جھڑکا نہیں سکتا

کہ میں اپنے دمن کا کوئی نغمہ گانہ نہیں سکتا!
اگرچہ ہر نفس چلتی ہوئی تلوار رکھتا ہوں
اگرچہ روح میں کچھ کھولتے اسرار رکھتا ہوں
اگرچہ دل میں غم کی دولت بیدار رکھتا ہوں
یہ سونہ اور دل لیکن زباں ہمک لائیں سکتا

کہ میں اپنے دمن کا کوئی نغمہ گانہ نہیں سکتا!
ترنم رہے ہے اک ساز بے معزاب سینے میں
چھپا رکھے ہیں کتنے انجم و مہتاب سینے میں
وہ جس دمن میں دھڑکتا ہے دل بیتاب ہے میں
اُسی دمن پر دل امن دسا دھڑکا نہیں سکتا

کہ میں اپنے دمن کا کوئی نغمہ گانہ نہیں سکتا!
ہزاروں کسماتے شعلہ ہائے راز ہیں دل میں
ہزاروں شرعے الفاظ و بے آواز ہیں دل میں
ہزاروں گیت ہیں دل میں ہزاروں ساز ہیں دل میں
مگر اس ساز سے چنگاریاں برس نہیں سکتا

کہ میں اپنے دمن کا کوئی نغمہ گانہ نہیں سکتا!

فیصل آباد زرعی یونیورسٹی میں ایک روشن دن

لال سنہرے رنگ کے نیچے ہرے رنگ کے تھال ہیں
 تین شجر یہ رنگ اٹھائے کھڑے مٹی کی دھوپ ہیں
 ہجر ہی ہجر کی حد پر جاگے خواب کی کوئی مثال ہیں
 تین بشر مسرور کھڑے ہیں دھوپ کے روشن روپ میں
 جیسے کسی نئے جنوب کا کوئی نمیا شمال ہیں
 جیسے اُس کے نئے مکان کا کوئی نیا جمال ہیں

کیسے پھر اُس عہد کو زندہ کروں؟

میں محبت کس طرح اُس سے کروں
دل میں جو ہے کس طرح اُس سے کہوں

مسکرا اُس کے درمیاں بیگانگی برسوں کی ہے
ایک بے مفہوم جیسی خامشی برسوں کی ہے

اپنی اپنی زندگی میں مُبتلا اتنے ہے
سارا کچھ دُھندلا گیا ہے ہم حُبِ اِتنے ہے

اِس کے کس رُخ کو اشارہ عشق کا کیسے کروں
اِس ذرا سے کام کی میں ابتدا کیسے کروں

مال!

تو زندگی کے بیٹھ صحرائیں اک شجر کی طرح کھڑی تھی
میں تیری چھاؤں میں ہر قیامت سے بے خبر تھا
ہر ایک آشوب سے درآ تھا!

بجا کہ چاروں طرف بچے مرے ہوئے ہزاروں صدیوں کی پیاس
اک آن میں کھانے کے منتظر تھے
بجا کہ رنگِ ردال کا سیلاب ہر جہت سے ،
مجھے مٹانے کی آرزو میں اُڈ رہا تھا ،

بجا کہ ہر سمت مہمیاں تے سراب میری نظر کو احساسِ تشنگی کے مذاہب
سے بکنا کرنے پہ تُل چکے تھے ،

بجا کہ ہر لمحہ میرے سر پر سناٹے کتنے مہیب سورج چمک رہے تھے ،
مسکرتی مہربان شاخوں کے ان محنت مہربان پتوں نے محکمہ
ماحول کی صورت کے ہر کٹھن روپ سے سچایا !
میں آئینہ تھا مجھے ہر اک سنگِ درد سے اجنبی بنایا !!
مرا پسینہ گرا جہاں پر ، وہیں ہوا پناؤ نے سو طرح سے گرایا !!

پھر ایک دن مصرعہ نے وجد تیرا بھجھوڑ ڈالا
تجھے شقاوت کے ایک ہی پل میں بیخِ دُہن سے اکھاڑ پھینکا ،
میں بے بسی کا مٹراغ بن کر تجھے طرے بھیگتی نگاہوں سے دیکھتا تھا ،

ترے سخیف اور شفیق پیکر کو تک رہا تھا ،
 جو ایک صحرا کی آتشیں سی لہد میں چپ چاپ اتر رہا تھا !
 سنبانے کس کرب کی نہایت کے ساتھ مجھ سے بچھڑ رہا تھا !!
 مگر وقار اس کے ہر بن موسے برگ گل بن کے جھڑ رہا تھا !!!

بچھڑ کے سنجے سے میں زندگی کے بیٹھ صحرا میں خود شجر کی طرح کھڑا ہوں ۔
 میں تو نہیں ہوں ، مگر تری طرح میری چھاؤں بھی میسرے بچوں کو ہر قیامت ،
 ہر ایک آشوب سے بچانے کو مضطرب ہے ،
 یہ اضطراب عظیم میرا ، تری محبت کی اک عطا ہے
 مری رگوں میں تری ہی رحمت کا شریخ امرت ہو کے مانند دوڑتا ہے ،
 مگر مرے کانپتے لبوں پر ہر ایک لمحہ سی دعا ہے ۔
 مجھے بھی ارزاں ہو تیرے کردار کی وہ قوت
 جو میرے بچوں کی سمت بڑھتے ہوئے گلوں کی گھومتی سی کھاتیل کو مروڑ ڈالے ،
 جو ایک صحرا کے پلِ خونیں کا رخ بدل دے ،
 جو میرے معصوم نونہالوں کو بے نیاز سراب کر دے ،
 انہیں جہنم کی آگ برساتے سورجوں کے دجہ سے بے خبر بنا دے !

مری تمنا ہے میں بھی ان آئینوں کو ہر رنگ درد سے اجنبی بنا دوں ،
 یسینہ اُن کا گرے جہاں پر وہیں ہوا پنا میں بھی سو طرح سے گرا دوں ،
 اور آئے جب مضر فنا کچھ کو دیکھ صحرا کے مرقہ گرم میں سلانے ،
 تو میں بھی ہر چند اپنے بچوں سے کرب کی انتہا پہ بچھڑوں ،
 مگر تری طرح میرے بھی انگ انگ سے برگ گل کی صورت وقار ٹپکے
 تری روایت ، مرے حوالے سے ، نسل در نسل ، منتقل ہو تو اس کی رعنائی میں نہ کوئی زوال آ

چاند چمکنے لگتا ہے

اُونچے اُونچے پیڑ کھڑے ہیں چیلوں کے
کساروں کی دھلائیوں پر جو نیچے
دوڑی جاتی ہیں
چاند سے چہرے والی ندی کے پلے کو ۔

چاروں جانب چھائی چُپ کے پہلو سے
درد کی صورت اُٹھنے والی تیز ہوا
گمرد و پیش سے بے پروا
اپنی دُویں ایک ہی نے میں گاتی ہے
اُس کی یہ بے گانہ روی
درلوانہ ہی بناتی ہے

اک پتھر پر بیٹھا پہروں ایک ہی سمت میں ہکتا ہوں
نیچے دوڑی جاتی دھلائیں
جیسے پلٹ کر آتی ہیں
چیلوں کے پیڑوں کی پھنگوں سے بھی اونچا جاتی ہیں
پتوں کے اب پیہم رقص کی تال بدلتی ہے
میں ہی شاید
درد کے ساز پر اپنا راگ الاپے جاتا ہوں
جانے کب تک —

دُور ملک پر چاند چمکنے لگتا ہے

اُن دیکھا خواب

ہاں اور ناکے دروازوں میں
رات گئے جب ہوا چلی تھی
جسموں کی لابی جنبش نے
شبنم سی اک بات کہی تھی

خشک ہوئی بختیں رات کی ستیوں
تاروں کی اک بسند کلی تھی
ہم اور تم اک شہر تھے تھے
شہر کے اندر آگ پہلی تھی

کبھی کبھی دستک سی کرنیں
کبھی سپاہی خود چسکی تھی
کبھی ہوا کے دو دامن تھے
کبھی ہوا جسموں سے ملی تھی

پھر گیلے گیلے تاروں نے
ہونٹوں سے اک بات کہی تھی
ہاں اور ناکے دروازوں پر
ہم اور تم نے دستک دی تھی

انترگھاٹ کا دریا

نہے مارِ خود بہتے

ہوا کی چڑن ، جیسے بازو
زمین کی شبنم جیسے تن
لا بنے جسموں میں شبنم کے
بیگانہ ، ان جانے بن

قدمِ تمھارے ، بوندول بوندول
میری جانب جب چھاتے
آنکھوں کے ساکت شیشوں کو
شب کی جانب دا پاتے

جسمِ تمھارا ، دریا جانے
یا میں

تہنا ، نابینا
جسم کے اندر
جو گل کھلتے

ان تک پانی کا زینہ

جسمِ تمھارا

دریا جانے

یا میں

تہنا ، نابینا

جسم کے اندر

جو گل کھلتے

ان تک پانی کا زینہ

ہوا کی جانب

جب تم دیکھو

ہوا تمھاری خصلت سی

شجرِ تنہیں ہر یاد دل دیتا

نمِ لحوں کی ساعت سی

کبھی کبھی ، آنکھوں کے رستے

دنِ گزشتے

آہستے

کبھی تمھارے جسم کے اندر

نظم

تہا ز لہو پی کے، پھر سے کسی کھوئے نئے
کی جنت میں گھٹنے
خیالی مذاہن میں جلنے کی حیرت سے گویا
سراپا زردوسیم کی تیج سلاخیں، اور آنکھیں
بلور اور ہیرے

خزانے تو سب خاک میں مل چکے ہیں
ہوا و ہوس کے پرانے ٹھکانوں پر اب
پھول حسرت کے دیکھو

یہ مٹی کہ چپ ہے بس اس کا دھینے
برس کے برس چار دن پھول پتوں کی لپٹ
یہ مٹی تمہیں ڈھونڈتی ہے

خزانوں کو تم ڈھونڈنے پر مصر ہو
ٹپکتا ہے خوں ناخوں سے اور آنکھوں سے
کھوئی ہوئی نیند کی تلخ سُرفی
یہ کھیتوں کی جیتی جڑیں کاٹتے بھاؤٹے اور کدالیں
ہیں خود سرت کے ہاتھ جس کے تسخیر
سے تم بے خبر ہو

ہتھیلی پہ عمر اور دل کی لیکروں میں اٹکے
یہ مدھم سے ذرے کہ جن میں ابھی ہمک تمہارے
اب وجہ کی مٹی
کی اک ہلکاتی کرن، کتنے زرخیز وعدوں
کے دن رات بجتی ہوئی، اس گھڑی
قید میں ہے
متماری طرح وہ خزانوں پہ بیٹھے ہوئے سانسپ،

درخت

ابھی ابھی برت کی چڑیلیں
 ہری ہری مسکراہٹوں کو
 سٹگفتہ چہرے سے نوج لیں گی
 ابھی ابھی باوے دھول کی
 سیاہ ٹٹی ہوئی زبانیں
 سرسبز چاٹنے لگیں گی ترے بدن کو
 غزاں کا سفاک کڑوا ہارا
 ابھی ترا انگ انگ کاٹے گا، چانیاں سی
 تجھے بلندی سے پستید میں کودک کر دک
 کھینچنے لگیں گی
 مگو معطر ہو رہتا ہے جب فغا سے
 خشک محک آگ جاگ اُٹتی ہے جب رگوں میں
 تو ایسے موسم میں تیرے زخموں سے بھوٹ آئیں گی
 عہد نامے کی آستیں سی
 تو مسکرا کر محبتوں کی گواہی دے لے گا
 (دکن کا بے انت روشنی سے اڑٹ رشتہ)
 زمیں کے پرچم! تجھے نگوں کون کر سکا ہے!
 کھڑے کھڑے مر بھی جائے گا تو
 مگو وہیں پر
 جنم کی مٹی سے تیرا ناتا بندھا رہے گا

لگا ہوا اپنے اُستال سے
 طار ہا ہے یہاں کی پستی کو آسماں سے
 مجھے بھی یہ شوکتیں عطا کر
 مجھے بھی اپنا ساعزم دے دے
 مجھے بھی اپنی صداقتوں کا
 ہمیشہ سر کو اُٹھائے رکھنے کا مجید سمجھا
 یہاں میں نیچی پھتوں کو اوڑھے
 چہار دیواریوں کا کھل بدل پہ مارے ہوئے
 کھڑا ہوں

دوروں پر بے اعتسادیوں کی شکوک کی کندیاں لگی ہیں
 ثقافتوں میں گڑا ہوا ہوں
 (یہی بہت ہے

ترمی بلندی سے دیکھ لیتا ہوں آسماں کو)
 مرے اندھیرے کی جھیل میں روشنی کی ستبہنم
 ٹپکتی رہتی ہے کھڑکیوں سے
 میں اپنے روزن سے تک رہا ہوں
 کھل فضا میں ترے چلنے دراز بازو
 اُٹھے ہوئے ہیں

تو اپنی ناک انگلیوں سے
 فلک کے رُخ پر
 چمکتے چھینٹے اُڑا رہا ہے
 یہ شب کی بھیگی ہوئی سی خوشبو
 مرے مساموں سے کیوں نکلتی نہیں
 کہیں بھی

ہوا کو بھر دوں لطافتوں سے

وجود میرا

گیاہ زاروں کے نیچ میں جیسے کوئی سٹا ہوا ہوسٹرا
میں اپنے ہیجان کا جزیرہ ہوں
جس میں بدست، پیل سپر سوال
چٹھاڑتے ہیں

بے اطمینانیوں کی بلائیں، اندھی انائیں سبرسو
ہنیں، ہنیں کی کمار چٹوں پہ ناچتی ہیں
تجھے وفا کے، عبادتوں کے صلے میں شاید
سدا کا زندان مل گیا ہے

ازل کی پاکیزگی کا لہر
مرے نفس میں گھوتا ہے
تری محبت کے گرم معنی

تو میں اندھیرے کا، چمنوں کے دھوئیں کا پردہ
اٹھا کے اُس سمت دیکھتا ہوں
جہاں مجھے بے باس دیکھا تھا تیری چھاؤں نے
مجھ پہ جھک کر

میں اک بگولا تھا سرکشی کا
چسے جھلاتے رہے ہواؤں میں تیرے بازو
مجھے وہ لمحہ بھی یاد ہے حبیب مری زمانے
مرے لیے وقت کی، زمانے کی سرپرستی
قبول کر لی

میں تجھ سے بچھڑا تو پھر نہ لوٹا
جہنم جسم کی رفاقتوں کو بھلا چکا ہوں
عجیب معصومیت کے دن تھے
میں تیری اُس رقص کرتی چھاؤں میں

دھوپ کی تتلیاں پکڑتا تھا
اور توتا یاں سجا کر، مجھے اٹھا کر
اُچھلاتا تھا

مرے تقور کا سبز پیکر
ہوا کی گت پر چھڑا ہوا گیت طاروں کا
کبھی اندھیرے میں شاہزادہ دکھائی دیتا تھا
تو علسات کی زمیں کا
میں دیکھتا ہوں

کر بدگلوں کے ہمیب عفریت
تیرے سر پر ٹھکے ہوئے ہیں
تو سنک سڑکوں کی، تنگ رستوں کی
بیڑیاں ڈال کر کھڑا ہے
تو آگ رہا ہے مری سوس کی
سیاہ مٹی میں

میرے لا انتہا فلاحیں
کھڑا ہے تو وقت کی عداست میں
دے گواہی

یہ روپ۔ میسر۔ مرا نہیں ہے
مجھے مری ذات کے سفر میں
مرے ارادوں نے، حادثوں نے
فنا کیا ہے

لنک رہا ہوں صلیب پر
اور اپنا منکر ہوں — جانتا ہوں
یہاں میں بن باس میں ہوں

یہ بے درخت دنیا مری نہیں ہے

کبھی کسی سج کا اسم اعظم
مجھے رہائی دلائے اُس سے

جو میں نہیں ہوں
کبھی کسی راستے کا پر بت
وجود کی گھاٹیوں سے مجھ کو

فراز کے دوش پر اُٹھالے
کبھی تری ماتاسی چھاؤں

کڑی اذیت کی دوپہر سے مجھے بچالے
تری پناہوں میں اتنا سوؤں

کراپنی تاریخ بھول جاؤں
میں تیری پہچان بن کے جاؤں

ریگ (۱)

آفتاب اقبال شمیم

دیوارِ حسین

کہاں سے پھیلا ہوا ہے یہ سلسلہ کہاں تک
 گزر گیا سیلِ مہمّوں کا
 بنا کے یہ کوس کوس صدیوں کی رگِ زری
 پہاڑ چٹہ چڑھی کمانوں سے تیر پھینکیں
 تو آسمان گر پڑے زمیں پر
 رداں رداں وقت کے بہاؤ میں
 ایک لمبی دراڑ جیسے پڑی ہوئی ہے
 عظیم دیوار سر اٹھائے کھڑی ہوئی ہے
 جھکے ہوئے آسمان کے نیچے
 جو اس صحیفے کو عکس در عکس بانٹا ہے
 یہ رزمیہ — جو لہو کی شفاف روشنی سے
 لکھا گیا ہے
 زمیں پر چنگاڑیاں اُڑاتے ہوئے وہ آئے
 جو بانوؤں سے بلندیوں کا غراج
 لیتے رہے
 شکم کو اناج دے کر
 مشقیں جن کی بانڈیاں تھیں
 لہو کے نلکین ذائقے
 رقص کرتے رہتے تھے
 جن کے ہونٹوں کے آستان پر

یہیں پہ جموں کے پیڑ گرتے تھے راکھ بن کر
 کڑھتی آواز۔۔۔ جس کے چاکوں کی بجلی
 انہی پہاڑوں پہ کوندتی تھی
 یہیں پہ عنت کے نقش گرنے
 لہو کے پانی میں سنگ گوندھے
 صدائے قیامت اُٹھی تو کوہوں سے پھوٹ نکلیں
 بقا کی نہریں
 زمیں کو اُس کی بندریں کی طرف اُٹھایا
 افق کو باندھا افق سے اُس نے
 قدیم قوت کی رخش لے دس ہزار لکھ کی مسافتوں میں
 فنا کے تاتاریوں کے لشکر کومات دے دی
 یہیں پہ عنت کے نقش گرنے
 سبوں کو پہنا دیئے سلاسل
 بٹے ہوئے خود گرفت قلعوں کی باڑ توڑی
 اُسی نے کوہوں کے سر پہ گھاڑا
 ہزیمتوں، نصرتوں کا پرچم
 کٹود کر کے جے اُڑایا
 کئی زماؤں کے وارثوں نے
 جو اُڑا رہے
 نشیب کو آسمان کی جانب اُڑا رہے
 جو کل کو کل سے طار رہے

(پکینگ)

حمیت علی شاعر

یوسف ثانی

میں چاہ کنگھاں میں زخم خوردہ پڑا ہوا ہوں
 زمیں میں زندہ گڑا ہوا ہوں
 کوئی مجھے اس برادرانہ فریب کی قبر سے نکالے
 مجھے خریدے کر بیچ ڈالے
 کہ چشم یعقوب تو مرے غم میں
 — کل بھی گریاں تھی، آج بھی ہے

آنکھ کا زخم

جھوٹ ، پچ کی ترقی معکوس ہے
 ایک عریاں تنہا کا ملبوس ہے
 ہم نے خوش تاب پتھر کو ہیرا کہہ
 بندگی کو گناہ کبیرہ کہہ
 بن گیا دہم صد رنگ بھی دیتا
 پیٹر بھی ، سانپ بھی ، سنگ بھی دیتا
 نیلگوں آسمان کا یقیں کچھ نہیں
 جس کا اول نہ آخر — نہیں ، کچھ نہیں
 کون سمجھے یہ فطرت کی باریکیاں
 مات کی روشنی ، دن کی تاریکیاں
 چاندنی ، روبرِ عنناک ہے ، کیا کہوں
 چاند ، اک تودہ خاک ہے ، کیا کہوں
 گزری خونِ دہقان ہے ، سورج کی صورت
 آنکھ کا زخم ہے ، خنجرِ ماو نو

ابر مٹی کی اڑتی ہوئی پیاس ہے
 جوئے گل اپنی ہی بوئے انفاں ہے

ساقی نارنجی

ڈسٹ بن

جس کو دل کے شب خانوں میں چھپائے
جس کے نادیدہ شعلوں سے نظر ملبائے بیٹھ ہو

چور ذہن کے

پکھیلے شلف پہ

تہہ کرب کے مجھے مت رکھو

مجھ سے جان چھڑانی ہو تو

مجھے شعور کے شیش عجل میں زندہ کرو

مجھے زندہ کرو

مرے ہونے کا اقرار کرو

مری طاقت سے انکار کرو

مجھے مارد دے — :

جاناں

صبح کے سورج کو

شام کے نارنجی بادل میں

کیوں گہنائی ہو

وہ کیا اندیشہ ہے

جس کے بڑھتے قدموں کی دھمک سنی

اور تم نے اپنے آئینہ اپنے اندر گرا لئے

اپنی روح میں نور جمع کئے

اور نیاں کی ڈسٹ بن میں پھینک دیئے

وہ کون سا مجرم درد ہے

میرے ہونے کا عنوان

میری آنکھوں کے گہرے خاک شامیانے میں
— سرمہ فر آسا کے رنگوں کی پوہا ہیں

میں بول دھرتی کا بیٹا
ٹھیکو بالہ ہے

ہر گام پر میری سوچوں کا زرتاب ریشم
دام بدل ہے مجھے

میری بھری نظر کا قلب خواب پر چم
زندگی کی عطا ہے

یہ گرداب روزن کُشا

میری پہچان کی سرمدوں کی ہوا
میری دھرتی

میری مزرع جان

میرے ہونے کا عنوان

سبز پانی میں
میرے ہی ہاتھوں کی ریکھائیں
موج آزا ہیں

پر بتوں پر ہواؤں کے یہ تیج جو خم
میرے ہی دامنِ دل کا احوال ہیں

مہر دادی میں

بند دل کی مالا میں

میرے انفاس ہی کی کتابوں سے رستی ہیں ،
پھول بیتی

کبھی دھول مینتی فضا میں

میرے ہی موتلم کی دھنک ہیں ،

روز و شب

خاک خوشبید کی سوغات

بدلتے موسم

(۱)

پینے سے بھیگی ہوا آرزو کی مہمری پہ کچھ سوکھے پتے گرائے
 تو تہمت تراشو..... یوہی ذات کا سُرخ پتھر سدا جگمگلاتے
 شناعوں کے نرسے میں بے نام، بے رنگ ڈھانچہ: مری ذات کے ایک سو اکہٹ کھڑے
 تری بستریوں کا چمکتا ہوا سُرخ سُرخ کسی بیتِ اقدس کی چھت سے لٹکتے
 پتنگھڑے میں لیٹے
 مرے شہر کی انت بوجھل دکھوں کی سیاہ رات، رنگوں کی کاروں سے، مٹھروں پہ چہروں کے
 ریلے سے چپکے
 بلکتی بدلتی رُتوں کا سویرا لکڑا ب بھی آدم کے سُرخ کی کرنوں کو تر سے

(۲)

سبھی راستوں پر جزیروں کو کھاتے ہوتے لوگ، جسموں سے رستے لہو کی چپک میں، تری لاش
 کے زرد ماتھے پر نکھا سرا نام دیکھیں

جزیرہ..... جہاں موت کے اپنے بڑھتے ہوتے کرب چھینیں
 جہاں حوض کوثر سے اُٹھتے بھارات دوزخ کے شعلوں پہ لپکیں
 جزیرے کی مرقی ہوئی موت کو زندہ کر دو: زمانے کے بوڑھے خضر چُپ کے بیٹھیں
 چوراسے میں اب سُرخ بتی کے ہوتے زمانے کے بوڑھے خضر کی ضرورت کہاں ہے!
 چوراسے کی اس سُرخ بتی سے آنکھیں چُراؤ
 کہ تم اجنبی ہو

نئے شہر کے گرد لمحوں کی دیوار ہے..... تم مرے گھر میں آؤ
 (..... مرے گھر کی دیوار پر ابھری تختی ہے ان اڑی لمحوں کی ماتم کناں
 کہ سب آنے والے انہی اڑی لمحوں کے قیدی تھے کہ بے دست و پا)

(۳۷)

اجنبی تم جو آتے ہو لمحوں کی بوسیدہ دیوار کو پھاڑ کر
اب سرے گھر کی مٹی کی گوباس سونگھو

کہ اس سوندھی گوباس کا لمس جسموں کے آئینہ خانے میں ہو آشکارا

..... نگرہ موسموں کی زبان کی طرح تم بھی گم سم، تمہارے بدن پر پسینے سے بھیگی ہواؤں کے
اثرات، تم دو رافناوہ غاروں کے باسی، جسکتی ہوئی چاندنی، دیو پیکر مہا بڑوں کا
جو بن، ستاروں سے راتوں کو گرتی ہوئی برف جھولی میں ڈالے، کھٹکتے جوتے
چند سکوں کے سائل !

بدلتے ہوئے موسموں کا بیہولی دکانوں کے شوکیس میں سچ جھکا ہے،
مہینوں سے یوں ہی مقتدہ..... بدلتے ہوئے موسموں کے ہیولے کو ایک سانس تک بھی میسر
نہیں ہے۔

دوسرے چہروں کو دیکھو

طاس روئیں اور چوبِ مختصر سے کھولتے ہیں آنکھ ہم
 سرخ چہرے پر ہمیشہ جو جھکا رہتا ہے ہم پر
 اور لرزاں جسم سے
 زندہ ہونے کا دکھاتے ہیں نشان
 دوسروں کے غمِ شادیاں کا سماں
 اور اپنی زندگی میں بونِ خواب و گریہ سوزِ فراق

آنکھ تعویروں سے تابندہ ہے، اس کی روشنی

دوسرے چہروں سے زندہ ہے
 وہ چہرے جو تناسب سے چمکتے ہیں
 دلوں کی گرم ثروت کے لیے

دوسرے چہروں کو دیکھو
 جن کی موجِ دمِ بدم میں موجِ آہنگ ازل ہے
 ساحلِ گوشِ محبت کے لیے
 دوسرے ہونٹوں کو دیکھو
 جن کی لڑائی میں ہے سماں
 چشمِ بنیا کے لیے

مختصر نظمیں

شفقت کی مسافت

اگر بے نور آنکھوں سے بھی

چنا پڑ گیا

تو چل کے تم کو چاہو کجاں سے نکالوں گا۔

طلوع کا حوالہ

اگر اٹھتے ہی

صورت اپنے بچوں کی نظر آتی نہیں

تو میں سمجھتا ہوں

ابھی سورج نہیں نکلا

حسرتِ یعقوب

عزیزِ معرہ بتاتا

ہمارے واسطے

سب سے بڑی بولی مری ہوتی

بد نصیبی

تمہاری بد نصیبی ہے

کہ تم نے مجھ کو،

میرے دشمنوں کی آنکھ سے دیکھا !

محبت :

ہماری زندگانی کے

تناور پیڑ پر

بس اک محبت کی ہری کوئل بھی کافی ہے

پیاس :

مجھے تنہا ہے آئینے کی۔

ترس گیا ہوں

کہ ادر کوئی نہیں تو اپنی ہی شکل دیکھوں

اندازِ نظر

سہ رات میں بھی

اگر اپنے بچوں کو دیکھوں

تو سمجھوں

سحر جگتی ہے

نا آگہی کا شاخسانہ :

اگر تم میرے جذبے سے

فرا بھی آشنا ہوتے

تو پھر میں دبکتا

تم کس طرح غم سے جدا ہوتے !

ثبوت حسین

باب نوروز

الحمدا للہ!

زمینِ سامعتِ نوروز میں انگشتِ براہیم سے لکھی ہوئی اوجِ جہاں تاب سے آغازِ بگ تازہ
 شر دار درختوں کی جڑیں گونجتے گہراؤ کو چھرتی ہیں پٹ اُتی ہیں اسرار کے ہمراہ جی جاتی ہے
 ہر شاخ، مری داہنی دیوار پر پشہ وازہ دانگور کی بیوں پر اترتی ہے ابیل کے اطراف میں اجاس
 کے تلنے کی تقاریب سے کیا اس کو سرد کار.....

(ابیل - تنارنی نذر)

چراغِ دچراگاہ سے کوئی مجھ کو علاتہ نہیں
 مرے خواب میں
 ارضِ موعود کا کوئی خاکہ نہیں
 کس جگہ دفن ہیں وہ حکایات
 کوئی بتاتا نہیں
 زمینوں پر اُڑتی ہوئی
 اور زانوں پر بہتی ہوئی آئی ہوں
 ایک تنہائی ہوں

بابِ دو آب

سرخ اینٹوں کا کنواں
 اس سے طمعِ باغ —
 اک برسجی بلچہ اور قین مٹی کے پیالے
 چار گھوڑوں، سات شمشیروں کے بدلے
 رخصتِ نوروز پر
 ابنِ اخاتون سے میں نے خریدے

خورشید احمد

یہ قافلے تو یونہی چلیں گے

تمام صبحیں تمام راتیں جو اس فضا سے گزر چکی ہیں
 وہ مسیے خوابوں میں بس رہی ہیں
 میں زندگی کی تمام خوشبختیوں کو پہلی راتوں نے دی ہے
 بہارِ تازہ کو سونپ دوں گا
 وہ اس کو لوگوں میں بانٹ دے گی
 مری طرح پھر کوئی سخن و دیہاری خوشبو سمیٹ لے گا
 بہارِ تازہ کو سونپ دے گا
 فراغتوں کی جواں راتوں میں
 وصالِ صبحِ حیاتِ نو کی حکایتِ رستاں لکھے گا
 ہوا اذاتی پھرے گی خوشبختیوں کے گشتے بہک اٹھیں گے
 یہ قافلے تو یونہی چلیں گے

اشفاق نقوی

سوچ

سوچ ، سوچ کی طرح
گرم اور تیز کھلبلائے خیالوں کے چراغ
اور وہ کور نظر
کور دماغوں والے
بھانپ کر بھی تو ٹمکے میں مفریاتے ہیں!

اپنا ماحول اجاگر ہو گا
سوچ پر دلوں کے ہبرو کوں سے عیاں ہونے دو

محمد اعلیٰ نیا زی

منور یادوں کی سرزمین

ہم اندھیرے میں ہیں !
یاس اور آس کے درمیاں منتشر دستوں پر بھرتی ہوئی درد آنکھوں کے ڈیرے میں ہیں
ایک مہموم موسم کی خوش فہمیوں کے تپے بسیرے میں ہیں

درد کی چادریں لیراں لیراں ہوتی ہیں،
اُن پر اشکوں کا رنگ اور پختہ ہوا
ذہن کی چار دیواریاں دوسروں کی پناہ میں نہیں،
اُن میں کرب تسلسل کا ڈھنگ اور پختہ ہوا
دلوں میں جہاں درجہاں بھیلی سبز خواہش کے اندر
منافق زماڑوں کا رنگ اور پختہ ہوا

منزلوں کی طرف جانے والے سبھی سفر و شوق رستوں کی سمتیں بدلنے لگیں
اک ہری آرزو کے سفر علاقے پر اندھے خیالوں کی میلی گٹھائیں برسے لگیں
رقص کرتے ہوئے ہمسفر خوں کے ساحل پر پھر سبکیاں سی چکنے لگیں

قریہ عشق میں پھر دھمال محمدؐ کی خوشبو ہر سال ہوئی
دیکھتے ہوئے دلوں کی زمیں پر ہسکتے ہوئے وقت کی آنکھ دیراں ہوئی
منقسم راستوں میں گھری زندگی اشتراکِ تن کی حیرت میں غلطاں ہوئی

منور دزل اند یادوں کے منظر بھی سایہ فردا کے گھیرے میں ہیں

ہم پہ مٹی چوٹی ہر قیامت کی ساری امیں ساعتوں کی اذانیں ،
 کسی منتظر عہد کے آسمان پر نڑپتے پھر ٹکے سویرے میں ہیں
 نوری نور ہیں ہم سے وابستہ ہو کر زمانے ،
 مگر ہم اندھیرے میں ہیں

ہم اندھیرے میں ہی ٹٹماتے بھٹکتے ہوتے خون کے نور سے جگمگانے کی تاریخ
 لکھتے رہیں

روشنی کے تسلسل میں سچی جہانگیر یادوں کے سب سلسلے ،
 وقت کی زد پہ لانے کی تاریخ لکھتے ہیں
 خود کو بھیر اور پھر آزمانے کی تاریخ لکھتے ہیں
 اور لکھتے رہیں
 ہم اندھیرے میں ہیں ۔

خاموش رہو

صبح سویرے،

اپنی بیویوں سے لڑ کر تم دفتر پہنچو !
گھر دلوں کا ہر غم گھروں میں بھولو،

سارا دن

اپنے حصوں کر

کو لہو کا تم بیل بنائے مجھے رہو !

مہندسوں ہندسوں غول ٹپکاؤ،

مسولوں مسول سوچ بکھرو !

گر بھڑے سے،

ماڈل، مہنوں، بچوں کے دکھ

یاد آئیں تو جھٹک دو !

یعنی بے حس چڑے بن کر،

خوش اسلوبی - سے تم اپنے کام کا ہر اک باب لکھو !

کٹے پھٹے ہوا اندر سے پر باہر سے شاداب لگو ! !

محنت، لگن، دیانت سے

اپنے باسول کو خوش رکھنے کا

کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہ ہونے دو !

لیکن پڑے سال کی محنت کا جب اجر کھاؤ

تو حصوں کے زعموں میں کچھ اور اضافہ پا کر بھی خاموش رہو !

اپنی بیویوں سے نہ کہو

کہ تمہاری محنت پر سبقت لینے کی خاطر
 بنتِ حرا اور خوشامد جیسی
 تیز اور چمکیلی تلواریں
 تم پر سارا سال چلی ہیں !

علی اکبر عباس

کلمہ (۱) الف

(کہو زمین سرد پڑ رہی ہے بلکہ یوں کہو کہ مَر رہی ہے)

مرتے مرتے اپنے سارے چاند ستارے رنگ نظاروں روشنیوں کو کھا جائے گی
شاید تم کو بھی کھا جائے۔

تم کو ہیبت اور دہشت کے یہ مفروضے کہاں سے آئے تمہیں خبر ہے؟
تمہیں خبر ہے! اس جیسی ہی کتنی اور زمینیں اس سے پہلے موت کی دادی میں گم گم ہیں
اس سے پہلے بھی تم کب زمین زندہ پر زندہ تھے۔ جس سے تم کو گود لیا تھا اس تازہ اور زندہ
زمین نے۔ تمہیں خبر ہے!

تمہیں خبر ہے! اس جیسی ہی کتنی اور زمینیں باہنوں کو پھیلانے اپنی کوکھ میں کتے ہی اسکان
چھپائے اپنی اپنی باری کارس چوس رہی ہیں۔ اور اس زمین کے مرنے سے پہلے ہی تم کو کون
زمین اٹھائے جائے۔ تمہیں خبر ہے؟ تمہیں خبر ہے۔ کون سی شکل و صورت میں اور کون
سے رشتوں کی شاخوں پر تم کو دہاں پہ کھٹنا ہو گا۔ دہاں پر ساری آوازیں ہی روشنیاں ہوں۔ دہاں
پر سارے رنگ تمہارے جسموں پر ہوں کتے آتے جاتے سورج کتنا کتنا عرصہ چمکے گا اور
پھر جانے کدھر کہ چلے دیں اور تم وقت کے پیانے طے نہ کر پاؤ۔ عمر کی کوئی حد نہ ہو کچھ قید نہ ہو
تم کو جتنی پہلی اور آئندہ نسلوں کے اندازے ہیں، سب لیں، ایک ہی نسل کی صورت میں
تم اپنے چاروں جانب دیکھو پھر بھی سوچو آبادی کتنی تنگڑی ہے اور حوائج نام کی کوئی شے
نہ ہوگی۔ تمہیں خبر ہے؟

تہیں خبر ہے۔ پہلے کتنی اور زمینیں مار کے ہم اس تک پہنچے ہو۔ اور یہ زبردست عمل زمین بھی کتا، مہر
 حمل سے لگی اور پھر کوئی پہلے پہل میں مردہ ہونے والی زمین بھی زندہ ہو۔ پھر زندہ ہو۔ ابھی زندہ
 ہو۔ اپنے سورج کی لامٹی یوٹے تم کو ڈھونڈنے چل نکلتے۔ کیا تمہیں خبر ہے؟ نہیں
 تمہیں اس خبر ہے۔

کلمہ باب (با)

یہ ایک سلسلہ انفس کا نہیں ہے فقط۔ فقط یہ سانس نہیں۔ فقط یہ سانس نہیں در بباد کا
 صیغہ۔ یہ سلسلہ تو ہے اک پر تو عالم تشریح۔ جو سارے پہلے زمانوں کی اک شہادت ہے۔
 یہ سارے پہلے زمانوں کا جو ہر اعتراف۔ زمانے قبل ازل کے زمانے جن کی نو کو ازل سے
 سبت ہے۔

یہ ایک سانس نہیں۔ یہ ایک ساعتِ موزون کا قیام نہیں۔ یہ ایک دورۂ صدر۔ جو کائنات
 میں جاری ہیں جس قدر ادوار انہی کا حصہ ہے۔ یہ کائنات کا سینے سے گہرا رشتہ ہے فقط
 یہ سانس نہیں۔ وداع کے بعد شہادت بھی ہے۔ یہ سینے کی۔ یہ ایک جاری شہادت۔ ابد اور
 بعد ایک۔

کلمہ ج (جیم)

جادۂ ابر بھی کیا؟ سکڑ کر بھی۔ کیا؟ اور سیلاب گہر بھی۔ کیا؟۔ اور
 محو ازل کا بہرہ و پیکر ہیئت ہو کا امیں۔ اور ان خواب نما جنگلوں کا حسن و کراہ و طاقت
 سمیع نواز۔ طاقتِ سمیع برید۔ سب کی قمت میں کہاں بس نظر کی طلعت۔ ہاں یہ سب محو گزار
 اس پر ہیں جسٹ ورجست خیال! ان کو کتنے ہیں عطا عذر خیال لیکن اے رخش خیال
 پہلے کہاں تیری شناخت اور اے شاہِ نظر ہے کہاں تیرا لباس۔

پارہ آب کا مستور ہے ابر۔ خامشی کوہ کی ردا۔ بے قراری ہے سمندر کا لباس۔ اور ان سارے
 بادلوں سے جی ے ے کو تار تیب کہیں جا کے بنے یہ تیرے سر کی دستار۔ اے شہنشاہ
 نظر اور ان سب کے ہی دامن پناہ خیز سے ہے۔ تیری جستوں کا کمال۔ ہوش اے
 رخص خیال۔ ہوش اے رخص خیال۔

نظم

اور اس رات کہ جب
آسماں اور زمیں خلوتِ نقصیر میں تھے
پڑھ یے دیدۂ حیران نے سب
روح محفوظ کے وہ لفظ جو تقدیر میں تھے

حرفِ اہلہار کی نایابی مفہوم کے بعد
بسترِ خواب دلب ولس کی خواہش سے پرے
اپنے آئندہ معلوم کے بعد
دیر سے نشہء غم ناک میں مدہوش تھے ہم
ایک اندوہ سماعت تھا کہ خاموش تھے ہم

عزیز انجم حیدر

دورِ وسطیٰ کی کوئی شہزادی

مذہبوں سے نہیں ہوا پیدا
کیوں جھروکوں کو چھوڑ کر اپنے
مغفلوں میں تو کتنی گم سم ہے
جیسے سنگین عملکوں میں بند
کوئی دامتِ زقیس نہ فریاد
کر رہی ہے تو مغلیں آباد
کتنی پاسبند تیری آزادی
دورِ وسطیٰ کی کوئی شہزادی
کسی ماہِ رُخ پر کی قید میں ہو
بھول چوری سے لے گیا تھا جو
یا اسی چور سے محبت ہو

منظم

نیند دل میں چلنے والے ہاتھوں میں مڑ کے بادل
 بادل آنسوؤں سے برتر
 کس کس کے نکلیوں کو بھگو کر جانے کس دیں میں جا کر
 محبتوں کی کہانیوں کو زمین کے ماتھے پر لکھیں گے
 ہم نے تو آنسوؤں کے آگے
 فریم بنانے کی کوشش کی تو دریائے اپنی دھارا کا رخ کسی اور سمت موڑ دیا
 پتھر ملی چٹانوں سے ٹکرا کر ریزہ ریزہ ہوتی محبتوں کو
 ہم نے سیپی میں ہند موتی کی طرح اپنے اند چھپایا
 کہ غلط آنکھیں انہیں دیکھ نہ سکیں
 پر اس ساری توڑ مھوڑ میں ہمارا وجود کندن ہوا تو نشکارے
 دیوار دیوار تصویروں کی طرح پھرنے لگے
 کس کس کا منہ بند کرو گے
 کس کے سامنے جھوٹی نہیں بھاؤ گے
 کہ محبتوں کی خوشبو آب بادل لے اڑے ہیں
 ہواؤں کے سنگ پر خوشبو جہاں جاتے گی
 پانی کے ساتھ ہمارے آنسو بھی لوگوں کے صحنوں میں برسیں گے
 برم جہم — جل تھل

شائستہ جیب

منظم

پیاسی رُوح کو بولتے کس نے سنا ہے —
 ٹیلی ویژن کے پردے پر جو تصویریں سننے ہو —
 وہ بھی منظم رکا دھوکا ہے
 میں تو اپنی بند آنکھوں کے اندر ایک جہاں چلتے پھرتے دیکھتی ہوں
 پردہ کھینا اور کچھ کتنا — دونوں باتیں ایک نہیں ہیں —
 ویسے بھی تو ہم کو دیکھنے والے
 اپنے اپنے لینز سے دیکھ کے
 اپنے تئیں ہمارے بارے میں رائے بکھ بیا کرتے ہیں —
 ہم کیا ہیں — کیا ہم یہی بتلانے اِس دُنیا میں آئے ہیں
 پر پیاسی رُوح کو بولتے کس نے سنا ہے
 کس نے دیکھا ہے
 کس نے گھپ اندھیرے کی خرابی کو پھٹتا ہے

وہ زندہ ہوئے ہیں

درختوں کی نیلی جٹاؤں سے اوپر
 ہرے رنگ کی تلیوں کے گھروں میں
 مقدس صحیفوں کے لفظوں میں زندہ
 نئی ایک دنیا
 نئے وقت کے قمری آبِ خورے
 مکانات میں سیٹے ہر تے نیک انسان
 فلک سے اترتی ہوئی سات رنگوں میں پھیلی ہوا کو
 یونہی دیکھتے ہیں
 وہ اداس اور شبنم کے سائے میں پلتے چلے جا رہے ہیں
 انہیں اس زمین پر
 جوانی کے سارے پرائے فلمنے
 کہانی میں مکھی ہر اک بات ازبر ہے، وہ جانتے ہیں
 مقدر کے سارے تھائے میں اُڑتے پرندے انہیں فوجتے ہیں،
 وہ سالنوں کی اک آہ میں ڈبکتے اور میر اس زمین پر
 پرانی شبھیوں کی صورت نظر آ رہے ہیں،
 زمانہ دمکال سے بہت دور
 سجدہ کیے سات پشتوں سے اپنے گناہوں کی دلدل میں
 ہر آنے والے کڑے وقت سے دور ہی دور
 اسی کرب میں، اپنے ہونٹوں سے دنیا کی مٹی کو چھڑتے
 فلک سے اُترتے فرشتوں سے اپنا پتہ پرچتے ہیں
 وہ زندہ ہوئے ہیں!

روشن دہلیز

وہ کل رات جب دیر تک گھر نہ آیا
 تو بوسیدہ کمروں کی خستہ منڈیروں پہ تشویشِ آسیب پہلو بدلنے لگے
 صحن میں زرد پتوں کی لاشوں پہ کالی ہوا سرسراٹے لگی
 اور قلع زدہ کھڑکیوں کی سلاخوں کو جھونے لگیں اکھڑی اکھڑی صدائیں
 اُس کے بابا کے اعصاب شل ہو گئے
 اُس کی بہنوں کی سانسوں کی ترتیب کو
 نارِ سامعیتیں متقلب کر گئیں

شب کے پچھلے پہر اُس نے گہرے اندھیرے میں جلتے ہوئے دو چراغوں کو دیکھا
 لپک کر اُجالے کی دہلیز چومی
 تو ماں نے کہہ
 میرے بچے
 دیر تک رات کا ساتھ دینے لگے ہو
 کبھی روشنی کو نہ پھر آزمانا

احسان دانش

جو چال تم آج چل رہے ہو پستی کی طرف پھسل رہے ہو
رسوائی تو ہے ہوس کی تقدیر کیوں مجھیں نہ بدل رہے ہو
اب کے جوڑے تو پھر نہ اٹھے اچھا ہے اگر سنبھل رہے ہو
آئیے پر ماحستی ہیں کہیں بچوں کی طرح بہل رہے ہو
تقریب ہے رنگ اور لہو میں کیوں نہ یہ محال مل رہے ہو
کھیتیں پر بس رہا ہے ساون تم بھوس کی طرح بھل رہے ہو
اسے ریت کے ابروؤں شیدو تم دھوپ کے ساتھ ڈھل رہے ہو
'وَنَ بَوْنِ' ماؤ کی طرح سے دلدل میں پڑے ہو گلی ہے ہو
کب سے ہے سروں کی فصل تیار تم آج بھی پھول پھل رہے ہو
دنیا سے ملے گی راہِ عقربی کہیں اس سے نظر بدل رہے ہو
تم لالہ دگل کی دشمنی میں کانٹوں کی روش پہ چل رہے ہو
ڈرتے ہو کہ مقبرے ہیں نزدیک چلتے ہوئے پاؤں مل رہے ہو
باطن کا بھی جائزہ ہے درکار ظاہر پر عبث چل رہے ہو
کیا جس نے سانس روک دی ہے اب غول سے کیوں نکل رہے ہو
آجاؤ مرے شجر کے نیچے کیوں دشت کی نوین جل رہے ہو
سہرا کام ہے تم کو سخت دشوار اک عمر سے بے عمل رہے ہو
گو ختم ہے عمر کی مسافت تشکیک کے پُل پہ چل رہے ہو
گُزری ہوئی رُت نہ آئے گی اب بے فائدہ ہاتھ مل رہے ہو

کیا جان کا خوف ہے کہ دانش

معیارِ طلب بدل رہے ہو

احسان دانش

جواہلِ عشق ہیں نایاب ہوتے جاتے ہیں
 پہنچ چکا ہے ستاروں کے مرحلوں میں بسر
 سمندروں کی طرح جن کا شور بریاہت
 نشے کی جہانجہ میں سیرِ مغاں کے منصوبے
 محتاج کی گونج سے آبادیوں میں دادِ بلا
 ابھی تو صاحبِ ظرف و ضمیر میں کچھ لوگ
 چراغِ جن کو تھی آشوبِ چشم کی تکلیف
 وہ دسے جن پر زسوسج کی پڑ سکی کرمن
 گزر رہے ہیں جو شام و سحر کے ہنگامے
 محالِ رزق سے جن کے ضمیر زندہ تھے
 مجلس گئے تھے لودوں سے جو غنچہ نورس
 گناہ و جرم کی رد میں سیاستِ نو میں
 فضا کو منہ پ رہے ہیں مسانی و تاثیر
 زباں میں شعلہ دل سے پہنچ رہی ہے جو آئینچ

یہ زندگی کے ملین خواب ہوتے جاتے ہیں
 جہازِ آج بھی عزتِ قاب ہوتے جاتے ہیں
 جو یو پٹی ہے تو پایاب ہوتے جاتے ہیں
 جاریوں کے حسیں خواب ہوتے جاتے ہیں
 زمیں میں جذبہ سیکڑا ہوتے جاتے ہیں
 مگر یہ لوگ بھی کیا ب ہوتے جاتے ہیں
 جھک دمک میں دھبتا ہوتے جاتے ہیں
 تمام کرکبِ شب تاب ہوتے جاتے ہیں
 کتابِ وقت کا اک باب ہوتے جاتے ہیں
 وہ اس زمانے میں ناباب ہوتے جاتے ہیں
 سحر کے لمس سے شاداب ہوتے جاتے ہیں
 جو کھو گئے تھے وہ غریب ہوتے جاتے ہیں
 وہ نقشِ گم جو سرِ آب ہوتے جاتے ہیں
 یہ ہاتھ کس لیے بر قاب ہوتے جاتے ہیں

بروزِ حشر خدا جانے کیا ہوا سے دانش
 ابھی سے شل مرے اعصاب جھٹکتے ہیں

احسانِ دانش

ضبطِ نگر رہیں جو کامل نہیں ہونے پاتے
ایسی بستی میں پڑا ہوں کہ مہینوں بھی جہاں
راہ میں پاؤں کے چھالوں کی اگر ہوں مہریں
مُن ہر گام پہ ملتا ہے اُفت تا ب اُفت
مکس جب دیتا ہے انساں کو برابر کے جواب
راستے روپ بدلتے ہیں جہاں وقت کے ساتھ
اب بھی کچھ لوگ ہیں رہزن کی روایت کے ہیں
میں تو اس درگاہوں کو فرشتے بھی جہاں
شکو کی جا ہے کہ ہم اہل جنوں کے محمد
تو نے جن جن کو عطا کی ہے انا کی نعمت
کچھ کو ان درد کے ماروں کی خبر ہے کہ نہیں
دوسروں کے پر پرداز کس تر نے ولے
نیم شب آتی ہے، دھڑکن میں انہی کی آواز
دھڑکنیں تو ہیں ستاروں میں سسلکیں
کون مجبور کرے آئینہ بینی پہ انہیں
عُشش سے جن کو بلاوا ہو بدستِ جبریل
اپنے دیدار کا وہ وقت عطا کر مجھ کو

انقلابات کی بوسہ نگینے ولے دانش

اپنے ماحول سے غافل نہیں ہونے پاتے

میرے مشرب میں وہ شامل نہیں ہونے پاتے
حادثاتِ ننگ و دل نہیں ہونے پاتے
لوگ بے گاہ منزل نہیں ہونے پاتے
طے نگاہوں سے لعل نہیں ہونے پاتے
اس گھڑی آئینے حائل نہیں ہونے پاتے
رہنا واقف منزل نہیں ہونے پاتے
جن کے رُخ جانبِ منزل نہیں ہونے پاتے
دردِ گوشہ محفل نہیں ہونے پاتے
کارزارِ حق و باطل نہیں ہونے پاتے
جان دے دیتے ہیں سائل نہیں ہونے پاتے
جو ترے شہر میں داخل نہیں ہونے پاتے
خود بھی پرداز کے قابل نہیں ہونے پاتے
اور ہم بے خبر دل نہیں ہونے پاتے
قلبِ اسان کی طرح دل نہیں ہونے پاتے
جو بے بدووں کے مغال نہیں ہونے پاتے
آساں راہ میں حائل نہیں ہونے پاتے
جلوے جب راہ میں حائل نہیں ہونے پاتے

احمد ذیم قاسمی

ٹوٹتے جاتے ہیں سب آئینہ خانے میرے
 وقت کی زد میں ہیں یادوں کے خزانے میرے
 زندہ رہنے کی ہونیت ، تو شکایت کیسی
 میرے لب پر جو گلے ہیں ، وہ بہانے میرے
 رخشِ حالات کی باگیں تو مرے ہاتھ میں تھیں
 صوف میں نے کبھی احکام نہ مانے میرے
 میرے ہر درد کو اُس نے ابدیت دے دی
 یعنی کیا کچھ نہ دیا مجھ کو ، خدا نے میرے
 میری آنکھوں میں چراغاں سا ہے مستقبل کا
 اور ماضی کا ہیولے ہے سر ہانے میرے
 تو نے احسان کیا تھا تو جت یا کیوں محض
 جھک گئے اتنے رٹے بوجھ سے شانے میرے
 راستہ دیکھتے رہنے کی بھی لذت ہے عجیب
 زندگی کے بھی لمبا ستہ بہانے میرے
 جو بھی چہرہ نظر آیا ، ترا چہرہ نکلا
 تو بعبارت ہے مری ، یار پرانے میرے
 فصلِ گلِ دشت میں کالٹا تو خزاں تیرے پاس
 حبِ تقدیر بدلتے ہیں ٹھکانے میرے
 سوچتا ہوں ، مری مٹی کہاں اڑتی ہو گئی
 اک صدی بعد حبِ آئیں گے زلنے میرے
 صرف اک حسرتِ اظہار کے پیر تو ہیں ندیم
 میری غزلیں ہوں کہ نعلین سے کہ فنا نے میرے

احمد ندم تاسی

صرف اک عزم سفر، زادِ سفر اپنا صحت
 کبھی صحرائے تنہا میں گندہ اپنا صحت
 میں اگر دشت سے گزرا تو وطن سے گزرا
 گھر جو بے در نظر آیا، وہی گھر اپنا صحت
 خود کو آئینے میں دیکھا تو میں مانند چراغ
 اپنے ہی ہاتھ پہ رکھے ہوئے سراپا صحت
 حق سے یوں تو فرشتے بھی اثر لیتے ہیں
 فرق یہ ہے۔ مرا اذنِ نظر اپنا صحت
 سب پہ طاری تھا علمِ مرغِ زیبا لیکن
 میں جو بے چین تھا اتنا، مجھے ڈراپنا صحت
 یوں تو تاملِ نظر ادج پہ بھی شعلہ زنی
 جس نے اس گھر کو جدیا وہ شر اپنا صحت
 آج وہ مجھ پہ بڑھا وطن برب، نگ بہ دست
 اور اک روز وہی آئندہ گھر اپنا صحت
 جو بھی سنا ہے، سمجھتا ہے، وہ خود برا ہے
 بات اس طرح سے کہنا ہی ہنر اپنا صحت
 پیشِ عزیزوں کی طرح آئے ہیں اپنے بھی ندم
 کوئی اپنا تھا تو اندر کا بشر اپنا تھا

احمد ندیم قاسمی

اپنے خوابوں کے کئی ارمن دسمالے جائے گا
 قبر میں انسان کیا اس کے سوا لے جائے گا
 دقت کا طوفان ہے حق دوسر خوشی کی تاک میں
 دل سے جذبہ، ہمتہ سے رنگِ حنا لے جائے گا
 پھول کی میت پہ کیوں سارا چین ہے سینہ زن
 کوئی جھونکا آئے گا اس کو اٹھالے جائے گا
 آدمی کے دم سے آئینِ مشیت زندہ ہے
 مر گیا تو ساتھ ہی اپنا فدا لے جائے گا
 قطرۂ شبنم کے گر جانے سے جو گریاں ہوا
 آنکھوں کے سامنے اپنا دیا لے جائے گا
 مہرِ بادِ صبا کی ہمرہی اچھوٹے ، مگر
 یہ تو ہر جانب تری آوازِ پالے جائے گا
 کوئی دیوانہ بکارِ غلش دیوانہ نہیں
 نقشِ پارے جلے گا ابدِ ابد لے جائے گا
 دالہِ عیش کے ہاں، عصیرِ رواں کا حکمران
 خون میں ڈوبی ہوئی اک فاختہ لے جائے گا
 اپنی بستی میں تو میں سب لوگ خوابیدہ نیلیم
 اور کس کے در پہ کتولِ صدا لے جائے گا!

منیر نیازی

رنگوں کی وحشتوں کا تماشا مٹھی باہم شام۔
طاری تھا ہر مکاں پہ حبل ال دوام شام

○
گلدستہ جہات تھا نیرنگِ راہِ عشق
تھا اک طلسمِ حُسنِ خیبِ بانِ دامِ شام

○
آگے کی منزلوں کی طرف شام کا سفر
جیسے شبوں کے دل میں تھا شہرِ قیامِ شام

○
باندھے ہوئے ہیں وقت سبھی اُسکے حکم میں
ہے جس خدا کے ہاتھ میں کارِ نکاحِ شام

○
دُعا لگتی ہے شامِ شبِ خام سے منیر
خالی ہوا بخشش کی شدابوں سے جامِ شام

○

منہ بیاڑی

روشنی در روشنی ہے اُس طرف
زندگی در زندگی ہے اُس طرف

○
جن عذابوں سے گزرتے ہیں یہاں
ان عذابوں کی نفی ہے اُس طرف

○
اک رہائش خواہشِ دل کی طرح
اک نہائشِ خواب کی ہے اُس طرف

○
جو بکھر کر رہ گیا ہے اُس جگہ
حسن کی رک شکل بھی ہے اُس طرف

○
چستہ جو جس کی یہاں پہ کی منتہی
اُس سے بننے کی خوشی ہے اُس طرف

○

منیر نیاری

بے حقیقت دُور یوں کی داستاں ہوتی گئی
یہ زمیں مثلِ سراب آسماں ہوتی گئی

○
کس خرابی میں ہوا پیدا جمالِ زندگی
اصل کسِ منتقلِ مکاں میں رآیگاں ہوتی گئی

○
تنگیِ امروز میں آئندہ کے آثار ہیں،
ایک ضدِ بڑھ کر کسی سکھ کا نشان ہوتی گئی

○
دوسرے رُخ کا پتہ جس کو تھا وہ خاموش تھا
وہ کہانی بس اسی رُخ سے بیاں ہوتی گئی

○
اک صدا امٹی تو اک عالم ہوا پیدا منیر
اک کلی مہکی تو پورا گلستاں ہوتی گئی

○

منیں نیازی

دل کو حالِ ستار میں دیکھا
یہ کرشمہ بہار میں دیکھا

○

جس کو چاہا خُبر میں چاہا
مبس کو دیکھا غبار میں دیکھا

○

خواہشوں کو بہت ہوا دینا
وصف یہ ہم نے یار میں دیکھا

○

اک بشر میں کئی بشر دیکھے،
جزو کل کے حصار میں دیکھا

○

جب سے دیکھا ہے اس زمیں کو تنہا
قیسِ دلیل و نہار میں دیکھا

○

فارغ بخاری

ہم اہل یقین و ہم دگاہاں تک نکل آئے
 موسم کے قدم زخمِ خداں تک نکل آئے
 اور آنکھوں سے خونِ رگِ جاں تک نکل آئے
 سینوں میں بغاوت کے نشان تک نکل آئے
 درگاہوں میں سب پیر و جواں تک نکل آئے
 انجادوں میں اب ان کے بیاں تک نکل آئے
 جب اہل جنوں سود و زیاں تک نکل آئے

انہارِ عقیدت میں کہاں تک نکل آئے
 شاداب بہاروں کے تمنائی کہاں ہیں
 یہ کیسا الم ہے کہ گریباں ہو سلامت
 کب نکلے گی دیوانوں کی بارات محروم سے
 قتل میں بہتر بھی نہیں نکلے ہیں اب کے
 اب تو نہ کرو راہنماؤں کی شکایت
 کون سرِ دارِ فلسفہ آئے گا فارغ

انجمِ رومانی

جائے خود نہیں سے کہ فرزانہ چاہیئے
 ہے اس میں قیدِ شہزادہ ویرانہ چاہیئے
 یاں ہر قدم ہے عشرِ امکانِ نوبہ نو
 گنجائشِ قصود یک لفظ بھی نہیں
 جب تک کہ ہیں زمانے میں ہم سے خراب لوگ
 معلوم ہے خدا کو جو حالتِ دلوں کی ہے
 رکھتے ہیں انجمِ آپ جو ادروں کے واسطے

ہو، کا مقام ہے کوئی دیوانہ چاہیئے
 بہرِ فراغ طبعِ فقیرانہ چاہیئے
 یاں ہر قدم پر سجدہ شکرانہ چاہیئے
 یاں ہر کسی کے واسطے افسانہ چاہیئے
 مسجد کہیں، کہیں کوئی مے خانہ چاہیئے
 اے شیخ! ہم فقیروں پہ فتویٰ نہ چاہیئے
 اپنے لئے بھی تو وہی پیام نہ چاہیئے

قتلِ شفاؔ

جان و دلِ یسوع کے سوئے درجناں پہلئے
 راستہ دیکھ رہی ہے شبِ بھراں پہلئے
 اپنے کس کام کی اب غفلِ یاراں پہلئے
 ایسے حالات میں کیا جانبِ زنداں پہلئے
 اب کے سی لیتے ہیں ہم چاکِ گریباں پہلئے
 جانبِ دیر و حرم بے سرو ساماں پہلئے
 اپنے اشکوں کو چھپا کر پسِ مڑگاں پہلئے
 چلتے رہنا ہے تو آہستہ مری جاں پہلئے

قص کرتے ہوئے چلے کہ غزلخواں پہلئے
 گر تڑپنے کی ہوس ہے تو پھر اے حضرت دل
 نہ کوئی ذکرِ غزالاں نہ کوئی دورِ غزل
 ہم تو خود ڈال چکے پاؤں میں زنجیرِ دف
 عقلِ دالو سے کہو پھر بھی تو آئے گی بہار
 فطرتاً ایک سے ہیں شیخ و برہمن دونوں
 رونے والوں کا بھلا ساتھ دیا ہے کس نے
 تیز رفتار سے پڑ جاتے ہیں چلے بھی قتل

اداجہری

ہر لفظ دل کی آرزو، ہر چہرہ آئینہ لگے
 ہم خوش یقین اتنے ہیں بہر خواب ہی سچا لگے
 میراث ہے یہ امتحاں، جانِ حریف یہ بھی مہی
 جب تشنگیِ مد سے بڑھے بٹتا ہوا دریا لگے
 خوابوں کی دادی میں پھرے بے تاب سی بے حال سی
 یہ زندگی مجھ کو کوئی مھولا ہوا وعدہ لگے
 جس بات پر سننا بہت اُس بات پر رونا بہت
 احوال اپنا بھی ہیں کچھ داستانیں لگے
 معلوم تو ہم کو بھی تھا، ہے آسرا جی کا زیاں
 یہ ناتواں سا رابطہ دل کو مگر اچھا لگے
 اک زرد پتے کے قریب ٹہنی پہ یہ کھلتی کلی
 اس آن تو دل کو مرے ہر دم جھوٹا لگے
 اک کم سخنِ فرمان سا، اک اُن کہا پیغام سا
 مجھ کو تو نگراں راہ نمک اس کا ہی نقش پا لگے
 ہر شخص ہی تم سا بیباں دل سے کبھی پوچھو ادا
 یہ دشتِ شب کا راہرو کیوں اس قدر تنہا لگے

شہزاد احمد

فصلِ دل اب کے برس بھی کاٹ ڈالی جائے گی
 پھول روندے جائیں گے، مٹی بچالی جائے گی
 بادلوں میں دیکھ پائے ہیں، کوئی چہرہ نہ جسم
 اب تو لگتا ہے کہ یہ برسات خالی جائے گی
 یہ ضروری تو نہیں گھر تک ہی آئے سیلِ غم
 کچھ نہ کچھ دیوار بھی آگے بڑھالی جائے گی
 رفتہ رفتہ اپنے مرکز سے نظر ہٹنے لگی
 اب جہاں جائے گی آوارہ خیالی جائے گی
 کشتِ دل اب تیری مٹی میں نمودار باقی نہیں
 شاخِ محل اب سنگریزوں سے نکالی جائے گی
 کارگر ہو یا نہ ہو شام زمستان کی دھما
 برف تو خالی، تھیلی پر جمالی جائے گی
 اپنے خوں سے جسم کی مٹی تو گیلی ہو پتہ پھلی
 دیکھئے کب تک دلوں کی خشک سالی جائے گی
 آسمانوں پر بکریں پیر دے گی تیرگی
 روشنی سورج کی آنکھوں سے چرائی جائے گی
 ایک سے ہو جائیں گے ہر ایک چہرے کے نقوش
 دل سے مستی سانس سے خوشبو اڑالی جائے گی
 اب نئے جگنو ستاروں سے بنائے جائیں گے
 اور دھرتی گیند کی صورت اچھالی جائے گی
 ختم تو شہزاد کیا ہو گا جدائی کا سفر
 اب جہاں ٹھہرے وہیں منزل بنالی جائے گی

شہزاد احمد

تابندہ یونہی شب کے نظاروں میں رہے گا
 جگنو بھی ستارہ ہے ستاروں میں رہے گا
 گہرے ہیں سمندر سے بھی آنکھوں کے اندھیرے
 انسان ہمیشہ انہی غاروں میں رہے گا
 ان آنکھوں سے آنسو نہ بہے ہیں نہ بہیں گے
 یہ بھیل کا پانی ہے کناروں میں رہے گا
 الفاظ ادا کرنے کے کیفیت دل
 جو ربط بھی باقی ہے اشادوں میں رہے گا
 کیا دولتِ غم میری ہی جاگیر بنے گی
 کیا درد فقط درد کے ماروں میں رہے گا
 ہم فرض کریں گے کہ بہار آئی ہوئی ہے
 جب پھول بھی کوئی نہ بہاروں میں رہے گا
 شہزاد ہمیں برف سے دن راس نہیں ہیں
 دل آگ سے کھیلے گا شرادوں میں رہے گا

اقبالِ ساجد

رُخِ روشن کا روشن ایک پہلو بھی نہیں نکلا
جسے میں چاند سمجھا تھا وہ گھینو بھی نہیں نکلا

وہ تیرا دوست جو پھولوں کو پتھرنے کا عادی تھا
کچھ اُس سے شعبہ بازی میں کم تو بھی نہیں نکلا

ابھی کس منہ سے میں دعویٰ کروں شاداب مرنے کا
ابھی ترشے ہوتے شانے پہ بازو بھی نہیں نکلا

گھروں سے کس لئے یہ بھیڑ سڑکوں پر ریکل آئی
ابھی تو بانٹنے وہ شخص خوشبو بھی نہیں نکلا

شکاری آئے تھے دل میں شکارِ آرزو کرنے
مگر اس دشت میں تو ایک آہو بھی نہیں نکلا

تری بھی حسنِ کاری کے ہزاروں لوگ ہیں قاتل
لگی کوچروں سے لیکن اُس کا جادو بھی نہیں نکلا

بتا اس دور میں اقبالِ ساجد کون نکلے گا
صداقت کا علم لے کر اگر تو بھی نہیں نکلا

اقبالے ساجد

جہاں بھوپنچال بُنیادِ فصیل دُور میں رہتے ہیں
 ہمارا حوصلہ دیکھو ہم ایسے گھر میں رہتے ہیں
 دکھاوے کے لیے خوشحالیاں لکھتے ہیں کاغذ پر
 ہم اس دھرتی پہ وزنِ رزق کے چکڑے میں رہتے ہیں
 ضرورت ہی لئے پھرتی ہے ہم کو در بدر ورنہ،
 ہم اُن میں سے نہیں جو بستیوں میں رہتے ہیں
 لہو سے جو اُٹھائی تختیں وہ دیواریں نہیں اپنی
 یہی عکس ہوتا ہے پُراٹے گھر میں رہتے ہیں
 کبھی بیدار ہاں سمتِ تختیں اب نیندیں مقدر ہیں
 ہمارا کیا ہے ہم تو شہرِ خوابِ آدر میں رہتے ہیں
 مزہ مل جائے گا تجھ کو بھی سنگِ راہ بننے کا،
 ترے جیسے تو اُس کے پاؤں کی ٹھوکریں رہتے ہیں
 وہ خوشبودار چہرے جو نگاہ و دل کا مرکز تھے،
 خدا جانے بکھر کے ہم سے کس محور میں رہتے ہیں
 دکھوں کے باغ میں ہر وقت شاخِ زخم پھلتی ہے
 ازل سے یہ شجرِ کربِ ثمرِ آدر میں رہتے ہیں
 کوئی شہکارِ فنِ تکمیل کا دعوے نہیں کرتا
 اُدھور سے پن کے دکھ سا جدِ ہر اک بیکر میں رہتے ہیں

عطا شاد

ہے جسمِ جم دھڑکتی رتوں کا شہر آباد
 یہ آفریدیہ مہتاب ، وہ عکلابِ نثرِ اد
 ہم اک بشارتِ وصلِ نظر پہ مرجائیں
 ترا مزاجِ نظرِ ناشائس ، زندہ بار
 نظرِ نظریں دکتی ہے ، رتِ جگوں کی دھک
 فیصلِ جسم میں ہم ہیں ، مثالِ خوابِ آزاد
 قدمِ قدم پہ چلتے ہیں ، چاہتوں کے چراغ
 بچھا ہے شیشہٴ دل ، اے نگاہِ آئینہٴ زاد
 پھوار بن کے گرے جیسے حرفِ کارس
 تری زباں سے سنوں ، اپنے عشق کی موداد
 عطاء نہ پوچھ کسی شمنی خیاں کی آئینچ
 غبارِ آب تھا چاہتی ہے ، خاطرِ شاد

اسرارِ زیدی

گم ہوتی ہوئی فعلِ شبِ ماہ نہ دیکھو
 میں صبحِ سفر میں ہوں سری راہ نہ دیکھو
 ہنگامِ ہزیمت ہو تو پیرِ جبل و علم کیسے
 اب کوئی بھی حیرت سرِ جگاہ نہ دیکھو
 دستک بھی جو دو گئے تو کوئی درد نہ کھلے گا
 اک سیلِ بلا ہے یہ گذرِ گاہ نہ دیکھو
 ہر شخص کہاں شمع کے مانند جلا ہے
 یوں ہر سفرِ آلودہ کو ہمراہ نہ دیکھو
 ہم اپنے ہی خوابوں کے جزیرے میں گھرے ہیں
 اس قریۃِ علم کا حشم و جاہ نہ دیکھو

اسرارِ نیدی

برف کا ہر منجد تودہ پچھل ہی جائے گا
 آج پت ہبڑ ہے تو کل موسم بدل ہی جائے گا
 سلفے کی دشنی تو حوصلے کی بات ہے
 جو پس پردہ راہ دہ ہاتھ مل ہی جائے گا
 اب تو شاخوں پر ہرے کیا زد پتے بھی نہیں
 وائے خوش ہنسی کو یہ طوفان بھی مل ہی جائے گا
 گھر سے نکلے تو نگہبانوں کے نیور اور تھے
 ہم انہی سوچوں میں گم ہیں کام چل ہی جائے گا
 اک نہ اک دن ختم ہو جائیں گے سائے حیر کے
 آدمی اپنے حصاروں سے نکل ہی جائے گا

ذوالفقار احمد تابش

کنارِ دشت ، سیرِ ساحل ہوا دیکھیں
کہیں تو ہوگا لکھا ، اس کا نقش پا دیکھیں

کہاں اڑے گی وہ خوشبو ترے تکلم کی
کہاں کھلے گا ترا غنچہ صدا دیکھیں

ترے خرام کے ہمراہ چاند ، پھول ، ہوا
کہاں پہ ٹھہرے گا جا کر یہ قافلہ دیکھیں

مرے ہومیں کھلے ہیں تہائے ہجر کے پھول
کب آتے ان پہ ترا موسمِ وفا دیکھیں

لکھا ہے نقش ہوا پر تمہارا نقشِ سخن
مگر کدھر وہ گیا پس کدھر صدا دیکھیں

کبھی ہو یوں بھی کہ وہ آتے اور ہم نہ ملیں
کبھی تو اہلِ جفا کا بھی حوصلہ دیکھیں

محسن احسان

شعلہ شوق بھی ہم دیدہ نم بھی ہم تھے
 وہ بھی کیا درد تھا جس دور میں ہم بھی ہم تھے
 ہم نے اک عمر نبایا ہی ہے تمہارے غم سے
 ہم کو ہے غم کر شائستہ علم بھی ہم تھے
 تجھ کو مجھ سے توڑ ہوں گے وہ شبِ روزِ کرب
 تیرا وعدہ بھی تھے ہم تیری قسم بھی ہم تھے
 تیرا اعجازِ عنایت بھی ہیں کہلائے
 تیرے اندازِ تغافل کا مجھرم بھی ہم تھے
 بزم کے رنگ کو ہم نے متوازن رکھا
 تیری محفل میں زیادہ بھی تھے کم بھی ہم تھے
 پھر ہوا یوں کہ وہ مشتاق کرم تھا ہم پر
 پھر ہوا یوں کہ طلبِ محارستم بھی ہم تھے
 ہم نے جاری کئے فرمانِ کرم بھی محسن
 دستِ نااہل میں کمزور قلم بھی ہم تھے

محسنِ احسان

سائے کی امید تھی تاریکیاں مچھیل گیا
 جو شجر پھوٹا زمیں سے بیج ہی کو کھل گیا
 کیا گلہ تجھ سے کہ گلشن کا مقدر ہے یہی
 ابرو مگر کہ جب بھی آیا سجدیاں برس گیا
 اب کناروں سے نہ مانگے قطرے قطرے کا حساب
 کیوں سمندر کی طرف بہتا ہوا دریا گیا
 میری میرا اب بھی میری تنگی سے کم نہ تھے
 میں مثال ابرو آیا صورت صحرایا گیا
 حن کے ہمراہ دیکھا اک جلوں تشنگاں
 عشق تنہا دہریں آیا تھا اور تنہا گیا
 محسن احساں بھی کسی بادل کا ٹکڑا ہے، کہ جو
 ایک لمحے کے لیے آیا، گھبرا، برس، گیا

احمد اسلام آباد

لہو کے پھول سرِ شاخِ انتظار کھلے
 یہ کس بہار کے غنچے، پس بہار کھلے
 دلوں سے گزر مافقت مٹھی تو آنکھوں میں
 گلِ وصال کھلے اور بے شمار کھلے
 نور کے باب میں بے بس ہے قوتِ تخلیق
 کہ موجِ رنگ تو پھرتے آریار کھلے
 ہے جو بھی پھول وہ فردِ حباب جیسا ہے
 گئی مٹوں میں جو بونے تھے اب کی بار کھلے
 ہوا کچھ ایسی چلی ہے سوادِ جہراں میں
 غزاں کے صحن میں جیسے گل بہار کھلے



لہو میں تیرتے پھرتے ملال سے کچھ ہیں میں خود بھی ڈوب رہا ہوں ہر اک تار میں اک اور موج کہ اسے سیلِ اشتباہ ابھی غمِ فراق کی صدیاں، نشاطِ وصل کے پل غمِ فراق سے اک پل نظر نہیں ہٹی اس آئینے میں ترے خد و خال سے کچھ ہیں	کبھی سنو تو دلوں میں سوال سے کچھ ہیں کہ یہ چراغ مرے حسبِ حال سے کچھ ہیں ہماری کشتِ یقیں میں خیال سے کچھ ہیں شمارِ عمر میں یہ ماہِ وصال سے کچھ ہیں
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پاشا رملن

برفانی ہواؤں پہ تراشک ہوا کیسے
 احساسِ صدا موجبِ دشک ہوا کیسے
 کیا شہرِ وفا مستقرِ بواہوساں ہے
 چہرہ پری چہروں کا بھیانک ہوا کیسے
 اے لالہ رخو! عشوہ گرد! تنگ قباؤ!
 یہ لطف و کرم ہم پہ اچانک ہوا کیسے
 شبوہ تو تیرا موت ستم تھا ستم ایجاد!
 اخلاص و مروت ترا مسلک ہوا کیسے
 اب جاں سے گذر جا کہ تعاضلے جنوں ہے
 پاشا تری الفت پہ اسے شک ہوا کیسے



مثالِ آئینہ یارو نھر گیا کل شب
 عجیب سانحہ دل پہ گزر گیا کل شب
 بساطِ دشت پہ یوں چاندنی تھی رقصِ کنا
 کہ جیسے چاند کا ہرزخم بھر گیا کل شب
 سیاہ رات کا وہ راہبِ چراغِ بکعت
 سنو! وہ کرکٹِ شب تاب مر گیا کل شب
 کچھ اتنا چہرہ بھیانک تھا خواب میں اے
 کہ اپنے آپ سے پاشا بھی ڈر گیا کل شب



ثروت حسین

فراقتِ فاصلہ سے دجلہ دعا سے اُدھر
کسی کی نیم بچائی کا جل رہا ہے چسراغ
میں آگ دیکھتا تھا آگ سے جدا کر کے
میں راکھ ہو گیا طاؤسِ رنگ کو پھو کر
زمین میرے لیے پھول لے کے آئی ہے
یہ میرے ہونٹِ سمنہ کو چوم سکتے ہیں

کوئی پکارتا ہے دشتِ نینوا سے اُدھر
نگارخانہ آغاز و انتہا سے اُدھر
بلا کا رنگ تھا، رنگینیِ قبا سے اُدھر
عجیب رقص تھا، دیوارِ پیش پا سے اُدھر
بساطِ معرکہ صبر آزما سے اُدھر
حکایتِ شبِ افرادِ آئینہ سے اُدھر



کس پر پوشیدہ اور کس پر حیاں ہونا تھا
تم کہاں اس گنجِ آزار میں کھوئی ہوئی ہو
اس سے پہلے کہاں تھے ہم کس خواب میں تھے
آئیٹنے کو سبز کیا میری آنکھوں نے

کون ہوں میں مجھ کو اس وقت کہاں ہونا تھا
تم کو تو میرے بچے کی ماں ہونا تھا
ہم دونوں کو ایک سفر پہ دواں ہونا تھا
مجھ سے ہی یہ کارِ شیشہ گراں ہونا تھا

انور مسعود

مجھے خود سے بھی کھٹکا سا لگا تھا
مرے اندر بھی اک پہرا لگا تھا

ابھی آثار سے باقی ہیں دل میں
کبھی اس شہر میں میلا لگا تھا

جُدا ہو گئی کسکِ دل سے نہ اُسکی
جُدا ہوتے ہوئے اچھا لگا تھا

بس اک بات اُسکی جی میں کھب گئی تھی
طبیعت کا انوکھا سا لگا تھا

اکھٹے ہو گئے تھے پھول کتنے
وہ چہرہ اکب باغیچہ لگا تھا

پہنچے جانا تھا انور آنسوؤں کو
عجب اس شخص کو چسکا لگا تھا



روحی گنجائ

اب تک کون چہرہ مجھے بھولا ہی نہیں ہے
 اُس شہر سے رشتہ مرا ٹوٹا ہی نہیں ہے
 خط ڈاک یہ لائے تو مرے نام کہاں سے
 مکتوب جب اُس نے کون لکھا ہی نہیں ہے
 کمزوریاں اُس کی ہیں کمی ذکر کے تال
 میں نے کبھی اس بارے میں سوچا ہی نہیں ہے
 اچھا ہے اگر اب بھی سمجھتا ہے کہ اُس نے
 رستہ کون میرے لیے چھوڑا ہی نہیں ہے
 بے جاتا ہے روٹی وہ کمی اور ہی جانب
 موضوع سخن ک طرفہ آتا ہی نہیں ہے



ہر شکایت سمجھ میں آتی ہے	مسندِ سدا نغیاں ہے
بات چاہے ہر کتنی معمولی	شور دنیا بہت بچاتی ہے
شہر کل تک پیٹ میں ہوگا	آج بھگدا اگرچہ ذاتی ہے
روشنی میں بٹک رہے ہیں لوگ	تیرگی قہقہے لگاتی ہے
یاد گزرے سے نہ آئیں کہیں	ہر نئی رت مذاق اڑاتی ہے
آدی کب کا مر چکا ہوتا	زیست خود عودِ برصاقت ہے

کیسے روحی بکھے گا دل کا نگو
 یاں دیئے خود برا جلاتی ہے

جال احسانی

میں تنگ دست تھا ایسا گزارا کیسا کرتا
 کرم وہ کر کے بھی مجھ پر دوبارہ کیسا کرتا
 وہ روزِ دن ڈاھلے آتا نہ عمر درتچکے میں
 تو چاند کیسا کیا کرتا ستارہ کیا کرتا
 کوئی بھی شخص اکسبلا نہیں تھا شامل پر
 کسی کو ڈوبنے والا اشارہ کیسا کرتا
 عزائے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا پاس مرے
 میں اُس مہلی سے گزر کر دوبارہ کیسا کرتا
 مری زمیں نے گواہیا نہیں کیا مرے ساتھ
 میں اپنی خاک سے لیکن کنارہ کیسا کرتا
 میانِ صحنِ اک دیوار اٹھانے کے بدلے
 میں ساری عمر تکلف گزارہ کیسا کرتا
 نیا عاذ کوئی اور کھول دیتے ہم
 وہ فتح یاب بھی ہو کر ہمارا کسب کرتا



پرنڈے سرستخ پیوند ہیں شجرِ خجکوں میں نظر بند ہیں
 ہمیں لوگ ہوتے تھے آئینہ گر ہمیں لوگ آئینہ پابند ہیں
 جنہیں ہرنا تھا میری پریشاک پر مرے رنق پر سب وہ پیوند ہیں
 کوئی شب میں رستہ سمجھاتا نہیں سروں پر تارے بھی ہر چند ہیں

ہیں جی جمال ایسی جلدی نہیں

کبھی ترکھلیں گے جود بند ہیں

جمالِ احسانی

تنہا بھی مُنہ اٹھا کے نکلتا محال ہے
 ہمراہ بھی ہجوم کے چلنا محال ہے
 حرفِ دعا کا صفحہ صحتِ لبسِ پر
 وہ بوجھ ہے کہ بات بولنا محال ہے
 دل نے جلائی ہیں جو سرِ طاقِ انتظار
 اُن موم بتیوں کا گچھن محال ہے
 مُمُ کیا ہوا ہے کاسِ عدویشِ اک یہاں
 تھریں اٹھا کے شہر کا چلنا محال ہے
 میرے بھی دستخط ہیں سرِ عطرِ شکست
 میرے لیے بھی پنک کے نکلتا محال ہے
 جن میں جالِ مات کو سوتے نہیں ہیں لوگ
 اُن آنکھوں سے چاند کا ڈھلنا محال ہے

خالہ شریف

یوں ہر اک کا غدا اٹھا کر چاک کرنا کیا ہوا
 خاک کی نوا بس میں خود کو خاک کرنا کیا ہوا
 یہ بھی کوئی بات ہے کہ مسکرانا بھی نہیں
 ہر بہانے آنکھ کو منہ پاک کرنا کیا ہوا
 خواہشیں معصوم کلیاں ہیں ہلکنے دو انہیں
 شہرِ دل کو خواہشوں سے پاک کرنا کیا ہوا
 پیارے پیارے تذکروں کا شہد کانوں میں گھٹنے
 ذہن کو وقفِ خس و خاشاک کرنا کیا ہوا
 کیسے بے سبب سلیقے میں معتد ہے حیات
 بے طرح پھرنا، گریباں چاک کرنا کیا ہوا
 کیوں بدن پر چھا گئے خالہ کڑی باتوں کے نیل
 وہ ترا فن زہر کو تریاک کرنا کیا ہوا

خالہ شریف

دل اپنے آپ بھر آیا تو میں نے پھر سوچا
 یہ ہم سخن بھی گنویا تو میں نے پھر سوچا
 پھر اُلٹے قدموں اسی سمت لوٹ آنا ہے
 جو اس نے پاس بلایا تو میں نے پھر سوچا
 وہ کوئی مکس تھا، سایہ تھا یا مری خواہش
 میں اپنے آپ میں آیا تو میں نے پھر سوچا
 وہ چاندنی ہے اسے میں کہاں رکھوں گا بھلا
 جو وقت ملنے کا آیا تو میں نے پھر سوچا
 یہ رات تھی کہ وہی خواب تھا تحیث کا
 ہوانے مجھ کو جگایا تو میں نے پھر سوچا
 بہت دنوں سے میں بھلا ہوا تھا یاروں کو
 کسی نے زخم لگایا تو میں نے پھر سوچا

احمد حسن خالد

افق افق ہے دھنک اور زمیں گلاب گلاب
 قدم قدم پہ حقیقت، قدم قدم پہ سرب
 عجیب وقت کے تیمور ہیں کیسا دور ہے یہ
 کہ نفی عظمتِ انساں ہے عینِ کارِ ثواب
 ورق ورق پہ سبقِ نفرتوں کے ملتے ہیں
 کہ مدرسوں میں ہوا گم محبتوں کا نصاب
 مہلتی دھوپ گھٹن، بے گل و خشک لبی
 گذر گیا ترے مستوں پہ آج روزِ حساب
 مہیب سایوں نے دھندلا دیئے نقوشِ چمن
 طلسمِ ہوشِ جو لوٹا بکھر گئے مرے خواب
 نہیں ہیں وجہِ تسلی مرے لیے حصار
 ترے اشارے کنائے ترے سوال و جواب

تحسینِ فراق

خوبیہِ رمزِ جاں کھلا بھی تو کیا بلا ہے
یہی کہ فصلِ کلام و مفہوم کچھ سوا ہے

جو عہد نامے ابھی ابھی لوحِ دل پر آتے ہیں
میں کس سے پوچھوں کہ انکی سطروں کیا لکھا ہے

ابھی تو فصیحِ سروں کی تن سے جدا ہوئی ہیں
ابھی تو مینارِ کاسۂ سُر نہیں بنا ہے
سوادِ زیتوں سے ناخنائیں نکل پڑی ہیں
سوادِ زیتوں سے ناخنائیں نکل پڑی ہیں
مجر کی لوحوں سے حرفِ محفوظ اڑ چکا ہے

جہاں جہاں بھی نظر پڑی شہرِ آب و گل میں
ہر ایک قریہِ حنوط جسوں کا گھر لگا ہے ،

میں لائقِ اتفاتِ عہدِ رواں نہیں ہوں
مرے تو اک ہاتھ میں دریا، ایک میں دیا ہے

تحین فراقی

گزر رہے ہیں کچھ اس طرح اب کے دن اپنے
یہ آپہم تو بدلتی رتوں کے قیدی ہیں
نہ سال دس دن ہیں کسی کے نہ سال دس دن اپنے
ستم تو وہ ہے جو ٹوٹا ہے مجھ پہ بن اپنے
مری شبیں ہیں تمہاری، تمہارے دن اپنے
گندھے ہوئے ہیں مرے آنسوؤں میں عکس ترے
ان آئینوں میں حد و خال آ کے گن اپنے



ستارہ سحری تھا کہ میں تھا یا تو تھا
مرا وجود اجڑ کر بھی تیرے کام آیا
تسب ایک ذرہ خلاؤں میں زندگی جو تھ
درخت اکھڑا تو نیچے دفینہ ہر سوتھ
بدل دبے ترے عہدِ تم نے سب معیار
ندی رواں تھی مگر آبِ شور کے دم سے
کٹا پھٹا ہوا چٹیل، کسارہ جو تھا
کہ انحراف نہ مجھ سے اُسے نہ مروت
میں پانگلوں کی طرح اب بھی اس کی کھوج میں ہوں
وہ عہدِ چند نفس تو گلوں کی خوشبو تھا

حسن رضوی

میرے گھر کی ہر کڑی پر اس قدر جا لے لگے
 روشنی میں بھی مجھے یاروں کے منہ کا لے لگے
 رات کی تنہائی نے یوں ڈس دیا میرا وجود
 اُجھے پانی میں بھی میرے نقش مٹا لے لگے
 میں دھنک کر اس طرح بھاری سے ہلکا ہو گیا
 جسم کے حصے بھی میرے رون کے گالے لگے
 گاؤں میں کیونکر کریں عکس ہم اپنا وجود
 کچے پتے سب گھروں پر ایک سے تالے لگے
 اُس کا چہرہ آج بھی رضوی میری آنکھوں میں ہے
 آج بھی اُس شوخ کے سب رنگ مٹا لے لگے

رضیہ فصیح احمد

نہ کوئی پڑھا چاہے ، نہ کوئی سنا چاہے
 اس شہرِ خرابی میں دل پھر بھی رہا چاہے
 درویش کہاں ہے وہ جو سب کا بھلا چاہے
 تقدیر کی ہر خوبی تذبذب کا چاہے
 اب کیسے کہوں دل کچھ اس سے بھی سوا چاہے
 جس پہ بھی تجھے ہرگز عبرت نہ ہو چاہے
 جو کہہ نہ سکے رضیہ بس وہ ہی کہا چاہے

افسانے بکھے ہم تے اور شعر کہے ہم نے
 جو قافلہ جاتا ہے کہا ہے چلے چلے
 ہم نے تو جسے دیکھا ، کینہ ہی بھرا دیکھا
 تدبیر کی ناکامی تقدیر کہی تو نے
 کہتے ہیں نصیبوں سے ہر چیز لی تجھ کو
 کہتے ہی خداؤں کو مٹی میں ملا دیکھا
 اس شعر ہمارے کی تاویل نہ تم ڈھونڈو

خالد شیرازی

گلی کے موڑ پہ آہٹ ہوئی جو قدموں کی فضا میں تیر گئیں سسکیاں دیر چوں ر
 میں پھلی رات اکیلا ہی گھر سے نکلا تھا چہار سمت سے لپکی صدا رفیقوں کی
 ترے دیار پہ سایا ہے نیک روحوں کا مرے دیار میں سرگرمیاں ہیں جسموں کی
 نگاہِ سُرخ ملے گی تمہیں قدم بہ قدم سنائے گی جو کہانی بھٹتے ہاتھوں کی
 اِس ایک جلتے ہوئے شہر میں بھی ہو بارش
 کہ آنکھ بھیگ چٹی ہے بہت، مکینوں کی

صادق نسیم

نہ رہنمائ کی مشعل نہ رہ روی کے چسراغ
 وہ اندھیاں ہیں کہ چلتے نہیں کسی کے چسراغ
 وہ ظلمتیں ہیں کہ آنکھوں کی کسترس میں رہیں
 نہ دلبری کی شاعیں نہ عاشقی کے چسراغ
 ہر ایک شمع کی تو تیسری اگلتی ہے
 کبھی وہ دن تھے کہ منظر تھے روشنی کے چسراغ
 قریب و دور کون کو نظر نہیں آتی
 فضا ہی ایسی ہے کھلا گئے سبھی کے چسراغ
 وہی جو غمتِ شب سے بہت لڑنا تھا
 سو پہلے سب سے بچائے گئے اسی کے چسراغ
 وہ لوگ آج کہاں ہیں جنہوں نے بل بل کر
 تمام عمر بجائے سنہ وری کے چسراغ
 تمام شہر پہ بچائے ہوئے ہیں سناٹے
 بچا کے رکھ دیئے کس نے ہا ہی کے چسراغ
 ہیں اتنے بعد میں بھی کتنے قسب کے پہلو
 مری مژہ پہ جلیں تیری مدوشی کے چسراغ
 نسیم ایک مسافر ہے مادہ شب کا
 ہیں اُس کے مونس و دوساز ہر گلی کے چسراغ

الوار فیروز

جو لوگ روشنی کی حدوں سے گزر گئے
 زندانِ آندو سے کوئی بولتا نہیں
 جب سٹھ گئی تو اہل وفا مشعلیں لئے
 برسات پتھروں کی تھگی تو درجھٹا
 بالوسیوں کے دشت سے آواز کون دے
 انوارِ بحرِ غم کا تہوج تھا زور پر
 سورج بجھا تو اپنے ہی سائے سے ڈر گئے
 کیا لوگ اپنی موت سے پہلے ہی مر گئے
 خنجر کی طرح رات کے دل میں اتر گئے
 ہم آئینہ حیات کا رنگیں گر گئے
 اس قافلے کے لوگ تو کبکے بکھر گئے
 مثلِ جانبِ داغِ تمنا ابھر گئے

○

شکستہ پا ہی سہی دور کی صدا ہی سہی
 یہ حکم ہے کہ گئے موسموں کو یاد کروں
 زمیں کے بعد ابھی آسماں کے دکھ بھی ہوں
 چراغِ کہہ کے مرا نورِ مجھ سے پھین لیا
 سجالے ہیں مصائب کے تیرے آنکھوں میں
 اے دھڑکنوں کو نیا نور بخشنے والے
 حقیقتوں کے بدن پر کوئی لبِ ادہ نہیں
 یہ دل کا کرب یوں تنگ کہی نہ آئے گا
 جہاں کے درد کو الوار نے سمیٹ لیا
 بکھر گیا جو ہوا سے وہ نقشِ پا ہی سہی
 نئی رتوں کا بخش جھے ملا ہی سہی
 مرے لیے یہ مزا ہے تیری عطا ہی سہی
 چراغِ پھر بھی رہو نگا۔ بجھا ہوا ہی سہی
 سکوں کی نیند نہیں ہے تورت جگا ہی سہی
 میں نور سے ہوں تہی تو مری خطا ہی سہی
 اگر یہ سچ کی سزا ہے تو پھر سزا ہی سہی
 مرے لیے یہ خموشی کا ارتقا ہی سہی
 میں اک خموشی کی تمنا میں مرٹا ہی سہی

غلام حسین ساجد

اس غفلت کی ماری مٹی میں بھی پھول اگاؤں گا
 اک دن میں ان سیندھری گلیوں میں واپس آؤں گا
 بس اک سانس کی اودمافت ہے جو ختم نہیں ہوتی
 کبھی کبھار تو یوں لگتا ہے جیسے میں مرجاؤں گا
 اپنی چھاؤں سے ڈرتا رہتا ہوں اور دل میں کہتا ہوں
 ایک اندھیرے گھر کے آگن میں بھی دیپ جلاؤں گا
 کہیں اندھیرے میں جب سائے سے ناط بھی ٹوٹ گیا
 پھر تو ساری عمر میں بھی اسپن کھوج نہ پاؤں گا
 میری آس پہ زندہ رہنے والی آنکھیں بھی مٹ لیں
 اب میں اپنے ہاتھوں اپنا سارا رزق کماؤں گا
 اپنے مکس سے باہر آنے پر آسیہ ٹوٹ گیا
 اب میں اپنی صورت لے کر کس کے سامنے آؤں گا
 ساجد یوں وہ میری جھوٹی سچی باتوں پر خوش ہے
 جیسے میں بھی اُس کی خاطر تارے توڑ کے لاؤں گا

بیدار سردی

کرن میں پھر سے بدلنے لگا خیال اس کا
 اتر رہا ہے نئے چاند پر جمال اس کا
 گیا ہے شاخ سے وہ اس لئے کہ شاخ رچ
 ہوا تو بیج کی صورت ہوا زوال اس کا
 جہول گامیں بھی ہمیشہ کہ عادواں ہے وہ
 میں جی رہا ہوں کہ یہ سال بھی ہے سال اس کا
 وہ لے گیا ہے مری آنکھ اپنی سبتی ہیں
 کہ میرے ساتھ رہے رابطہ بجال اس کا
 میں صرف پانی کی چھاگل ہی مگر بیدار
 ہوا گلاب میرے دم سے بال بال اس کا

ہوا جہد ابھی گلاب ساسر۔ جو دیکھتا ہوں
 شہید شاخ اور ہے جواں تر۔ جو دیکھتا ہوں
 اک اور جانب سے اندھے پتھر کے سنے ہوں
 میں اک جانب سے سر ہچا کر۔ جو دیکھتا ہوں
 میں اس سے آنکھیں ہچا کے دل تک تو پہنچا لیکن
 یہ مورچہ کب کا ہو چکا سر۔ جو دیکھتا ہوں
 نہ جانے ٹھوکر لگے اسے کب۔ کہاں یہ روئے
 غبار سا بادلوں کا شکر۔ جو دیکھتا ہوں
 نہ وہ نہ پانی بھرا گلاس اور نہ ٹکس کوئی
 میں سچ جع اس کے قریب جا کر۔ جو دیکھتا ہوں
 اسی لیے میں رہا ہوں بیدار عمر بھر کیا
 یہی ہے کیا میری مویج کا گھر۔ جو دیکھتا ہوں

حقیقتِ ارحمنِ احسن

اب کہاں زخمِ دفا، غم کی روایت کیسی
اک محبِ سوج میں گہے دل حیراں میرا
درِ غورِ جو بھی کل تک تو نہ تھے، آج مگر
یوں تو احوالِ ناز ہیں نظریں لیکن
یوں ترے روطے کے جانے سے یہ جاہم نے
تھے کبھی دل کے مقابل ترے جلوے ہر دم
دل کی حرفِ تسلی کو ترستے ہیں یہاں
جنسِ افلاسِ دونا کا نہ ہیں طالبِ کوئی
ہم ثنا خواں بھی نہ تھے تیرے تم کے لیکن
زخمِ کھا کر بھی ترے ہاتھ سے چلوا اس کو
اشکِ بھرے مری آنکھوں سے شرارے بن کر
اپنے ہی غل میں سنا ہوا انسان، توبہ
غم کی آندھی جو غمی پھر نہ وہ میں تھا، نہ وہ تُو
مٹ گیا دل سے تنہا کا وہ افسوںِ آخر

جب نہیں تینِ ستم ہی تو جراحت کیسی
پیار کیا چیز ہے، ہوتی ہے محبت کیسی؟
لطف کیا ہے یہ ہم پر ہے عنایت کیسی
ذوقِ عبرت ہے کہاں، چشمِ بصیرت کیسی
مہر کیا چیز ہے، ہوتی ہے مروت کیسی
رہنِ ظلمات ہوئی اب کے لغات کیسی
حبِ عبادت کی نہ فرصت ہی العت کیسی
اٹھ گئی آہِ زمانے سے مروت کیسی
رابطِ باہم نہ راحبِ تو شکایت کیسی
ہم نے بھی پانی ہے اسے دوستِ طبیعت کیسی
گھٹ کے دم توڑ گئی دل میں یہ حسرت کیسی
اس کی تقدیر میں نکلتی گئی قسمت کیسی
دُھل گئی آہ، فنا نے میں حقیقت کیسی
کیا اب روزِ وصال اور شبِ فرقت کیسی

قدرِ دل کوئی نہ پایا غمِ دل کا احسن
ہو گئی دہر سے ناپید محبتِ کینی

عابد نظامی

چمکوں میں نہاں آپ ، ستاروں سے عیاں آپ
 ہر دیکھ بنا تو یہاں آپ ، وہاں آپ
 ہے کون مئی شے جس کے نہیں رُوحِ رواں آپ
 ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ ہیں جانِ جہاں آپ
 دوری کا یہ عالم کہ درائے حسدِ اور اک
 قُربت کی یہ حالت کہ قریبِ رگِ جاں آپ
 ذروں کو ستاروں سے نہیں ہے کوئی نسبت
 ہم بکھتے ہوئے دیپ کہاں اور کہاں آپ
 ہر دین کی کیفیتِ اربابِ محبت
 خود چھپیں نگاہوں سے جو سازِ گِ جاں آپ
 غلوں کی اس بھیڑ میں تنہا نہیں عابد
 صد شکر کہ ہیں اُس کی پنہ آپ امان آپ

محمد خالد

منظرِ شب میں جھلکتا تھا ہے تیرا عکسِ ندامت بھی
 میرے لئے ہر آنے والی صبح ہے ، صبحِ قیامت بھی
 تجھ سے معنوں کو دیتا ہوں تیری یاد کے لمحوں میں
 جو ہیں تیری یاد سے فانی ، اُن لمحوں کی مسرت بھی
 ایسے اُس کو دیکھنا جیسے بہتے ہوئے دریاؤں کو
 آنکھ کی حیرانی میں لا کر گئے دنوں کی رفاقت بھی
 آخر کار یہ بات کسی کے ہاتھوں میں تلوار بنے
 ہم بھی یہی کہتے تھے کوئی چیز ہے مہر و مروت ، بھی
 شر ہے ، آوارہ مٹھرے ، گلی گلی رسوائی سے ہونے
 نامحرم بھی ٹھیک ہو ، لیکن اپنے خون کی مدت بھی

خوشیاد

یہ قیامت بھی دغمتوں پہ گزر جانے دو
ریت رہ جائے گل دریا کی گندھکوں میں
گھر کی تنہائی سے بہتر کوئی غم خوار نہیں
اگلے موسم میں صداؤں کے مین مہکیں گے
زندگی شغفی اظہار کو تر سے کب تک
یہ سفر چاہے زمانوں کا سفر بن جائے
خٹک پتوں کو ہواؤں میں بکھر جانے دو
تم یہ سیلاب کا پانی تو اتر جانے دو
دن کے ہنگامہ کو مجھ کو بھی گھر جانے دو
یہ جو رست آں ہے چپ چاپ گزر جانے دو
سادہ خاکوں میں کوئی رنگ تو بکھر جانے دو
قریہ شب سے مجھے سوتے سحر جانے دو

موت جب زندگی مٹھری ہے تو پھر غدر نہیں
میں سزاوارِ وفا ہوں مجھے مر جانے دو

شفیع ضامن

کبھی ضرور ڈالتے ہیں انقلاب کی طرح
وہ لوگ جن کی زندگی ہواک عذاب کی طرح
اپنے اندر جو کبھی ہم نے اُتر کر دیکھا
دل میں اُترا ہوا خود اپنا ہی خنجر دیکھا

گناہ کی طرح کوئی گناہ بھی نہ کر سکیں
نہ ہم ثواب ہی کما سکیں ثواب کی طرح
تب کہیں جا کے بنی صورت اظہار کوئی،
میں نے جب اپنے خیالات کو چھ کر دیکھا

کچھ اور بھی قریب آپ کے تو فیصلہ کوں
کہ یہ دھواں سا کیا ہے جو لگے سحاب کی طرح
آنکھ رنگوں سے ہے معمور تو خوشبو سے مشام
تجھ کو دیکھا کہ سر شاخ گل تر دیکھا

کچھ اتنا بدگماں سا کر دیا ہے تجربات نے
کہ مونِ آب بھی نظرِ تپ سے مراب کا طرح
ایک بیک پیار کے قابلِ نفسِ آئی دنیا
اپنا اندازِ نظر جب بھی بدل کر دیکھا

پھر دگیا وہ شخصِ تہنیں بزمیں جو آج تک
کھلا ہوا ہے شاخِ دل پر اک گلاب کی طرح
یوں لگا ذات کے زنداں سے نکل کر فاسن
جس طرح پہلے پہلِ صبح کا منظر دیکھا



سے دصال کا اگرچہ آب بھی یاد ہے مگر
بس اک خیال کی طرح بس ایک خواب کی طرح



افضل آرش

چاہوں کھیلنے چاندِ جاووں میں جالیں
 گاؤں کو چھوڑ پاؤں تو شہروں میں جاؤں
 سدا ہے سر پہ اور دن بدن برف ہے
 میں کاش اس گھڑی تیری باہوں میں جاؤں
 چہروں پہ چھوڑ آؤں محبت کے سارے رنگ
 کچھ نوزخوں کی زمینوں میں جاؤں
 میں توڑ دوں حصار نہ کیوں اپنی ذات کا
 میں کیوں نہ فرد فرد کی آنکھوں میں جاؤں
 چھوڑ کر تو دیکھ پاؤں کبھی اپنے چاند کو
 اڑ جاؤں آسمان پہ ، ستاروں میں جاؤں

افضل آرش

بند مٹھی وہ اگر چلتی ہو امیں کھول دے
 رہنگ لاکھوں خالی خالی منظروں میں گھول دے
 بجش دیں جبروت جہوں کو حرارت پھر کوئی
 ذہن کو وہ فکر دے، ہونٹوں کو ایسے بول دے
 لوٹ لے گا اس کی عست و بھی لیٹوں کا جرم
 بند دروازہ وہ اپنے گھر کا کیسے کھول دے
 ذائقہ منہ کا بدل جاتے رتوں کے ساتھ ساتھ
 آئے داسے مرسوں میں پیار کا رس گھول دے
 میں نے کب تجھ سے دعا مانگی ہے لمبی عسر کی
 میں تو چاہوں مجھ پر میری ذات کا در کھول دے

شیفتِ یلّی

میرا سایہ قد سے بڑھتا ہی نہیں
 سر پہ سورج ہے کہ ڈھلتا ہی نہیں
 اس لئے سڑکوں پہ آ جاتا ہوں میں
 گھر میں بیٹھے دقت کٹتا ہی نہیں
 کیا ہوں اندر سے کسی کو کیا خبر
 پھر بھی دل سے خوف جاتا ہی نہیں
 میں سجاؤں کس لئے دیوار و در
 میرے گھر جب کوئی آتا ہی نہیں
 کچھ نہ کرنے کی تمکین سے چور ہوں
 میں کبھی بیکار بیٹھا ہی نہیں
 ہے گمن ہر ایک اخبارات میں
 میرا چہرہ کوئی پڑھتا ہی نہیں

شفیق سیلی

دیکھا تو سمندر تھا ، پر کھا ہے تو صحرا ہے
 اک شخص پہاڑ ایسا ، پاتال سے گہرا ہے
 ہر صبح کو جو سورج اک شان سے چڑھتا ہے
 ہر شام ، سدا ، اس کو ڈھلتے ہوئے دیکھا ہے
 برس بھی تو کیا دے گا بھلی ہوئی دھرتی کو
 جس ابر کے ٹکڑے کا سر پر مرے سایا ہے
 مجھ تک نہ پہنچ پائیں کرین کسی سورج کی
 ان اونچے مکانوں نے یوں گھر میرا گھیرا ہے
 ہر راہ پہ چلتا ہوں رکھتا ہوں کھلی آنکھیں
 شاید کہ نظر آئے جو دھیان میں بستا ہے
 اس سمت ہوا میں بھی آتے ہوئے ڈرتی ہیں
 پھر کون ہے جو دستک دروازے پہ دیتا ہے

سجاد باہر

زلزلہ آئے گا ابھی، سوتح کی کائنات میں
 اتنی عجیب بات اور اتنی ہیبت رات میں
 میں تو چٹخ چٹخ گیا دھوپ سے بارشوں کے بعد
 پھر بھی سیلی چھاؤں کی ڈورنہ آئی بات میں
 بس اسی ایک بات پر کمرہ ربط ایک ہے
 کوئی مطابقت نہیں تیری مری صفات میں
 تجھ سے زمیں کے قرب کی سونڈی مہک نہ آسکے
 ایسی نعلیج ڈال دے شہر تعلقات میں
 کیسی متارح جاں کہ جب سوتح کے نقش تک یہاں
 ریزہ بریزہ اڑ گئے روز کے حادثات میں
 شراد اس تذکرے، رنگ ابارہ رابطے
 کتنی رتوں کی دیر ہے کس کو خبر نجات میں
 دیکھتے سرخوردہ ہیں یا ہیں اب شکست ہو
 دل کو وکیل کو کیا سارے معاملات میں



اس گھر پہ اندھیرے کی ردا کس کے لیے ہے
 اب دل کے کتب خانے میں بڑھ بھی نہیں ہے
 ہر سمت سماعت کی صفیں بننے لگی ہیں
 ہم شہر بدر آج بھی معذب کھڑے ہیں
 اس بار یہ دروازہ کھلا کس کے لیے ہے
 اک بیٹڑ مگر ابل پیا کس کے لیے ہے
 وہ دور سیاحی میں شفق گھٹنے لگی ہے
 یہ رات کے ہاتھوں پہ جنا کس کے لیے ہے

طابق پیرزادہ

تصدرات میں نقشے ہیں جن زمانوں کے
میں ان سے نقش بناؤں نئے جہانوں کے
راتوں کے مسافر کی طرح کون دمکاں ہیں
تاریک زمانوں کے سمندر میں رواں ہیں

وہ اکب کاہ سا کھڑا بچا گیا سب کو،
جواب دے گئے جب حوصلے چٹانوں کے
اُن بادیہ گردوں کے بھی جینے کے ہیں انداز
جو سینہ صحرایہ تغیر کے نشان ہیں

لگی ہے چاٹ ہوا کو بہو کے چھینٹوں کی
بدلتا چاہتے ہیں ذاتقے زبانوں کے
خیموں سے زہل کردِ صحرا سے گزر کر،
جو لوگ سوتے شہر رواں تھے وہ کہاں

ہیں بھی اپنی فضاؤں میں دستوں کے لئے
تراشنے ہیں نئے زاویے اُڑانوں کے
لگتا ہے ہوا سنگ بگرا کر ہی رہے گی
یہ ساعتیں مٹی کے گھر وندوں پر گراں ہیں

پڑیں ہیں پاؤں میں رگیبِ واں کی زنجیریں
بنے ہیں دائرے رستے میں ساربانوں کے
محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہونا بھی ہے اک چیند
در نہ تو یہاں چاروں طرف وہم و گماں ہیں

میں کہہ رہا تھا جمع ریزہ ریشیاں
ستار سے لوٹ رہے تھے جب آسمانوں کے
ہم دیکھنے والے بھی عجب لوگ، میں طارق
ہر بار یہ کہتے ہیں کہ بے حرف و زباں ہیں



اعجازِ کونہ - راجہ

خال سلی کے رنگ جیسے اسی سبب سے ملے ہوئے ہیں
 اُس ایک ساعت کے سلسلے سب تری طلعت ملے ہوئے ہیں
 نرات بس میں نہ دستریں ہیں ہے دن میں لیے مقام پر ہوں
 جہاں سحر کے تمام رشتے حدودِ تب سے ملے ہوئے ہیں
 مرا بنز کیا گمان کیا یہ سب ہو کے ہی سلسلے ہیں
 مخموری نے - رنگ سارے مجھے نسب سے ملے ہوئے ہیں
 جو مبرے ماہرِ عباس ہیں تو میرے اندر بھی زلزلے ہیں
 یہ موموں سے رسم ارادے ترے غضب سے ملے ہوئے ہیں
 کونہ کڑی رات کہہ رہی ہے اسیرِ خواہش رہا تو ہو گا
 مگر اے زنجیرِ تیرے حلقے کمال ڈھب سے ملے ہوئے ہیں

خالد اقبال یاسر

لگت ہے زندہ رہنے کی حسرت تُو نے مر کے بھی سانس لینے کی عادت گئی نہیں
 شاید کزنٹ گئی ہے ہمارے حمیر میں سو بار صلع پر بھی عداوت گئی نہیں
 آنا پڑا پلٹ کے حدود و قیود میں چھوڑی بہت تھی پھر بھی شرافت گئی نہیں
 رہتی ہے ساتھ ساتھ کون خوشگوار باد تجھ سے بچپن کے تیری رفاقت گئی نہیں

باقی ہے ریزے ریزے میں اک ارتباط سا
 یاسر بکھر کے بھی مری وحدت گئی نہیں

شعیب بن عزیز

ایک ذرہ بھی نہ مل پانے گا میرا مجھ کو
 زندگی تو نے کہاں لاکے بھجیرا مجھ کو
 شکوہ مال سب گردشِ دوراں سے نہیں
 شام ماتی تھی کہ جب رات نے گھیرا مجھ کو
 سب میں تو بھر جانے کی بھراہی ہے
 کیا عجب ہو کسی جنگل میں سویرا مجھ کو
 اب کہاں جاؤں گا ماضی کو صدائیں دینے
 میں کہ اب یاد نہیں نام بھی میرا مجھ کو
 دولتِ دروِ فراوان سے ہو دل تنگ شعیب
 لوٹے لکاش کوئی آ کے لیٹا مجھ کو

زاہد فخری

چاند روٹھا عکروں سے دوستی ہونے لگی
 میوں مری یہ شہوں میں روشنی ہونے لگی
 دل تیرے جانے پہ رویا تھا مگر اجڑا نہ تھا
 بس ذرا اک اور ڈھب سے زندگی ہونے لگی
 ہاتھ ہی ملتے رہے پھر اور کیسا کرتے کین
 دھوپ کی حبب اہم دور سے رخصتی ہونے لگی
 مدتوں جلتے رہے ان بارشوں کی آس میں
 ابر کیا بس برسا چھتوں کی فکر سی ہونے لگی
 دھوپ کی شدت ہوا چلنے سے کچھ تو کم ہوئی
 شکریے جو موسموں میں دوستی ہونے لگی
 میں نے کیا دیکھی اترتی جھیل کے پانیں شام
 شہر بھر کو فخر تھی مجھ سے دشمن ہونے لگی

قائم نقوی

جاگتے میں بھی خواہے دیکھے ہیں
 خشک کھیتی ہری کبھی نہ ہوں
 چاند بھی ساتھ ساتھ چپتا تھا
 کتنے بیوں کی خاک چانی ہے
 قریبوں میں سمٹ گئی دوری
 باہر اندر عنبر ہے قائم
 کیا ثبانی سراب دیکھے ہیں
 آتے جانے سحاب دیکھے ہیں
 راستے ہم رکاب دیکھے ہیں
 ہم نے کتنے چناب دیکھے ہیں
 یتیموں سے گلاب دیکھے ہیں
 ہم نے کیا کابا عذاب دیکھے ہیں

راشد میں

دھیمے مڑیں ہم جھم ہم جھم میٹا میٹا شور
 ست رنگا کرؤں کا جھولا، جھولا، جھولیں مور
 دلہن ففسلوں کو پہننے چاندی کی پوشاک
 سرسوں کے کھیتوں سے نکلا سورج نیا نکور
 بوڑھا برگد تان کے سویا بری کچور عب
 دم سادے شاخوں پر بیٹھے کرگس زاع چکور
 سبز بتی اور صینوں میں جیسرہ جہرہ چاند
 سُرخ غائب بدن بریکہ انکارہ ہر پور
 بہت بہت بھری کلبلیں بھرنے ست منگ
 خیل ستوخ ہوا حیراوی مادل ڈنڈ ڈھور
 چپ چپ نیلی بھیلیں راقی، دن، سرسبز پہاڑ
 بہ ناپیں خ کو نکلی خواہش سن کی اود
 جول بہنیں اتھلائے برت قب براق
 اک میں صدیوں سے سرگرداں دھوپ کی صورت چور
 دیو چاروں کے ماں مائے آہو پری جمال
 چرخ پتنگ کھنڈے لمحے ہاتھ میں جیون ڈور
 اپنے یورے جو بن پر ہے موسم کا دریا
 بانجھ زمینوں پر برے گی آج گٹا گھنگور
 تمام ڈھلے تک رہے گا یونہی روشنیوں کا راج
 شام گئے سے رات ڈھلے تک گھوڑا ندھیہ گھوڑ
 خواب میں شاید دیکھے تھے سب ہنستے بے لوگ
 آنکھ کھلی نہ پایا راشد جگ بے درد کھنڈور

زائد مسعود

مسافتیں دو خطوں کے مابین نقطۂ اتّصال تک ہیں
 ہدائیوں کے تمام قصبے فصیلِ شہر و مسال تک ہیں
 ہراسِ تب کی مسببِ دلدل سے یادوں پاؤں نکل رہا ہوں
 گھنٹی ادا سی کی زرد شاخیں بس اک سحر کے محال تک ہیں
 سکوت پرست بزنٹ چمنیں دعائیں ابر جزا کو ترسیں
 یہ کور آنکھوں میں نقشِ آنسو غبارِ رنگِ طال تک ہیں
 جو آئینوں سے پٹ رہے ہیں شیبہ اپنی سیا کے رکھیں
 کہ عکسِ بائے فریب غوردہ تو آئینوں کے زوال تک ہیں
 فشارِ آلود ساحلوں کی زمین سرسبز ہو گئی ہے
 وہ بارِ بال جو کہ سرنگوں تھے نجانے کس احتمال تک ہیں

انعام الحق جاوید

بکھری ہے ہر اک چیز مکاں ہے نہ کیوں ہے
چہرے بہ اتر آئی ہے کروں کی غارت
ادکار کے جگنو ہی چمکتے ہیں پسِ دفن
دیکھا ہے جوان نے بڑھاپے کو حسد سے
سینے میں ترپتے ہیں، عمر کئے جوئے بندے
تکمل سے تمتی نہیں خواہش کی بردان

خوشبو ہے کہیں بیوں کس سا کہیں ہے
تو چاند کا ہم عکس تو ہے چاند ہیں ہے
یا دوستی فکر و نظر پر نہیں ہے
گنا ہے کہ انسان نہیں عمر میں ہے
اتنی سی مرے دہم کی دیتا ہے بقیں ہے
پنا ہوا احساسِ محبت کا این ہے



سفر میں پیرا بہت ہیں مگر پڑاؤ نہیں
ہوا کے چلنے سے کچے فائدہ نہیں اب تو
بدن بدن کو ملی تجربوں کی آپیغ مگر
کنول کھلے ہیں نگاہوں میں پر خیال ہے
کچھ اس ادا سے اصولوں کی بات کرتا ہے
عجیب ڈھنگ سے بکھرا شکست ذات کا رنگ

نہ اس جگہ ہوں کا راز پا کر بھی
یہ سنس مر بھی چکا ہے یقین نہیں آتا
جو کس پکے میں انہیں سوتی سے چنویں

مساقتوں کی تھکی سے فریب کھاؤ نہیں
ہمارے پاس فقط بادباں ہے ناؤ نہیں
نظرِ نظر میں ابھی فکر کا الاؤ نہیں
کسی بھی سمت کو اس جھیل کا بہاؤ نہیں
کہ جیسے اس کی طبیعت میں رکھ رکھاؤ نہیں
کسی سے عشق تو کیا خود سے بھی لگاؤ نہیں
وہ کہہ رہے ہیں کسی اور کو بتاؤ نہیں
کہ جسم صاف ہے چہرے پہ کوئی گھاؤ نہیں
یہ اذن ہے کہ نئے بھول اب اگاؤ نہیں

جادید الوز

مانا کہ میرے ستر کی تعمیر اور ت
 پر تیرے خواب اور میں بھر اور سے
 میرے قوسب دی ہیں دی شوبے مگر
 اب کے اسی جرم میں تعمیر اور ہے
 اس بادشاہراہوں نے نکاح فیصلہ
 اس بار ہاتھ اور ہیں رنجسیر اور
 یہ پوسٹر ہیں زخموں پہ چاہے سکے ہوئے
 دیوار پر لکھی ہوئی تعمیر اور ہے
 جادید آڈیٹروں کو مانتی کہیں کہ اب
 ختم چھتوں کی آنکھ میں تصویر اور ہے

ڈاکٹر ظفر علی راجا

اب اس حزن میں بھی وہ نہ نکلے پھر زبانون سے
 نہ آئے تھے آنکھوں میں جو مڑیاں مکاؤں سے
 نہ چیلے اُسے بھی اس نکر میں لے کے آنے میں
 بلاقی ہے وہ بستی بھی تہہ ۱۲۰ براہِ انراں سے
 کوئی آفت یہاں نہ روٹنے والی ہے اسے روکو !
 پرندے اُڑ کئے ہیں اس بحر کے آشیانوں سے
 ہم اپنے جی کو بہلانے کی خاطر اب کہاں جائیں
 اُنہما کرے گیا سائے کھونے وہ دکانوں سے
 تباہی کی گمراہی بھی آئے تو ان کو جواں دیکھئے
 ہماری چاہتوں کو مادہ کر دے زمانوں سے
 نکالیں ایک جملے سے ہزاروں آن کہے جملے !
 خدا محفوظ رکھے آدمی کو تڑپناؤں سے
 مفسد آپ کہتے ہیں تو شاید ہو یونہی لیکن
 یہ قسے آپ کے لگتے ہیں راجا جی مناؤں سے

رسمانہ فردوس دیپ

جنوں میں دیکھ کر ہم کو گلستاؤں پہ کیا گزری
 کیا جب قید دنیا نے تو زندانوں پہ کیا گزری
 ملی علم سے جو آزادی تو دہراؤں پہ کیا گزری
 بہاریں چھا گئیں ہر سو تو دیراؤں پہ کیا گزری
 بہتاری ذات حق محو، بہتاری ذات حق مرکز
 نگئے تم بزم سے اٹھ کر تو پیمانوں پہ کیا گزری
 محبت سر و شہر کا نفاذ ہی سہی، لیکن
 خرد مندوں پہ کیا بیتی، ہے فرزاؤں پہ کیا گزری
 مجھے ہر پل زوال آدمیت ہی کا صدمہ ہے
 یہاں انسان کے ہاتھوں ہی انسانوں پہ کیا گزری
 دلوں کا ساز سوز عشق کا سامان ہوتا ہے
 جل محفل میں جب شمع تو پردانوں پہ کیا گزری
 ڈبرانا خدا نے جب سبب نام سے اپنے
 نوا سے، ڈرا سوچ کر طوفانوں پہ کیا گزری
 یہ خورس محبت کی حقیقت کی گواہی ہے
 حقیقت بن گئی اُلفت تو افسانوں پہ کیا گزری
 یہاں ہمتی کے محرا میں مقید ہر شیر کیوں سے
 حیاتِ دُعا کی چاہ میں، جاؤں پہ کیا گزری
 ہمارے نور کی محتاج تھی دنیا کی ہر محفل
 بکھے جب دیپ ہم تو پھر بستانوں پہ کیا گزری

چشم براه

گابریل گارسیا مارکیز / افادوق حسن

گابریل گارسیا مارکر ۱۹۲۸ء میں کوئیبیا کے ایک قصبے آراکانا میں پیدا ہوا۔ اداٹل عمر میں اس کی پرورش نانائالی کے ہاں ہوئی۔ ۳۳ء سے ۱۹۳۶ء تک اس نے ریپا کیرا کے ہائی سکول میں تعلیم حاصل کی۔ سکول کے بورڈنگ ہاؤس میں رہائش کے دوران وہ پہلی مرتبہ تنہائی کے تجربے سے دوچار ہوا۔ اس کے ایسے نولے مطابق اس کی کہانیوں میں بیان کئے گئے تنہائی اور بے بسی کے تمام تجربوں کا تعلق تنہائی کی اس پہلی واردات سے ہے۔ سکول سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۳۸ء میں وہ لوکانا کے شہر میں مقیم ہو گیا۔ وہاں قومی یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے اخبار لوسی کا پیشہ بھی اپنا لیا۔ ۱۹۴۷ء میں اس نے ایسی پہلی کہانی تحریر کی جو ہسپانوی زبان میں لکھتا ہے۔

۱۹۴۸ء کا سال کوئیبیا کی تاریخ میں اور خاص طور پر بوکانا شہر کی تاریخ میں تاریک ترین سال گنا جاتا ہے۔ اس سال کوئیبیا کی لبرل اور کنزرویٹو پارٹیوں کے حامیوں کے درمیان خانہ جنگی شروع ہوئی۔ تقریباً دس برس تک جاری رہی۔ اس خانہ جنگی میں کئی لاکھ افراد ہلاک ہوئے اور بوکانا شہر آدھے سے زیادہ ہلاک و زخمی کر دیا گیا۔ خانہ جنگی کا اصل سبب کنزرویٹو کارکنوں کے ہمتوں ۱۹۴۸ء میں ۱۹۴۸ء کو مشہور لبرل لیڈر گیتان کاٹل متا کوئیبیا کی تاریخ میں اس خانہ جنگی کو لوکانا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ خانہ جنگی کے باعث نہ صرف گارسیا مارکیز کی قانون کی تعلیم اور صحت رہ گئی بلکہ وہ جس پانیوں میں مقیم تھا وہ بھی جل کر راکھ ہو گیا اور اس کا تحریر کردہ بہت سا مواد آگ کی نذر ہو گیا۔

کوئیبیا میں تشدد اور سیاسی مکانات کی تاریخ خاصی قدیم ہے۔ وہاں صرف دو سیاسی پارٹیاں ہیں جس کے کارکن اس صدی کے آغاز سے ایک دوسرے کی جان کے دشمن رہے ہیں۔ لبرل پارٹی نے ۱۹۹۱ء میں پہلی بار حکومت قائم کی تھی اور اسی حکومت کے دوران امریکہ نے کوئیبیا سے لڑائی میں پانامہ کا علاقہ حسا اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ ۱۹۳۰ء سے لے کر ۱۹۴۸ء تک لبرل اور کنزرویٹو کیے بعد ویکر سے غا۔ حکومت کرتے رہے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے سے ان کے عداوت کا یہ عالم رہا ہے کہ مسلح لبرل علاقوں میں کوئی کنزرویٹو ٹولہ نوکر نہ حاصل کر سکا اور کنزرویٹو علاقوں میں کسی لبرل کو کھم کا نہیں کرنے دیا گیا۔ دونوں پارٹیوں سے غمناک

ویسے بھوکے مرتے رہ چکے ہیں۔ لوگ تازہ کے بعد جدید چیدہ سیاسی لہروں کی کوششوں سے دونوں پارٹیوں کے درمیان صلح کا معاہدہ قائم ہوا۔ اس حادثے کی رو سے ۱۹۵۸ء سے لے کر اب تک دونوں پارٹیوں نے ہر چار سال بعد متبادل طریقے سے الٹش کر کے بغیر حکومت کی ہے۔ اس معاملے سے سیاسی طور پر کوئی کمی نہیں آج کل اطمینان ہے، البتہ ایک اور طرح کا تشدد ۱۹۶۰ء کے بعد سے دروں پر ہے جو کہ تشدد پسند گروپ اعراف، قتل اور کوریج ترمیم کے واسطے کر رہے ہیں۔

۱۹۵۶ء میں گارسیا مارکیز کی کہانوں کا مجموعہ ”پتوں کا طوفان“ شائع ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں وکیونسٹ پارٹی کا رکن بنا اور اسی سال اسے ملک سے باہر نکلنے کا پہلا موقع نصیب ہوا اس نے دو برس جنیوا اور پیرس میں بسر کیے۔ ”چشم براہ“ کی تخلیق پیرس ہی میں ہوئی۔ پہلی بار یہ کہانی ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ گارسیا مارکیز کا ناول ”تنہائی کے سو برس“ جس سے اس کی عالمی شہرت کا آغاز ہوا ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا اگلے دو برسوں کے اندر اس کتاب کا ترجمہ یورپ کی ہمارے زبان میں ہو چکا تھا۔ بنیادی طور پر یہ کتاب لو آندیا خاندان کی سات نسوں کی داستان ہے مگر انہی کی طرح اسے پوری کائنات کی تاریخ کا استعارہ بھی گونا گونا گویا ہے کتاب کے تمام واقعات گارسیا مارکیز کے تخلیق کردہ شہر ماکونڈو میں رونما ہوئے ہیں۔ اس شہر کا اصل گارسیا مارکیز کا بچپن کا قصبہ آراکاتا کا ہے۔

گارسیا مارکیز کی تازہ ترین کتاب ایک اور ناول ہے جس کا نام ”قبیلے کے سردار کا زوال“ ہے جو ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۷۴ء کے بعد سے اس نے ناول اور کہانیاں لکھنے کا کاروبار پس پشت ڈالا ہوا ہے اور لاطینی امریکی ریاستوں کی سیاسی صورت حال پر معنایں تحریر کر رہا ہے۔ چلی کی سیاست پر حال ہی میں اس کا ایک مضمون امریکہ میں چھپا ہے۔ اس مضمون میں اس نے چلی کے معزول صدر سالوادور آلینڈے کی حمایت میں اور موجودہ صدر آگوستو پنوشیت اور پیٹاگون میں اس کے حمایتیوں کے خلاف آواز بلند کی ہے۔ گارسیا مارکیز کی تحریر کی خاص صفت اس کی سحر آفریں حقیقت پسندی ہے جس میں واقعات اور اشیاء کی خارجی صفات اور انسان کے ذہن پر انہی واقعات کے داخلی اثرات میں فاصلہ ختم ہو جاتا ہے حتیٰ کہ واقعات اپنی مکمل صورت میں، جن میں ان کے وجود اور انسانی تجربہ دونوں کا دخل ہوتا ہے، ظاہر ہوتے ہیں۔ اس حقیقت پسندی کی تخلیق میں گارسیا مارکیز کے انداز بیان کے یکجا زور سچائی اور وہم میں تیز نہ کرنے کی عادت کو بھی دخل ہے۔

کردار کے لحاظ سے گارسیا مارکیز خاموش جمع اور شرمیل آدمی ہے اور عوام کے سامنے تقریر کرنے سے گھبراتا ہے۔ صرف اس کے چند قریبی دوستوں کا حلقہ اس کے ذہن کی تخلیقی وسعت سے پوری طرح واقف ہے۔ اپنے سیاسی اور سماجی نظریات کو بھی وہ قصوں اور کہانیوں کی صورت میں بیان کرنے کا عادی ہے۔

نہ کل رہا سیرنا، ہیں میں اپنی پوری اور دلوں کوں کے ہمراہ مقیم ہے۔

کافی کے ڈے کا ڈھکن اٹھائے کر کرمل کو تہہ ہلا کر ڈے میں صرف جمع بھر کافی مانی ہے۔ اس سے گرم مانی کے رزن کو جو پے سے اتارا اور اس میں سے آدھا پانی مٹی کے مرنس پر گرا دیا۔ پھر وہ حاتوے کر ڈے کی دیواروں کے ساتھ ٹکی ہوئی کافی کھر بنے لگا۔ کافی کے ساتھ رنگ بھی اترا کر ڈے میں گرنے لگا

جس دقت یا بی اہل رہا تھا اور کرمل پھر کے آتش دان کے سامنے مطمئن مگر معصوم توقع کے ساتھ بیٹھا تھا اسے اپنی انٹرلوں میں کھیموں اور سوس کے دہریے پھولوں کے انکے کا احساس ہوا۔ اکتور کے پیسے میں ہر سال اس کے ساتھ ہی کچھ ہوتا تھا۔ آج کا دن مشکل سے گزرتا تھا۔ اس نے سوچا حالانکہ وہ ایسے کئی دن گزار چکا تھا۔ تھریبا ساٹھ برس تھے، یعنی مادہ جنگ کے حاتمے کے بعد کرمل نے سوائے انتظار کرے کے کچھ نہ کیا تھا۔ صرف اکتوبر کا مہینہ ہر سال دمت پر ٹوٹتا تھا۔ اس کے علاوہ اسے انتظار سے کچھ حاصل نہ ہوا تھا۔

کرمل کی ہود نے اسے کافی کا پیالہ اٹھائے سونے کے کرے میں داخل ہوتے دیکھا تو پھر دانی کا کونا اٹھا دیا۔ بھلی رات اسے مے کا حلقہ ہوا تھا اور وہ ابھی تک سسٹ اور خواہیدہ ہی بھی لیکن کافی کا پیالہ لینے کی خاطر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اور تباری کافی کہاں سے؟“ اس نے پوچھا

”میں پی چکا ہوں“ کرمل نے جھوٹ بولا ”چمچ بھر کافی کج رہی تھی“

اسی وقت کرے کی گھٹیاں بجنی شروع ہو گئیں۔ کرمل جبار سے کے مارے میں تھریبا بھول چکا تھا جب اُنکی بیوی کافی بی بی بھی اس سے ایسے جھولا کھونے کو ایک صاحب سے انار کرار گول کر کے دروازے کے پیچھے رکھ دیا۔ اس کی بیوی کو مرے والے کا حبال آیا۔

”وہ ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوا تھا“ اس نے کہا ”سات اپریل کو۔ ہمارے بٹے کی ییدائش کے ایک ماہ بعد“

اپنے اکھڑے ہوئے سالوں کے درمیان کے وقفوں میں وہ کافی کے گھونٹ بھرتی رہی۔ بیماری کے سبب اُنکی حمیدہ، بے پوج ریٹھ کی پٹی پر بہت کم گونست رہ گیا تھا۔ سانس لینے میں دشواری کے باعث اس کے سوا لیہ نرے بھی ہوں گئے۔ تھے جیسے کوئی دعویٰ کیا جا رہا ہو۔ کافی ختم ہو چکی تھی مگر وہ ابھی تک مرے والے کے بارے میں سوچ کا میں مستغرق تھی۔

”اکتور کے پیسے میں دنبا جانا کس قدر تھینٹ ناک ہوتا ہوگا؟“ اس نے کہا، مگر اس کے حاند نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا کرمل نے کھر کی کھول دی۔ اکتور کی ہریالی کھر کے دالان تک آ پہنچی تھی۔ سبزے کی بالیدگی ہر جگہ کھرٹ سرنگ میں عیاں تھی۔ سبزے کے مارے میں سو کررتے ہوئے اور مٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کو دیکھتے ہوئے جو کھونڈوں نے ہر سمت مار رکھے تھے، کرمل نے دوبارہ ایسی انٹرلوں میں اکتور کے نحوست زدہ مہینے کے وجود کو محسوس کیا

”میرے پڑیاں تک بل گئی ہیں“ اس نے کہا۔

”سرام میں ہی کچھ تو ہوگا۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا ”جب سے باریں شروع ہوئی ہیں تبہیں کہہ رہی ہوں کہ

جواب میں پہن کر سویا گدا:

”ایک ہفتے سے تو میں مایوس ہوں۔“

یادیں آہنی کے ساتھ مگر گناہ پروردہ تھی۔ کرنل کا ہی چاہا کہ ادنیٰ کب اور دہ کر دہ مارہ سورہے مگر کرے کی ٹوٹی ہوئی گھسیٹوں کی۔ دل آوازے سے جنازے کی یاد دلائی۔ ”اُن یہ اکثر میرا“ اس سے دس لستوں میں کہا اور کمرے کے وسط میں کرکھڑا ہو کر۔ تب اُن اپنا رُخ اکامرغایا دیا جو بستر کے پائے کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

کافی کاغذی پیار باورچی خانے میں رکھنے کے بعد کرنل نے شاقول والے کلاک کو حرکت دی کے کندہ کس میں بیٹھنے کے کمرے کی دیوار پر آدھراں مٹا دی۔ سورے کے کمرے کے برعکس جو خامانگ تھا اور جس میں دسے کے مرلین کا سانس ناحق رکنے لگا تھا، بیٹھے کا کو کساد اور ہوا دار تھا، کمرے کے درمیان میں ایک میرے کے ارد گرد چار مضبوط جوڑنے والی کسیاں رکھی تھیں۔ میز پر علات کچھا ہوا تھا اور اس پر مٹی کی بنی ہوئی جلی رکھی تھی کلاک کے سامنے والی دیوار پر ایک تصویر تھی جس میں ایک عورت نے باریک کپڑے کا سفید لباس پہن رکھا تھا، عورت کے ارد گرد دھوڑے چھوٹے کیوڈنگلاب کے چھوٹوں سے بھری کتلی میں بیٹھے تھے۔

جب کرنل نے کلاک کو چابی دینے کا عمل ختم کیا تب سات بجکر ہیں منٹ ہوئے تھے۔ وہ مرے کو مادی خانے میں لے گیا۔ اُسے جوڑے کی ٹانگ کے ساتھ باندھ کر اسے مرے کا پانی تبدیل کیا اور مٹی بھر کی اس کے سامنے رکھی، مگر کے ماہر کی ماڈھ میں جو ایک سوراخ تھا اس میں سے جلے کے چند پکے اندر آگئے اور مرے کے ارد گرد بیٹھ کر اسے کھاتے ہوئے خاموشی سے دیکھنے لگے۔

”مرے کو ایسے سب گھوڑے کرنل نے انہیں کہا وہ مرغوں کو دیر تک یوں دیکھیں تو وہ کس حالت میں“ یکے وہیں بیٹھے رہے، ایک بچے نے ماؤتھ آرگن پر ایک مٹھور گانے کے سُر نکالے شروع کر دیئے، ”آج یہ سازمت بجاؤ“ کرنل نے اسے منع کیا ”تھیں میں ایک نویدگی ہو گئی ہے“ یکے سے باجہ ہی تیلوں کی جیب میں اڑس لیا اور کرنل جنازے کے لئے تیار ہونے کی خاطر سونے کے کمرے میں چلا گیا۔

اس کی بیوی کے دے کے درے کے ماحول کل رات کا سفید سوٹ اسٹریڈ ہو سکا۔ اس لئے کرنل کو اپنا ہانا کالا سوٹ ہی پہننا پڑا۔ یہ سوٹ ستادی کے بعد سے اب تک اس سے مرث جید حامس موقعوں پر ہی پہنا تھا۔ بڑے صندوق میں کپڑوں کے نیچے اخبار کے کاغذوں میں لپٹے ہوئے اس سوٹ کو ڈھونڈنے میں کرنل کو خاصی دیر لگی کیڑوں کو کیڑوں سے بچانے کے لئے صندوق میں چاروں طرف لفٹالس کی گوباں رکھی ہوئی تھیں۔ کرنل کی یہی بستریں دوازا ابھی تک مرنے والے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”اب تک مرحوم شاید ہمارے آگستین سے مل چکا ہوگا، شاید وہ ہمارے بیٹے کو یہ نہ ہی بتائے کہ اس کے مرے کے بعد سے ہمارا کیا حال ہوا ہے۔“ اس نے لپٹے لپٹے کہا۔

”اس وقت وہ دونوں شاید مرغوں کے پاسے میں گفتگو کر رہے ہوں گے، کرنل نے جواب دیا۔

سوٹ ڈھونڈتے ڈھونڈتے کرنل کو صندوق میں ایک بڑی سی چھتری نظر آگئی۔ یہ کرنل کی بیوی نے اس ترے انداز میں جلتی تھی جو کرنل کی پارٹی کے لئے چندہ اکٹھا کرنے کی خاطر منقہ کی کٹی تھی۔ پارٹی کی رات وہ گھر کے باہر بیٹھ کر تماشا دیکھتے رہے تھے جو بارش کے باوجود جاری رہا تھا۔ کرنل، اس کی بیوی اور ان کے بیٹے آگتین نے جو اس وقت آٹھ برس کا تھا ساری رات اس چھتری کے نیچے بیٹھ کر تماشا دیکھا تھا۔ اب آگتین مرچکا تھا اور چھتری کے چکرار سائیں میں کیڑوں سے سداخ کر دیئے تھے۔

”ایسی سرکس کے مسزوں والی چھتری کا دیکھو کیا حال ہو گیا ہے! کرنل نے اپنا پسندیدہ فقرہ دہرایا۔ چھتری کو کھولنے پر اس کے اوپر بہت ساری عجیب و غریب سلاخیں نمودار ہو گئیں۔

”اس میں اتنے سداخ ہیں کہ اب یہ صرف آسمان کے تارے گیسے کے کام آ سکتی ہے؟“

کرنل ہنسنا لگا اس کی بیوی نے مڑ کر چھتری کو دیکھنا گوارا نہ کیا۔ ”ہر چیز سڑ رہی ہے“ کرنل کی بیوی نے آہستگی سے کہا۔ ”ہم جیتے جی لگی سڑ رہے ہیں، اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ مرحوم کے بارے میں پورے انہماک سے سوچ سکے۔“

کرنل کے گھر میں کوئی شیشہ نہ تھا۔ داڑھی کے بالوں پر ہاتھ پھر پھر کر شیو کرنے کے بعد کرنل نے آہستگی کے ساتھ کپڑے پہنے۔ سوٹ کی تیلوں جو اس کے لمبے اڈر دیڑھ جیسی ہی چست اور کسی ہوئی تھی، ٹخنوں پر سمیٹوں سے گانٹھ لگا کر بند کی جاتی تھی۔ پیٹ پر پھر اسی طرح کے فیٹے حوصلے کے بڑے دو بکسوں میں سے گزرتے تھے تپوں کو سستا رکھتے تھے۔ کرنل نے پیٹی نہیں باندھی۔ اس کی قمیض جو سیلا کے بھورے کاغذ کے رنگ کی تھی اور اسی کاغذ جیسی سخت بھی تھی، تابنے کے گول بٹن کے ساتھ کار سے جڑی جاتی تھی۔ قمیض کا الگ کالر اتنا بوسیدہ ہو چکا تھا کہ کرنل نے ٹائی نکلانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

کرنل نے ہر کپڑا ایسے پہنا جیسے معرفت کا کوئی کا نام نہ انجام دے رہا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں کے جوڑوں کی کھچی ہوئی اور شفاف کھال پر سفید دھبے تھے جیسے اس کی گردن کی کھال پر تھے۔ اپنے نقلی چمڑے کے جوتوں کو پہننے سے قبل اس نے ان کی سیوں میں گھسی ہوئی خشک مٹی کو کھرج کر صاف کیا۔ اس کی بیوی نے اس وقت اسے دیکھا۔ اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا جو شادی کے روز پہنا تھا۔ اسے دیکھے پر اس کی بیوی کو احساس ہوا کہ وہ کس قدر عمر رسیدہ ہو چکا تھا۔

ایسے گناہ جیسے تم کسی خاص موقع کے لئے بن سو رہے ہو“ اس کی بیوی نے کہا۔

”ہاں، اس جنازے کو کندھا دینا خاص موقع ہی ہے“ کرنل نے کہا۔ ”برسوں کے بعد اس قبے میں یہ جلا

آدی ہے جو طبیعت مرا ہے“

زوجہ کے بعد مطلع صاف ہو گیا۔ کرنل باہر نکلنے کے لئے تیار کھڑا تھا جب اس کی بیوی نے اسے

سے پکڑ لیا اور کہا:

ماہوں میں نئے سرے کا ذہن۔

کرنل نے اپنا وہ دے جس کے تحت ماہوں کو نکلی سے بٹھانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔
میں طوطے کی طرح گنگ۔ ماہوں کا کڑا کرل نے آخر کار کہا۔

۰۰۵۔ پتہ حسہ کا آدمی تھا اور ایسے لگتا تھا جیسے نٹ بولٹ سے کس کر تیار کیا گیا ہو لیکن اس کی آنکھوں میں جان تھی جس کے سرورہ سناید اور مالیں میں معوط کیا ہوا نمونہ لگتا۔

”تم ٹھیک لگ رہے ہو“ اس کی بیوی نے جواب دیا اور جب کرنل گھر سے باہر قدم رکھنے لگا تو اس نے اصرار کیا: ڈاکٹر سے ملو تو اسے پوچھنا تو اسے دنوں سے ادھر کہیں نہیں آیا۔ ہم نے کس۔۔۔ اس کے سر پر کھولنا یا نی اندر چلا تھا۔“

کرنل اور اس کی بیوی قصبے کے ایک سرے پر ایک چھوٹے سے گھر میں رہتے تھے جس کی چھت پر کھجور کے تنوں سے چھیر ڈال گیا تھا گھر کی دیواروں سے سفیدی اور پلستر گرتے رہتے تھے۔ اس وقت ہوا میں نمی سی طرح تھی جس بارس بد ہو چکی تھی۔ کرنل ایک تنگ گلی میں سے گزر رہا تھا جس کے دونوں جانب گھرتے، پلازائی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ قصبے کی بڑی سڑک پر پہنچا تو اسے کیچی سی آئی، سڑک پر جہاں تک نظر جاتی تھی بھولوں کی چادر بھی تھی۔ ایسے ایسے گھردن کی دلیروں پر کالے کپڑوں میں ملبوس عورتیں جہازے کے گزرنے کے انتظار میں بیٹھیں تھیں۔ جب کرنل چوک میں داخل ہوا تو بوندا ماندی پھر شروع ہو گئی۔ بلیرڈ ہال کے مالک نے اپنے دروازے میں سے کرنل کو آتے دیکھا تو وہیں سے چلا یا:

”مہٹرو، میں تمہیں اپنی چھتری دیتا ہوں“

لیکن کرنل نے مڑے بغیر اسے جواب دیا۔ ”ضرورت نہیں ہے، میں اسی طرح ٹھیک ہوں“
مانتی محسوس اور جہازہ ابھی گرجے سے باہر نہیں آئے تھے۔ مرد سفید سوٹ اور کالی ٹائیاں لگائے ایک نیچے دروازے کے پاس اپنی اپنی چھتریوں کے نیچے کھڑے باتوں میں مشغول تھے۔ ایک آدمی نے کرنل کو چوک میں پانی اور یکپڑ کے چھوٹے چھوٹے جوہر پھلا گئے دیکھا تو اسے پکار کر کہا۔

”ادھر چھتری کے نیچے آ جاؤ!“

اس نے کرنل کے لئے چھتری کے نیچے جگہ بنائی۔

کرنل ”مہربانی، دوست“ کہتا ہوا آگے کل گیا اور سیدھا مرحوم کے گھر کے اندر گھس گیا تاکہ اس کی والدہ سے نصرت کر سکے۔ گھر میں داخل ہونے پر جس چیز کا اسے سب سے پہلے احساس ہوا وہ مختلف بھولوں کی جہک تھی۔ پھر گری کی ایک لہر اٹھی۔ لوگوں کے درمیان میں سے راستہ بنا کر کرنل نے سولے کے کمرے کی طرف جانا چاہا۔ مگر کسی نے اس کی کمرے ہاتھ نہ کھڑا سے پیچھے کی طرف کھینچا اور لوگوں کے متعجب چہروں کے درمیان میں سے وہ

”بیچے کھٹتا ہوا کمرے کے اس مقام پر جا پہنچا جہاں لاش کے کھلے اند گہرے نچنے تھے۔

مرحوم کی والدہ کھڑی ہونے لگی اور کچھ سے لاش پر سے کھیاں اٹا رہی تھی۔ دوسری عورتیں کانے کپڑے پہنے لاش کو ایسے غور سے دیکھ رہی تھیں جیسے آدمی دریا کے دھارے کو دیکھتا ہے۔ یکدم کمرے کے دوسری جانب سے کسی نے آواز لگائی۔ ”کرل ایک عورت کو ہاتھ سے ہمے رہا کہ مرحوم کی والدہ کے قریب جا پہنچا۔ اس کے عقب میں کھڑے ہو کر کرنل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”مجھے بہت اسوس ہے۔“

مگر اس عورت نے اسے مڑ کر دیکھنے کی بجائے منہ کھول کر اتنے زور سے چیخ ماری کہ کرنل کانپ گیا اسے ایسے نگا جیسے کاہتی، تھر تھرتی آوازیں آہ و زاری اور شور مچاتا ہوا بے ہمت ہجوم اسے لاش کی جانب دھکیل رہا ہے۔ اس نے کسی خاص چیز کا سہارا لینے کی کوشش کی مگر اس کے نزدیک کہیں کوئی دیوار نہ تھی۔ ہر طرف لوگ ہی لوگ تھے۔ کسی نے ان کے کان میں آہستہ سے سرگوشی کی، ”جبردار، کرنل!“ کرنل نے جلدی سے آفانہ کی جانب منہ موڑا تو اس کے سامنے مرحوم خود کھڑا تھا۔ لیکن کرنل نے اسے نہیں پہچانا کیونکہ سفید کپڑوں میں ملبوس ہلکے ہاتھ میں سے وہ اکڑا ہوا کھڑا تھا اور محک تھا اور اس کے چہرے پر ایسی ہی گہرا ہٹ تھی جیسے خود کرنل کے چہرے پر تھی۔ جب کرنل نے تارہ ہوا میں سانس لینے کی خاطر اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو اس نے دیکھا کہ بد تالوت سیڑھیوں سے بھلتا، پھولوں کو کھتا ہوا نیچے آ رہا ہے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس کے جسم کے جوڑوں میں درد شروع ہو گیا۔ ایک لمحے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ باہر نکلیں گے کہ کھڑا ہے کیونکہ بارش کے قطرے اس کی پکیوں پر ہلکی ضربوں کے ساتھ گر رہے تھے۔ کسی نے اسے بازو سے پکڑا اور کہا۔

”جلدی کرو دوست، میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

اسے بارو سے پکڑے والا اس کے مرحوم بیٹے کا دینی باپ سا باس تھا۔ سا باس پارٹی کے لیڈروں میں سے اکیلا شخص تھا جو سیاسی مکانات سے بچ رہا تھا۔ اور قصبے ہی میں مقیم تھا۔ ”شکریہ دوست“ کہہ کر کرنل اس کی چھتری کے نیچے آگیا اور خاموشی سے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ بینڈ نے تائی گیت بجائے متروک کر دیئے تھے۔ بینڈ میں نکل کھائے والے کو موجود نہ پا کر کرنل کو پہلی بار مکمل طور پر یقین ہوا کہ مرحوم واقعی مر چکا تھا۔

”بیچارہ!“ اس نے آہستہ سے کہا۔

سا باس نے ایسا نگلا صاف کیا اور چھتری کو مائیں ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس کا قد اتنا چھوٹا تھا کہ چھتری کا دستار اس کے سر کے برابر پہنچ رہا تھا۔ جب جنازہ چوک سے باہر نکل رہا تھا تو دونوں گفتگو میں مشغول تھے۔ سا باس کے چہرے پر ٹھنڈی کے آثار تھے اس نے کرنل سے پوچھا:

”مرنے کے بارے میں کیا خبر ہے؟“

”ابھی موجود ہے“ کرنل نے جواب دیا۔

میں اس وقت کسی کے زور سے مات کرنے کی آواز سنائی دی۔

”جنازہ اس راستے سے کیوں گزر رہا ہے؟“

کرنل نے آنکھیں اوپر اٹھائیں تو اسے سڑکوں میں ایک بالکی پر قبے کا میٹر اپنے ملائین کے لیے انڈر ویر میں کھڑا نظر آیا۔ اس کا گال سو جا ہوا تھا اور اس نے اس گال پر حجامت نہیں ہوائی تھی، کچھ لمحوں بعد کرنل نے پادری اہل کو دیکھا جو چیخ چیخ کر میسرے مکالمے میں مصروف تھا۔ چھتری پر بارتس کی ٹیاٹپ کے باوجود کرنل نے گفتگو کی غایت سمجھ لی۔

”کیا ہے؟“ سباباس نے پوچھا۔

”دیکھ نہیں: کرنل نے جواب دیا ”جنازے کو پولیس کی سڑکوں کے سامنے سے گزرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”ہاں میں بھول گیا تھا۔ میں ہمیشہ بھول جاتا ہوں کہ مارشل لاء اچھی لگا ہوا ہے۔“

”وہ تو ہے۔ لیکن یہ کون سا بایں کا جلوس ہے؟ ایک پچارے عربیہ موسیقار کا جنازہ ہی تو ہے؟“

جنازے والوں کو اپنا راستہ تبدیل کرنا پڑا۔ عربیہ عللنے میں حوزہ میں پہلے تو جنازے کو گزرتے خاموشی سے دیکھتی رہیں اور دانتوں سے اپنے ناخن کاٹتی رہیں مگر تھوڑی دیر بعد وہ سڑک کے درمیان میں آگئیں اور انہوں نے داد و تحمیل کے اور الواح کے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ ریوں جیسے مردہ آدمی گھن کے اندر زندہ تھا اور ان کی داد کو سن رہا تھا۔ قبرستان میں۔ سچ کر کرنل کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ میل ہو۔ جب سباباس نے اسے ایک طرف دھکیل کر تابوت برداروں کے لئے راستہ بنایا تو اس نے ہنس کر سباباس کی طرف دیکھا۔ سباباس کے چہرے پر اب بھی درشتگی کے آثار تھے۔

”دوست کیا بات ہے؟“ سباباس نے پوچھا۔

کرنل نے آہ مہری اور حجاب دیا۔

”اکتوبر کا مہینہ ہے۔“

وہ اسی سڑک سے واپس لوٹے۔ جس سے قبرستان گئے تھے۔ مطلع اب صاف ہو چکا تھا اور آسمان کا رنگ گہرا نیلا ہو گیا تھا۔ اب شاید بارتس نہیں ہوگی، کرنل نے سوچا اور اس کی طبیعت جیسے بھلا ہو گئی۔ لیکن اندر سے اسی وہ آندہ تھا۔ سباباس کی بات نے اس کے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا:

”ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھاتے؟“

”میں بیمار نہیں ہوں“ کرنل نے کہا ”صرف اکتوبر میں ایسے لگتا ہے جیسے میری انٹروں میں کیرٹس

کوڑے پر دوش پار ہے ہوں؟“ سباباس ”ہاں“ اور پھر ”خدا حافظ“ کہہ کر اپنے گھر میں داخل ہو گیا۔ اس کا مکان پلاؤد و منزلہ تھا جس کی کھڑکیوں میں لوہے کی سلاخیں نصب تھیں۔ کرنل اپنے سوٹ سے چھٹکارا حاصل کرنے کی خاطر گھر کی طرف روانہ ہو گیا لیکن سڑک کے کونے پر دکان سے کافی کا ڈبہ اندر جگہ کے لئے آدھا پونڈ کی

خویدنے کے لئے اسے ایک بار پھر گھر سے باہر نکلتا پڑا۔ جہرات کے روزہ عموماً اپنے جھولنے والے بستر میں لیٹا رہتا تھا لیکن اس جہرات کو وہ سارا دن مرے کی تواضع میں جُٹا رہا ہمارے بہت دن تک ہوتی رہی تھی اور سارا ہفتہ اس کی انتڑیوں میں نہانات اگتے رہے تھے، اس کی بہت سی راتیں بیوی کے دے کی سیٹیں کی بدولت بے خوابی میں گزری تھیں، لیکن جمعہ کی دوپہر کو کتو بننے اپنی محرکہ آرائی سے توقف کر لیا تھا۔ اس عارضی صلیج کی بدولت اس روز جب آگتین کے ساتھی خود رزی کے کارڈنے اور مرخوں کی لڑائی کے رسما تھے، اس کے ہاں مرے کو دیکھنے آئے تو کرنل کا مزاج بہت حد تک ٹھیک تھا۔

لوگوں کی مددگاری کے بعد جب کرنل کیلارہ گیا تو سونے کے کمرے میں لوٹ آیا۔ اس کی بیوی کی طبیعت بھی آج قدرے بہتر تھی۔

”لوٹ کے کیا کہہ رہے تھے؟ اس نے پوچھا۔“

”بہت حق و حروث دکھا رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک مرے پر پیسے لگائے کے لئے بچت کر رہا ہے، کرنل نے اپنے کو اطلاع دی۔“

”مدا مانے اس بد صورت مرے میں سب کو کہا نظر آتا ہے؟ سب کا خیال ہے کہ کچھ کر دکھائے گا، شکل سے دیا بھی اس قابل نہیں لگتا، کرنل کی بیوی نے کہا۔“

”سب کہہ رہے تھے کہ ایسا مرعا سارے علاقے میں کہیں نہیں ہے۔“ کرنل نے جواب دیا ”کم از کم پچاس پیسہ رکے برابر قیمت ہے اس کی!“

کرنل کو یقین تھا کہ اس مطلق میں اس کے مرے کی دیکھ بھال کے عزم کا مکمل جواز موجود تھا، مرعا ایک لحاظ سے ان کے بیٹے کی وراثت تھا۔ آگتین مرخوں کی لڑائی کے دن ہی، آج سے نو ماہ قبل، خفیہ مواد اور کاعدات باشتا ہوا تہید ہو گیا تھا۔ مرے کی نگہداشت مہنگی بیڑے کی؟ کرنل کی بیوی نے کہا ”کی ختم ہو گئی تو اسے اپنا کچھ ہی کھلا کر پال سکیں گے، کرنل کافی دیر تک اس معاملے پر غور کرتا رہا، ساتھ ساتھ وہ الماری میں سے اپنے کپڑے بھی ڈھونڈتا رہا۔“

”چند ہینوں کی بات ہے۔ جنوری میں مرخوں کی لڑائی ہے۔ اس کے بعد ہم اسے کہیں زیادہ قیمت پر فروخت کر سکیں گے۔“ اس نے کہا۔

کرنل نے حرتوں صدق سے نکالی اسے استری کی ضرورت تھی، کرنل کی بیوی نے تلوں کو چربے کے اوپر پھیلا دیا اور دو استریوں کو دیکھتے کوئلوں پر گرم کرنا شروع کر دیا۔

”آج باہر جانے کی کیا جلدی ہے تمہیں؟“ اس نے پوچھا

”ڈاک کا دن ہے؟ کرنل نے جواب دیا۔“

”ہاں میں سمجھتی تھی، آج جمعہ ہے، کرنل کی بیوی نے سونے کے کمرے کے اندر جاتے ہوئے جواب دیا۔“

کرل نے تلون کے علاوہ باقی سب کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس کی بیوی نے اس کے جوتوں کی طرف دیکھا اور کہا،
 ”یہ تو اب پھینکنے کے لائق ہیں۔ بہتر ہے کہ تم اب سے اپنے نقلی چڑے کے حوتے ہی پہنا کرو؟“

کرل کو لگا جیسے وہ ویرانی اور مدحالی کا شکار ہو۔ اس نے احتجاجاً کہا۔

”نہیں وہ کسی نیم کے حوتے گتے ہیں، میں جب بھی انہیں پہنتا ہوں کسی پاگل مارے سے بھاگا ہوا قیدی

لگتا ہوں؟“

”ہم اپنے بیٹے کے نیم ہی تو ہیں: اس کی بیوی نے جواب دیا۔

لاکھوں کے لگڑ ڈالنے سے قبل ہی کرل چٹا ہوا سدر گاہ تک پہنچ گیا۔ اس کی بیوی نے اس بار میر اپنی مات
 منوالی تھی۔ کرل نے نقلی چڑے کے حوتے پہن رکھے تھے۔ اس نے تنگ موری والی سفید تلون جس پر بیٹی
 نہ تھی چڑھائی ہوئی تھی اور کار کے بغیر قمعین جو گردوں پر مانے کے ٹن سے بدکئی تھی۔ یہی ہوئی تھی موری
 شامی کی دکان پر سے وہ لاکھوں کو یکے بعد دیگرے ساحل تک آتے دیکھتا رہا، سواریاں اتریں، اترنے والے
 تھکے مارے لوگ تھے، وہی تھے جو اتر کر تے تھے، یعنی گھر گھر مارا کر اسٹیا پہنے والے اور وہ لوگ جو کھیلے جیسے تھے
 سے گئے تھے اور اب واپس لوٹ رہے تھے

آخری لاک ڈاک دالی لا پھرتی تھی۔ کرل نے تدرے دکھ اور تدرے بے جینی سے اسے کھاڑی یرنگے دیکھا
 لاکھ کے حوتے پر جمنی سے بدھا ہوا اور دعویٰ کپڑے میں لپٹا ڈاک کا تھیلہ اسے دکھائی دیا۔ پندرہ برس کے
 انتظار نے کرل کے دکھ میں اور مرے لے اس کی جلی میں مزید اضافہ کر دیا تھا، جب پوسٹ ماسٹر لاک پر
 حاکم، تھیلے کو کھول کر اسے ایسے کدھوں پر اٹھا رہا تھا کہ کرل نے اپنی نظر ایک لمحے کے لئے بھی پوسٹ ماسٹر
 سے نہیں ہٹائی۔

پھر وہ اسے تھیلہ اٹھائے ہوئے اس سڑک پر چلتے دیکھا رہا جو ساحل کے متوازی بنی ہوئی تھی اور جس پر
 مختلف پھیدہ دکانوں کے آگے رنگ رنگے سودے لگے ہوئے تھے۔ ہر لمحہ کے دور کرل اسی مرحلے میں۔ سے
 گرتا تھا اور ہر بار اسے حوت کا احساس ہوتا تھا، ایسے خوف کا حوتے جینی سے بہت مختلف تھا مگر اسی جیسا
 باہر آمدت دید تھا۔ ڈاکر ڈاکھانے میں اپنے اخباروں کا منظر تھا۔

”میری بیوی نے کہا ہے کہ میں تم سے دریا مت کر دوں کہ ہم لے کس درجہ نم ہمارے جہاں تھے نہایت
 سر پر کھوتا ہوا پانی پھینکا تھا؟ کرل نے ڈاکر سے کہا۔

ڈاکر حواس آدمی تھا۔ اس کے سر کے بال کالے اور چمکدار تھے۔ جب وہ ہنسنا تھا تو اس کی منہ کی ہمواری
 دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ وہ راست اس کے اپنے اور اصلی ہیں۔ اس نے کرل سے اپنے مریض کا حال پوچھا کرل نے
 اپنی بیوی کے دسے کی مکمل رپورٹ دی لیکن اس دنداں میں لگتا تو پوسٹ ماسٹر پر نظریں پڑنے والے حوتے میں
 سے خط نکال کر کپڑے کے چوکھو ڈبوں میں رکھ رہا تھا۔ اس کی آہستہ دوی سے کرل راسخہ ہوتا رہا

ڈاکٹر نے ایسے خط اور اخبار وصول کئے۔ وہ انہیں کے اشتہار اس لئے ایک جانب رکھ دیئے اور ایک نظر اپنے ذاتی خطوط کو دیکھنے لگ گیا۔ اس عرصے میں پوسٹ ماسٹر نے ان لوگوں میں جو ڈاک خانے میں موجود تھے ڈاک ہاسٹ کر لے اس خانے کو دیکھا جس پر اس کے نام کا پہلا حرف درج تھا اور اس میں ایک ہوائی ڈاک والا لٹا ہوا تھا جسے دیکھ کر کرنل کے اعصابی تناؤ میں اضافہ ہوتا رہا۔

ڈاکٹر نے اخباروں کے بٹل پر لگی مہر کو توڑا اور اخبار کی سرخیوں کو پڑھا۔ کرنل نگاتا رہا اپنے نام والے خانے کو دیکھ رہا تھا اور پوسٹ ماسٹر کے اس کے آگے دھکے کا منتظر تھا مگر پوسٹ ماسٹر اس کے پاس سے گزر کر آگے نکل گیا۔ ڈاکٹر نے اخبار کا مطالعہ روک کر پیٹھ پر لے کر لے کر اور پھر پوسٹ ماسٹر کو دیکھا جواب ٹینگراف کے آگے کے سامنے بیٹھ چکا تھا۔ تب اس نے بلند آواز میں کہا:

”ہم لوگ اب جا رہے ہیں؟“

پوسٹ ماسٹر نے سر اٹھائے بغیر کہا:

”کرنل کے لئے کوئی ڈاک نہیں ہے۔“

کرنل کو حشمت کا احساس ہوا

”مجھے ڈاک کی توقع بھی نہیں تھی“ اس نے مھوٹ بولا۔ پھر ڈاکٹر کی طرف مڑ کر وہ بالکل بچوں کے سے

لہجے میں بولا: ”مجھے کوئی خط نہیں لکھا؟“

وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔ ڈاکٹر کو بھرا می اخبار ہی پر تھی۔ کرنل اپنے خاص انداز میں چل رہا

تھا۔ اچھے تنفس کے انداز میں جس کا کوئی شکہ زمین پر گر گیا ہوا اور جو چلتے وقت مرط مڑ کر پیچھے دیکھتا ہوا اس وقت خوبصورت دھوپ بھری دوپہر تھی، جھک میں بادام کے درختوں سے آخری لگے سرسے پنے گرتے تھے۔ جب وہ دونوں ڈاکٹر کے دفتر پہنچے تو اندر اچھا لگتا تھا۔

”خبروں میں کیا ہے؟“ کرنل نے پوچھا۔

ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ میں چھدا اخبار تھا دے دئے۔

”خدا ہی جانے“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”صبح خبر جاننا تو ناممکن ہے۔ خبروں کے بین السطور پڑھنے

سے بھی کچھ پتہ نہیں چلتا؟“

کرنل نے اخبار کی سرخیاں پڑھیں جو سب بین الاقوامی خبروں کی تھیں۔ اوپر چار کالم میں نہر سپرینز پر

رپورٹ تھی۔ پہلا صفحہ سارے کا سارا مرگ اور اجناؤں کے اوقات کے اعلانات سے بھرا ہوا تھا۔ ان اعلانات کے لئے لوگوں نے ادائیگی کی تھی۔

ایکیتن ہونے تو ناممکن ہیں“ کرنل نے کہا۔

”سچوں کی سمانیر کرنے کو کرنل“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہماری زندگی میں تو کسی مسیحا کے پیدا ہونے کی توقع

نہیں ہے۔

”کرنل نے ڈاکٹر کو اخبار واپس کر سنے چاہیے۔ مگر ڈاکٹر نے انکار کر دیا۔“

”گھرے جاؤ“ اس نے کہا۔ ”پڑھ کر کل صبح واپس کر دینا۔“

پادری ایبل کا دستور تھا کہ گرجے کے میٹار سے گھنٹیاں بجھا کر اعلان کیا کرتا تھا کہ قصبے میں آنے والی فلموں میں سے کونسی نلم اخلاق سوز ہے اور کون سی عوام الناس کے دیکھنے کے قابل ہے۔ اسے ڈاک کے ذریعے ہر باہ فلموں کے بارے میں ستر سے اطلاع موصول ہوتی تھی۔ سات بجے فلم کے سنسر کی گھنٹیاں کھنی شروع ہو گئیں اس شام کرنل کی بیوی نے بارہ گھنٹیاں سنیں۔

”غیر اخلاق فلم ہے“ اس نے کہا ”سال ہو چلا ہے۔ کوئی نلم ایسی نہیں آئی جسے سب لوگ دیکھ سکیں۔“

پھر دانی گاتے ہوئے اس سے آہنگی سے کہا ”ساری دنیا کا اخلاق خراب ہو گیا ہے۔ کرنل نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ بستر پر لیٹے سے قبل اس نے مرغ کو بستر کے پائے سے باندھا، دروازے کی کنڈی چڑھائی اور سونے کے کمرے میں حمایت مارنے کی دوائی چھڑکی۔ پھر میپ فرش پر رکھ کر وہ اپنے بھولنے والے بستر میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔

سب اخبار اس نے پہلے صفحے سے آخر تک پڑھے، حتیٰ کہ اشتہار بھی پڑھ ڈالے، گیارہ بجے کر فیکو بلکل بجا۔ آدھ گھنٹہ بعد کرنل نے اخبار کا مطالعہ ختم کیا۔ اٹھ کر دلالان کا دروازہ کھولا اور گپ اندھیری رات میں باہر نکل کر، دیوار کے ساتھ لگ کر پیشاب کیا۔ پھر اس کا طوان کر رہے تھے۔ جب وہ سونے کے کمرے میں واپس آیا تو اس کی بیوی ابھی جاگ رہی تھی۔

”ریٹائرڈ جنگی سپاہیوں کے بارے میں کوئی خبر تھی؟ اس نے پوچھا۔

”نہیں، کرنل نے اپنے بستر میں دماڑ ہوتے ہوئے کہا۔ ”پہلے کم از کم نئے پنشن حاصل کرنے والوں

کی پرست ہی شائع کر دیا کرتے تھے۔ پانچ سال سے وہ بھی چھپنی بند ہو گئی ہے۔“

آدھی رات کے بعد بارش پھر شروع ہو گئی۔ کرنل تھوڑی دیر تو سویا مگر بھر اپنی استریوں کے خوف سے جاگ گیا۔ کمرے کی چھت کہیں سے ٹپک رہی تھی۔ اپنے آپ کو ادنیٰ کہل میں کالوں تک لیٹ کر وہ ادھر ادھر پھر کر بچکاؤ کے مقام کو ڈھونڈتا رہا۔ بھار کی وجہ سے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر پسینہ بہنے لگا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ جلی کے تالاب میں چکر کھا رہا ہو۔ کسی نے اس سے کچھ پوچھا۔ اپنے انتقال ہیں والے فوجی بستر سے اس نے اسے جواب دیا۔

”کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔

”ایک انگریز سے چہچہتے کا بھیں بدل کر کرنل اور یلیانو بوآندیا کے کیمپ میں آگیا تھا۔ اس نے جواب

دیا۔ اس کا جسم بھار سے تپ رہا تھا۔ ”اصل میں وہ ڈلوک آف ملاسرو تھا۔“

صبح صبح آسمان صاف ہو گیا، گرہے کی غماز کی دوسری گھنٹی بجنے پر وہ تذبذب کی حالت میں بستر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ مرغے کی ہانگ نے اس کی پریشانی اور ذہنی اجتری میں اضافہ نہ کیا۔ اس کا سر جھک رہا تھا اور اسے منہ پر ہرچی تھی۔ دالان میں سے بھاگ کر، موسم سرما کی دھیمی سرگوشیوں اور گہری خوشبوؤں میں سے گزر کر وہ غسل خانے کی طرف بپکا۔ جست کی چھت والے کڑی کے تختوں کے بنے غسل خانے کے اندر اونیٹا کی لوسے ہوا لطیف ہو گئی تھی۔ کرنل نے پیشاب کی ٹالی کا ڈھکن اٹھایا تو اس میں سے ہزاروں مکھیاں ایک نکلنے بادل کی صورت برآمد ہوئیں۔

اس کا اندیشہ غلط ثابت ہوا۔ کھردرے تختوں پر بیٹھے ہوئے تے کرنے کی خواہش میں ناکامی کا احساس ہوا۔ اس کے اعضائے ہا منہ میں اب گندہ قسم کے درد نے جگہ پالی تھی۔ ”دیر اکثر برہمی کچھ ہوتا ہے؟“ وہ بڑبڑایا کہیں جب تک اس کی انزویوں میں اگنے والی کھبوں کو سکون نہ آیا وہ اہیان اور معصوم اشتیاق کے ساتھ وہیں بیٹھا رہا۔ آخر کار مرغے کو دیکھنے کی حاضریہ دایں سونے کے کمرے میں لوٹ آیا

”کل رات بخار میں نہیں نہیاں تھا؟“ اس کی بیوی نے کہا

پہنتے بھر کے دسے کے دورے کے ختم ہونے ہی اس کی بیوی نے اٹھ کر کمرے کی صفائی ستر دے کر دی تھی۔ کرنل نے کچھ رات کے واقعات کے بارے میں اپنی بادر است پر زور ڈالا مگر اسے کچھ یاد نہ آیا

”بخار نہیں تھا؟“ اس نے جھوٹ بولا، ”مجھے دوبارہ کڑی کے جالوں کے خواب آ رہے تھے؟“

ہمیشہ کی طرح کرنل کی بیوی دسے کے دورے کے اختتام پر اعصابی قوت اور جوش سے بھرپور کمرے کی ہر چیز کو اگلے بدلنے میں مصروف تھی۔ کلاک اور عورت کی تصویر کے علاوہ اس نے ہر چیز کی جگہ تبدیل کر دی تھی۔ جسمانی لحاظ سے وہ دھان پان عورت تھی مگر جب اپنے کپڑے کے چپلوں اور ہر سمت سے بند کالے لباس میں چلتی تھی تو لگتا تھا جیسے اپنی قوت کے سبب دیواروں کے بیچ میں سے گزر جائے گی۔ مارہ کے سے پہلے پہلے اس کے دھوے جو بستر میں چند اچھ سے زیادہ جگہ نہیں گھیرتا تھا، اپنے انسانی وزن کو اپنے تن و توت کو دوبارہ حاصل کر لیا تھا۔ جیو نیا اور رن کے گلوں کے بیچ میں سے گزرتے ہوئے گھر اس کی موجودگی سے معمر معلوم ہوتا تھا۔

”آگتین کے سوگ کا برس اگر گزر گیا ہوتا تو آج میں گانا گاتی؟“ اس نے ہنڈیا میں چمچ ملاتے ہوئے کہا اس ہنڈیا میں منطقہ حارہ میں اگنے والی ہر سبزی کٹی ہوئی موجود تھی اور پک رہی تھی۔ ”گانے کو جی چاہ رہا ہے تو مزہ درگاڈ؟“ کرنل نے کہا۔ ”کوئی ہرج نہیں، گانا دیے بھی آدمی کی تلی کے لئے مفید ہوتا ہے؟“

دوہرے کھانے کے بعد ڈاکٹر اپنے مریض کو دیکھنے کے لئے آیا۔ کرنل اور اس کی بیوی باہر بیٹھے کانی پی رہے تھے۔ انہیں گلی والے دروازے کے کھلنے کی آواز آئی اور ڈاکٹر نے بلند آواز میں کہا۔

”ادھر کوئی ہے یا سب فوت ہو گئے ہیں؟“

کرنل اسے خوش آمدید کہنے کو اٹھا۔

”ہاں یہ مردوں کی بستی ہے؟ بیٹے کے مرے کی مرثیہ پڑھتے ہوئے اس نے ڈاکٹر کو دیکھا۔
 ”اور تم بھی جب تک تمہارا مرثیہ گدھوں کے کھڑے کے دُت بولتے، اس کی صحت بخیر نہیں رہے گی۔
 کرنل کی بیوی معائنے کی خاطر تیار ہوئے کے لئے سوئے کے کمرے میں چلی گئی۔ ڈاکٹر کرنل کے ہواہ بٹے مرے
 ہی میں رہا۔ گرمی کے باوجود ڈاکٹر کے لٹن کے کپڑوں میں تاریکی کی ہلک سی چمک تھی۔ جب کرنل کی بیوی نے اعلان کیا کہ وہ میر
 ہے تو ڈاکٹر اٹھا۔ دوسرے کمرے میں جانے سے قبل اس نے کرنل کو کاغذ کے تین پرچے دیئے جو ایک لفافے
 میں بند تھے۔

”یہ وہ خبریں ہیں جو کل اخبار نے شائع نہیں کی تھیں؟ اس نے کہا اور سونے کے کمرے میں داخل ہو گیا۔
 کرنل بہت جلد اٹھا کہ ان کاغذوں پر کیا رقم تھا۔ ان میں ملکی حالات کا خلاصہ تھا جو خفیہ ترسیل کی ماحول پر مشتمل تھا۔
 کیا گیا تھا۔ اندرون ملک میں مسلح بغاوت کے بارے میں چند نئے انگشتاں تھیں۔ ان انگشتاں کو پڑھ کر ایسے
 لگا جیسے وہ نہایت ہزیمت زدہ آدمی ہو۔ دس سال لگاتار خفیہ خبریں پڑھنے کے باوجود اسے یہ احساس نہ ہوا
 تھا کہ ہر نئی خبر گزشتہ خبروں سے کہیں زیادہ حیران کن ہوتی ہے۔ جب تک ڈاکٹر واپس آیا وہ کاغذات پڑھنا ختم
 کر چکا تھا۔

”میری یہ سریش تو مجھ سے بھی زیادہ محنت مند ہے، مجھے ایسا دم نہ ہو تو سو برس تک جی سکتا ہوں؟ اس
 نے کہا کرنل نے پچھلی آنکھوں سے ڈاکٹر کو دیکھا اور کچھ کہے بغیر لفافہ اسے واپس کرنا چاہا مگر ڈاکٹر نے اسے لینے سے
 انکار کر دیا۔

”آگے دے دینا“ اس نے کہا۔

کرنل نے لفافے کو پتلون کی جیب میں ڈال دیا۔ اس کی بیوی سونے کے کمرے میں سے باہر آئی: ”مجھے پتہ ہے
 کسی روز میں نے بیٹے بیٹے مر جانا ہے۔ یکساں جہنم میں ہیں ماؤں گی، تمہیں بھی ساتھ لے کر جاؤ گی؟ اس نے
 ڈاکٹر سے کہا۔ ڈاکٹر نے حسب معمول اپنی منہ سے بات کی داد دی۔ میر وہ کسی گھیسٹ کر میز کے
 نزدیک بیٹھ گیا۔ اپنے چرمی تھیلے میں سے دعائوں کے مفت نمونوں کی بہت سی شیتیاں اس نے نکال کر
 سامنے رکھ لیں۔ کرنل کی بیوی باورچی خانے میں چلی گئی۔

”کافی گرم کر رہی ہوں۔ پی کر جانا، اس نے وہاں سے کہا۔

”نہیں۔ بہت بہت شکریہ؟ وہ ایک کاغذ پر دعائیوں کی ترکیب استعمال کر رہا تھا۔ میں تمہیں موقع نہیں دینا
 چاہتا کہ تم مجھے زیرِ بلاؤ؟ اس نے کہا۔

کرنل کی بیوی باورچی خانے میں بیٹھی ہنسی رہی۔ ڈاکٹر نے کھانا بند کیا اور بلند آواز سے اپنے کلمے کو پڑھا
 تاکہ دعائی استعمال کرتے وقت کسی غلط فہمی نہ ہو۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی بدخطی مشہور عام تھی۔ کرنل غور

سے ڈاکٹر کی ہدایات سنتا رہا۔ اس کی بیوی بامدھی خانے سے باہر آئی، کرنل کے چہرے کو ایک نظر دیکھنے پر اسے محسوس ہوا کہ ایک ہی رات کے بخار اور مدت بچنے کے لیے اسے کمزور کر دیا تھا۔
 ”آج صبح اسے بخار تھا، اس نے ڈاکٹر کو بتایا۔ دو گھنٹے یہ خانہ جنگی کے بارے میں الٹی سیدھی باتیں رہا تھا۔“

کرنل یہ سس کر چوکا۔

”نہیں بخار نہیں تھا؟ اس نے اپنی بیڑا ہٹ پر قابو پا کر کہا۔ ”جس دن میں اصل بیمار ہوں گا خود ہی اپنے آپ کو ایک کوڑے کی دھڑکی میں پھینک دوں گا۔“
 اگلے دو روزے کے کمرے میں سے احبار لانے چلا گیا۔
 ”تقریبی جیل کا نسخہ یہ، ڈاکٹر نے کہا۔“

وہ دونوں کمرے مکمل کر چوک کی طرف روانہ ہو گئے۔ آج ہوا میں خشکی تھی اور گرمی سے سڑکوں پر بھی تارکوں نے پگھلنا شروع کر دیا تھا۔ جب ڈاکٹر نے کرنل کو الوداع کہا تو انھوں نے اس سے اس کی فیس کے بارے میں پوچھا۔

”ابھی کچھ دینے کی مزدورت ہیں؟ اس نے کرنل کا کدھا تعجب سے دیکھا، ”مرغا جیت جائے گا تو بڑا سا بل بھیج دوں گا۔“

آگستین کے ساتھیوں کو خلیہ اخبار پہنچانے کی خاطر کرنل درزی کی دکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب سے کرنل کے اپنے رقبہ اور خانہ جنگی کے شریک کار مارے گئے یا ملک بدر کر دیئے گئے تھے اور اس کا اپنا کام چھنے کے چھ خط کا اظہار کرنا رہ گیا تھا۔ درزی کی دکان بھی اس کا واحد سہارا تھا۔

سہ پہر کی گرمی کے باعث کرنل کی بیوی کی قوت و بارہ بحال ہو گئی تھی، بیگونیہ کے گلوں کے پاس پیچھے پرانے کپڑوں کا ڈبہ سامنے رکھے وہ ہنر کی سامان کی مدد سے نئے لباس تیار کرنے کے ابدی تجربے میں مستغرق تھی۔ پرانی قمیضوں کی آستینوں میں سے کالرا اور چھوٹے چھوٹے مختلف رنگوں کے قمیضوں کے ٹکڑوں میں سے آستینیں بنانے کا اس کا کام جاری تھا۔ ایک جھینگہ کرنے والان میں اپنا ناگ الاپنا شروع کیا۔

بیگونیہ کے پردوں کی ادبائی کے سبب اسے احساس ہی نہ ہوا کہ سورج کی روشنی مدھم پڑ گئی تھی جب شام ڈھلے کرنل گھر واپس آیا تب اس نے اپنا سلاخی کڑھائی کا شغل بند کیا۔ اپنی گردن کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس نے اپنی انگلیاں چٹخائیں اور کہا:

”میری گردن تختے کی طرح اکڑ گئی ہے؟“

”تمہاری گردن ہمیشہ سے ایسی ہی ہے۔ کرنل نے کہا اور جب اس نے اپنی بیوی کے کپڑوں اور جسم پر چاروں طرف جھوٹی جھوٹی رنگدار کترینیں دکھیں تو اضافہ کیا۔ ”تم نیل کنٹھ کے گھونٹے میں سے نکلی گئی ہو۔“

”تمہارا لباس تیار کرنے کے لئے آدھا نیل کنٹھ بنا رہی پڑتا ہے۔“ اس نے جواب دیا اور تین مختلف رنگ کے کپڑوں سے تیار کی ہوئی کرنل کی قمیض اسے دکھائی۔ صرف قمیض کے کالا اور آستین کے لئے ایک ہی رنگ کا کپڑا استعمال کیا گیا تھا۔ ”سرکس کا مسخرہ بننے کے لئے اب تمہیں تہوار کے دن صرف کوٹ اتارنے کی ضرورت ہوگی۔“

گرہے سے چھ بجے شام کی گھنٹیاں اس کی بات میں دخل انداز ہوئیں۔ ”خداوند خدا کے فرشتے نے مریم کو بصر دی۔۔۔۔۔؟ اس نے منہ آواز میں دعا پڑھنی شروع کی اور سونے کے کمرے کی جانب چلی گئی۔ کرنل دالار میں بیٹھا بچوں سے باتیں کرتا رہا جو سکول ختم ہونے پر مریخ کو دیکھنے آئے تھے۔ تب اسے یاد آیا کہ مریخ کے لئے اگلے روز کی کمی نہیں تھی۔ اپنی بیوی سے پیسے لینے وہ اندھا گیا۔

”میرا خیال ہے صرت پچاس سینٹ باقی بچے ہوئے ہیں؟ اس کی بیوی نے کہا۔
اس نے سکوں کو رد مال میں باندھ کر ستر کے گہرے کے نیچے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ آگستین کی کپڑے سینے کی مٹین کو بیچ کر جو رقم حاصل ہوئی تھی اس سے وہ پچھلے نو مہینوں سے اپنی اور مریخ کی ضرورتیں پوری کر رہے تھے۔ اب دو بیس سینٹ کے سکے اور ایک دس کا باقی بچے تھے۔

”آدم سیرکے خرید لو اور باقی کے پیسوں سے کل کے لئے کافی اور چار اونس پیپر لے آنا۔
”ہاں، اور وہیں میں لشکر کے لئے سونے کا ہاتھی بھی لے آؤں گا۔“ کرنل نے جواب دیا۔ ”کی کے ہی بیا لیس سینٹ لگیں گے؟“

دو دنوں پہلے دیر سرجھکائے سوچتے رہے۔ ”مرغا ایک آدمہ روز مہو کا بھی رہ سکتا ہے۔ کوئی بڑی آفت نہیں آتی، جالند ہی تو ہے؟“ کرنل کی بیوی نے بات شروع کی۔ وہ اور بھی ہیبت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کرنل کے جیسے کی کیفیت نے اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ کرنل اپنی کہنیاں گھٹنوں پر ٹکائے بستر پر بیٹھا سکوں کو کھنکھانانے میں مصروف تھا۔ ”یہ میں اپنے لئے نہیں کر رہا ہوں؟“ اس نے کچھ لمحوں بعد کہا۔ ”صرف اپنی بات ہوتی تو آج ہی مریخ کو پکا کر کھا گیا ہوتا۔ پچاس پیوز کی بدقسمتی بھی کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے؟ بات کرتے کرتے رنگ کر اس نے اپنی گردن پر بیٹھے ایک مچھر کو مارا۔ اس کی بیوی کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

”اپنے سے زیادہ مجھے ان بچوں کا خیال ہے جو مریخ کی خاطر پیسے جوڑ رہے ہیں؟
کرنل کی بیوی نے اس بات پر تعویذی دیر غور کیا۔ چہرہ اچانک مڑ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں جوائیم مارنے کی دوائی تھی۔ کرنل کو اپنی بیوی کا اس موقع پر اس انداز سے رکنا عجیب لگا، جیسے وہ گھر کی نگہبان روجوں کے ساتھ صلاح مشورہ کر رہی ہو۔ بالآخر اس نے دوائی کو کارنس پر رکھ دیا اور اپنی شرابی رنگ کی آنکھیں کرنل کی شرابی رنگ کی آنکھوں میں ڈال کر بولی:

”اے آدمی۔ خدا ہی جانتا ہے ہمارا گزارہ کیسے ہوگا“

انگلے ہفتے کے دوران میں ہر روز دو سیر کو میز پر کھانے کو موجود پا کر کرنل یہ کہتا رہا ”اے روٹیوں کی افزائش کا معجزہ نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے؟“ اس کی بیوی نے اپنی رنگرئی اور سلاخی کڑھائی کی حیرت انگیز صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ شائد پیسے کی مدد کے بغیر گھر کی عام داری طالعے کا گڑ بھی دریافت کر لیا تھا۔ اکتوبر کے مہینے کے ساتھ کرنل کا صلح کا معاہدہ ابھی ماقی تھا۔ ہوا سے سی غائب تھی اور وہ بھرغندگی کا عالم رہتا تھا۔ تلبے جیسے سوز و ج کی کرنل کی عطا کردہ آسودگی کی بدولت کرنل کی بیوی نے تین روز اپنے بالوں کی صفائی کے پیچیدہ عمل میں صرف کئے ”یڈاماں سرورج ہو گیا ہے“ کرنل سے اسے بے سیگنوں بالوں میں سے ٹوٹے کنگروں والی کنگھی سے بیچ نکالتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ دوسرے روز دالال میں بیٹھ کر چاند گودیں پچھانے وہ باریک کنگھی سے بالوں میں سے جویہ نکالتے میں میں رسی جو اس کی بیماری کے دلوں میں چارنگا ہو گئی تھیں۔ آخر کار اس نے لیوڈ کے عرق سے اپنے بال دھوے اور ان کے سوکھے کا انتظار کرے گی۔ پھر اس نے بالوں کو دو دفعہ گول کر کے ٹوٹے کے ساتھ کڑوں کے اوپر باندھے رکھا۔ کرنل اس طویل رسم کے ختم ہونے کا منظر رات کو اپنے چھوٹے والے بستر میں لیٹا بے حوصلی کی حالت میں وہ مریض کے بارے میں مددگار رہا۔ درجہ درجہ کے وز جب رے کا درن کیا تو وہ ٹھیک ٹھاک نکلا۔ اس دو سیر کو صحت آگستین نے سامنے اسے مدد ماسعود کا حساب نکلتے ہوئے کرنل کے گھر واس ہوئے تو کرنل جان و چو بند محسوس کر رہا تھا اس کی بیوی سے اس کی جہانت سائی تم نے مجھے تین سال جوں کر دیا ہے“ کرنل نے اپنے سر پر ہاتھ پیررتے ہوئے کہا۔ اس کی بیوی کو جی کچھ افسانہ لگا

”میری صحت ٹھیک رہے تو میں مردوں کو بھی زندہ کر سکتی ہوں“ اس نے کہا میں اس کی حور اقمداں زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی کیونکہ گھر میں اب کلاک اور تصویر کے علاوہ فرد وخت کے لئے کو کچھ نہ بچا تھا۔ جمعرات کی شام تک وہ ایسے مالی وسائل کی آخری حد تک پہنچ چکے تھے اور کرنل کی بیوی نے تسوئیش کا اظہار تروت کر دیا تھا۔

”سک ڈاک کا دن ہے۔ کرنل نے اسے تسلی دیے کی کوشش کی“ ”پریشان ہوئے کی کوئی بات نہیں“

دوسرے روز کرنل ڈاکٹر کے دفتر کے سامنے کھڑا لالچوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی نظر ڈاک کے ٹھیلے پر جمی ہوئی تھی مگر وہ ڈاکٹر سے مخاطب ہوا۔

”ہوائی جہاز کمال شے ہے۔ سنا ہے ایک ہی رات میں آدمی یورپ پہنچ سکتا ہے؟“

”درست ہے“ ڈاکٹر نے ایک بات تصویر رسالے سے اپنے آپ کو نکھار کر کے ہوئے کہا۔ کرنل نے لالچوں سے منتظر اور بہت سے لوگوں کے درمیان پوسٹ ماسٹر کو لالچ پر جانے کو تیار پایا۔ لالچ پر کوسنے والا سب سے پہلا شخص پوسٹ ماسٹر ہی تھا۔ لالچ کے کہنان سے ایک مہرنگالغافہ وصول کرنے کے بعد وہ لالچ کے عرب پر پہنچ گیا۔ ڈاک کا ٹھیلہ دتیل کے کنستروں کے درمیان بندھا ہوا تھا۔

”ہوائی سفر میں خطرہ تو مزید ہوتا ہوگا“ کرنل نے کہا۔ تھوڑے عرصے کے لئے پوسٹ ماسٹر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا لیکن جلد ہی وہ اسے جانے پانی واسے ریڑھے پر سبھی ہوئی رنگ رنگی بوتلوں کے درمیاں کھڑا نظر آگیا۔ ”انسان کو ترقی کی خاطر کچھ قیمت تو ادا کرنی ہی پڑتی ہے“

”حالانکہ ہوائی سفر نئی ایجاد ہے مگر لایکوں سے پھر بھی معصوم ہے“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”آوی میں ہلڑ مٹ کی بندی پر سفر کر رہا ہو تو موسم کے اثرات سے اویر ہوتا ہے؟“

”بیس ہزار فٹ؟“ کرنل نے پریشان ہو کر دریافت کیا۔ اس کا ذہن اس ہندسے کے معانی سے نا آشنا تھا۔ ڈاکٹر نے کرنل کو سمجھانے کی خاطر بات تصویر رسالے کو پھیلا کر اپنے دلوں ہاتھوں پر نکالیا اور کہا: ”یہ دیکھو یہ مکمل سکوت اور توانائی کی مثال ہے“

لیکن کرنل پوسٹ ماسٹر پر زیادہ توجہ دے رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ڈاک کا تھیلہ تھا اور بائیں میں گلاس جن میں سے وہ گلابی رنگ کا ستربت پی رہا تھا۔ ”مزید یہ کہ رات کو پرواز کرنے والے جہاز سمندری لنگر ڈالے ہوئے ہر جہان سے رابطہ قائم رکھتے ہیں۔ ان احتیاطی تدابیر کی وجہ سے ہوائی جہاز لاپتہ سے کہیں زیادہ محفوظ ہوتا ہے“ ڈاکٹر بولتا رہا۔ کرنل نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور بولا:

”جہاز کا سفر یقیناً اڑنے والے قائلین پر سفر کی طرح ہوتا ہوگا۔“

پوسٹ ماسٹر چلتا ہوا سیدھا ان کی طرف آیا۔ کرنل دو قدم پیچھے ہٹا۔ بے تابی میں اس نے مہر لگے نعلین پر کھنکھاتا ہوا نام پڑھنے کی کوشش کی۔ پوسٹ ماسٹر نے ڈاک کا تھیلہ کھولا اور اخباروں کا پلندہ نکال کر ڈاکٹر کے حوالے کیا۔ تب اس نے لوگوں کے ذاتی خطوط والا کیٹ کھولا اور رسید کی صحت جانچنے کے بعد خطوں پر کئے لوگوں کے نام بلند آواز میں پکارنے شروع کر دیئے۔ ڈاکٹر نے اخباروں کا پلندہ کھولا۔

”سوئیز میں جنگ ابھی جاری ہے۔ مغربی طاقتوں کی پٹائی زور پھیر رہی ہے۔ اس نے سرجی پڑھی۔ کرنل اپنے پیٹ کو قابو میں لانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اس نے کہا: ”جب سے جہازوں پر سنسر لاگو ہوا ہے اخباروں میں صرف یورپ کی خبریں ہی آتی ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ یورپ کے دک یہاں آجائیں اور یہاں کے سب لوگ یورپ میں جا سکیں۔ اس طرح ہر ایک کو معلوم ہوتا رہے گا کہ اس کے اپنے ملک میں کیا ہو رہا ہے۔“

”یورپ کے لوگوں کی نظر میں لاطینی امریکی مونچھوں والے لوگ ہیں جو ہاتھوں میں گٹار اور پیٹول لئے پھرتے ہیں۔ انہیں ہمارے مسائل کا کچھ علم نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے اخبار سے سر اٹھا کر کہتے ہوئے کہا۔ پوسٹ ماسٹر نے خط بانٹتے ختم کئے، فاضل ڈاک تھیلے میں رکھی اور اسے بند کر دیا۔ ڈاکٹر نے اپنے ذاتی خط کھول کر پڑھنے سے قبل کرنل کو دیکھا۔ پھر اس نے پوسٹ ماسٹر سے پوچھا ”کرنل کے لئے کچھ نہیں ہے؟“

کرنل کا دل دہلا ہوا تھا۔ پوسٹ ماسٹر تعیلا اپنے کندھے کے پیچھے پھینک کر پلیٹ فارم سے اترا اور اپنا منہ موڑے بغیر بولا:

”کرنل کو کھینے والا کوئی نہیں؟“

اُس روز کرنل اپنی عادت کے خلاف ڈاک خانے سے سیدھا گھر نہیں گیا بلکہ دندڑی کی دکان پر بیٹھ کر کافی پیا رہا۔ اس دوران میں آگستین کے ساتھی اخبار کے صفحے اٹھتے رہے۔ کرنل کو احساس ہوتا رہا جیسے اس کے ساتھ بہت بڑا دھوکا ہوا ہے۔ اس کا جی چاہا کہ حالی ہاتھ اپنی بیوی کے سامنے جانے کی بجائے اگلے جمعے تک وہیں بیٹھا رہے، لیکن جب شام کو دندڑی کی دکان بند ہونے آئی تو اسے حقیقت کا سامنا کرنا ہی پڑا۔

اس کی بیوی اس کی منتظر تھی۔ ”دیکھ نہیں آیا؟“ اس نے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں“ کرنل نے جواب دیا۔

اس سے اگلے جمعے وہ پھر لاٹھوں کو دیکھنے گیا اور پچھلے ہر جمعے کی طرح خط کے بغیر لوٹ آیا۔ اُس رات اس کی بیوی نے اسے کہا: ”ہم نے کافی انتظار کر لیا ہے۔ پندرہ برس کا عرصہ بہت ہوتا ہے۔ تم بیل کی طرح ایک ہی کام میں جٹے ہوئے ہو۔“ کرنل اخبار پڑھنے کی غرض سے اپنے جھولنے والے بستر میں لیٹ گیا۔

”ہمارا نمبر اٹھارہ سو تیسواں ہے۔ باری آتے آتے وقت لگے لگا؟“ اس نے کہا

”جب سے ہم انتظار کر رہے ہیں لاٹری میں بھی یہ نمبر دو دفعہ نکل چکا ہے۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔ کرنل نے حسب معمول اخبار پہلے صفحے سے آخری صفحے تک اشتہاروں سمیت پڑھا، لیکن آج وہ پڑھتے وقت جروں پر دھیان دینے کی بجائے پرانے سپاہیوں کی پنشن کے بارے میں غور کرتا رہا تھا۔ انیس برس قبل کانگریس نے قانون بنایا تھا۔ قانون بننے کے بعد آٹھ برس اسے اپنا کلیم منوالے میں لگے تھے۔ مزید چھ سال بعد اس کا نام پنشن کے حقداروں کی لسٹ پر لکھا گیا تھا۔ حکومت کی طرف سے آخری مراسلہ اسے تب ہی موصول ہوا تھا۔ کرفیو کے بگل کے بعد کرنل نے اخبار پڑھنا بند کیا۔ اس نے جی بجا دی مگر اسے احساس ہوا کہ اس کی بیوی اب تک جاگ رہی تھی۔

”تمہارے پاس وہ اخبار کا تراشہ ابھی موجود ہے؟“ اس نے اپنی بیوی سے پوچھا۔

اس کی بیوی نے کچھ دیر سوچا۔

”ہاں، باقی تمام کاغذات کے ساتھ ہی پڑا ہوگا۔“ اس نے جواب دیا۔

تب وہ پچھروانی میں سے باہر آئی۔ الماری میں سے اس نے گڑی کا صندوق نکالا۔ اس میں ایک طرف خطوں کا ایک بندل رکھا تھا جو ریل کے فیستے سے بندھا ہوا تھا۔ بندل میں سے اس نے دکان کی ایک فرم کا اشتہار ڈھونڈ نکالا جنہوں نے سپاہیوں کی پنشن پر جلد از جلد کارروائی کرنے والے کا یقین دلایا ہوا تھا۔

اس نے اشتہار اپنے خاوند کے ماتھ میں دیتے ہوئے کہا ”اتنی دیر سے میں نہیں وکیل تبدیل کرنے کا

کہہ رہی ہوں۔ تم نے میری بات مان لی ہوتی تو اب تک ہم رقم وصول کر کے خرچ بھی کر چکے ہوتے۔ جان بوجھ کر اپنے مقدمے کو ایڈین لوگوں کے مقدموں کی طرح طاق پر رکھوانے میں کیا فائدہ ہے؟
”معصیت یہ ہے کہ وکیل تبدیل کرنے میں پیسے خرچ ہوں گے، کرنل نے کہا۔

”بالکل بھی نہیں؟ اس کی سوریے میسل کن بچے میں جواب دیا۔ ”تم انہیں کہو کہ وہ اپنی جتنی بھی پرنٹنٹسٹن پر اس میں سے وضع کر لیں۔ صرف اسی شرط پر وہ تمہاری وکالت کی حامی بھر دیں گے۔

چنانچہ ہنسنے کی صبح کرنل اپنے وکیل سے ملے گیا۔ وکیل ایک عظیم الجثہ لیگرو تھا جس کے سامنے کے اوپر والے دو دانت سلامت تھے۔ وہ کابلی کے ساتھ اپنے جھولنے والے بستر میں درار تھا۔ کرنل کو دیکھ کر اس نے اٹھ کر اپنے کھڑاؤں پہنے اور پیانو کے پیچھے والی کھڑکی کھول دی۔ پیانو گرو آؤد تھا اور اس کے مختلف حانوں سے جہاں پہلے موسیقی کے کاغذات کے گول بندل ہوتے تھے، اب رجسٹروں میں چپاں سرکاری گزٹ کے تراشے اور حساب کتاب کے بھی کھاتے بے ترتیبی کی حالت میں رکھے ہوئے تھے۔ یوں کنبیوں کے بغیر پیانو ڈیسک کا کام بھی دیتا تھا۔ وکیل اپنی گھونے والی کرسی میں بیٹھ گیا۔ ملاقات کا مقصد بیان کرنے سے قبل کرنل کے چہرے پر بے اطمینانی اور گھبراہٹ کے آثار تھے۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس مقدمے میں وقت لگے گا۔“ کرنل کی بات ختم ہونے پر وکیل نے کہا۔ گہری کے باعث وکیل کا جسم پسینے سے تر تھا۔ کسی کو پیچھے دھکیل کر اس نے اسے متوازن کیا اور ایک رسی سے اپنے آپ کو پکھا کرنے لگا۔ ”میرے کارندوں نے کئی بار مجھے اطلاع دی ہے کہ اس معاملے میں بے مبری سے کام نہیں چلے گا۔“

”بے مبری؟“ کرنل نے کہا۔ ”ہندو سال سے ہی کچھ پورہا ہے۔ اب تو یہ مقدمہ خصی مرغنہ کی کہانی کی طرح لگنے لگا ہے۔“

وکیل نے کرنل کی اطلاع کے لئے انتظامی امور کے جرنیات کی تفصیلی نقشہ کشی کی۔ کسی اس کے کوہلوں کے گوشت کے پھیلاؤ کے لئے ناکافی ثابت ہو رہی تھی۔ ”ہندو سال پہلے معاملہ بھر بھی آسان تھا۔

شہر کے پرانے سپاہیوں کی جماعت میں دونوں پارٹیوں کے لوگ شامل تھے؟ اس کے پیچھے پڑے کمرے کی دم گھونٹنے والی ہوا سے بھرے ہوئے تھے اور اس نے اگلا فقرہ ایسے ادا کیا جسے اسے ابھی ابھی ادا کیا ہوا: ”اتحاد میں برکت ہوتی ہے؟“

”ہمارے معاملے میں تو نہیں مٹی مد کرنل نے کہا۔ پہلی بار اسے اپنے اکیلے پن کا احساس ہوا۔ ”میرے نو سارے ساتھی ڈاک کا انتظار کرتے کرتے مر گئے؟“

وکیل کے چہرے کے تاثر میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔

”در اصل قانون بہت دیر میں جاری ہوا تھا“ اس نے کہا ”تم محدودے چند آدمیوں میں سے تھے

جو میں سال کی عمر میں کرل کے عہدے پر فائز ہو گئے تھے، سرکونی آنا خوش قسمت ہیں تھا۔ مرید یہ کنیشن کے لئے کوئی خاص ریم خصص تو کی نہیں گئی تھی اس لئے حکومت کو بجٹ میں بہت سارے دبل کمے کرنا پڑا تھا؛ یہ وہی پرانا قلعہ تھا۔ کرل کو وکیل کی کفنگوسن کہ ہر بار ایک ہی طرح کی بے جان سی آزدگی کا احساں ہوتا تھا۔ ”ہم خیرات تو نہیں مانگ رہے۔“ اس نے کہا ”اور نہ ہی حکومت ہمارے سروں پر احساں کر رہی تھی۔ ریپبلک کو بچانے میں ہم نے اپنا ستیاناس کر لیا تھا؟“

”یہی ہوتا آیا ہے، وکیل نے جواب دیا ”انسان کے ناشکرے پن کی کوئی حد نہیں ہے“

کرل کی اس منطق سے بھی پرانی آستانی تھی۔ نیرلانڈیا کے معاہدے جس کی رو سے حکومت نے دو سو انقلابی افسروں کو قانونی تحفظ اور سفر خرچ کی ضمانت دی تھی (کے دوسرے دن ہی لوگ اس انداز میں کفنگو کرنے لگے تھے۔ سیل کے عظیم درخت کے تلے ڈیرہ ڈالے انقلابی افسروں کی ایک بلالین نے جو زیادہ تر سکول سے نارغ ہوئے نوجوانوں پر مشتمل تھی تین ماہ تک نیرلانڈیا میں حکومت کے موعود سفر خرچ کا انتظار کیا تھا اور بعد میں اپنے اپنے وسائل سے گھروں میں پہنچ کر وہاں انتظار کرتے رہے تھے۔ اس واقعے کے تقریباً ساٹھ سال بعد کرل آج بھی منتظر تھا۔

پرانے واقعات کو یاد کر کے کرل مضطرب ہوا مگر اپنے دایں ہاتھ کو جو صرٹ بڈیوں کا ڈھانچہ لگنا تھا ران پر رکھ کر وہ تمام شکوؤں اور شکایات سے بلند ہو گیا اور بڑبڑایا ”خیر مجھے اس کا بند و بست کرنا ہے؟“ وکیل مرید بات کا منتظر تھا ”کیا بند و بست؟“

”دیں وکیل تبدیل کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک بچہ اپنے متعدد چچروں کے ساتھ دفتر میں گس آئی۔ وکیل نے اٹھ کر بچہ اور اس کے خاندان کو مار نکالا۔ پھر وہ کرل سے مخاطب ہوا۔ ”جیسے تمہاری مرضی، کرل، میں اگر کمالات کر سکتا تو آج اس بچے کی کوٹھڑی میں مقیم نہ ہوتا؛ لکڑی کا ایک جنگلہ اٹھا کر اس نے دروازے کے آگے سجا دیا اور واپس آکر اپنی کرسی میں دھنس گیا۔

”میرا بیٹا جتنی دیر جیتا رہا، ملازمت کرنا رہا۔ میرا گھر رہن ہے۔ اس ریٹائرمنٹ کے قانون سے وکیلوں کو زندگی بھر کے لئے پنشن دینا ہو گئی ہے؟“ کرل نے کہا۔

”غلط ہے۔ مجھے اس رقم سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ میرے تو مقدمے کے اخراجات بھی مشکل سے پورے ہوئے۔“ وکیل نے ناراض ہو کر جواب دیا۔ کرل یہ سوچ کر پشیمان ہوا کہ شاید اس نے نا انصافی سے کام لیا۔ ”میرا بھی یہی مطلب تھا۔“ اس نے اپنے بیان کی تصحیح کی اور قیض کی آستین سے ہاتھ کا پسینہ پونچھتے ہوئے بولا ”مگر می سے میرے دماغ کے پرنسے ڈھیسے ہو گئے ہیں۔“

متوڑی دیر کے بعد وکیل مختار نامہ ڈھونڈنے میں سارے دفتر کو اوپر نیچے کر چکا تھا۔ لکڑی کے کھڑکے

تختوں سے بنے اس چھوٹے سے کمرے میں دھوپ درمیان تک آچکی تھی۔ چیزوں کے اور چاروں طرف ڈھونڈنے اور مختار نامہ نہ پانکنے کے بعد وکیل ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل سو کر میانوں کے نیچے ٹھس گیا اور تھوڑی دیر بعد ہانپتا کانپتا کاغذوں کا ایک گول بڈل نکال لایا۔

”یہ ہمارا مختار نامہ! اس نے کرنل کے ہاتھ میں ایک کاغذ جس پر مہر ثبت تھی، پکڑا دیا۔
 ”میں اپنے کارمدوں کو کچھ دین کا کہہ رہا تھا کہ وہ اس مختار نامے کی نقلوں کی تیسخ کر دیں۔ وکیل نے اپنا عمدہ کمن کرنل نے کاغذ سے گرد جھاڑی اور اسے تہہ کر کے اپنی قمیض کی جیب میں رکھ لیا۔
 ”اسے خود پھاڑ دینا وکیل نے کرنل کو تنبیہ کی۔

”ہیں۔ اس کاغذ کے ساتھ میری بیس برس کی یادیں وابستہ ہیں۔ کرنل سے جواب دیا اور منظر ہما کہ وکیل باقی کاغذات بھی اس کے حوالے کر دے۔ گھر وکیل ایسے جھولنے والے بننے کے ساتھ کھڑا ہو کر ایسا سہ صاف کر رہا تھا اور چمپاتی روشنی میں سے کرنل کو دیکھ رہا تھا۔
 ”مجھے باقی دستاویزات بھی یاد ہیں، کرنل نے کہا
 ”کون سی؟“

”میرے دعوے کے معنی ثبوت کے کاغذ۔

وکیل نے بھر دلوں ہاتھ ہوا میں اٹھلے اور بولا ”انہیں حاصل کرنا تو ناممکن ہے، کرنل،
 کرنل کو یہ سب کہ پریشانی لاحق ہو گئی۔ وہ ماکو مد کے علاوے میں انقلاب فوجوں کا حراکی رہا تھا اور میرلانیہ سے معاہدے پر دستخط ہونے سے آدھ کھینے قبل، چھ دن کا صبر آزما سفر طے کر کے وہ خانہ جنگی کا تمام سرمایہ دو ٹوکوں میں ایک بھونکے، قریب الگ گدھے پر لاد کر لایا تھا۔ کرنل اور میانوں کو امدیانیے جو بھرا دیا تھوس کے حامل پر انقلاب فوجوں کا کوارٹر ماسٹر جنرل تھا۔ وہ دونوں ٹرک دست برداری کے لئے تیار کی گئی سرست میں شامل کر دئے تھے اور ان کے لئے رسمہ حاصل کی تھی
 ”اں دستاویزات کی قیمت کا توازنہ نکالنا ہی ناممکن ہے۔ رول۔ کہا ”اور ان میں کرنل اور میانوں۔
 ”نامدیا کی خود رسنہ رسیہ رچی ہے۔

”دست ہے۔ دیں لے لے کر سیکڑوں ہاتھوں اور ہزاروں دفتروں سے گھر کر اب وہ کاغذات جدا جانے ٹکڑے جنگ کے کس شعبے میں ہوں گے“

”کوئی سرکاری اسرار کاغذات کی اہمیت سے اسرار ہیں کر سنا کر مل لے لے
 ”لیکن بچلے ہندہ برسوں میں کتنے سرکاری اسرار دیل کئے جاتے ہوں گے“ ”دل لے لے لے“ حساب لگا
 اب مک سات صدر حکومت کی باگ ڈور سنبھال چکے ہیں، سرمد رے نامہ ارموس و بعد اپنی کا بیہ بل
 ہے اور ہر وزیرے سودھا اپنے الگ کار تبدیل کئے ہیں۔

”لیکن کوئی انسان کاغذات کو گھر تو نہیں لے گیا ہوگا۔ ہر نئے لشکر کو وہ مخصوص فائل میں نظر آئے ہوں گے۔“ کرنل نے جواب دیا۔

دیکھیں اب تک کرنل کے سوالوں سے زچ ہو چکا تھا۔
 ”اور اگر کسی نے وہ کاغذات محکمہ جنگ سے نکال لئے ہیں تو ان کو نئے سرے سے رجسٹروں پر چڑھانے میں مزید انتظار کرنا پڑے گا؟“ اس نے کہا۔
 ”کوئی فرق نہیں پڑتا“ کرنل نے جواب دیا۔
 ”اس میں صدیاں لگ جائیں گی؟“

”کوئی بات نہیں، اگر آدمی بڑے سائل کے مل ہونے کا انتظار کر سکتا ہے تو چھوٹے سائل کے مل کا بھی کر سکتا ہے؟“

کرنل نے لائینوں والے کاغذوں کا پیڈ، قلم، سیاہی کی دوات اور سیاہی چوس اٹھا کر بیٹھنے کے کمرے کی چھوٹی میز پر رکھے۔ سونے کے کمرے کا دروازہ اس نے کھلا چھوڑ دیا تاکہ اسے اگر اپنی بیوی سے بات کی ضرورت پڑے تو وہ اس کی بات سن سکے۔ وہ بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھی۔
 ”آج کیا تاسیخ ہے؟“ کرنل نے اس سے پوچھا۔
 ”دستاویں اکتوبر؟“

کرنل کی کتب ستمری تھی اور وہ نہایت محنت اور اہتمام سے لکھتا تھا۔ کھتے وقت اس کا قلم والا ہاتھ سیاہی چوس کے اوپر نکارتا تھا اور وہ سیدھا بیٹھا ہوتا تھا تاکہ اس کے سانس کی آمد و رفت کیساں رہے۔ یہ انداز اس نے سکول میں سیکھا تھا۔ چھوٹے سے بند کمرے میں گرمی ناقابل برداشت ہو چلی تھی۔ پسینے کا ایک قطرہ غصے کے اوپر گرنا۔ کرنل نے سیاہی چوس سے اسے خشک کر لیا مگر چند لفظ پانی سے مٹ سے گئے تھے۔ انہیں پوری طرح مٹانے میں کرنل نے خط پر مزید دھبے ڈال لئے لیکن وہ اس بات سے چنداں پریشان نہ ہوا۔ صبح تحریر کے نزدیک ستارے کا نشان لگا کر اس نے مایہ پر دوبارہ وہی الفاظ لکھ دیئے اور پورے پیرے کر پڑھا۔

”میرا نام حقداروں کی فہرست پر کب چڑھتا تھا؟“
 اس کی بیوی نے اپنی عبادت کا تسلسل توڑے بغیر جواب دیا: ”بارہ اگست انیس سو انچاس کو۔“
 تھوڑی دیر بعد بارش شروع ہو گئی۔ کرنل نے پچکا نہ انداز میں صفحے کے حاشیوں پر لمبے ٹیڑھے خطوط سے تھوڑی سی خاک کہکشی کی جو اس نے مانا در سے کے پیچ سکول ہی میں کی تھی۔ اس کے بعد اس نے دوسرے صفحے کے نصف تک مزید لکھا اور اپنے دستخط کر دیئے۔

پھر اس نے اپنی بیوی کو خط پڑھ کر سنایا۔ بیوی نے ہر فقرے کی سر ہلا کر توثیق کی۔ خط پڑھنے کے

بعد کرنل نے لغاذ بند کر دیا اور لیپ بچا دیا۔

”کسی سے کہہ کر خط ٹائپ کر دلو۔“

”نہیں“ کرنل نے جواب دیا: ”میں لوگوں کے احسان اٹھا اٹھا کر تنگ آچکا ہوں۔“

آدھ گھنٹے تک کرنل بارش کو چھت پر گرتے سنتا رہا۔ قصہ بارش کے طوفان میں غرق ہو رہا تھا۔

غیر کے بگل کے بعد کہیں سے چھت کے ٹپکنے کی آواز آنے لگی۔

”یہ قدم تمہیں بہت پہلے اٹھالینا چاہئے تھا“ کرنل کی بیوی نے کہا۔ ”آدمی اپنے معاملات کو خود ہی ہائے تو ٹھیک رہتا ہے۔“

کرنل کے کان چھت کے ٹپکنے کی طرف لگے ہوئے تھے ”خیر زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے مکان میں کرنل کے قمرے کی ادائیگی کی تاریخ سے پہلے پہلے یہ سارا معاملہ طے ہو جائے؟“

”دو برسوں میں! اس کی بیوی نے کہا۔“

چھت کا سوراخ ڈھونڈنے کے لئے کرنل نے لیپ روشن کیا۔ مرے کا پانی والا ڈبر ٹپکاؤ کے نیچے گر رہا تھا۔ دالے کمرے میں آگیا۔ نظروں کے خالی ڈبرے میں گرنے کی کراخت آواز نے اس کا تعاقب کیا۔

”یہ بھی ممکن ہے کہ حکومت اپنی رقوم پر سود بچانے کی خاطر مقدمے کا فیصلہ جلدی سے قلمی ہی کر دے۔“

اس نے اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تب تک آگستین کا سوگ کا برس بھی پورا ہو جائے گا اور ہم فلم دیکھنے بھی جا سکیں گے۔“

کرنل کی بیوی نے دبی ہنسی ہنس کر کہا ”مجھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ کارٹون کیسے ہوا کرتے تھے؟ کرنل نے رڈانی میں سے اسے دیکھنے کی کوشش کی اور پوچھا: ”آخری دفعہ تم نے کب فلم دیکھی تھی؟“

”انیس سو اکیس میں“ اس نے جواب دیا ”مردے کی وصیت، دکھائی جا رہی تھی؟“

”اس میں کوئی لڑائی بھی تھی؟“

”معلوم نہیں، مجھوت لڑکی کا نیکیں چوری کرنے والا تھا جب طوفان آگیا تھا اور فلم بند کر دی گئی تھی۔“

بارش کی آواز نے دونوں کو لوری دے کر سلا یا۔ کرنل نے انتڑیوں میں بے چینی سی محسوس کی۔ لیکن حور فرزندہ ہوا۔ ایک اداکتوبر ختم ہونے کو تھا۔ اس نے اونی کبل کو اپنے ارد گرد لپیٹ لیا اور دور سے بیوی کے سانسوں کی بجھوٹی آواز کو کسی خواب کی رو بہتے ہوئے سنتا رہا۔

تب اس نے بات کی۔ بولتے وقت وہ پورے ہوش میں تھا۔

اس کی بیوی جاگ گئی۔ دیکھ کر ہاتھ کر رہے ہوئے اس نے پوچھا۔

”کسی سے نہیں؟“ کرنل نے کہا ”میں یہ سوچ رہا تھا کہ ماکوندو کے جلسے میں جب ہم نے کرنل اور بیلیا نو دیا سے کہا تھا کہ ہفتیوار نہ ڈالے تو ہم نے اسے غلط متورہ نہیں دیا تھا۔ ہماری پریشان حالی کا آغاز اسی

ونت سے ہوا تھا:

بارش پورا ہفتہ ہوتی رہی۔ نومبر کی دو تاریخ کو کرنل کی بیوی، اپنے خاوند کی خواہش کے برعکس، اگستیر کی فریئر ہسپتال چڑھائے گئی۔ فرسٹاں سے وائس آتے ہی اسے دے کا حملہ ہو گیا۔ اگلا ہفتہ کرنل یہ کمشن کر رہا، اکتوبر کے اسی چار ہفتوں سے بھی زیادہ کھٹن جن میں یج رہے کا کرنل کو امکان نہیں تھا۔ ڈاکٹر مریضہ کو دیکھنے کے لئے آیا۔ مریضہ کے کمرے سے نکل کر اسے بند آداز میں مریضہ کی ہمت بڑھائے کے لئے کہا: ”مجھے ایہ دمہ ہوتا تو سارے قبضے کو دن کرے کے بعد بھی زندہ رہوں؟ لیکن اس نے میڈنگ میں کرنل سے بات کی اور ”کے لئے خاص خوراک تجویز کی۔

کرنل کا اپنا مرض پھر خود کر آیا۔ عمل خانے میں وہ دیر تک سنے کرنے کے لئے زور لگاتا رہا۔ اسے ٹھنڈے پینے آتے رہے اور یوں محسوس ہوتا رہا جیسے وہ گل سڑ رہا ہو اور اس کی انٹریوں میں آگے رہے بیول ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے ہوں۔ ”اب تو سڑی آگئی ہے: اس نے خود کو اطمینان دلایا۔

”بارتس بد ہو جائے تو سب ٹھیک ہو جائے گا ہر چیز مختلف ہو جائے گی: اسے یقین تھا کہ جب بیش کا خط آئے گا تو وہ اسے وصول کرنے کے لئے دمہ اور موجود ہوگا۔

اس بار کرنل کو گھریلو اخراجات میں پیوہ لنگے پڑے۔ ارد گرد کی دکانوں سے اسے کئی مرتبہ دانست کسکا کر ادھار مانگنا پڑا۔ ”صرت ایک ہفتے کی بات ہے۔ پچھلے جمعے کو مجھے رقم مل جانی چاہئے تھی، مگر نہیں مل سکی۔ وہ دکانداروں سے کہتا رہا جانا کہ اسے خود بھی علم تھا کہ اس بہانے میں سیمائی کا کوئی پلو نہیں تھا، دور سے کے گزر جانے کے بعد اس کی بیوی اسے غور سے دیکھنے پر دہشت زدہ رہ گئی۔

”تم تو بڑیوں کا ڈھا پنچہ بن کر رہ گئے ہو: اس نے کہا

”نہیں، میں اپنا خاص خیال رکھ رہا ہوں تاکہ اپنے آپ کو فروخت کر سکوں۔ کیمبرنیٹ نیکسٹری والوں کو ایک کیمبرنیٹ کی ضرورت ہے: کرنل نے جواب دیا۔

لیکن حقیقت یہ تھی کہ خط کی امید نے اسے معمولی سا سہارا دے رکھا تھا۔ تھکان اور بے خوابی سے چورہہ بمشکل اپنی اور مرے کی ضرورتوں کی جبر گیری کر رہا تھا۔ نومبر کے دوسرے ہفتے میں اسے خیال ہوا کہ مہاراجہ کی نڈی کی دھ سے چل بسے گا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے جولائی کے مہینے میں چینی کے اندر مٹھی بھر لوبیا سنبھال کر رکھا تھا۔ لوبیہ کی پھلیوں سے دانے نکال کر اس نے نیل کے ڈبے میں ڈالے اور مرے کے آگے رکھ دیئے۔

”ادھر آؤ: اس کی بیوی نے اسے آواز دی۔

”ایک منٹ سہمہ کر کے جواب دیا اور کھڑے ہو کر لوبیا کے دانوں کے بارے میں مرے کے رد عمل کا جائزہ لینے لگا۔ ”تھک سکوں کو اتنا بکا حق ہیں ہوتا“ اس نے مرے سے کہا۔

کرل کی بیوی بستر میں اندر کرٹنے کی کوسٹس کر رہی تھی اس کے بیماری سے لاغر جسم میں سے دوائیوں اور جڑی بوٹیوں کی بو آرہی تھی۔ جب اس نے کرل سے مات کی تو ہر لفظ ٹھٹھہر کر اور نیسے تلے انداز میں ادا کیا "اس مرض سے ابھی دورا چھٹکارا حاصل کرو۔"

کرل اس چلے کو سننے کا بہت دیر سے متوقع تھا، اس دور سے جس دور اس کے بیٹے کو گولی لگی تھی اور اور اس نے مرنے کی نگہداشت کرے کا میصلہ کر لیا تھا، اس موضوع پر سوچ بچار کا اسے خاصا وقت مل چکا تھا "اب کیا مانو؟" اس نے کہا، "وہ مہینوں میں مرعوں کی لڑائی ہے، اس کے بعد ہم اس کے اچھے بیسے حاصل کر سکیں؟"

"ریمپل کا کوئی سوال نہیں ہے: کرل کی بیوی نے کہا، "آج جب لڑکے آئیں تو انہیں کہو کہ مرض کو لے جائیں اور اس کے ساتھ جو کرنا ہو کر لیں؟"

"میں آگستین کی خاطر یہ سب کچھ کر رہا ہوں،" کرل نے پیلے سے سوچی ہوئی دہل بٹش کی، "میں اس کی تسکین یاد ہے جب وہ ہمیں بتائے آیا تھا کہ مر حاجت گیا ہے؟"

دراصل کرل کی بیوی نے ایسے شے ہی کے مارے میں سوچا تھا۔

"ان بد بخت مرعوں کی وجہ سے ہی اس کی جان کٹی تھی" اس نے جھج کر کہا، "میں جموری کو وہ اگر کھر میں نکارہتا تو اس پر ہر اذیت کیوں آتا؟ ایسی سولہی ہوئی تباہی کی اسکی سے وہ دروازے کی طرف اتار کر کے بولی: "مجھے یاد ہے جب وہ مرغا بچن میں دبا کر گھر سے باہر نکلا، نہ میں نے لے لیا کہ مرعوں کی لڑائی میں شامل ہو کر خواہ مخواہ اپنے لئے عذاب مولیٰ۔ لے لیا کہ اس نے ہنس کر اور ڈاٹ کر مجھے حاموش کر دیا تھا اور کہا تھا کہ تمام ہم کو روپے بے میں نہیں نکال رہے ہوں گے"

اتنی دیر تک مات کرے سے تنک کر وہ بڑھال ہو گئی اور بھیجے کر گئی، کرل نے رمی سے ہلا کر اسے یلنے کے مرہب کر دیا، اپنے جیسے ہی سر بی رنگ کی آنکھوں پر اس کی نظر پڑی، "بیسے کی کوسٹس۔ کرو"

کرل نے اسے کہا اور اسے ہوں کا جب سے اس کی یو کی کیٹی دانی ساس کی آواز اس کے ایسے سے تے برآمد درستی کرل کی بیوی محو کی دیر کے لئے جیسے سے جس ہو گئی تھی، اس نے اس کی آنکھیں بد کر لیں "اس کا ساس کچھ دیر کے لئے بر سکوں سو گیا۔"

"کچھ اپنی حالت کا ہی خیال کرو" وہ بولی، "اسے مہرے لیا تا مین کر اے مرے کو دیا، گناہ نہیں تو اور کیا ہے؟"

کرل نے چادر سے اسے ماتھے کا بیسہ خشک کیا۔

تین مہینوں میں کوئی نہیں مرتا:

"اور ایں مہینوں میں ہم نے کھانا کیا ہے؟" اس کی بیوی نے پوچھا۔

”پتہ نہیں ہو کر نل نے جواب دیا۔“ لیکن ہمیں اگر مہوک کے ماتحتوں مرنے پر تو بہت دیر پہلے مر گئے ہوتے
مرغا دوسرے روز زندہ اور بچلا چکا اپنے پتیل کے خالی ڈبے کے پاس موجود تھا۔ کرنل کو دیکھ کر آ
نے لگے سے بالکل انسانی آواز نکالی اور اپنے سر کو جھجکا دیا۔ کرنل سازشی ہنسی ہنسا اور بولا۔
”زندہ رہتا آسان نہیں ہے، دوست“

کرنل باہر گلی میں نکل آیا اور جس وقت لوگ قیلو کہہ رہے تھے وہ بے مقصد اور ادھر ادھر گھومتا رہا، اس
دوران میں اس نے کچھ سوچنے کی کوشش نہ کی، حتیٰ کہ اپنے آپ کو باور کرانے سے بھی باز رہا کہ اس کی مشکلات
کا کوئی حل نہیں تھا۔ وہ ان لمبوں اور سڑکوں پر پھرتا رہا جن کے نام بھول چکا تھا حتیٰ کہ وہ چل چل کر نڈھال ہو گیا
تب وہ واپس کمر لوٹ آیا۔ اس کی بیوی نے اس کے گھر میں داخل ہونے کی آواز سنی اور اسے اندر سونے کے کمرے
میں بلایا۔

”کیا بات ہے؟“

اُسے دیکھے بغیر اس کی بیوی نے کہا ”ہم کلاک کو بیچ سکتے ہیں؟“
کرنل کو بھی یہ خیال آچکا تھا۔ ”مجھے یقین ہے آوارہ تمہیں اس کے چالیس پیسوز تو ایک دم دے دے
گا۔“ کرنل کی بیوی نے اسے آگاہ کیا یا وہ اسے سلائی کی مشین ہم سے کتنی جلدی خرید لی تھی؟ آوارہ وہ
دردی تھا جس کی دکان میں آگستین سلائی کا کام کیا کرتا تھا۔
”کل صبح اس سے بات کروں گا۔“ کرنل نے حامی بھری۔

”کل صبح کا کیا مطلب؟ ابھی کلاک اس کے پاس لے جاؤ اور اس سے سیدھے سیدھے بات کرو
اس سے کہو آوارہ، یہ کلاک میں تمہارے پاس بیچنے کو لایا ہوں؟ وہ بات سمجھ جائے گا؟
کرنل کو ستر زندگی کا احساس ہوا۔

”اس کلاک جیسے نامی نمونے کو قبضے میں لے کر پھرنا ایسے ہی ہے جیسے آدمی حضرت عیسیٰ کے مزار
کے گنبد کو لے کر پھر رہا ہو؟“ کرنل نے احتجاجاً کہا۔ ”ما فائیل ایسکا لونانے مجھے کلاک کے ساتھ دیکھ لیا تو میرے
بارے میں کانے ایجاد کر لے گا؟“

لیکن ایک بار پھر اسے اپنی بیوی کی بات ماننا پڑی۔ اس کی بیوی نے خود کلاک دیوار سے اتارا اخبار میں
پیٹا اور کرنل کے باروؤں میں تھما دیا۔ ”چالیس پیسوز کے بغیر گھومت واپس آنا“ اس نے کہا۔ کرنل ہنڈل کو
نبیل میں لئے درزی کی دکان کی سمت روانہ ہو گیا۔ آگستین کے ساتھی، اس نے دیکھا، دکان کی دیوار کے باہر
بیٹھے تھے۔

ان میں سے ایک نے کرنل کو بیٹھنے کی دعوت دی۔ کرنل نے جواب دیا کہ اس کا خیال وہ دیر دہان کے
کا ارادہ نہیں تھا۔ دکان کے اندر ایک تار پر لنن کا ایک گیلانکڑا سکھانے کی خاطر لٹکا ہوا تھا۔ آوارہ دکان

سے باہر آیا۔ وہ دبے گریبے لوچ جسم والا لڑکا تھا جس کی آنکھوں میں وحشت سی تھی۔ اس نے بھی کرنل کو بیٹھے کو کہا۔ کرنل کے دل کو تھوڑا سا قرار محسوس ہوا سٹول کو تھوڑا سا جھکا کر دروازے کے دھانچے کے ساتھ ٹیک لگا کر وہ بیٹھ گیا اور منظر رہا کہ آوارہ کو فرصت ہو تا کہ وہ علیحدگی میں اس سے بات کر سکے یکدم اسے احساس ہوا کہ وہ بہت سارے تاثر و جذبات سے عاری چہروں کے درمیان گھرا ہوا تھا۔

”میں تمہارے کام میں خلل تو نہیں سوراہا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

انہوں نے جواب دیا ”نہیں“ اور ان میں سے ایک لڑکے نے آگے جھک کر نیچی، تقریباً ناقابل سماعت آواز میں اسے کہا: ”آگتین کا نوشتہ ملا ہے؟“

کرنل نے اجازت سڑک پر نظر دوڑائی اور پوچھا، ”کیا کھانا ہے؟“

”کوئی نئی بات نہیں“ لڑکے نے کہا اور خفیہ اخبار کرنل کے ہاتھ میں دے دیا۔ کرنل نے اسے اپنی ہٹوں کی جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ دیرینک خاموش رہا اور انگلیوں سے بندل کو کھٹکھٹانے کے کھیل میں لگ گیا حتیٰ کہ ایک کارندے کی توجہ اس کا ہون مبذول ہوئی۔ مشتوش ہو کر کرنل نے بندل سے کھیلنا بند کر دیا۔

”اس میں کیا ہے، کرنل؟“ خزان نے پوچھا۔ کرنل نے خزان کی تیز، عقاب کی سی آنکھوں سے آنکھیں ملانے سے گریز کیا۔

”کچھ نہیں۔ حیرن کے پاس کلاک مرمت کے لئے جا رہا تھا؛ کرنل نے جھوٹ بولا۔
دو دہانے ہوئے ہو، کرنل؟“ خزان نے بندل کرنل کے ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے وہ میں اسے ابھی ٹیک کئے دیتا ہوں؟ لیکن کرنل نے بندل پکڑے رکھا۔ وہ منہ سے کچھ نہ بولا۔
مگر جھوٹ کے سبب اس کی پکیوں کا تنگ بیگنی ہو گیا۔ باقیوں نے بھی اصرار کیا:
”اسے دیکھ لینے دو، کرنل، خزان پر زوں مشینوں کا ماہر ہے؟“

”میں خواہ مخواہ کی تکلیف نہیں دینا چاہتا؟“ کرنل نے کہا۔

”تکلیف کیسی؟ خزان نے محبت کی اور کلاک اٹھا لیا، دیرین تم سے دس پیروز دھروالے گا اور کلاک ولیے کا ویسا ہی رے گا؟“

کلاک کو تھامے خزان دکان کے اندر چلا گیا۔ آوارہ مشین پر سلائی میں مصروف تھا۔ دکان کے عقب میں دوا پرنگی ہوئی گٹار کے نیچے ایک لڑکی قیض پر بیٹھ ٹانگے میں مشغول تھی۔ گٹار کے اوپر سائن نصب تھا ”یہاں سیاسی گفتگو کرنا منع ہے“ بیٹھے کرنل کو اپنا جسم بالکل بے مصروف لگا۔ اپنے پاؤں اٹھا کر اس نے سٹول میں نصب سلاح پر رکھ لی۔

”خدا انہیں عذرت کرے، کرنل؟“

کرمل جبرگ گیا ”گایاں دینے کی کیا ضرورت ہے؟ اس نے کہا
 افسوسے ناک پر اپنی عینک ٹھیک سے سجائی اور کرمل کے جوتوں کا معائنہ کرنے لگا۔ ”تمہارے
 جوتوں کے مارے میں کہا ہے، یہ مردود جوتے کہاں سے لے لئے تم نے؟
 ”گایاں دیے بغیر بھی تم یہ سب کچھ کہہ سکتے ہو“ کرمل نے کہا اور افسانہ کو اپنے نقلی چہرے کے
 جوتوں کے تھے دکھائے۔ ”یہ محض روزگار جوتے چالیس سال پرانے ہیں لیکن انہوں نے اپنی زندگی میں پہلی بار
 گایاں کھائی ہیں۔“

”سب ہو گیا؟“ دکان کے اندر سے خزان نے نعرہ نکایا اور ساتھ ہی کلاک نے گھنٹہ بجایا، ساتھ دلوں
 گھر سے ایک عورت نے دیوار پر کتے مارے اور جلا کر کہا ”گناہ کا بیجا چھوڑ دو، آکٹین کے سوگ کا برس ابھی
 پورا نہیں ہوا۔“

درزی کے کارمروں میں سے ایک نے زور کا نعرہ نکایا اور کہا: ”یہ کلاک ہے، گناہ نہیں۔“
 خزانہ بڈلے کے دکان سے ماہر گیا ”کوئی ایسی مشکل حرابی نہیں تھی، خزان نے کہا ”اگر چاہو تو تمہارا
 کھرچل کر کلاک کی سطح بھی برابر کر دوں؟
 کرمل نے حراں کی مسکیت کو قبول نہ کیا۔
 ”کتے پیسے دوں؟“

”مکومت کر، کرمل“ خزان نے باقیوں کی صف میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا مرغاسب فرضوں
 کی ادائیگیاں کر دے گا۔“

کرمل کو اب ر. موقوفہ حاجی کی اسے تلاش تھی۔ ”میں تمہارے ساتھ ایک سودا کرتا ہوں، اس نے کہا
 ”کیسا سودا؟“

”میں مرغاسبیں دب دیتا ہوں۔“ کرمل نے چہروں کے نیم دائرے کو دیکھا ”وہ تم سب کی ملکیت
 میں ہوگا۔ اس نے کہا۔“

خزان نے پریشاں ہو کر کرمل کو دیکھا۔

”سیری مراب مرینے لانے کی نہیں رہی؟“ کرمل نے اپا بیاں جاری رکھا اور اپنی آواز میں دلق اور
 سبیدگی کا تاثر پیدا کیا: یہ بہت کڑی دمد داری ہے، گنی روز سے مجھے لگ رہا ہے جیسے مرغاقریب المرگ ہے،
 کوئی ایسی پریشانی کی بات نہیں، کرمل ”افسانہ نے کہا ”اس کے پر جھڑ رہے ہیں اس کے پردوں میں
 بخار ہو گیا ہوگا۔“

”اگلے ماہ تک ٹھیک ہو جائے گا۔ خزان نے تسلی دی۔“

میں اب اس کی دکھوالی نہیں کرنا چاہتا، خزان نے دردرس نظر سے کرمل کو دیکھا۔

”اصل معاملہ تو نہیں معلوم ہے، کرنل ”خزاں نے اصرار کیا۔ ”مبارا لڑیں ہے کو آئین کے مرعے کو نم اپنے ہاتھوں سے لڑائی کے احاطے میں چھوڑو۔“

کرنل نے اس بات پر غور کیا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ اسی لئے اب تک میں اس کی رکھوالی بھی کرتا آیا ہوں۔ اس نے دانتوں کو مسبو طی سے بند کیا۔ وہ اس موضوع پر مزید بات کر سکتا تھا۔

”وقت یہ ہے کہ لڑائی میں ابھی دوپہینے باقی ہیں؟ کرنل نے کہا۔

خزانہ اصل بات سمجھ گیا۔ ”اگر صرف یہی وقت ہے تو اس کا مل تو آسانی سے مل سکتا ہے۔“ اس نے کہا۔

اس نے اپنی ترکیب بنائی جسے اس کے ساتھیوں نے بھی قبول کر لیا۔ تمام کو جب کرنل بندل تھامے گھر واپس آیا تو اس کی بیوی کو اسے دیکھ کر سخت طیش آیا: ”کچھ بھی نہیں ملا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں“ کرنل نے جواب دیا۔ ”لیکن اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ لڑکوں نے مرعے کی خوراک کا ذمہ لے لیا ہے۔“

مہر و دوست، میں تمہیں ایسی چیزیں دیئے دیتا ہوں۔“

ساباس نے دھڑکی دلواریں نصب الماری کھولی۔ اندر بے ترتیب چیزوں کا انبار لگا ہوا تھا۔ گھوڑ ساری کے جوتے، راکبیں، لگائیں اور المونیم کی بالٹی میں مہیریں۔ ادیر ایک زنانہ اور آدمی درجن مردانہ جھڑیاں لٹک رہی تھیں۔ کرنل کے ذہن میں کسی آسانی آنت کے بعد شہر کے بے کا نقشہ ابھر آیا۔

”شکر یہ دوست“ کرنل نے کھڑکی میں جھک کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ”میں بارتش کے تھمے کا انتظار کروں گا۔“ ساباس نے الماری کے بیٹ کھلے رہنے دیئے۔ بجلی کے پکینے کی ہوا کے رخ میں دھما کر ڈیسک پر بیٹھ گیا۔ تب اس نے دراز میں سے دوٹی میں لپیٹی ہوئی ایک سرخ نکالی۔

کرنل بارتش میں بھیگتے ہوئے مہورے بادام کے درجوں کو دیکھ رہا تھا۔ دوسرے نسان تھی

”اس کھڑکی سے بارتش منسلک لگتی ہے“ کرنل نے کہا ”جیسے بارتش کسی دوسرے تہر میں ہو رہی ہو۔“

د بارتش ہر جگہ سے بارتش ہی لگتی ہے؟ ساباس نے جواب دیا۔ اس نے سرخ اور سونی کودنے کے شیشے کی سطح پر رکھے پانی میں ابلنے کے لئے ڈال دیا۔ ”یہ سارا تھبہ ہی متعین ہے۔ اس سے اضافہ نہ کرنا

کرنل نچایہ کدھے اچکائے اور چلتا ہوا کمرے کے درمیان تک آگیا۔ کمرے کے فرش پر سہرائیں ملی تھیں اور مرجعہ شوح رنگ کے کپڑوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کمرے کے عقب میں بے ترتیبی کے عالم میں، نمک اور شہد کے چھتوں کے تھیلے اور کاشیاں پڑی تھیں۔ ساباس کرنل کو خالی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو اس قصبے کے بارے میں یوں نہ سوچوں؟ کرنل نے کہا اور ٹانگ پر ٹانگ سکھ لڑکوں کے ساتھ ڈیسک کے اوپر جھکے شخص کو گھورے لگا۔ ساباس چھوٹے سے قد کا نہایت موٹا آدمی تھا جس کے جسم کا گوشت پھیلا تھا اور تھل تھل کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے میڈک جیسی اداسی اور بے بسی

جھکتی تھی۔

کرنل کو مخاطب کر کے ساہاس نے کہا: کسی ڈاکٹر سے معائنہ کروالو۔ کفن و دفن کے دن کے بعد سے تم کچھ احساس لگ رہے ہو؟

کرنل نے اپنا چہرہ اٹھایا اور کہا: ”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

ساہاس سرخ کے ابلنے کا منتظر تھا۔ ”کاش میں اپنے بارے میں بھی یہ کہہ سکتا“ اس نے شکایت کے لہجے میں کہا۔ ”تم خوش قسمت آدمی ہو۔ تمہارا معرہ فولاد کا بنا گلتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے ماتحتوں کی بالود بھری جلد کو دیکھنے لگا جس پر جگہ جگہ کالے وجے پڑے ہوئے تھے۔ شادی کے چھلے والی انگلی میں اس نے چھلے کے ساتھ ایک کالے نگ والی انگوٹھی بھی پہن رکھی تھی۔

”ہاں وہ تو ہے؟ کرنل نے تسلیم کیا۔

دفتر اور گھر کے درمیانی دروازے میں سے ساہاس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور کرنل کو اپنی غذا کی تفصیلات کی پردہ و استار سنائے لگ گیا۔ اپنی جیب سے اس نے ایک بوتل نکالی اور اس میں سے مڑکے دانے جتنی سفید گولی نکال کر ڈیسک پر رکھ دی۔

”ہر جگہ اس دوائی کو ساتھ لئے پھرنا بہت ہزاری کا کام ہے۔“ ساہاس نے کہا: ”یہ ایسے ہی ہے جیسے آدمی موت کو اپنی جیب میں لئے پھرتا ہو۔“

کرنل ڈیسک کے قریب آیا اور گولی کو اپنی بستی میں رکھ کر اس کا معائنہ کیا۔ ساہاس نے اسے اپنی پکھنے کی دعوت دی۔

”یہ کافی کو میٹھا کرنے کے لئے ہے۔ ہے تو یہ شکر گرسٹر کے بالکل بغیر ہے: ساہاس نے کہا۔

”واقعہ“ کرنل کے منہ میں بھاری سی سٹاس کا مزا تھا۔ ”یہ ایسے ہی ہے جیسے آدمی گھنٹیوں کے بیزر گھنٹیوں کی آواز پیدا کرے۔“

بیوی سے ٹیکہ لگوانے کے بعد ساہاس نے اپنی کہنیاں ڈیسک پر ٹکالیں اور ماتحتوں سے اپنا منہ ڈھانپ کر بیٹھ گیا۔ کرنل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے جسم کے ساتھ کیا کرے۔

ساہاس کی بیوی نے پچھلے کا سو پچ نکال کر پکھلے کو تجوری کے اوپر رکھ دیا اور الماری کی طرف چل دی۔

”چھتر لوں کا موت کے ساتھ تعلق ہوتا ہے: اس نے کہا۔

کرنل نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا۔ وہ چار بجے ڈاک دیکھنے کی خاطر گھر سے نکلا تھا مگر بارش نے اسے ساہاس کے دفتر میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسے لاپٹوں کی سیٹی کی آواز سنائی دی مگر بارش بدستور جاری تھی۔

”ہر ایک کا خیال ہے کہ موت عورت ہوتی ہے: سباباس کی بیوی نے بات جاری رکھی، وہ فریب عورت تھی مگر اس کا قد اپنے خاوند کے قد سے نکلتا ہوا تھا۔ اس کے اوپر کے ہونٹ پر ایک موٹا سا تیل تھا جس پر بال اگے ہوئے تھے۔ اس کی گفتگو کے انداز سے آدمی کو بجلی کے پٹکے کی بھینچا ہٹ کا دھوکا ہوتا تھا۔ لیکن میں نہیں سمجھتی کہ موت عورت ہے؟ اس نے الماری کے پٹ بند کر دیئے اور کرنل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی: ”میرا خیال ہے کہ موت ایسا جال ہے جس کے پتے ہوتے ہیں؟“

”ممکن ہے“ کرنل نے اعتراف کیا، ”بعض اوقات بہت عجیب و غریب باتیں ہوتی ہیں؟“ کرنل نے پوسٹ ماسٹر کے بارے میں سوچا جو موم جالے کا لبادہ اوڑھے لپٹخ پر کودنے والا ہوگا۔ کرنل کو اپنا دلیل تبدیل کئے ایک ماہ گزر چکا تھا۔ اب تک وہ جواب کا مستحق ہو گیا تھا۔ سباباس کی بیوی موت کے بارے میں باتیں کرتی رہی تھی کہ اسے اندازہ ہوا کہ کرنل کے چہرے پر غیر حاضر ہونے کی علامت تھی۔

”دوست“ اس نے کرنل سے کہا ”تم پریشان لگتے ہو!“
کرنل سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”درست ہے، دوست“ اس نے جواب دیا ”میں سوچ رہا تھا کہ پانچ بج رہے ہیں اور مرے کے ٹیکے کا ابھی انعام نہیں ہو سکا؟“
ساباس کی بیوی پریشان ہو گئی۔

”مرے کے ٹیکے؟ جیسے وہ کوئی انسان ہو! سخت ناپاکی کی بات ہے!“
ساباس اب اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور اپنا غصے سے تھمتاتا ہوا چہرہ اٹھا کر بولا: ”تم ایک منٹ کے لئے اپنا منہ بند رکھ سکتی ہو؟“ اس حکم سے ڈر کر اس کی بیوی نے واقعتاً اپنا منہ ڈھانپنے کو ہاتھ اٹھالیا۔ ”پچھلے آدھ گھنٹے سے تم میرے دوست کا دماغ چاٹ رہی ہو؟“
”نہیں، نہیں، ایسی کوئی بات نہیں؟“ کرنل نے احتجاج کیا۔

ساباس کی بیوی گھر کے اندر چلی گئی اور اس نے زور سے دروازہ بند کر لیا۔ لیونڈر میں تر دو مال سے سباباس نے اپنی گردن کا پسینہ پونچھا۔ کرنل اٹھ کر کھرکی کی طرف چلا گیا۔ لمبی ٹانگوں والا ایک مرغا خالی پلازا میں ایک طرف سے چلتا ہوا دوسری طرف جا رہا تھا۔
”کیا مرے کو واقعی ٹیکے لگ رہے ہیں؟“ سباباس نے پوچھا۔

”ہاں“ کرنل نے کہا ”لڑائی کے لئے اس کی مشق اگلے ہفتے سے شروع ہوگی؟“

”ہاں؟“ سباباس نے کہا ”یہ سب کچھ تمہارے بس کا لوگ نہیں ہے؟“
”میں سمجھ رہی ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مرے کی گردن مروڑ دی جائے؟“

”تمہاری خواہ مخواہ کی ہٹ دھرمی ہے: سباباس نے کھرکی کی جانب مڑتے ہوئے دیکھا، کرنل نے

اسے دھونکنی کی طرح آہ بھرتے ہوئے سنا۔ اپنے دوست کی آنکھوں پر اسے بے حد رحم آتا تھا۔
 ”ابھی میں اتنا گیا گزرا نہیں ہوں؟ کرنل نے جواب دیا۔

”نا تبھی کی بات نہ کرو“ سباباس نے زور دیا اگر مرے کونچ در تو تہارا دودھرا ناندہ ہے۔ ایک تو سر ددی سے نجات ملے گی اور دوسرے نو سو پیسوز جیب میں آئیں گے؟

”نو سو پیسوز؟ کرنل زور سے بولا۔ اس نے اپنے ذہن میں نو سو پیسوز کا تصور باندھا۔
 ”تمہارا خیال ہے کہ ایک مرے کی خاطر لوگ اتنی دولت خرچ کرنے کو تیار ہو سکتے ہیں؟“
 ”خیال ہی نہیں“ سباباس نے جواب دیا۔ ”مکمل یقین ہے۔“

انقلاب کا حزانہ واپس کرنے کے بعد سے آج پہلی بار کرنل کے ذہن میں اتنی بڑی رقم کا خیال آیا تھا۔ سباباس کے دفتر سے نکلنے وقت اس کے پیٹ میں مردوٹ اٹھا، مگر اسے یقین تھا کہ یہ مردوٹ موسم کے باعث نہ تھا۔ ڈاک گھر پہنچ کر وہ سیدھا پوسٹ ماسٹر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”مجھے آج ایک بہت ارجنٹ خط کی توقع ہے۔ ۱۰ یر میل سے آیا ہو گا۔“ کرنل نے کہا۔
 پوسٹ ماسٹر نے حانوں میں دیکھا۔ خطوں کے نام پتے پڑھ کر اس سے ابھی مناسب حانوں میں واپس رکھ دیا۔ لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔ اپنے ہاتھ جھاڑ کر اس نے معی حیز نظروں سے کرنل کو دیکھا۔
 ”آج اس خط کو یقیناً آنا چاہیے تھا“ کرنل نے کہا۔

پوسٹ ماسٹر نے کندھے اچکائے اور کہا: ”صرف موت ہی ایسی چیز ہے جو یقیناً آتی ہے“ کرنل نے
 کرنل گھر پہنچا تو اس کی بیوی نے کئی کے دبے کی تھالی اس کے سامنے رکھ دی۔ ”کرنل کھانا کھاؤ۔“
 ”کھانا کھاؤ۔“ اس کے مقابل بیٹھی اس کی بیوی کو احساس ہوا کہ کرنل کے چہرے پر کچھ تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں اس ملازم کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا کام ہمارے ہن کے کاغذ تیار کرنا ہے“ کرنل نے جھوٹ تراشا ”اگلے ہفتے میں ہم تو اطمینان سے چھنٹ مٹی کے پیچے سوئے سوں گے مگر وہ عرب آدمی ابھی رن مرٹلیشن کے انتظار میں ہر جسے کو مکان ہوتا رہے گا۔“

”لوہرا سنو ہے؟“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی قیمت پر قناعت کرتے جا رہے ہو؟“ وہ دلیا کھاتی رہی لیکن ایک لمحے بعد اسے احساس ہوا کہ اس کا حازند اس سے بہت دور ہو رہا ہے۔

”کم از کم اینا کھانا تو اطمینان سے کھاؤ؟“

”ہاں مزے کا ہے۔“ کرنل نے کہا۔ ”مکی کہاں سے آئی تھی؟“

”مرے سے“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”لڑکے اس کے سینے اتنی دباؤ لے آئے تھے کہ اس

نے دائرہ کی بائٹے کا فیصلہ کر لیا۔ زندگی کا دوبارہ ایسا ہی ہے:

”ٹھیک ہے“ کرنل نے آہ بھر کر کہا ”دیناگی تمام ایکادوں میں سے زندگی سب سے بہتر ایکاد ہے؟“

اس نے چولہے کی ٹانگ کے ساتھ بندھے مرے کو دیکھا۔ اس بار مرغا اسے پہلے سے مختلف لگا۔

اس کی بیوی مرے کو گھور رہی تھی۔

”آج دوپہر کو مجھے بچوں کو ڈنڈے لگا کر کمرے سے بکنا پڑا۔ وہ ایک بوڑھی مرئی کو مرے سے میل کرانے لائے تھے۔ اس نے کہا۔

”کوئی نئی بات نہیں“ کرنل نے کہا ”کرل اور سیلا نوآمدیا کے ساتھ بھی جھوٹے چھوٹے قصوں میں یہی ہوتا تھا لوگ اپنی لڑکیاں اس سے میل کر اسے لایا کرتے تھے“

کرنل کی بیوی یہ قصہ سن کر بہت محظوظ ہوئی۔ مرے نے اپنے گلے میں سے آواز نکالی جو کرنل اور اس کی بیوی کو انسانی کلام کی طرح لگی۔ ”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے یہ جانور ابھی باتیں کرنا شروع کر دے گا“ کرنل کی بیوی نے کہا۔ کرنل نے دوبارہ مرے کی جانب دیکھا۔

”سوئے میں تو لے کے لائق تے“ اس نے کہہ کر کرنل نے منہ زبانی کچھ ہند سے جمع تفریق کئے اور کھانا کھاتے ہوئے بولا: ”مجھے توقع ہے کہ یہ مرغا ہماری تین سال کی خوراک کا انتظام کرے گا۔“

”توقع سے پیٹ تو نہیں بھر سکتا“ اس کی بیوی نے کہا۔

”وہ نہ سہی مگر آدمی کی ہمت تو قائم رہتی ہے۔“ کرنل نے جواب دیا۔ ”میرے دوست سباس کی ہمت ابگز گریوں کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔“

اس رات نو سو کے ہند سے کو دماغ سے نکال پھینکنے کی کوشش کے باعث کرنل کو ٹھیک سے نیند نہ آ سکی۔ دوسرے روز دوپہر کو اس کی بیوی نے کئی کا دلہ دور کا بیوں میں ڈالا اور اپنے حصے کے دیے کو سر جھکا کر کھانے لگی۔ کرنل کو یوں لگا جیسے اس کی بیوی کی عمیق کاسایہ خود اس پر بھی یوں نا شروع ہو گیا تھا۔

کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ سہب“

کرنل نے سوچا اب اس کی بیوی کی جھوٹ بولنے کی باری تھی۔ اس نے اسے دلا سارینے کی کوشش کی مگر اس کی کیفیت میں تبدیلی نہ آ سکی۔

”کوئی ایسی خاص بات نہیں“ اس کی بیوی نے کہا ”میں سوچ رہی تھی کہ موسیقار کو مرے دو ماہ ہو چکے ہیں۔“

”اب انہی تک اس کے خاندان کے پاس تعزیت کے لئے نہیں جاسکی۔“

لہذا اس سام وہ مرحوم کے گھر گئی۔ کرنل اسے دہاں چھوڑ کر خود لاڈلے سکر سے ساں و۔ نے والی موسیقی کی جانب لکھا۔ جہاں فلم گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ بادی اچل اپنے دمر کے باہر مجھانم گھر کے دروازے سے

کو گھور رہا تھا تاکہ اسے پتہ چل سکے کہ بستی میں سے کون کون بارہ گھنٹیوں کی تنبیہ کے باوجود فلم دیکھنے سے باز نہیں رہ سکا تھا۔ روشنی کے سیلاب، کرخت موسیقی اور بچوں کے شور و غل کے باعث اس علاقے کی فضا لوگوں کے لطف میں مانع لگتی تھی۔ ایک چھوٹے سے لڑکے نے اپنی جھوٹ موٹ کی بندوق سے کرنل کو مارنے کی دھمکی دی اور رعب دار آواز میں پوچھا ”مرنے کے بارے میں کیا نمبر ہے، کرنل؟“

کرنل نے اپنے ماتھ اوپر اٹھائے اور کہا ”ابھی موجود ہے۔“

فلم گھر کے سامنے کی دیوار پر چار رنگوں کا بڑا سا ”آدھی رات کی کنواری دوشیزہ“ کا اشتہار چسپاں تھا۔ اشتہار میں ایک عورت نے تمام کا ڈھیلا ڈھالا گاؤں بہن رکھا تھا اور اس کی ایک ٹانگ ران تک نکلی تھی۔ کرنل فلم گھر کے پڑوس میں گھومتا پھرتا رہا حتیٰ کہ اسے دور سے بادل گر بنے کی آواز سنائی دی اور بجلی کی جھلک نظر آئی۔ تب وہ اپنی بیوی کو لینے روانہ ہو گیا۔

اس کی بیوی موسیقار کے گھر پر نہ تھی۔ نہ ہی وہ اپنے گھر پہنچی تھی۔ کرنل کا کلاک رکا ہوا تھا مگر اس نے اندازہ لگایا کہ کرنیو شروع ہونے میں مقبوضا وقت ہی باقی تھا۔ گھر میں بیٹھ کر وہ اپنی بیوی کی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ بارش کا طوفان آہستہ آہستہ قصبے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ تیار ہو کر دوبارہ باہر جانے والا ہی تھا کہ اس کی بیوی گھر میں داخل ہوئی۔

وہ مرے کو سونے کے کمرے میں لے گیا۔ اس کی بیوی نے اپنے کپڑے تبدیل کئے اور بیٹھنے کے کمرے میں پانی کے چند گھونٹ پینے لگی۔ کرنل نے اسی وقت کلاک کو چابی دی تھی اور اب کرنیو کے بجلی کا منظر تھا تاکہ کلاک کی سوئیاں وقت کے مطابق کر سکیں۔

”تم کہاں گئی تھیں؟ اس نے بیوی سے پوچھا۔“

”اُدھرا دھر پھر رہی تھی“ اس نے جواب دیا۔ گلاس کو اس نے گھڑونچی پر رکھ دیا اور اپنے خاوند کی طرف دیکھے بغیر سونے کے کمرے میں چل گئی۔ ”کسے توقع تھی کہ بارشیں اتنی جلدی پھر شروع ہو جائیں گی؟“ اس نے کہا مگر کرنل نے اس بارے میں کوئی نوٹ نہ لیا جب کرنیو کا بجلی بجنا تو کرنل نے کلاک کو گیارہ بجے پر لگایا، کلاک کے تختے بند کئے اور کرسی کو اٹھا کر اس کی مناسب جگہ پر رکھ دیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی تسلیج پڑھنے میں مصروف ہے۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟“ کرنل نے کہا۔

”کیا؟“

”تم کہاں گئی تھیں؟“

”وہیں بیٹھی باتیں کر رہی تھی“ اس نے کہا۔ ”اتنی دیر کے بعد تو گھر سے باہر قدم رکھا تھا؟“

کرنل نے اپنے چھوٹے والے بستر کو لٹکایا۔ گھر کو کنڈی لگائی اور کمرے میں ودائی چھڑکی۔ تب اس نے

ہیپ کو فرش پر رکھ دیا اور بستر میں لیٹ گیا۔
 دیکھئے معلوم ہے کرنل نے اداسی کے ساتھ کہا: ”بڑے حالات انسان کو جھوٹ بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“

کرنل کی بیوی نے آہ بھری۔
 ”میں پادری ایجنل کے پاس گئی تھی۔ اس سے اپنی شادی کی انگوٹھی کے بدلے فرض مانگئے۔
 وہ کیا کہا اس نے؟“

”مقدس چیزوں کا لین دین کرنا گناہ ہے۔“
 پھر دانی کے اندر سے اس نے اپنی انگٹو جاری رکھی۔ ”دو روز ہوئے ہیں نے کلاک کو بیچنے کا سوچا تھا مگر اس کا کوئی بھی خواہشمند نہیں ہے۔ سب لوگ قسطوں پہننے چکے ہندسوں اور سوٹیوں والے کلاک خرید رہے ہیں۔ ان میں اندیرے میں بھی وقت نذر آ جاتا ہے۔“
 کرنل کے ذہن نے تسلیم کیا کہ چالیس برس کی رفاقت، بھوک اور تکلیف میں حصہ داری نے بھی اس کی اپنی بیوی کو پوری طرح سمجھنے میں مدد نہیں کی تھی اس لیے محسوس ہوا جیسے ان کی ایک دوسرے کے لئے پاہت نہال خود وہ ہوتی جا رہی تھی۔

”تصویر خریدنے کو بھی کوئی تیار نہیں ہے؟ کرنل کی بیوی نے کہا۔“ ہر ایک کے پاس یہ تصویر پیسے سے موجود ہے حتیٰ کہ ترک نے بھی انکار کر دیا؟
 کرنل کو یہ بات ناگوار گزری۔

”اب تو ہر ایک کو پتہ چل گیا ہوگا کہ ہم ناقص مردہ ہیں۔“ اس نے کہا
 ”ہاں تو شک گئی ہوں۔“ اس کی بیوی نے کہا ”مردوں کو گھر گھر ہستی کی الجھنوں کا کچھ پتہ نہیں ہوتا، مگر بارہمے نزل میں پتھر اٹانے پڑے ہیں تاکہ ہسپتال کو یہ نہ پتہ چل سکے کہ اس گھر میں کھانا نہیں پکتا؟
 کرنل کی خود داری کو اس بات سے غصے پہنچی۔

”یہ نوزائت کی بات ہے؟“
 اس کی بیوی پھر دانی میں سے نکل کر کرنل کے بستر کے پاس پہنچ گئی۔ ”میری طرف سے یہ سمجھ رکھو کہ اس گھر میں ظاہر داری اور بناوٹ سے کام نہیں چلے گا۔ اس نے کہا۔ اس کی آواز غصے سے غضبناک شروع ہو گئی۔ ”تمہاری تعاضت پسندی اور ظاہر بناوٹ سے میں عاجز آ چکی ہوں۔“
 کرنل نے مطلق جنبش نہ کی۔

”تمہارے بیس سال تک لوگوں کے الیکشنوں پر کئے ہوئے سہانے وعدوں کے پورا ہونے کا انتظار کیا ہے۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اس سے ہمیں کیا ملے گا! ایک مردہ بیٹے کے علاوہ کیا ملے گا؟“

کر لیں اپنی بیوی کے اس قسم کے طعنوں سے واقف تھا۔

”ہم نے اپنا فرض پورا کیا تھا، کر لے کہا

”اور انہوں نے اپنا فرض پورا کیا تھا، میں سال تک سینٹ سے ہر مہینے ہزار پستہ کی تنخواہ وصول کر کے اس کی ہوں نے جواب دیا۔ ”میرے عزیز دوست سا باس کا حال دیکھ لو، اس کا گھر دو منزلہ ہے لیکن اس کی ساری دراب کو رکھے کے لئے وہ بھی کافی نہیں ہے، جب اس فیسے میں آیا تھا تو کلمے میں مانیپ لکھائے درانیاں بچا کر ماٹھا۔“

”وہ بچپانہ ذہن بچس کے ہاتھوں مر رہا ہے، کر لے کہا

”اور تم بھوک کے ہاتھوں مر رہے ہو، اس کی بیوی نے کہا۔ ”اب تک تمہیں علم ہو جانا چاہیے تھا کہ اپنی اکڑ اور خالی تان سے تم اپنا پیٹ نہیں بھر سکتے۔“

بجلی کی جگہ سے اس کا سلسلہ کلام منقطع کر دیا، کر لے کئی بجلی سرک پر گر کر کم کی طرح پھٹی اور کمرے میں داخل ہو کر بستر کے بنے سے ایسے گری پیسے پھتر پڑھک رہے ہوں، کر لے کی بیوی نے ایک کر پھر دانی میں سے اپنی تسبیح اٹھائی کر لے ہنسا۔

”اپنی ریاں مالو میں ہیں رکھو گی تو تمہارے ساتھ ایسا ہی ہو گا، اس نے کہا ”تمہی میں کتنا سونہ

حداسین حمایت کرنا ہے۔“

لیکن قسمت میں وہ شدید تلخی محسوس کر رہا تھا، چند لمحوں بعد اس نے لیمپ بجھا دیا اور اس اندھیرے میں جھجکلی کی جگہ سے بار بار جاگ پڑ رہا تھا، کبھی سوچوں میں ڈوب گیا، اسے کئی برس سے ملے کا ماکوڈر کا قصہ یاد آیا، میرا لادیا کے مقام پر کئے ہوئے وعدوں کے پورا ہونے کے انتظار میں کزبل کو دس برس کر چکے تھے ابک رہے، ہر مہر کی سنوڈگی میں اس نے ابک بجلی، گرد آلود ریل گاڑی کو جیسے ہیں داخل ہوئے دیکھ کر کڑواں کے ڈھونڈے اندر، باہر تکی کہ جھون پھر بھی مرد، عورتیں اور حائلہ دے ہوئے رہے۔ ہر ایک سہر میں ٹیلوں کی اس سے گمان کی دیوانی کے سبب وارد ہو رہے تھے

چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر نو واردوں نے اسی گھنٹوں سے سحر کے مرد و عورتیں ہیں گئے اندر میں اسکا بار لدا تھا، مجھے اب اس طے سے کوچ کرنا پڑے گا، کر لے اس وقت اپنے آپ سے کہا تھا ”وہ سونہ پرکے، کتنے سڑے گھون کی ٹومبری انڈیاں جا رہی ہے؟ بدھ کے روز، یعنی ستائیس ویں اس سونہ کو دو ہزار اٹھارہ سوٹ کر لے نے مالو دلو ہمد کے لئے حرم مارا کہ دیا تھا، نفرتا حب نہ کر لے بعد کر لے نو پوری حرم انداز، دوا تھا کہ مر لادیا میں اطاعت قبول کر لے۔“

لیجے کہ سونہ بھی سبب ہیں موسسات۔

کرنل نے آنکھیں کھولیں۔

”لیکن اب اس بارے میں زیادہ سوچ بچار کی ضرورت نہیں ہے، اس نے کہا
”کس بارے میں؟ اس کی بیوی سے پوچھا۔

”مرنے کے بارے میں“ کرنل نے کہا۔ ”کل میں مرنے کو سباباس کے ہاتھ لوسو بیسور کے بدلے فروخت
کر دوں گا۔“

فحسی جانوروں کی جنوں بن شامل سباباس کی پیچ و پکار دفتر کی کھڑکی میں سے اندر آرہی تھی۔ اگر سباباس
اگلے دس منٹوں میں اندر نہ آیا تو میں یہاں سے جل دوں گا، کرنل نے دو گھنٹے کے انتظار کے بعد اپنے آپ
سے عہد کیا۔ لیکن اس نے مرید بین منٹ اسس کا انتظار کیا۔ کرنل اٹھ کر چلنے کو تیار تھا جب سباباس
سکارکنوں کے غول کے ہمراہ اندر داخل ہوا۔ کئی بار وہ کرنل کی طرف توجہ کئے بغیر اس کے سامنے اور
پہلے سے گزرا۔

”میرا انتظار کر رہے ہو، دوست؟“ آہ اس نے پوچھا

”ہاں، دوست“ کرنل نے کہا ”لیکن اگر تم مصروف ہو تو میں پھر کبھی حاضر ہو جاؤں گا؟
دروازے کے عقب سے کرنل سباباس کا جواب نہ سن سکا۔

”میں ابھی آتا ہوں“ سباباس نے کہا۔

دوپہر کی گرمی دم گھونٹنے والی تھی۔ سرک کی روشنی سے دفتر تھم رہا تھا۔ گرمی کی کالست سے کرنل
نے بلا ارادہ آنکھیں بند کر لیں اور فوراً ہی اپنی بیوی کے بارے میں خواب دیکھنا شروع کر دیا۔ سباباس کی بیوی
دبے پاؤں چلتی ہوئی دفتر میں داخل ہوئی۔

”سب تک آنکھیں بند رکھو“ اس نے کہا۔ ”میں کھڑکی کے پردے گرانے آئی تھی۔ دفتر جہنم کی طرح
تپ رہا ہے۔“

کرنل خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پردے گرانے کے بعد کمرے کے اندھیرے میں سے سباباس کی
بیوی سامنے کرنل سے پوچھا:

”کیا تم اکثر خواب دیکھتے ہو؟“

”کبھی کبھی“ کرنل نے جواب دیا۔ سباباس کے دفتر میں ادگھنے کے باعث وہ پشیاں ساتھا۔

”میں ایک ہی خواب دیکھتا ہوں کہ مکڑی کے جالوں میں پھنسا جا رہا ہوں؟“

”مجھے ہر رات ڈراؤنے خواب آتے ہیں“ سباباس کی بیوی نے کہا ”میرے دماغ میں بھی بات سانی

ہوئی ہے کہ کسی طرح خواب میں آنے والے لوگوں کے بارے میں پتہ کیا جائے کہ وہ کون لوگ
ہوتے ہیں؟“

اس نے جلی کا پلٹھا چلا دیا۔ پلٹے پہنچتے ہیں نے خواب میں ایک عورت کو دیکھا جو میرے سر ہانے لکڑی تھی۔ میں نے اسے پوچھ ہی لیا کہ وہ کون تھی۔ اس نے کہا میں وہ عورت ہوں جو بارہ برس پہلے اسی کمرے میں فوت ہوئی تھی؟

”نیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس گھر کو بنے مشکل سے دو برس ہوئے ہوں گے، کزنل نے کہا۔
 ”میچ ہے، سا باس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”پتہ یہ چلا کہ مردے بھی حساب میں غلیاں کر جاتے ہیں۔
 پٹیکے کی مہنصا ہٹ سے کمرے کا اندھیرا اور گہرا لگنے لگا تھا، سا باس کی بیوی خوابوں سے ہٹ کر اب آد اگون کے سٹے پر اٹھار جیاں کر رہی تھی۔ اپنی غنودگی اور اس عورت کی بے ٹکی گفتگو سے کزنل بے چین ہو رہا تھا۔ وہ گفتگو میں تھوڑا سا وقفہ پڑنے کا منظر تھا تاکہ رحمت کی اجازت چاہے، نیکن سا باس اپنے نورین کے ہمراہ دفتر میں داخل ہو گیا۔

”تمہارا سوپ میں چار و نہ گرم کر ملی ہوں“ اس کی بیوی نے اُسے کہا۔

”چاہے دس دفعہ گرم کر لو لیکن اس وقت میرا سمٹھا جھوڑ دوڑ سا باس نے جواب دیا۔
 سا باس نے بخوری کھول کر ورین کو لوٹوں کا ایک ہنڈل اور کاغذ پر رقم دیا بات کیڑائیں۔ ورین کھڑکی کا پر وہ سہا کر دتسی میں لوٹ گئے لگ گیا، سامان سے دفتر کے عقب میں کزنل کو میٹھ رکھا مگر کوئی تاثر ظاہر نہ کیا، جس وقت سا باس اور نورین دوبارہ دفتر سے باہر جانے والے تھے کزنل اٹھ کر کھڑا ہو گیا، دروازہ کھولنے سے نکل سا باس نکلا۔

”میں تمہاری کیا خدمت کروں کر مل؟“

کر مل نے دیکھا کہ فریں اسے گھوڑا تھا۔

”کوئی خدمت جیں، میں تم سے صرف مات کر مچا چاہتا تھا؟“ کزنل نے کہا۔

”تو مہدی سے کہو، مجھے ایک سٹ کی فرمت بھی ہیں ہے۔“ سا باس نے کہا اور دروازے کے دستے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا، کر مل کو اپنی زندگی کے پانچ طویل ترین سکندر گزرنے کا احساس ہوا، اس نے اپنے دانت پیچھ لئے۔

”دھرے کے بارے میں پوچھنا تھا“ وہ بڑ بڑایا۔

اب تک سامان دروازہ کھول چکا تھا، ہنسنے ہنسنے اس نے فریں کو باہر دھکیلا اور کر مل کا منہ دہرایا۔
 ”میرے سر پر آسمان گرے والا ہے اور میرا عزیز دوست کر مل میرے کے بارے میں برشاں ہے،
 تب اس نے کزنل کو غافل کر کے کہا:
 ”ٹھیک ہے، میں ابھی آتا ہوں؟“

کزنل دفتر کے وسط میں بے حس و حرکت کھڑا رہا حتیٰ کہ اسے دونوں آدمیوں کے پاؤں کی چاپ ہال کے

احیر میں پہنچ کر سنائی دینی بند ہو گئی۔ تب وہ دفتر سے باہر نکلا اور قصبے میں گشت کرنے لگا جہاں اتوار کے قیلوے کے باعث زندگی مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ درزی کی دکان پر کوئی نہ تھا۔ ڈاکٹر کا دفتر بند تھا حتیٰ کہ شامی کی دکان کے تختوں پر پڑے مال کی حفاظت کرنے کو بھی کوئی موجود نہ تھا۔ دریا ولاد کی چادر جیسا لگ رہا تھا۔ تیل کے چار ڈرموں پر ایک آدمی اپنا چہرہ ہیٹ سے ڈھانپنے سویا ہوا تھا۔ کرنل کو لگا جیسے سارے شہر میں وہی متحرک تھا۔ وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کی بیوی دوپہر کا کھانا سلانے رکھے اس کی منتظر تھی۔

”یہ ساری خدماک میں نے ادھار پر لی ہے۔ کل پیسے دینے کا وعدہ کر کے؟ اس نے وضاحت کی۔ کھانا کھانے کے دوران کرنل نے اپنی بیوی کو پچھلے تین گھنٹوں کا ماجرا سنایا۔ وہ بے چینی کے ساتھ اس کی روداد ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی۔

”تمہارے ساتھ وقت یہ ہے کہ تم میں کرم نام کو بھی نہیں ہے۔“ وہ آخر کار بولی، ”لوگوں کے سامنے تم اپنے آپ کو ایسے پیش کرتے ہو جیسے ان سے خیرات مانگنے لگے ہو جبکہ تمہیں سراسر شکرات کرنی چاہیے۔ سباباں کو ایک طرف لے جا کر اس سے صاف صاف کہیں کہہ سکتے کہ دوست، میں نے مرغا تمہیں دینے کا فیصلہ کر لیا ہے،“

”تمہارے حساب سے تو دنیا کا کوئی کام بھی دستور نہیں ہے۔“ کرنل نے کہا۔

کرنل کی بیوی توانائی سے بھرپور تھی۔ صبح صبح اس نے گھر کو صاف کیا تھا اور اپنا علیہ عجیب و غریب بنا رکھا تھا۔ اس نے کرنل کے پرانے جوتے پہنے ہوئے تھے اور کمرے گرد موم جاے کا جھارن باندھ رکھا تھا۔ بالوں پر جو کپڑے کی دھجی اس نے باندھی ہوئی تھی اس میں کانوں کے اوپر دونوں جانب کانٹھیں دی ہوئی تھیں۔ ”تم میں کاروبار کی عقل بالکل ختم نہیں ہے۔“ اس نے کرنل سے کہا۔ ”چیز نیچے وقت آدمی کے چہرے پر وہی کیفیت ہونی چاہئے جو خریدتے وقت ہوتی ہے۔“

”تم نے جو اپنی شکل بنا رکھی ہے، اسے قائم رکھنا“ کرنل نے ہنستے ہوئے اپنی بیوی کی بات کاٹی، ”تم کو کیراؤٹس کے ڈبے پر بنے ہوئے آدمی کی طرح لگ رہی ہو؟“

کرنل کی بیوی نے سر سے کپڑے کی دھجی اتار پھینکی۔

”میں سنجیدگی سے بات کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں مرنے کو سباباں کے پاس لے کر جا رہی ہوں جتنی رقم کی چاہو شرط لگاؤ، آدھ گھنٹے میں اس سے نو سو پیسہ لے کر آجاؤ گی۔“

”تمہارا قصاب چل گیا ہے۔“ کرنل نے اسے کہا۔ ”ابھی سے تم مرنے کی قیمت سے شرطیں بدلنے لگی ہو۔“ بہت مشکل سے کرنل نے اپنی بیوی کو سباباں کے ہاں جانے سے باز رکھا۔ کرنل کی بیوی نے ساری صبح اپنے ذہن میں اگلے تین برس کے اخراجات کا تخمینہ لگانے میں صرف کی تھی۔ کم از کم اگلے تین برس وہ ہر چیز

کی مسلسل کوفت سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے گھر کے لئے اشد ضرورت کی چیزوں کی فہرست
بہائی تھی جس میں کرنل کے لئے جوتوں کا یا جوڑا بھی شامل تھا۔ سونے کے کمرے میں نیا آئینہ لٹکانے کے لئے اس
سے جگہ کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔ اپنے منصوبوں کی وقتی شکست سے وہ پتیمان ادا آئندہ ہو گئی۔
تھوڑی دیر کے لئے وہ جا کر سو رہی۔ جب وہ اٹھی تو کرنل ایکن میں بیٹھا ہوا تھا۔
”اب تم کیا کر رہے ہو؟ اس نے پوچھا۔

”سوچ رہا ہوں۔“ کرنل نے جواب دیا۔

”تب تو ہمارے سارے مسائل سمجھ مل ہو گئے۔ ایک پچاس برس تک ہم مرے کی رتم حاصل کرنے کی
توقع رکھ سکتے ہیں؟ لیکن حقیقت میں کرنل اسی تمام مرے کو مروحت کرنے کا قصلہ کر چکا تھا۔ اسے
ساباس کا خیال آیا جو اس وقت اکیلا کچھ کے آگے بیٹھا ایناروز کا ٹیکہ لگو رہے کی تباری کر رہا ہوگا۔ کرنل نے
سوچ لیا تھا کہ وہ ساباس سے کیا کہا چاہتا تھا۔

”مرے کو بھی ساتھ لے جاؤ، کرنل کی بیوی نے اسے مسورہ دیا۔“ اسے جینا جاگتا اپنے سامنے دیکھ کر
ساباس پر حیرت انگیز اثر ہوگا۔“

کرنل نے مرے کو اپنے ساتھ لے جانے پر اعتراض کیا۔ بالوس مگر مضطرب، اس کی بیوی اس کے ہمراہ
چلتی ہوئی دروازے تک آئی۔

”دفتر میں پوری فوج بھی موجود ہو تو گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں“ اس نے کہا۔ ”تم ساباس کو بازو
سے پکڑ لینا اور اس وقت تک نہ چھوڑنا جب تک وہ نو سپیشوز تمہارے حوالے نہ کر دے۔“

”ایسا لگے گا جیسے میں اس کا خزانہ لٹنے آیا ہوں۔“

کرنل کی بیوی نے اس فقرے پر دھیاں نہ دیا۔

”بس یہ یاد رکھنا کہ تم مرے کے مالک ہو۔“ اس نے کہا۔ ”اور تم ساباس پر احسان کر رہے ہو۔“
”راہ چھا۔“

ساباس ڈاکٹر کے ہمراہ سونے کے کمرے میں تھا۔ ”اب موقع ہے۔“ ساباس کی بیوی نے کرنل سے
کہا۔ ”ڈاکٹر اسے تین چار روز کے سفر کے لئے تیار کر رہا ہے۔ ساباس اب کا گیا جمعرات کو واپس لوٹے
گا۔“ کرنل کے ذہن میں دو متضاد توہوں میں جنگ جاری تھی۔ مرے کو بیچ دینے کے عزم کے باوجود وہ سوچ
رہا تھا کہ اچھا ہوتا اگر وہ ایک آدھ گھنٹہ دیر سے ساباس کے ہاں پہنچا ہوتا اور اس سے ملاقات نہ کر سکتا۔
”میں انتظار کر سکتا ہوں؟“

لیکن ساباس کی بیوی اسے اندر بھیجنے پر مقررہی۔ ساباس اپنے تخت طیسے بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس
نے صرف انڈر ویئر پہن رکھا تھا اور اس کی بے رنگ آنکھیں ڈاکٹر کے چہرے پر جمی تھیں۔ ڈاکٹر نے ساباس

کے پیشاب کا نمونہ تیشے کی نالی میں کرم کیا۔ اس کی بو کو سونگھا اور اثبات میں سر پٹایا۔ کرنل اس سارے عمل کے ختم ہونے کا منتظر رہا۔

”اسے گولی سے ہی ختم کرنا پڑے گا“ ڈاکٹر نے کرنل کی طرف دیکھ کر کہا ”ذیابیطس امیر آدمیوں کو ختم کرنے میں بہت دیر لگاتی ہے؟“

”تمہارے السولین کے ملعون ٹیکوں نے خامی کھی پوری کر دی ہے“ سا باس نے کہا اور اپنے کو لہوں کے بل تھورا سا اوپر اٹھا۔ ”لیکن مجھ سے جھکنا حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ پھر اسے کرنل کو دیکھ کر کہا۔ ”آجاؤ، دوست، دوپہر کو جب میں تمہیں دیکھنے گیا تو تم کیا تمہاری ٹوپی بھی کہیں نظر نہیں آئی؟“

”میں پہنتا ہی نہیں تاکہ ہر ایک کچلا سامنے سر سے اتار دیتی نہ پڑے۔“

سا باس نے کپڑے پہنے شروع کر دیئے۔ ڈاکٹر نے سا باس کے خون کے نمونے والی تیشے کی ٹیوب اپنے کوٹ کی جیب میں ڈالی اور اپنے بیگ میں چیزوں کو ترتیب سے رکھا۔ کرنل نے سوچا ڈاکٹر دہاں سے روانہ ہونے والا ہے۔

”میں تمہاری جگہ ۷۰ تو ابے دوست کو ایک لاکھ پیوند کا بل بھیج دوں؟ کرنل نے ڈاکٹر کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اتنی رقم جانے سے سا باس کی پریشانی بہت حد تک کم ہو جائے گی؟“

”میں پہلے ہی اسے ایک کروڑ پیوند کا بل بھیجنے کی تجویز دے چکا ہوں، ڈاکٹر نے کہا۔ ”ذیابیطس کا غریب سے بہتر کوئی علاج نہیں ہے۔“

”تجربہ کار کسکرے“ سا باس نے اپنا ضخیم پیٹ گھوڑ ساری کی تنگ پتلون کے اندر سکھڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہیں امارت کے عذاب سے بچنے کی خاطر میں اسے قبول نہیں کر سکتا؟ ڈاکٹر ہنسا اور اسے اپنے جرمی تیلے کے چکمدار تارے کی سطح پر اپنے دانتوں کا عکس دکھائی دیا۔ ”میری دکھائے بغیر ڈاکٹر نے کاک کی طرف دیکھا۔“

لوٹ چڑھتے دت سا باس نے اچانک کرنل سے بات کی:

”تو دوست، مرٹے کا کیا بن رہا ہے؟“

کرنل نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر بھی اس کے جواب کا متوقع تھا۔ اس نے اپنے دانت سختی سے بند کئے۔

”کچھ ہیں بن رہے۔“ کرنل نے کہا ”میں تمہارے پاس اس کا سودا کرنے آیا ہوں؟“

سا باس لوٹ پہن چکا تھا۔

”ٹھیک ہے؟ اس نے کسی جذبے کے بغیر جواب دیا۔ ”نہایت معقول بات ہے؟“

”میری عمر اب پچھپچھیوں میں پڑنے کی نہیں رہی؟ ڈاکٹر کے چہرے پر ناقابل بیان قسم کا تاثر

دیکھ کر کرنل نے جواز ڈھونڈا؟ میری عمر بیس سال کم ہوتی تو اور بات تھی؟

”کرنل، تمہاری عمر ہمیشہ بیس سال کم ہی رہے گی“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

کرنل کے حواس کچھ بحال ہوئے۔ وہ ساہاس کے مزید بات کرنے کا منتظر رہا مگر ساہاس کچھ نہ بولا۔ وہ اپنی چھڑے کی زپ والی جیکٹ پہن کر کمرے سے باہر جانے کو تیار تھا۔
 ”اگر تم چاہو تو ہم اگلے ہفتے اس بارے میں پھر بات کر سکتے ہیں؟“ کرنل نے کہا۔
 ”ہاں میں بھی یہ کہنے والا تھا، ایک خریدار میری نظر میں ہے جو مرغنے کے چار سو پیوز دے دے گا لیکن تمہیں جمعرات تک انتظار کرنا پڑے گا۔“ ساہاس نے کہا۔
 ”کتنے پیوز؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”چار سو“

”مجھے تو پتہ چلا تھا کہ مرغنے کی قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے؟“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”تم نے خود نو سو پیوز کا ذکر کیا تھا؟“ کرنل نے کہا۔ ڈاکٹر کی حیرت سے کرنل کی حوصلہ افزائی ہو گئی تھی۔ ”سارے علاقے میں وہ سب سے بہتر مرغا ہے؟“
 ساہاس نے ڈاکٹر کو مخاطب کر کے کہا:

”کوئی اور وقت ہوتا تو اس کے ہزار پیوز بھی مل جاتے؟“ ساہاس نے وضاحت کی۔ ”مگر اتنے قیمتی مرغنے کو کوئی نہیں لڑاتا، لڑائی میں یہ خطرہ ہمیشہ رہتا ہے کہ مرغا چوٹوں سے جانبر نہ ہو سکے گا اور اسے گولی مارنی پڑے گی؟“ تب ساہاس نے کرنل کی طرف بناوٹی مایوسی سے دیکھا اور کہا۔
 ”دوست میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا۔“
 کرنل نے سر ہلایا اور کہا ”دشمنیک ہے۔“

ساہاس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا کرنل ہال میں آگیا۔ ڈاکٹر بیٹھنے کے کمرے میں ساہاس کی بیوی سے معروف گفتگو رہا جس سے ان کیفیتوں کا علاج دریافت کر رہی تھی جو بقول اس کے آدمی پراچانک وارد ہو جاتی ہیں اور جن کے بارے میں آدمی کو علم نہیں ہوتا کہ وہ کیا ہیں۔
 کرنل دفتر میں بیٹھ کر ڈاکٹر کا انتظار کرنا رہا۔ ساہاس نے تجوری کو کھولا، اپنی تمام جیبیں نوٹوں سے بھریں اور چار نوٹ کرنل کی طرف بڑھا دیئے۔

”یہ لو، یہ ساٹھ پیوز ہیں، دوست“ اس نے کہا ”باقی کا حساب مرغا کہنے پر چکا دوں گا۔“
 کرنل اور ڈاکٹر دریا کے کنارے چلتے ہوئے سٹالوں کے سامنے سے گزرے۔ بعد دو پہر کی خشکی کے باعث بازار میں رونق شروع ہو گئی تھی۔ گنتوں سے لدا ہوا ایک بھرا پانی کے بہاؤ کے رخ آہستہ آہستہ بہ رہا تھا۔ کرنل نے ڈاکٹر کو غیر معمولی طور پر اپنے خیالوں میں گم پایا۔
 ”اور تمہارا کیا حال ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔
 ڈاکٹر نے اپنے کندھے اچکائے۔

”ریا ہی ہے جیسا پہلے تھا؟ اس نے کہا۔ — ”میرا خیال ہے مجھے بھی کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہئے۔“

”سروی تمام تکلیفات کی جڑ ہے، کرنل نے کہا، ”مجھے اندسے گھن کی طرح کھا گئی ہے۔“ ڈاکٹر نے

کسی پیشہ ورانہ دلچسپی کے بغیر کرنل کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے بکے بعد دیگرے تاسیوں سے جاپنے اپنے سالوں پر بیٹھے تھے، دعا سلام کی، ڈاکٹر کے دفتر کے دروازے پر پہنچنے پر کرنل نصر علی کی فرزند کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا

”اس کو بیچنا لازمی ہو گیا تھا“ کرنل نے توضیح کی ”اب تو انسانوں کا گوشت اس جانور کی غذا بن گیا تھا۔“

”جس جانور کی غذا انسانوں کا گوشت ہے وہ تو سباباس ہے“ ڈاکٹر نے کہا، ”مجھے معلوم ہے وہ تم سے

چار سو پیسہ میں خرید کر مرنے کو نو سو میں بیچ دے گا؟“

”سو تمہارا یہ خیال ہے؟“

”خیال نہیں مجھے پکا یقین ہے۔ یہ سوا سباباس کے لئے اتنا ہی نفع بخش ہے جتنا اس کامیئر کے ساتھ

حب الوطنی کے جذبے میں کیا ہوا مشہور و معروف معاہدہ تھا؟“

کرنل نے ڈاکٹر کی بات پر یقین کرنے سے انکار کر دیا۔ ”مگر میرا خیال ہے وہ معاہدہ تو اس نے اپنی

جان کے خوف سے کیا تھا۔“ کرنل نے کہا، ”وہ معاہدہ نہ کرتا تو اس قبضے میں نہ رہ سکتا۔“

”ہاں، اور نہ ہی اپنے ساتھیوں کی جنہیں میئر نے نکال باہر کیا تھا، زمینیں آدمی قیمت پر خرید سکتا۔“

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ڈاکٹر کو اپنی جیب میں سے تلمے کی چابی نہیں ملی، اس نے ددواڑہ کھٹکھٹایا اور کرنل سے کہا:

”اتنے بے عقل مت بنو، کرنل، سباباس کو پیسہ اپنی جان سے کہیں زیادہ ہے۔“

اس رات کرنل کی بیوی خریداری کرنے کی خاطر بازار گئی۔ شامیوں کے سالوں تک کرنل بھی اس

کے ہمراہ گیا۔ سارے راتے وہ ڈاکٹر کے اکشانات پر غور کرتا رہا۔

”لوگوں کو تلاش کر کے انہیں تباہ و کمرغا بک گیا ہے؟ اس کی بیوی نے کہا ”انہیں خواہ مخواہ امید

دلانے سے کیا فائدہ؟“

”مرغا اس وقت تک نہیں بکے گا جب تک سباباس واپس ہیں آجاتا“ کرنل نے جواب دیا۔ کرنل کو

آلودہ دکھائی دیا جو بیرڈ ہال میں مولٹ پر جوا کھیل رہا تھا۔ گرمی کے سبب اس اتوار کی رات بیرڈ ہال تپ

رہا تھا۔ ریڈیو سے نکلنے والی تیز آوازوں کے ارتعاش سے گرمی اور بھی شدید ہو گئی تھی۔ بڑے سے موم جاے

پر بکھے ہوئے ہندسے سامنے، میر کے ادیر، عین وہیاں میں کھی ہوئی تیل کی لالٹین کی روشنی سے جگمگا رہے

تھے۔ کرنل ان ہندسوں کو پڑھ پڑھ کر اپنا جی خوش کرتا رہا۔ آلودہ ہر بار تیش کے ہندسے پر پیسے لگا کر ہار رہا

تھا۔ اس کے شلے کے پیچھے سے کرنل کھیل کا مستادہ کرتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ پھلی نو دمہ کے گھمانے میں

گیارہ کا ہندسہ چار بار ظاہر ہوا تھا۔

”گیارہ نمبر پر رقم لگاؤ“ کرنل نے آوارو کے کان میں کہا ”سب سے زیادہ بار گیارہ نمبر ہی نکلا ہے۔ آوارو نے میز کو عدد سے دیکھا۔ اگلی باری پر اس نے پیسے نہیں نکلائے۔ اپنی تلوں کی جیب سے اس نے کچھ نقدی اد ایک کاغذ کا پرزہ نکالا۔ پڑے کو اس نے میرے نیچے سے کرنل کے حوالے کر دیا۔

”دو گتین کا نوشتہ ہے؟“ اس نے کہا۔

کرنل نے خفیہ خط اپنی جیب میں ڈالا یا۔ آوارو نے گیارہ نمبر پر حاصی بڑی رقم لگا دی۔

”تھوڑے پیسوں سے شروع کرو“ کرنل نے اسے مشورہ دیا۔

”کیا پتہ ہے گیارہ نمبر کے بارے میں تمہارا تیاں درست ہو؟“ آوارو نے جواب دیا۔ دوسرے بہت سے جواریوں نے بھی اور نمبروں سے رتیں اٹھا کر گیارہ نمبر پر لگا دیں حالانکہ رنگدار پیسے نے گھومنا شروع کر دیا تھا۔ کرنل نے اپنے آپ کو مجبور اور مظلوم محسوس کیا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اسے جوئے کی اصل کشش اور اضطراب اور تلخی کا احساس ہوا تھا۔

اس باگینڈ پانچ نمبر پر رک گیا۔

”مجھے افسوس ہے“ کرنل نے احساسِ جرم اور شرمندگی سے بے اختیار سو کر آوارو سے کہا لیکن اس کی نظر اس جھاپی پر لگی ہوئی تھیں جس سے میز پر سے آوارو کی لٹائی ہوئی رقم سیٹی جا رہی تھی۔ جس بات سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ اس میں مجھے ٹانگ نہیں اڑانی چاہیئے تھی؛

کرنل کو دیکھے بغیر آوارو نے ہنس کر کہا:

”کوئی پردہ نہیں کرنل، سب چتا ہے۔“

ماہو بھاتے ہوئے بگل یکدم خاموش ہو گئے۔ جوئے کے کھلاڑی اپنے ہاتھ ہوا میں اٹھائے تتر بتر

ہو گئے۔ کرنل کو اپنے عقب میں بندوق کا گھوڑا چڑھا ہے جانے کی واضح اور کدخت اور بے جس

آواز سنائی دی۔ اپنا یقینی انجام اس پر یکھت آشکار ہوا۔ پولیس کے چھاپے میں وہ خفیہ اخبار رکھنے

کے جرم میں رگھے باقروں پکڑا گیا تھا۔ اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے بغیر کرنل مڑا۔ پہلی بار اس نے دیکھا کہ اس کے

سانسے، بالکل نزدیک، وہ شخص کھڑا تھا جس نے اس کے بیٹے کو گولی کا نشانہ بنایا تھا۔ اس شخص کا چہرہ کرنل

کے مقابل تھا اور اس کی بندوق کی نالی کا رخ کرنل کے پیٹ کی طرف تھا۔ وہ چھوٹے سے قد کا، انڈین

مدوغال والا آدمی تھا جس کے جسم کی کمال نے دنیا کا گرم سرد چکھا تھا اور جس کے سانس سے ایسی بو آرہی

تھی جیسے بچوں کے سانس سے آتی ہے۔ کرنل نے اپنے دانت پکھائے اور آہستگی سے بندوق کی نالی کا رخ اپنی

میبوں سے موڑ کر دوسری جانب کر دیا۔

”گستاخی معاف“ کرنل نے کہا۔

کر نل کا سامنا دو چمکا ڈکی سی کول گول آنکھوں کے ساتھ ہوا اسے ایسے محسوس ہوا جیسے ان آنکھوں نے اس کے جسم کو نکل لیا ہو، جیسے انہوں نے اسے کپل کر، ہضم کر کے یکدم باہر نکال پھینکا ہو۔
”تم جا سکتے ہو، کر نل؟“

یہ بتانے کے لئے کہ باہر دسمبر کا مہینہ تھا کر نل کو کھر کی کھولنے کی ضرورت نہ تھی۔ باورچی خانے میں بیٹھا جب وہ مرے کے لئے پھل کاٹ رہا تھا، اسے اپنی ہڈیوں میں دسمبر کے وجود کا احساس ہوا، تب اس نے دروازہ کھولا۔ دالان کی سمت ایک نظر دیکھنے سے اس کے احساس کی تصدیق ہو گئی۔ گھاس درختوں اور ڈبے جیسے عمل خانے کو دیکھتے ہوئے جو زمین سے ایک ملی میٹر اوپر تیرتا لگتا تھا، اسے یقین ہوا کہ اس کا دالان حیرت انگیز اور انوکھا تھا۔

کر نل کی بیوی نو بجے تک بس نہیں دراز رہی۔ جس وقت وہ باورچی خانے میں داخل ہوئی اس وقت تک کر نل گھر کی صفائی کر چکا تھا اور مرغ کے ارد گرد دائرہ بنا کر بیٹھے ہوئے بچوں سے باتوں میں مشغول تھا۔ اس کی بیوی کو لبا جکر کاٹ کر جو لپے کی جانب مانا پڑا۔

”رستے سے ہٹ جاؤ“ اس نے ڈانٹا اور قہر آلود نظروں سے مرے کو دیکھا ”پتہ نہیں اس مغوس پرندے سے کب چھکارا حاصل ہوگا؟“

کر نل نے ایسی بیوی کی دہنی کیفیت اور مرے کے تعلق اس کے رویے پر سوچا، مرے سے اس کی جنگی بے جا تھی۔ مرغ لڑائی کی تربیت کے لئے تیار تھا، اس کی گردن، جامنی بیروں والی ٹانگیں اور آری کے ددالوں والی کٹنی کو دیکھ کر گنتا تھا کہ اس کا بدن چھریا ہو گیا تھا اور اس کے انداز سے لاپرواہی ٹپکتی تھی۔

”کھر کی سے ماہر دیکھو اور مرے کے بارے میں پریشان ہونا جھوٹ دو“ کر نل نے بچوں کے رخصت ہونے کے بعد اپنی بیوی سے کہا: ”اسی صبح ہے کہ آدمی کا تصویر کھینچانے کو جی چاہتا ہے؟“

اس نے کھر کی سے باہر جھانکا مگر اس کے چہرے پر کوئی جذبہ نہ تھا۔ ہوا جھلپے کی طرف لوٹنے پر اس نے کہا: ”گلاب کی تلپیں لگانے کا وقت آگیا ہے“ کر نل نے تئید بنانے کی خاطر آئینہ دیوار پر لکھایا۔
”گلاب لگانے کو جی چاہ رہا ہے تو لگا لو“ کر نل نے کہا۔

وہ تیشے میں ظاہر ہونے والی شکل سے اپنی شکل کا موازنہ کر رہا تھا۔
”مگر سوند گلابوں کو کھا جاتے ہیں“ اس کی بیوی نے کہا۔

”اور بھی اچھی بات ہے۔ گلابوں پر پلے ہوئے سوند زیادہ مزیدار ہونے چاہئیں“ کر نل نے کہا۔
اس نے آئینے کے ایک کونے میں سے اپنی بیوی کو دیکھا۔ اس کی شکل پر بیزاری کا تاثر ابھی موجود تھا۔ آئینے میں اپنا عکس دیکھے بغیر، اپنی بیوی پر نظریں جمائے، وہ ہمیشہ کی طرح چہرے پر لہو دیمیر پھیر

کر شیو بناتا رہا۔

” لیکن میں گلاب نہیں اگانا چاہتی؟“ اس کی بیوی نے کہا۔

” جیسی تمہاری مرضی۔ نہ اگاؤ۔“ کرنل نے جواب دیا۔

کرنل کی طبیعت ٹھیک تھی۔ دسمبر نے اس کی انٹریوں میں اگنے والے نہاتات کو سکیٹر دیا تھا۔ صبح صبح اسے نئے سوتے پیلنے میں مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ وقت ضائع کر رہا ہے تو بالآخر اس نے اپنے پرانے، نقلی جوتے کے جوتے میں چھلکے اس کی بیوی نے اس کے لباس میں اس نمایاں تبدیلی کو محسوس کر لیا۔

” نئے جوتے ہیں بیوے تو وہ کبھی کاٹنا بند ہیں کریں گے؟“ اس نے کہا۔

” یہ جوتے تو کسی بچے لکڑے کے لئے بنے ہیں جس نے کہیں آنا جانا نہ ہو“ کرنل نے احتجاج کیا ”لوگوں کو چاہیے کہ ایسے جوتے بچا کریں جو ایک ماہ تک استعمال کئے جا سکے ہوں؟“

اس دوپہر خط کی آمد کے خیال نے کرنل کو اکسایا اور وہ گلی میں نکل آیا۔ لاپنجن کے آنے میں ابھی دیر تھی اس لئے وہ سا باس کے دفتر میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرتا رہا۔ اسے بتایا گیا کہ سا باس سڑوار سے پیٹے واپس نہیں آئے گا۔ اپنے منصوبوں میں اس رکاوٹ کے باوجود کرنل نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ جب وہ بددعا کی طرف جا رہا تھا تو اس نے اپنے آپ سے کہا ”دیر سیر کبھی تو اس نے واپس آنا ہی ہے۔ یہ لمحہ اس کی زندگی کا حیرت انگیز لمحہ تھا جس میں اس کی ہوشمندی سالم اور بے داغ تھی۔

” دسمبر کا سال اسی سال چلنا چاہیے“ موسیٰ شامی کی دکان میں بیٹھے اس نے آہستگی سے کہا:

” آدمی کو ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کاپنج کا بنا ہوا ہو؟“

موسیٰ کو یہ تصور ابھی بھولی بھری عمر ہی میں ترجمہ کرنے میں محنت کرنا پڑی۔ وہ نہایت حلیم الطبع مشرقی تھا۔ اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کافی تک اس کے جسم پر مہوار کھینچی ہوئی کھال کا غلاف چڑھا ہوا ہو، اور اس کی حرکات کسی ڈوبنے شخص کی حرکات کی طرح کڈھب تھیں، بلکہ ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے اسے ابھی کینچ کر پانی سے باہر نکالا گیا ہو۔

” پہلے مجھے بھی یوں ہی لگتا تھا“ اس نے کہا ”وہی حال رہتا تو میری عمر اس وقت آٹھ سو تالیس سال کی ہوتی۔ تمہاری کیا عمر ہے؟“

” پچھتر سال“ کرنل نے جواب دیا۔ اس کی آنکھیں پوسٹ ماسٹر کا پیچھا کرنے میں مصروف تھیں۔ دلتا اس کی نظر سرکس کے ساز و سامان پر پڑی۔ ڈاک والی لاپنج کی چھت پر بہت سی رنگدار چیزوں کے کمرے درمیان سرکس کا بیروں کا خیمہ دکھاتا تھا، کرنل کی نظروں سے ایک لمحے کے لئے، جب وہ دوسری لاپنج

پر ادھر نیچے رکھے ڈبلوں میں بند جنگلی جانوروں کو ڈھونڈ رہا تھا، پوسٹ ماسٹر اوجھل ہو گیا۔ جانور کرنل کو نظر نہ آ سکے۔

”یہ تو سرکس ہے!“ کرنل نے کہا۔ ”دس برسوں میں یہ پہلی سرکس اس قصبے میں آئی ہے۔“
موسلی شامی نے کرنل کے خیال کی تصدیق کی۔ ملی جلی عربی اور ہسپانوی زبان میں اس نے اپنی بیوی سے بات کی جس نے سٹور کے عقب سے اسے جواب دیا۔ تب اس نے اپنے آب سے کچھ کہا اور پھر اپنی پریشانی کا ترجمہ کر کے کرنل کو بتایا۔

”اگر تم نے بنی پالی بیوی ہے تو کچھ دوز اسے چھپائے رکھو ورنہ لوٹ کے اسے چوری کر کے سرکس والوں کے ہاتھ بیچ دیں گے۔“ کرنل اٹھ کر پوسٹ ماسٹر کے تعاقب میں روانہ ہونے والا تھا۔
”یہ جنگلی جانوروں کا تماشا تو نہیں ہے؟“ اس نے موسلی سے کہا۔

”اس سے مزق ہیں پڑتا“ شامی نے جواب دیا۔ ”رستے پر چلنے والے باندی گر بلیاں کھاتے ہیں۔“
”ناک ان کی اپنی ہڈیاں بھی بوجھتا رہو جائیں اور ٹوٹے نہیں۔“

ساحل پر سٹالوں کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا کرنل پوسٹ ماسٹر کے تعاقب میں پلازا تک آ پہنچا۔ وہاں اسے ایسے شور کی آواز سنائی دی جو خاص مرغیوں کی لڑائی پر رہا ہوتا ہے وہ متعجب ہوا۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک تھمن نے اس سے اس کے مرغی کے بارے میں کچھ کہا، تب اسے یاد آیا کہ وہ دن رٹنے والے مرغیوں کی آزمائش اور جانچ پر سکھ کا دن تھا۔

وہ ڈاک خانے کے سامنے سے گزر کر آئے جلا گیا۔ کچھ لمحوں بعد وہ مرغیوں کی لڑائی کے احاطے کے پشاور ماحول میں کھو چکا تھا۔ اس کی نظر اپنے مرغی پر پڑی جو میدان میں اکیلا اور بے حفاظت کھڑا تھا۔ اس کے پنجوں پر کھڑے کی دھجیاں بندھی ہوئی تھیں اور اس کے کانپتے پاؤں سے اس کا حوزہ رہو نا ظاہر ہو رہا تھا۔ اس کا مد مقابل خاکستری رنگ کا غمگین صورت مرفا تھا۔

کرنل نے کسی قسم کے جذبے کا اظہار نہ کیا۔ مرغی کے بعد دیگرے ایک دوسرے پر ایک ہی طریق سے حملہ آور ہوئے۔ لوگوں کی پُرجوش داد و تحسین کے دوران مرغیوں کے پُرجے اور گردنیں چند لمحوں کے لئے زبردستی بیکار ہوئیں۔ کرنل کے مرغی کے مد مقابل نے لڑائی کے احاطے کی دیوار کے ساتھ ٹکرانے پر ایک قلم بازی لگائی لیکن واپس آکر دوبارہ حملہ آور ہوا۔ کرنل کے مرغی نے اس کے حملوں کا جواب حملوں سے نہ دیا بلکہ صرف مدافعت میں مصروف رہا اور اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ اب اس کے پاؤں نے کانپنا بند کر دیا تھا۔

خزانہ دیوار پھلانگ کر احاطے کے اندر آ گیا۔ اس نے مرغی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر چاروں جانب جمع کے سامنے اس کی نمائش کی۔ لوگوں نے دیوانہ وار تحسین کے نعرے بلند کئے۔ کرنل کو لوگوں کی داد کے دلوں اور مرغیوں کی لڑائی کے اختصار میں بچے پناہ حفاظت کا احساس ہوا۔ اسے ایسے لگا جیسے جرم کچھ بھی

انہی، بھی اس کے سامنے ہوا تھا ڈھونگ تھا ایسا ڈھونگ جس میں دونوں سرخے خود بالامادہ اور شعور
 صہ ترکیب تھے۔ تقریباً حقارت آمیز تجسس سے مجھ پر ہر کرنل نے لڑائی کے گول اعلیٰ میں جھانک
 کوں ہر جوش جمع اوپر کے سٹالوں سے گرتا پڑتا نیچے اعلیٰ کی طرف آرہا تھا۔ کرنل نے ان پر جوش ہر
 آرزو مند اور کم عور پر زندہ و جاوید چہروں کی ابتری کا مشاہدہ کیا۔ وہ ان سب لوگوں سے نا آشنا
 کے نام باتندے نئے لگ رہے تھے۔ ایک انجانے خوف کے ساتھ کرنل ایک ایسے لمحے سے
 اس کے لا شعور سے محو ہو چکا تھا۔ تب وہ دیوار پھلانگ کر بھرے مجمعے میں سے راستہ بناتا ہوا
 گزرا درمیان جا بیٹھا اور حیران کی پرسکون آنکھوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ آنکھیں جپکائے بغیر وہ
 اعلیٰ دو سرے کو دیکھتے رہے۔
 دونوں ایک کمرے کو خوش آمدید کہا۔

خزنہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کے سلام کا آہستگی سے جواب دیا۔ اس کے بعد وہ کچھ
 کرنل کے جسم کے گرم اور گہرے ارتعاش سے خود وحشت زدہ تھا، جیسے اس نے زندگی
 نہ بولا کیونکہ انداز چیز کو کم حقوں میں پکڑا ہو۔
 میں پہلی مرتبہ تیرے خزانے نے جھینپ کر کہا،
 ”تم گھر بزدل ہائے تخمین نے خزانے کو بات آگے نہ بڑھانے دی۔ کرنل ڈر گیا تھا اور کسی کی
 ایک نعل میں دبائے، لوگوں کے نعروں سے پکرایا ہوا مجمعے میں سے راستہ بنا کر گلی میں
 طرف دیکھا

سول کے پھوں کی معیت، میں جاتے ہوئے اسے دیکھنے کو پورا قصبہ جو زیادہ تر پچھلے طبقے کے لوگوں
 میں تھا، آمد آیا تھا۔ جو کہ کوئے پر ایک دیو قامت نیگرو میز پر کھڑا ہو کر، سانپ کلمے میں لپیٹے
 سنس کے بغیر دانیائیں پیچھے میں مصروف تھا۔ بند گاہ سے واپس آتے ہوئے چند لوگ اس کے
 ارد گرد کھڑے ہو کر اس کے قصوں کو سن رہے تھے۔ لیکن جب مرغا اٹھائے ہوئے کرنل ان کے پاس
 سے گزرا تو ان سب کی توجہ اس کی طرف مبذول ہو گئی۔ گھر کا راستہ کرنل کو کبھی اتنا طویل نہیں لگا تھا
 لیکن ان سب واقعات پر کرنل کو کوئی تاسف نہ ہوا۔ اس کا قصبہ دس برس کی تاریخ کی دست
 بند کا شکار ہو کر عرصہ دراز سے بے ہوشی کی نیند سو رہا تھا۔ اس دو پہر، خط کے بغیر ایک جمعہ کی دہائی
 کو لوگ جاگ اٹھے تھے۔ کرنل کو ایک اور زمانے کی یاد آئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ
 ایک بڑی سی چھتری کے تلے بیٹھا تماشہ دیکھ رہا ہے اور وہ تماشہ بارش کے باوجود جاری ہے۔ پارٹی
 کے لیڈر نہایت احتیاط کے ساتھ بنے سنورے، اس کے گھر کے والان میں بکتے ہوئے بیڈ کی موسیقی
 کی لے پر اپنے آپ کو پکھا کرتے ہوئے اس کی نظروں کے آگے سے گزرے۔ بیڈ کے ڈھول کی

گھری دھمک کی ذہنیت وہ گوبن کو اس سے اپنی انتہیوں میں تقریباً ایک بار پھر محسوس کیا ساحل کے متوازی سڑک پر ہجوم کو دیکھنے پر بھی کرنل کو بہت سال پہلے کے الیکشن کے اتوار کا دھوکہ ہوا۔ لوگ ادھر ادھر کھڑے سرکس کے سامان کو لانا بچوں سے اترتے دیکھ رہے تھے۔ ایک جیسے کے اندر سے کسی عورت نے مرے کے بارے میں چیخ کر کچھ کہا۔ اپنے آپ میں گم و گرنل گھر کی طرف رواں دہا، سارے راستے اسے آکا دکا آوازیں سنائی دیتی رہیں اور اسے ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے مرغوں کی لڑائی کے احاطے کے نعرے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ گھر پہنچ کر وہ لڑکوں سے مخاطب ہوا:

”اب تم سب گھر جاؤ“ اس نے کہا ”جو کوئی اندر آیا اس کی چھڑی ادھیڑ دی جائے گی۔“
اس نے دروازہ بند کیا اور سہد جا باورچی خانے میں چلا گیا۔ اس کی بیوی سونے کے کمرے سے نکلی۔
رونے سے اس کا دم گھٹا ہوا تھا۔

”وہ زبردستی اسے لے گئے تھے؟“ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”میں نے انہیں کہا بھی تھا کہ جب تک ہیں ہوں، مرغا اس گھر سے باہر نہیں جائے گا؟“ کرنل نے مرے کو چہرے کی ٹانگ کے ساتھ باندھ دیا اور اس کا پانی بدلا۔ اس سارے وقفے میں اس کی بیوی کی غضبناک آواز اس کا پیچھا کرتی رہی۔
”انہوں نے کہا وہ مرے کو بجانے کی خاطر ہمیں جان سے بھی مار سکتے ہیں۔ مرغا ہمارا نہیں ہے، سارے قبیلے کے۔“

مرے کے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد ہی کرنل نے اپنی بیوی کے اٹیٹھ ہوئے جہرے کی طرف توجہ دی۔ اس پر انکشاف ہوا کہ اس کی حالت دیکھ کر نہ اسے اندس ہوا تھا اور نہ ہی اسے اس پر ترس آیا تھا۔ اس انکشاف پر اسے قطعاً تعجب نہ ہوا۔

”انہوں نے ٹیکس کیا تھا؟“ اس نے نرمی سے کہا۔ پھر اپنی جیبوں میں کچھ تلاش کرتے ہوئے اس نے اپنی آواز میں گھبر مٹھاس پیدا کر کے کہا ”مرغا بچنے کے لئے نہیں ہے۔“

اس کی بیوی اس کے پیچھے چلتی ہوئی سوئے کے کمرے تک آئی۔ اسے لگا جیسے وہ سینا مان کے پرے

پر اس کی تصویر دیکھ رہی ہو، جیسے کرنل انسان تو تھا مگر یکدم دوسرے لوگوں کی پہنچ سے باہر ہو گیا تھا۔ کرنل نے الماری میں سے گول کر کے رکھے ہوئے چند نوٹ نکالے، ان میں اپنی جیبوں میں سے ریزگاری نکال کر شامل کی اور سب پیسوں کو گنتے کے بعد دوبارہ الماری میں رکھ دیا۔

”یہ اتنی پیسوز میرے دوست سبابس کو واپس کئے جائیں گے“ اس نے کہا ”باقی کی رقم اسے بری پنشن آنے پہلے گی۔“

”لیکن اگر تمہیں پنشن کی رقم نہ ملی تو؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔

”وہ مل جائے گی۔“

”لیکن اگر وہ ملی تو؟“

”تو اسے باقی رقم کی ادائیگی نہیں ہونی؟“

اس نے بستر کے نیچے سے نئے جوتوں کا جوڑا نکالا۔ پھر جوتوں کا حالی ڈبہ لینے الماری کی طرف گیا۔ جوتوں کے تلے کپڑے کی دھجی سے صاف کر کے اس نے جوتوں کو ڈبے میں اسی طرح رکھ دیا جیسے اس کی بیوی انہیں اتوار کی رات کو لانی تھی۔ اس کی بیوی اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

”یہ جوتے والے جاؤ گے“ کرنل نے کہا ”یہ میرے دوست کے لئے تیرہ پیسوز کی مزید رقم اکٹھی ہو گئی۔“

”وہ واپس نہیں لیں گے“ اس کی بیوی نے کہا۔

”کیوں میں لیں گے؟“ کرنل نے جواب دیا ”میں نے تو صرف دو بار پہنے ہیں؟“

”ترک لوگ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے“ اس کی بیوی نے کہا۔

”انہیں سمجھنا پڑیں گی؟“

”اگر وہ سمجھیں تو؟“

”تو پھر سہی!“

کھانا کھائے بغیر وہ دونوں اپنے اپنے بستروں پر دراز ہو گئے۔ کرنل نے اپنی بیوی کی تسلیج کے ختم ہونے کا انتظار کیا تاکہ میپ بھاسکے لیکن اسے نیند آ گئی۔ اس نے غم کے سفر کی گھنٹیاں سنیں اور نین گھنٹے بعد کرفیو کا بگل بھی سنا۔ رات کی سرد ہوا سے اس کی بیوی کے سانس کا کرب اور بڑھ گیا تھا۔ جب وہ کرنل سے دھیمے اور صلیج کن لہجے میں مخاطب ہوئی تو کرنل کی آنکھیں ابھی کھلی تھیں۔

”تم جاگ رہے ہو؟“

”ہاں“

”کبھی سمجھ بوجھ سے بھی کام لے لیا کرو“ اس نے کہا ”کل جا کر سا باس سے بات کرو۔“

”وہ سو مارے پہلے واپس نہیں آئے گا۔“

”اور بھی اچھا ہے“ کرنل کی بیوی نے کہا ”تمہیں سوچ بچار کرنے کے لئے تین دن مل جائیں گے،“

”کسی بات پر سوچ بچار کی ضرورت نہیں ہے“ کرنل نے کہا۔

اکتوبر کی چپ چاپ ہٹ کی بجائے اب ہوا میں خوشگوار خشکی تھی۔ پلو در پردوں کی آمدورفت کے بندھے مکے معمول سے بھی کرنل نے دسمبر کی پہچان کی رات کے دو بجے وہ نیند سے کوسوں دور تھا، لیکن

اسے علم تھا کہ اس کی بیوی بھی جاگ رہی تھی۔ اپنے جھولنے والے بستر میں اس نے پہلو بدینے کی کوشش کی۔

”نہیں نیند نہیں آ رہی ہے؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔

”نہیں“

اس کی بیوی نے ایک لمحے کے لئے خود کیا اور بولی:
”ہمارا حال ایسا نہیں ہے کہ آپ سے ساتھ ہم یہ سلوک کریں، ذرا سوچو چار سو پیسوں کی ایک مشب
”رقم کتنی ہوتی ہے!“

”اب پتہ میں زیادہ دیر ہیں گئے“ کرنل نے کہا۔

”تم پندرہ سال سے یہی کہتے آ رہے ہو“

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں اب زیادہ دیر نہیں گئے گی“ کرنل نے کہا۔

وہ خاموش تھی لیکن اس نے جب دوبارہ بات کی تو کرنل کو اس کی اس اور آخری بات میں کوئی

وقف محسوس نہ ہوا۔

”مجھے پتہ ہے نیشن کی رقم کبھی نہیں پہنچے گی“ کرنل کی بیوی نے کہا

”پہنچ جائے گی“

”اور اگر نہ پہنچی تو؟“

کرنل اس بارے میں اپنے خیال کا اظہار نہ کر سکا۔ مرنے کی پہلی بانگ کے ساتھ اسے حقیقت
کا احساس ہوا مگر وہ فوراً ہی گہری سبے خطر ادبے طاعت نیند میں ڈوب گیا۔ جب وہ اٹھا تو دن چڑھ
چکا تھا۔ اس کی بیوی ابھی سو رہی تھی۔ کرنل نے باقاعدگی کے ساتھ صبح کے تمام فریضے ہر روز کی
طرح مگر دو گھنٹے دیر سے پورے کئے اور اپنی بیوی کے اٹھنے اور ناستہ کر لے کا انتظار کرتا رہا۔
اس صبح وہ بہت کم گو تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے سے صبح کا سلام کہا اور خاموشی سے بیٹھ
کر ناستہ کرتے رہے۔ کرنل نے پنیر اور میٹھی ڈبل روٹی کا کھڑا کھایا اور بغیر دودھ کے کافی کا پیالہ پیا۔ باقی
صبح اس نے درزی کی دکان پر بیٹھ کر گزار دی۔ ایک بجے وہ گھر واپس آیا۔ اس کی بیوی بگبگیا کے گلوں کے
درمیان بیٹھی کیر سے رنوک رہی تھی۔

”دوپہر کے کھانے کا وقت ہے؟“ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔

”کھانا نہیں ہے؟“

کرنل نے کندھے اچکائے اور دالان کی دیوار کے سوراخوں کو جن میں سے نیچے باورچی خانے
میں گھس آیا کرتے تھے، بند کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب وہ واپس گھر میں داخل ہوا تو کھانا میز
پر رکھا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران کرنل کو احساس ہوا کہ اس کی بیوی بہت مسرے دے کر بڑ کرے کی کوشش
کر رہی تھی۔ اس بات نے اُسے چوکانا کیا۔ وہ اپنی بیوی کے کردار سے واقف تھا۔ فطری طور پر
وہ جلد برداشتہ ہونے والی عورت نہ تھی اور پچھلے چالیس برس کی تلمیخوں نے اسے اور بھی سخت

دل کر دیا ہوا تھا حتیٰ کہ اپنے بیٹے کی موت پر بھی اس کی آنکھ سے آنسو نہ نکلا تھا۔
 تنبیہ کی نیت سے کرنل نے اپنی بیوی کی آنکھوں کو گھور کر دیکھنا شروع کر دیا۔ اس نے اپنے ہونٹ
 کاٹے اور آستین سے اپنے آنسو پونچھے مگر کھانا کھاتی رہی۔
 ”تمہیں دوسروں کا کوئی خیال نہیں ہے؟“ اس نے کہا۔
 کرنل نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”تم خود سرور ضدی اور خود غرض آدمی ہو“ اس نے دہرایا۔ کھانا ختم کر کے اس نے اپنے چہرے
 کانٹے کو پلٹ میں ایک دوسرے کے اوپر رکھ دیا مگر فردا ہی اپنے درہم سے خوفزدہ ہو کر انہیں سیدھا
 کر دیا۔

”ساری عمر میں نے اس لئے بھاڑ بھونکا تھا کہ اب آکر تم مجھے یہ بتا سکو کہ میری وقعت ایک
 مرغنے سے بھی کم ہے؟“

”مرغنے کا معاملہ دوسرا ہے“ کرنل نے کہا۔

”نہیں، ایک ہی معاملہ ہے؟ اس کی بیوی نے جواب دیا ”تمہیں اتنا کو خیال ہونا چاہئے کہ
 میں گورنمنٹ کے ہوں، میرا یہ مرض آہستہ آہستہ میری جان لے کر لے گا؟“

جب تک کرنل نے کھانا ختم نہیں کیا اس نے اپنی بیوی کی بات کا جواب نہیں دیا۔
 ”اگر تمہارا ڈاکٹر یہ ضمانت دے دے کہ مرغنے کے پیچنے سے تمہارا دمہ ختم ہو جائے گا تو میں
 اسے ابھی بیچ دوں گا؟“ اس نے کہا ”لیکن اگر اس نے نہ کر دی تو پھر نہیں؟“

اس دوپہر کو وہ مرغنے کو لڑائی کے احاطے میں لے گیا۔ جب وہ واپس لوٹا تو اس نے دیکھا کہ اس
 کی بیوی دے کے چلے کا شکار ہونے کے قریب تھی۔ گھر میں بال کھوئے اور بازو پھیلائے وہ ادھر ادھر
 پھر کر اپنے پیچیدگیوں کی سیٹیوں پر قابو پانے اور اپنا سانس درست کرنے کے مرحلے سے گزر رہی تھی
 شام تک وہ اسی حالت میں رہی۔ آخر کار اپنے خاندان سے بات کئے بغیر وہ بستر میں جا کر لیٹ گئی۔

کرنل کے وقت تک وہ حمدیں پڑھتی رہی۔ کرنل نے لیمپ بجھانا چاہا مگر اس نے اعتراض کیا
 ”میں اندھیرے میں نہیں مرنا چاہتی“ اس نے کہا۔

کرنل نے جلتے ہوئے لیمپ کو مرثیہ پر ہی رہنے دیا۔ اب اسے ٹھکن محسوس ہونے لگی تھی۔ اس
 کا جی چاہا کہ سب کچھ فزائوش کر کے وہ چوالیس دن کے لئے سو جائے اور بیس جنوری کو دوبہر تین بجے اٹھے
 تاکہ عین وقت پر مرغنے کو لڑائی کے احاطے میں چھوڑ سکے۔ لیکن وہ اپنی بیوی کی متوقع بے خوابی سے
 ڈرا ہوا تھا۔

کچھ ہی لمحوں بعد اس کی بیوی نے بات شروع کر دی وہ بھاری ایک ہی کہانی ہتے۔ ہم بھوک

یاس برداشت کرتے رہتے ہیں تاکہ دوسروں کا پیٹ بھر سکے۔ چالیس برس سے بھی کچھ بڑا رہا ہے۔ کرنل خاموش رہا آخر اس کی بیوی نے پوچھا کہ آیا وہ جاگ رہا ہے۔ اس نے اتبات میں جواب دیا تب اس کی بیوی نے اطمینان اور روانی اور کھٹکھٹاپن سے اپنی بات جاری رکھی۔

”اس قصبے کا ہر آدمی مرے پر پیسہ لگا کر امیر بن جائے گا۔ صرف ہم ہیں جن کے پاس مرے پر لگانے کے لئے پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔“

”مرے کا مالک منافع میں سے بیس فیصد کا حقدار ہوتا ہے۔“

”ہاں، الیکشنوں میں دن رات کام کرنے کے بعد تم کسی عہدے کے بھی حقدار تھے۔“ اس کی بیوی نے کہا ”اپنی جان خطرے میں ڈالنے پر پرانے سپاہیوں کی پنشن کے بھی حقدار تھے۔ اب باقی سب کی زندگیاں بن گئی ہیں، صرف تم اکیلے بھوکے مر رہے ہو۔“

”میں اکیلا نہیں ہوں“ کرنل نے کہا۔

اس نے اس امر کی وضاحت کرنی چاہی مگر نیند نے اس پر غلبہ پایا۔ ایک آہنگی کے ساتھ اس کی بیوی دیر تک بات کرتی رہی حتیٰ کہ اسے احساس ہوا کہ اس کا خاندن سوچکا تھا۔ تب رہ پھر دانی میں سے نکلی اور اندھیرے میں بڑے کمرے میں اور ہر ادھر بھرتی رہی۔ وہاں بھی وہ اپنے آپ سے باتیں کرتی رہی، سورج طلوع ہونے کے وقت اس کے خاندن نے اسے آواز دی۔

وہ دروازے میں آکر کھڑی ہو گئی۔ لیمپ کی روشنی سے جو زمین کی جانب سے اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی وہ کسی جڑیل کی طرح لگ رہی تھی۔ اپنی پھر دانی میں داخل ہونے سے قبل اس نے لیمپ لگا جی لگ کر دی مگر اپنی تقریر جاری رکھی۔

”ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کرنل نے بات شروع کی۔“

”ہم صرف ایک کام کہہ سکتے ہیں کہ مرے کو فروخت کر دیں۔“ اس کی بیوی نے کہا

”ہم کلاک بھی تو بیچ سکتے ہیں۔“

”اسے کوئی نہیں خریدے گا۔“

”کل میں آلو آدے سے پوچھوں گا اگر وہ مجھے چالیس پیسہ دے سکے؟“

”وہ نہیں دے گا۔“

”تب ہم تصویر کو بیچ سکتے ہیں۔“

اس بار کرنل کی بیوی بات کرنے کی خاطر پھر دانی سے باہر نکل آئی۔ کرنل کے نعتوں میں اپنی بیوی آئیں اور جڑیل بوٹیوں سے لبریز ساس کی بو آئی۔

”اسے کوئی نہیں خریدے گا۔“ اس کی بیوی نے کہا۔

”دیکھیں گے: کرنل نے نہایت ملائمت سے اور اپنے بیچ میں کسی قسم کی تبدیلی کا احساس دلائے بغیر کہا: ”اب جاکر سو جاؤ۔ کل اگر کوئی چیز بھی نہ بچ سکے تو کوئی اور طریقہ سوچ لیں گے۔“

کرنل نے اپنی نگاہیں کھلی رکھنے کا ارادہ کیا مگر غید نے اس کے عزم کو خاک میں ملا دیا۔ وہ وقت اور مکان کے لحاظ سے دراصل ایک ایسی کیفیت کی تہ میں غرق ہو گیا جہاں اس کی بیوی کے کلمات کا مفہوم غفلت تھا، ایک لمحے بعد ہی اسے یوں لگا جیسے کوئی اس کے شانوں کو ہار رہا ہو۔ ”میری بات کا جواب دو؟“

کرنل کو علم نہ ہو سکا کہ یہ الفاظ اس نے نیند میں سنئے تھے یا سونے سے قبل اس کے کانوں میں پڑے تھے۔ صبح طلوع ہو رہی تھی۔ نٹھری اور شفاف صبح کی سرسبزی میں اس نے کمر کی کو دیکھا۔ اس نے سوچا شاید اسے بخار ہے۔ اس کی آنکھیں تپ رہی تھیں اور لپٹنے ذہن کا ایہام دور کرنے میں اسے وقت کا سامنا ہوا۔

”اگر تم کچھ بھی نہ پہنچ سکے تب کیا ہوگا؟ اس کی بیوی نے اپنا سوال دہرایا۔

”تب تک ہمیں جنوری کا دن آپہنچے گا، کرنل نے کہا۔ وہ اب پوری طرح بیدار تھا۔ اور سرخوں کی لڑائی کے نفع میں سے ہیں فیصلہ اسی شام ہمیں مل جائے گا۔“

”اگر مرغا جیتا تو“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”اور اگر وہ ہار گیا تو پھر کیا ہوگا؟ تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ اگر مرغا ہار گیا تو ہم کیا کریں گے؟“ ”وہ ایسا مرغا ہے جو نہیں ہار سکتا؟“

”فرض کرو اگر وہ ہار گیا تو؟“

”اس بارے میں سوچنے کو ابھی جوالیس دن بڑے ہیں، کرنل نے کہا۔ اس کی بیوی کی مہربان جواب دے چکی تھی۔

”اور اس دوران میں ہم کھانیں کے آخر کیا؟ اس نے پوچھا اور ملائین کی تمبین کے کار سے پکڑا کر کرنل کو نذر سے جھجھوڑا

اس ایک ساعت پر پہنچنے میں کرنل کی عمر کے پچھتر برس صرف ہوئے تھے، وہ کچھ بتر برس جو اس نے لمحہ لمحہ کر کے بسر کئے تھے۔ اپنی بیوی کی بات کا جواب دیتے وقت اس نے اپنے آپ کو ایسا شخص جانا جو مکمل طور پر پاک صاف، واضح اور کھرا تھا اور جو جھکا نہ جانتا تھا۔

”گو بر“ اس نے کہا۔

چند جرمن نظمیں

ہولڈر لین ۲۰ مارچ ۱۷۷۰ء کو پیدا ہوا اور ۷ جون ۱۸۴۳ء کو وفات پائی۔ وہ ۳۵ برس زندہ رہا مگر اس کی عمر کے آخری ۲۶ برس دیوانگی کے عالم میں گزرے۔ اگرچہ وہ اس عالم میں بھی نظمیں لکھتا رہا مگر وہ شاعری اس نے ابتدائی ۳۷ برس ہی کی عمر تک کی جس نے بعد پہلوؤں سے اسے اپنے معاصرین پر فوقیت بخشی ادویا دیکھے کہ اس کے معاصرین میں شلر اور گوٹے ٹکے سے عظیم جرمن شرار شامل ہیں۔ اس کا نظریہ یہ تھا کہ سائنسوں کا زندگی سے، فن اور خوش ذوق کا بلیتیس سے، دل کا داغ سے اور مقصد کا حقیقت سے رابطہ اتحاد قائم کیا جائے۔ مائیکل ہمپرگر کا کہنا ہے — گوٹے نے شلر کے بارے میں کہا تھا کہ جب وہ اپنے ناخن بھی کاٹا ہوتا تھا تو اس حالت میں بھی وہ دوسرے اہل قلم سے عظیم تھا۔ مگر ہولڈر لین کے مقابلے میں شلر دینا دار اور بے کیف تھا۔ ہولڈر لین تو صرف اپنے شاعرانہ تخیل کے بل پر زندہ رہا اور اسی تخیل پر قربان ہو گیا — اسی بڑے جرمن شاعر کی چند مختصر نظموں کا ترجمہ نذر قارئین ہے۔

محبوب

اے آسمانی شاعر کی رحمت! جس طرح ایک بار تم نے عناصر کو پر سکون بنایا تھا اسی طرح آؤ اور میری خاطر اس عہد کے انتشار کو ختم کرو جنگ کے شور و خشب میں آسمان کی زم موسیقی گھول دو حتیٰ کہ انسانوں کے دلوں میں وہ سب کچھ متحد ہو جائے جو منتشر ہو چکا ہے حتیٰ کہ انسان کا قدیم ضمیر — پُر امن اور سنجیدہ ضمیر — اس پراگندہ عہد میں سے ایک عظمت اور وقار کے ساتھ اُبھرے اور اُبھر چلا جائے اے جیتے جاگتے حق!

لوگوں کے مصدقہ مند دلوں میں پھر گھر کرو
 واپس آؤ شبتاؤں میں اور واپس آؤ عبادت گاہوں میں!
 اس لیے کہ میری عمر بہانِ نرم کیوں کی طرح زندہ ہے
 جو موسمِ برہا میں کھلتی ہیں
 وہ تازگی سے تو برزینہ ہوتی ہیں
 مگر وہ دھوپ کی محتاج ہوتی ہیں
 لیکن منیر کا سورج ڈوب گیا ہے
 اور سب سے رات میں صرف لڑاکا طوفان ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہیں!

مقدّر سے

اے عظیم قوت!
 ایک رسیلا گیت گانے کے لیے
 مجھے صرف ایک موسم گرما — صرف ایک موسمِ خزاں عنایت کر
 تاکہ میرا دل اس گیت کی مٹھاس میں پیٹ کر
 رضا مندی سے ڈوب سکے
 وہ روح جسے زندگی میں اپنے مقدر میں لکھا براحق نہیں ملتا
 عدم میں بھی سکوان سے سُرد رہتی ہے
 لیکن اگر میں ایک بار صبحِ معنوں میں اسے تکمیل تک پہنچا سکوں
 جو میرے نزدیک مقدّس اور پیاری ہے
 یعنی اگر میں اپنی شاعری کی تکمیل کر سکوں
 تو پھر اسے پر جھانگیوں کی دنیا کی خاموشیوں میں اتھاڑا خیر مقدم کروں گا
 چاہے عدم کے نشیوں میں مجھ سے میرے فن کا ساتھ چھوٹ جائے
 مگر میں مطمئن رہوں گا
 یہ سب لگا کر بھی میں دیوتاؤں کی طرح زندہ رہا تھا
 اور یہ بڑی بات ہے!

محبوبہ سے

اسے مقدس وجود !
 تم خاموش رہو
 اور صبر کے ساتھ سب کچھ بردہ رہی ہو
 اور وہ تمہیں نہیں سمجھتے
 تم چپ چاپ گھل رہی ہو
 اور افسوس کہ تم آدم خوروں کے درمیان
 ان شریف روجوں کو بے کار ڈھونڈتی پھرتی ہو
 جو نابود ہو چکیں
 اور وقت اڑ جا رہا ہے
 اور میری محبوبہ
 میرا شعر اس دن کو قریب لا رہا ہے
 جب تم دیر نادوں کی صف کے بعد
 عظیم شخصیتوں کی صف میں شامل ہو گی
 اور میرا شعر تمہارا نام پکارتے گا
 اور ہر ہوشیاری طرح حسین ہو گا

انسانی داد

محببت میں نے مشق کرنا شروع کیا ہے
 کیا میرا دل مقدس نہیں ہو گیا اور ایک نادر زندگی سے بھر نہیں گیا؟
 آخر تم اس وقت میری زیادہ قدر کیوں کرتے تھے
 جب میں زیادہ مغرور اور زیادہ وحشی تھا
 اور لفظوں سے بھرا ہوا تھا اور کھوکھلا تھا؟
 آہ۔۔۔ ہجوم صرف اسی چیز کو پسند کرتا ہے

جہ بازار میں زیادہ بگتی ہے
 اور غلامانہ ذہنیت والے صرف جابر کی عزت کرتے ہیں
 اور عزت وہی لوگ دیتاؤں پر یقین رکھتے ہیں
 جہ خود دیتاؤں کے سے ہوتے ہیں

اعتماد

اسے قیمتی وجود!
 تم بیار ہر
 اور میرا دل رو رو کر چور ہو چکا ہے
 اور میں خوف کی نوک کی چٹھن بھی محسوس کرنے لگا ہوں
 تاہم میں مان ہی نہیں سکتا کہ جب تک تم محبت کر رہی ہو
 مر بھی سکتی ہو!

ناقابل معافی

اگر تم اپنے دوستوں کو بھول جاؤ گے
 اگر تم فن کار کا مذاق اڑاؤ گے
 اگر تم بے سلیقگی اور بدتہذیبی سے کسی بڑے خیال کی تشریح کر دو گے
 تو شاید خدا تمہیں معاف کر دے
 مگر وہ تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا
 اگر تم دو محبت کرنے والوں کے سکون کو گزند پہنچاؤ گے

نوجوان شاعروں سے

پیارے بھائیو۔ شاید تمہارا فن جلد سہیت ہو جائے گا
 کیونکہ تمہاری جوانی کی طرح تمہارا فن بھی مدت سے ہیجان میں ہے
 تمہارا فن جن کی پہنچی حاصل کرے گا۔

بس نیک بنو جیسے کہ یونانی نیک تھے
 دیوتاؤں سے محبت کرو اور انسانوں کے بارے میں نرمی سے سرچو
 شراب نوشی سے یوں نفرت کرو جیسے تم پالے سے نفرت کرتے ہو
 نہ اخلاقی سبق دو نہ تفصیل بیان کرو
 اور اگر تمہارا آقا تمہیں دھمکائے
 تو عظیم قدرت سے مشورہ طلب کرو

جرمنوں سے

اس بچے پر کبھی نہ ہنسو
 جب وہ اپنے لکڑی کے گھوڑے پر بیٹھا ہوا
 اسے چاہک لگاتا ہے ادا اڑی ملتا ہے
 اس وقت وہ اپنے آپ کو بہادر اور عظیم سمجھ رہا ہوتا ہے
 کہ چونکہ اسے جرمنوں
 تم بھی خیالوں سے بھرے ہوئے ہو
 اور عمل سے خالی ہو

یا کیا جس طرح بادلوں سے کوئی اُلپکتا ہے
 تمہارے خیالوں میں عمل بھی چمکے گا؟
 کیا تمہاری کتابیں زندہ ہو جائیں گی؟
 اگر یہی ہوگا تو اے میرے پیارے
 مجھے پکڑ لو اور مجھ سے اس بہتان کی معافی منگوؤ
 جو میں نے تم پر بانڈھا ہے۔

سقراط

آخر تم ہر وقت اس نوجوان کی طرف کیوں دیکھتے رہتے ہو؟
 کیا تمہیں کوئی بہتر کام کرنا نہیں آتا؟
 تم اس کی طرف اتنے پیار سے کیوں دیکھتے ہو جیسے دیوتاؤں کو دیکھ رہے ہو؟

وہ جو بہت گہری سچائیوں کا جائزہ لے چکا ہے
 صرف اس سے پیار کرتا ہے جو سب سے زیادہ بیتا جاگتا ہے
 جس نے اس دنیا کو کچھ بھی سچا نہیں
 وہ جوانی کے بلزارِ ادول کر سکتا ہے
 اندر اضر کار
 داناؤں کو حق کے سامنے جھکنا ہی ہوتا ہے۔

چند جاپانی نظمیں

جدید جاپانی شاعری کا نقطہ آغاز ۱۸۸۶ء ہے جب نئے انداز کی نظموں کا ایک مجموعہ شائع ہوا۔ مرتبین میں سے ایک کا نام قیسے تھا۔ اس نے متبذ میں لکھا کہ یہ حقیقت کتنی افسوسناک ہے کہ جاپانیز نے "عام الفاظ" میں کبھی شاعری نہیں کی!۔ "ہمیں قدیم انداز کی شاعری کی گرفت سے آزادی حاصل کرنی چاہیے جو صرف ایسے لمحات خیال کا اظہار کر سکتی ہے جس کی حیثیت ایک پٹانے یا ٹوٹتے ہوئے ستارے کی سی ہوتی ہے۔" اس مجموعے کی اشاعت ہی سے لوگوں کو یقین آیا کہ شعر کہنے کا ایک بہتر انداز بھی موجود ہے۔ ویسے جاپان کی نئی شاعری نے بیسویں صدی کے ربعِ اول میں بے پناہ عروج حاصل کیا۔ نئے شاعروں میں بہت سی چیزیں نئی تھیں مگر انہوں نے اپنے ہاں کی شعری روایت سے رشتہ منقطع نہ کیا۔ ذیل میں انہی میں سے چند نظموں کے تراجم پیش کئے جا رہے ہیں،

ہوا روشنی اور ایک پتہ

میں گھاس کی ایک پتی سے

ہوا کی طرح
چمٹ جاؤں گا

ہیں ایک مکڑی کے جلے میں
ایک پتے کی طرح
لٹک جاؤں گا

میں ایک تلی کے پروں میں سے

روشنی کی طرح
چمن جاؤں گا

میں ہوا بن جاؤں گا ، روشنی بن
جاؤں گا

ایک پتہ بن جاؤں گا
میرا دل اس ملائک غالی ہے
(آنتوا دیکھی)

ناریل کا درخت
جیسے وہ دھرتی کے دکھوں سے بلند ہونے کی کوشش میں ہوں
وہ خطوط مستقیم میں کھڑے ہیں
اور بلند ہو رہے ہیں ، بلند تر ہو رہے ہیں
ہمیشہ اپنا سر آسمان کی طرف اٹھائے رکھتے ہیں
یہ بے سرب آوروہ ناریل کے درخت

ان کے بے قرار ہاتھ
جیسے اُداسی کے عالم میں بندھ رہے ہیں

اوپر اور اوپر

زمین سے بہت بہت اوپر
آسمان کی طرف اٹھے ہوئے
مگر آسمان ان کی رسائی سے دور ہے

وہ ایک خواب کی طرح

ہمیشہ دور سے دور تر ہوتا رہا ہے

اور یہ درخت دہاں تک پہنچنے کا ابھی کوئی راستہ نہیں پاتے
کہ شام گلابی ہو جاتی ہے

ناریل کے درخت ان پجاریوں کی طرح ہیں جو تائب ہو رہے ہوں

حبِ زمین گہرے سیوں میں ڈوب جاتی ہے

اور مغربی افق پر شام کا ایک ستارہ اُبھرتا ہے

اور اپنی سیلین نیلی روشنی بکھیرتا ہے،

ناریل کا ہر درخت ایک اونچی لمبی صلیب کی طرح عبادت میں معروف ہو جاتا ہے

ہر مقدس گمنامی کی گونجیں اپنے ساتھ لاتی ہے

اور سمندر کی موجیں کبھی نہ ختم ہونے والی دعائیں پڑھتی ہیں

گرم شاموں میں جو سنہری اور سرخ ہوتی ہیں

ناریل کے درخت آسمانوں کے مقدس معبد معلوم ہوتے ہیں

جو انسانی جذبات کے بھنور سے اُبھر کر بندھ گئے ہیں

وہ خاموشی سے دعا مانگ رہے ہیں

ہر درخت مقدس صلیب کی طرح ہے

مگو کیا وہ ناریل کے درخت ہیں
یا سیری روح ہیں ؟

(دو ایگا کوہری گوچی)

بیٹیا

وہ ایک صاف دل نوجوان ہے
اچھی صحت کی ایک تصویر
اس کے خون میں چمکتی ہوئی دھوپ ہے
اس کے بازوؤں اور ٹانگوں کی ہڈیاں
پھولوں کے سبز ٹخموں کی طرح نازک ہیں
دھوپ میں اس کے بالوں کا رنگ ہلکا زرد ہو جاتا ہے
اس کے گال سرخ ہیں
جیسے کسی نے ان پر خوب آزادی سے
گلاب کے بھولے گڑے ہیں

وہ اپنی داوی کی طرح پتیل کی ایک انگوٹھی پہنتا ہے
جب وہ شہر جاتا ہے تو سبز شیشے کا پتھر لٹکا تا ہے
جیسے دوسرے نوجوان لٹکتے ہیں
وہ گھر واپس آتا ہے تو اس کے پاس ایک آپ کی سستی چیزیں ہرتی ہیں
ایسی کہ ان پر کھیتوں میں اُگنے والے بھول نہیں
اور دریا کا آئینہ تہقہ سر کر دے
وہ ایک ایسا میر و ہے جو صرف اس باغیچے میں
جہاں ناشائیاں پک رہی ہیں
خوب باتیں کرتا ہے اور خوب ہنستا ہے
وہ اپنی بادبانِ نما قیض پہن کر

سمندر کی طرف بحری نرسل جمع کرنے جاتا ہے

وہ کبھی کبھی پھلوں سے لدی ہوئی ایک ریڑھی شہر کی طرف لے جاتا ہے

مگر اس میں اتنی جرات نہیں

کہ گاؤں کی روکیوں سے عشق کرنے لگے

چنانچہ وہ اپنی بہنوں سے جھگڑتا ہے

اور چوڑوں اور بچھڑوں پر رستا ہے

اور جب گاؤں کا میل لگتا ہے

تو وہ بیٹر کے چند پیالے پیتا ہے

اور فوراً مکڑی کی طرح دھب سے زمین پر گر جاتا ہے

دیکھو بٹیا، تازہ پانی خوب خوب پیو

اور کھیتوں میں ٹھوسو

تم تو نیلے آسمان اور ہنرگھاس سے بنا ہوا

ابک سپیکر ہو!

(سونوسو کے ساتھ)

آزادی کے چند گیت

(انگریزی رد زمرے اور تعلیمات سے بچنے کے لیے بعض گیتوں کے مرثیہ لکھنے پیش کئے

گئے ہیں اور بعض کے آزاد تراجم)

آزادی کی یاد میں

اے وہ کہ تیرا ذہن آزاد ہے

تیری روح قوی ہے اور بے لوث ہے

جس نے قوت کی جبین پر شکن پیدا کی
 جو نہ کبھی غلام بنا نہ کسی کو غلام بنایا
 جس نے صرف نیکی کا احترام کیا
 اور جو صرف اپنی ہی شکایت سے متاثر ہوا
 اس یادگار کی طرف آؤ اور اس کی پرستش کرو

(رابرٹ برنس ۱۷۵۹ء-۱۸۳۶ء)

خوابِ سحر

بہار کا دلادیز مزم تھا
 جب صبح کو سوتے ہیں میں نے ایک خواب دیکھا
 یہ خواب ایسا تھا جس کے بارے میں، میں کچھ بتا نہیں سکتا
 صرف گا سکتا ہوں
 میں نے دیکھا کہ ایک کشتی کو سمندر کی لہریں اچھال رہی ہیں
 اور اسے ایک خاتون چلا رہی ہے
 عورتوں میں جن تو میں نے ضرور دیکھا ہے، وہ بدبہ نہیں دیکھا
 مگر اس خاتون کو دیکھ کر مجھے دبہ بے کا احساس ہوا
 وہ بیٹی تھی اور اس کے قریب ایک ڈھال رکھی تھی
 جو سمندر پر پڑتے ہوئے سورج کی طرح چمک رہی تھی
 اور اس نے بڑے دفا سے مسکراتے ہوئے کہا
 ”میں غلاموں کو آزاد کرنے جا رہی ہوں!“

پھر ایک ایسی ریلی آوازیں
 کہ اس سے زیادہ رسیلی آوازیں نے کبھی نہیں سنی
 اس نے غلاموں کی ٹوٹی زنجیروں کا گیت گایا
 چند بادل جو ہمارے اوپر گھمرائے تھے
 اس کی موسیقی کے سیل میں بہ گئے

پھر ہم غلاموں کے ایک جزیرے پر پہنچے
 وہاں اس کا دشمن کھڑا تھا جس کا نام تشدد تھا
 اور وہ اپنے ہاتھ میں چابک لیے
 افریقہ کے اداس ساحلوں کی طرف دیکھ رہا تھا
 اسے اپنے شکار کی تلاش تھی
 پھر اس نے دیوی نانا خاتون کو دیکھا
 اور اس کے ہاتھ سے وہ چابک گر گیا
 جو ہزاروں غلاموں کے لبہ سے آلودہ تھا
 اور جب وہ مر گیا تو میں نے مسرت کی چینیں سنیں
 جو آسمانوں سے زمین پر اتر رہی تھیں
 پھر میری آنکھ کھل گئی اور میں سوچنے لگا
 کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہے
 تب میں اس نتیجے تک پہنچا
 کہ بڑا انیہ نے اعلان کر دیا ہے
 کہ اسے غلاموں کے تاجروں سے کوئی واسطہ نہیں ہے
 (ولیم کوپر ۱۷۳۱-۱۸۰۰ء)

لندن

میں دریائے ٹیمز کے قریب کی گلی میں گھوم رہا ہوں
 اور مجھے ہر چہرے پر ضعف اور دکھ کے نشان نظر آتے ہیں
 میں ہر آدمی اور ہر بچے کی چیخ میں
 ذہنوں کی ڈھائی ہوئی ہتھکڑیوں کی آواز سنتا ہوں
 چمکیاں صاف کرنے والے کی چیخ
 گر جاؤں کی دیواروں کو لٹکا رہی ہے
 اور بد نصیب اہل کار کی آہ

خون کی صورت میں ایوان شاہی کے قریب بہہ رہی ہے
 مگر ان سب سے بلند اس جوان طوائف کی بد دعا ہے
 جو نومرود بچے کے آنسوؤں کی چوس لے جاتی ہے
 اور شادی کے تابوتوں میں طاعون بھردیتی ہے

ولیم بلیک ۱۷۵۹ء - ۱۸۲۷ء

مقدس

کیا ایک سرسبز و شاداب سرزمین میں
 ایسے بچوں کو دیکھتے رہنا بہت مقدس کام ہے
 جنہیں افلاس نے سچوڑ لیا ہے
 اور جنہیں استحصال کا ہاتھ صرف سردی کی غمراہ دیتا ہے؟
 کیا یہ رزنی ہوئی بیخ ایک نغمہ ہے؟
 کیا اسے مسرت کا گیت قرار دیا جاسکتا ہے؟
 یہاں اتنے بے شمار بچے غریب کیوں ہیں؟
 کیا یہ غریبی کی سرزمین ہے؟
 اور یہاں سورج کبھی نہیں چمکتا
 اور ان کے کھیت سیاہ اور بخر ہیں
 اور ان کی راہیں کانٹوں سے پٹی پڑی ہیں
 اور یہاں ابدی خزاں مسلط ہے
 کیوں کہ جہاں بھی سورج چمکتا ہے
 اور جہاں بھی بارش ہوتی ہے
 بچوں کو بھوکا نہیں رہنا چاہیے
 اور ذہنوں کو غریبی کے کرب میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے

ولیم بلیک ۱۷۵۹ء - ۱۸۲۷ء

ایک گیت

اس بچے کا مقدر کتنا تاریک ہے
 جو خورِ خس کی چھت کے نیچے پیدا ہوا
 چاہے وہ سخی ہو، دانا ہو، بیمار ہو
 اے بہر حال غلام رہنا ہے
 وہ ہمہ وقت محنت کرتا ہے
 اسے آرام کی گھڑیاں کم ہی نصیب ہوتی ہیں
 وہ قسم قسم کے محمول ادا کرتا ہے
 اور پھر اسے غنیمت ہونے کی سزا دی جاتی ہے
 اور شرفادہ ہیں جو سوتے ہیں جب دہقان بل چلاتا ہے
 اور وہ کاٹتے ہیں جو دہقان بڑتا ہے
 چاہے وہ ظالم اور احمق کدکبوں نہ ہوں

(رابرٹ ساؤڈے، ۱۹۷۱ء - ۱۹۸۳ء)

غلاموں کی تجارت

ادپر ہوا میں غلام معلق ہے
 اور وہ دنیا جہاں کے ریندوں کے لیے جیتی جاگتی غذا ہے
 اگرچہ ظالم سورج نے اسے جگا دیا ہے مگر وہ کراتا تک نہیں
 کیونکہ ابھی بہت سے ظالموں کو اس کا لہو پیانا ہے
 اگرچہ اس کی کپکپاتی ہوئی بوٹیوں کو گدھ نے چنے لئے جا رہے ہیں
 مگر وہ آہ تک نہیں بھرتا
 اے وہ جس نے اس انسان کی آزادی چھین لی
 ذرا ادھر دیکھ
 اے وہ جو گناہ سے منافع کھاتا ہے

ذرا اس طرف تو دیکھ

قبر سے ادھر ایک اور دنیا بھی ہے

اور وہاں خدا کے سامنے اور پورے عالم انسانیت کے سامنے

اس غلام کو اپنی گرجتی ہوئی آواز میں

تیرے اعمال پر معذرتوں کی بجلیاں برساتا ہیں

(رابرٹ ساکس ۱۹۷۷ء - ۳۸۴ء)

توسان سے

(توسان ایک حبشی تھا جو فرینچ ری پبلک میں سینٹ ڈومینگو کا گورنر مقرر ہوا۔ اپنے ہاں
غلامی کے اجارے خلاف اس نے پھولین کی حکم عدولی کی، گرفتار ہوا۔ پیرس لایا گیا اور وہاں
۱۸۰۳ء میں جیل کے اندر مر گیا)

توسان ! اے انسانوں میں سے سب سے زیادہ دکھی انسان !

تجھے ہکرن کب اور کہاں لے گا؟

دیکھ، ابھی مت مر بلکہ زنجیروں میں بھی مسکرا

اے وہ جو کبھی نہ اٹھنے کے لیے گر پڑا ہے

جاگ اور یہ دیکھ کر تسکین حاصل کر

کہ تو نے اپنے پیچھے ایسی قوتیں چھوڑی ہیں

جو تیرے لیے کام کریں گی۔ یہ ہوا اور زمین اور آسمان ہیں

ہوا کا کوئی جھونکا ایسا نہیں جو تجھے فراخوش کر دے

تیرے بے شمار ساتھی ہیں

مسر تیں اور محرومیاں اور محبتیں

اور انسان کا ناقابل شکست ضمیر۔ سب تیرے دوست ہیں

(ولیم ورڈز ورثہ ۱۷۷۰ء - ۱۸۵۰ء)

فیکٹری کی مزدور لڑکی کا آخری دن

یہ سرباک ایک صبح کا ذکر ہے
 موسم نمناک اور خوف ناک تھا
 پر پھٹے سے تین گھنٹے پہلے
 باپ نے اپنی بچی کو بیدار کیا
 اس نے تاریک کمرے میں پٹلتے ہوئے کہا
 ”میری بد نصیب بچی، اٹھ !
 فیکٹری کا گھگھور بج رہا ہے ۔“
 لڑکی نے کہا ”ابا“ میں اٹھ تو گئی ہوں
 مگر ہائے میں کتنی کمزور ہوں
 مجھ سے تو دروازے تک بھی نہیں چلا جاتا
 اور مجھے اسانا باندھ دیر لے کرنا ہے
 مجھے ابک بار پیر اٹھا کر دہاں پہنچا دو
 کاش اماں زندہ ہو جس تو ہمارا ہاتھ شاتیں
 اور رقم بے کار ہو آبا
 انہوں نے میرے بھائی کو مار ڈالا
 میں بھی اس کی طرح کام کرتی رہوں گی اور مر جاؤں گی“
 اس کے گھٹے ہوئے دھڑکے حشیت صفر مٹی
 اگر کچھ بوجھ تھا تو وہ اپنے باپ کے دل پر تھا
 وہ اپنی بیٹی کو دلاسا دیتا رہا
 اور فیکٹری کے پاس وہ ابک دوسرے سے جدا ہوئے
 سپرہ دار نے لڑکی کو دیکھا تو اسے چھڑی سے مارنے لگا
 اور جب وہ رونے لگی تو وہ اسے گالیاں دینے لگا
 درد اور انوکھ آہستہ آہستہ رخصت ہو گئے

وہ کام کرتی رہی اور کمزور ہوتی رہی
 دھاگے اس کے ہاتھ میں لٹٹتے رہے
 اور مٹینیں تیز ہوتی گئیں اور مزہیں سخت ہوتی گئیں
 سورج کب کا عزوب ہو چکا تھا
 مگر رات بھی اس کے لیے کوئی سکون نہ لاسی
 آخر ایک ساتھی کو ایک سکہ دے کر اس نے اپنا کام اس کے حوالے کیا
 اور خود وہیں فرش پر لیٹ گئی
 آخر مٹینیں رکیں اور عجوبس لوگ گھر دلوں کو روانہ ہوئے
 اس نے اس رہائی پر سکون محسوس کیا
 اٹھی اور باہر آگئی مگر پھر تیرائی اور گر پڑی
 اس کے ساتھی اس کا پیٹراٹھا کر اس کے گھر لے آئے
 اس کا باپ اپنے زخم خوردہ احساسات کے ساتھ
 اپنی ہر بلب بلبی کو رات بھر دیکھتا رہا
 وہ نہ مسکائی نہ اپنے باپ کو پہچانا
 اس دیکھتی رہی کہ کوئی اس کے قریب رات بھر گھٹنوں کے بل جھکا رہا
 ہر فیکیری کا گھٹکھو بجا
 دیکھا کہ وہ اپنے تنکوں کے بستر پر سے اٹھی
 رنجش کو پکاری "وقت ہو گیا !"
 پھر مری اور مر گئی
 جب وہ زمین پر مردہ پڑی تھی
 اس کے قریب سے ایک گھوڑا گاڑی گزری
 اس پر اس کے لالک کی بیٹیاں سوار تھیں
 سیر کو نکلی تھیں
 ان کے نازک دل جیسی غلاموں پر کی جانے والی زیادتیوں پر کانپ رہے تھے
 کہ ایک گوری غلام، جو ان کے باپ کے لیے سونا کاتی تھی

میں خود کروں گا

گرمیوں کے دن تھے۔ ایک روز ایک لوبار ایک بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔
بادشاہ نے کہا۔ ”آج ملکہ یہاں نہیں ہیں اس لئے کیا ہم تمہارے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟“
لوبار نے جواب دیا۔ ”یقیناً جہاں پناہ۔ مجھے روٹی کا ایک ٹکڑا چاہیئے۔“
”کیوں چاہیئے؟“ بادشاہ نے کوک کر پوچھا اور

اُس نے آہ بھر کر کہا ”میں بھوکا ہوں جہاں پناہ۔“

”ادھر اہم اپنے“ چانسلر کو بلاتے ہیں۔ ایسی باتوں کو وہ خوب سمجھتا ہے۔

”تمہارے مطالبات کو ہم نہ تو رد کر سکتے ہیں نہ انہیں بادشاہ ہلکا کر دیا۔ راستہ تو جس کے لائق سمجھتے ہو

“چانسلر صاحب“ بے نیل ہے جو چہ بول اور چہ بول کی طرح ناقص کاٹ کر رہا ہے۔“

چانسلر نے جواب دیا۔ ”میں چشم زدوں میں“ فرسٹ لارڈ“ کو لے کر حاضر ہوتا ہوں

فرسٹ لارڈ آیا۔ اس کے تیوروں ہی سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کچھ کر کے نہیں دے گا

اس نے کہا۔ ”جہاں پناہ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ کام تو“ چیف کلرک“ کا ہے۔“

چیف کلرک نے کہا ”معاملہ تو نازک ہے مگر اس کے اختیار میں نہیں ہے

اور روٹی آٹے کے ذخائر کی چابیاں تو“ سٹیوارڈ“ کے پاس رہتی ہیں۔“

سٹیوارڈ نے بھڑائی آواز میں کہا ”مجھ سے چابیاں کھو گئی ہیں مگر میں ایک لمحے میں

لوبار کو بلاتا ہوں۔ ارے! یہ سامنے لوبار ہی تو کھڑا ہے۔“

”بھئی واہ۔ بھئی واہ!“ اس نے بلند آواز سے کہا۔ ہم نے یہ سب کچھ کتنی ہوشیاری سے

کر لیا ہے۔

یہ گہرا اور وسیع مسد، حل کرنے کی کوشش کے آغاز ہی سے حل ہو گیا ہے!“

”شکریہ!“ لوبار بولا ”او! حق اور ہر کردار! جاؤ اپنی پناہ گاہوں میں چھپ کر پڑے مڑے

اب آئندہ جب کبھی مجھے فائدہ ہوگا تو یہ سب کچھ میں خود کروں گا۔“

(ایٹوڈ کارپنٹر)

قبلا خال

غانا مد میں قبلا خان کے رنگ عمل کے سائے
 لہزیں اس دیوانی مڈی پر جس کی مقدس موجیں
 گہری اور اتھاہ دراڑوں کے سیزوں کو ڈوستی
 گھوڑا اندھیروں کے ساگر میں بائیں اپنی بستی
 دور، دور تک سونا اگلتی دھرتی کا پھیلاؤ
 جس کی چاروں اوجھیلیں گنبد اور منارے
 بارخ — جو سنہتی آجڑوں کی چنپتا سے چمکیں
 برہم برہم غوشبروں سے لے چنڈے اشجار
 بوڑھے جنگل — جیسے پانے پہاڑوں کے ہزار
 کہیں کہیں جن کی دست ہیں
 صوب میں پٹے سبزہ زار

ادہ ! ادہ دیکھو !
 گئے گھنیرے پیڑوں کے اس پار
 سبز چٹانوں کے سیزوں میں گہرے جھیاہک غار
 ہیبت ناک مقام
 سی بی پاکیزگیوں کا ایک منزل دوام
 جیسے ڈھلے پانڈ کی بیلی چھایا میں گھل جاتیں
 برہا کی اگنی میں جل شے والی اک دیو اداسی کی پرچھائیں

یہی وہ فار، یہی وہ گھاؤ
 جس کی تھاہ سے اچھلے، کھوے
 ایک ابطے چٹھے کی ان تھک آوازوں کا وہ الاؤ
 جودھرتی کی اپنی چھاتی میں بے کل سانسوں کی مانند
 ترپے اور ترپتا جائے
 جس سے جھم جھم برسیں
 ملبی چٹاؤں کے سیال انگارے
 جیسے تپتے توے پر بھجتے دالوں کی کپاہٹ
 انہیں اچھلتی چٹاؤں کے جڑمٹ سے ابھر کر ڈوبے
 وہی مقدس دریا، جس کی موجیں
 گہری اور اتھاہ دراڑوں کے سینوں کو ڈستی
 گھوڑانہ حیردوں کے ساگر میں بسائیں اپنی بقی
 یہی ہے وہ ہنگامہ صرتِ سنگ و فروش دریا
 جس کے روپ میں قبلانان کے کانوں سے گزریں
 گزرے بلواؤں کی صداہیں
 جنگ کے نغارے کی دھم دھم !

گھوڑے

دنیا کو سلا دینے والی
ہفت روزہ جنگ کے مشکل بارہ مہینے بعد
شام گئے وہ محائب گھوڑے وارد ہوئے
اس وقت تک ہمارے اور خاموشی کے درمیان
اسباب و قبول کی نسبت اچھی تھی
لیکن شروع کے چند دنوں میں سناٹا ایسا تھا
کہ ہم اپنی سانس چلتی سنتے تھے اور سہمے جاتے تھے
دوسرے دن ریڈیو جواب دے گئے۔
ہم گھنڈیاں مروڑتے رہے؛ صدائے برناخواست
تیسرے دن ایک جنگی جہاز، شال کا رخ کیے،
ہماری طرف سے گزرا، حرثے پر کشتوں کے پشتے بچے ہوئے
چھٹے دن ایک طیارہ
ہمارے اوپر سے جوتا ہوا سمندر میں جاگرا
اس کے بعد اللہ خیر سلا۔ ریڈیو مبرا۔
اور وہ اب بھی ہمارے باورچی خانوں میں ایک طرف کرکھے ہیں
اور شاید دنیا بھر میں لاکھوں کمروں میں، آؤں ہوئے، دھرے ہیں
لیکن اب انہوں نے اگر کوئی بات کی،
اگر اچانک انہوں نے پھر سے کوئی بات کی،
اگر ٹھیک بارہ بجے کوئی آواز سنائی دی
تو ہم اسے ان سنی کر دیں گے، ہم اسے وہ پرانی خبیث دنیا،

جواپنے بال بچوں کو ہچاک سے ایک ہی چڑپے میں بھل گئی تھی ،
 واپس نہیں لانے دیں گے۔ وہ دنیا ہیں اب ہرگز منظور نہیں۔
 کبھی کبھی ہیں خیال آتا ہے کہ تو میں ،

ناقابلِ گزر اندوہ میں اندھا دھند منڈکڑی مارے ،

پڑی سو رہی ہیں ؛ اور پھر یہ خیال

اپنے انوکھے پن سے ہیں ششدر چھوڑ جاتا ہے

ہمارے کھیتوں میں ادھر ادھر کھڑے ہوئے ٹریکٹر

شام کو ایسے لگتے ہیں جیسے سیلی سیلی سمندری بلاتیں ، گھات میں بیٹھیں۔

ہم ٹریکٹر دوں کو وہ جہاں ہیں وہیں پڑا رہنے دیتے ہیں۔ رنگ لگتا ہے ترے۔

"وہ گل سڑکے ، کھا دلی مٹی میں ملتے ملتے ، مٹی ہو جائیں گے۔"

ہم نے اپنے سیلوں کو رنگ آلودہلوں میں ،

جدت سے بے کار پڑے تھے ، جوتا ہے۔ ہم اپنے اب وجد کی زمینوں کو

پیچھے چھوڑ کر کھیلے کسی زمانے میں ہا پیچھے ہیں ،

اور پھر اس شام

جاتی گریں وہ عذاب گھوڑے وار دہوئے۔

ہم نے سڑک پر دور کہیں کٹنا پٹ سنی ،

ایک گہری ہوتی ہوتی دم دم ، جو مٹی ، دوبارہ شروع ہوتی

اور موڑ پر پہنچ کر کھوکھلے وعدے میں ڈھل گئی۔

ہم نے ان کے سر دیکھے ،

جیسے کوئی دیرانی سورج محو مار نے علی آ رہی ہو اور مل گئے۔

سہم نے اپنے والدین کے جیتے جی سے ٹریکٹر مینے کے لیے
 اپنے گھوڑے نیچ کھائے تھے

اب وہ گھوڑے ہمارے لیے اتنے ہی زارے تھے

ادرازاں ادا لہر شبت افادی راہوار

ادرازاں ادا لہر شبت افادی راہوار

ہیں ان کے قریب جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔
 پھر بھی وہ کھڑے انتظار کرتے رہے، اڑیل اور شرمیلے،
 جیسے انہیں کسی قدیمی فرمان کے تحت ہمارا اتا پتا لگانے
 اور اس مدتوں سے گم متعلق ہم دم کو پالنے کے لیے بھیجا گیا ہو۔
 اولیں لمحے میں ہیں اتنا بھی نہ سوچا
 کہ وہ ایسے جائز ہیں جنہیں اپنا مطیع بنایا اور برتا جا سکتا ہے
 ان میں کوئی آدمے درجن پھیرے تھے
 جو ٹوٹن چھوٹی دنیا کے کسی اجاڑ بن میں بیاتے گئے تھے
 اور پھر بھی ایسے نئے نبیلے
 جیسے کسی اپنے باغِ بہشت سے جیلے آرہے ہوں۔
 جب سے وہ ہمارے ہل چلا اور برجہ ڈھور رہے ہیں۔
 لیکن ان کی وہ آزاد غلامی اب بھی ہمارے دلوں میں چھتی رہتی ہے۔
 ہماری زندگی بدل گئی ہے۔ ان کی آمد ہماری ابتداء تھی۔

مایا کوفسکی
عبدالعزیز خالد

بادِ شمال

کارنامہ ہے مرا کیا؟ مرا سرمایہ کیس؟
سچ تو یہ ہے کہ حقیقت میں کوئی خاص نہیں
کیا ہے تخلیق مری؟ میں نے کیا کیا پیدا؟
قابل ذکر ہو جو ایسی کوئی چیز نہیں

جہدِ جاوید ہے مقصود مرا
حسبِ مقدور میں رہتی ہوں ہمیشہ کوشاں

(جسے "مقدور" میں کہتی ہوں وہ کیا کافی ہے؟)

مجھ کو رہتی ہے بہ اُتید ملام
کہ ابھی وقت بہت باقی ہے
کیا مجھے اس گھڑی انوس نہ ہو گا جس وقت
منکشف ہو یہ ہو گا کہ متاعِ ساعات
ہر چکی ختم، گجر کو قح کا دیتا ہے صدا؟

مارگریٹا الیفر

ٹھکرا کے روزمرہ کی بے کیف زیست سے
کشتِ جوئی ہماری محبت کی پاش پاش
آپس کا جو حساب تھا بے باک ہو چکا
کیا فائدہ ہے اب علمِ باہم کے ذکر کا؟
جو ایک دوسرے کو لگائے وہ زخمِ دہرب

ان کو شمار کرنے سے اب کیا حصول ہے؟
 طوفانِ قہم چکا ہے سمندر ہے پُرسکون
 بے فائدہ ہے شکرہ جو ہونا تھا ہو چکا!

مایا کو شکی

الفاظ کی طاقت سے میں واقف ہوں بھول
 جو زہر ہے ان میں وہ بھی پوشیدہ نہیں ہے

تانیہ لِسِ محبت بھی ہے خرو بھی ہے سنگیت بھی ہے کوڑا بھی

شینِ روح کی ہے ٹٹ چھوٹ سے محفوظ؟
 مردِ وقت سے کیا یہ بدن نہیں گھٹتا؟

شاعری کیا ہے؟ سغزاکِ فلکِ نامعلوم کا!

مقروّن کائنات کا شاعر ہے سدا
 جہانِ اُور سُور دکھوں میں کرے ادا

دردِ دل جس کا کوئی ہم نہیں!

جن بول پہ ہے مہرِ خاموشی
 ان بول کی پیکار سنا ہوں!

سوچ

فطرت رنگ کو میں نے پرکھا
غور کیا

اور آفراس نقطے پر چنپا
انساں بہتر حیراں ہے

میں نے انساں کی فطرت کو
ہر پہلو سے دیکھا
پرکھا

آفراس نقطے پر چنپا
میں معمور ہوں اک الجھن میں

سفید آہو

ابنیں جو دیکھا
تو مرنے اور دزنے ایثار میں جملہ کرتے
رکے وہ

لیکن نہ بہر الفت
نہ دعاؤں کا پریش غم
مگر وہ آنکھیں

کر کہ محبوب و دشمن کا عہد و پیمان

قلا پنیں مہرتا سفید آہر
 ہوا تے تازہ سحر کی چاندی کا بار اٹھائے
 ”یہی تو ہے وہ سفید آہر
 ہمارا نام دہنود و نہرت
 کہ اس نے بھی ہم کو دی ہے دعوت
 کہ ہم زمیں کے حریص تازی سگھوں کی صورت
 مہارتے قرناسیں تو اس پر کچھ ایسے بھٹیں — شکار کریں “

مادرِ وطن افریقہ کیلئے ایک نغمہ

میں سرحد کے اُس پار سے
رجہاں آسمان اور زمیں جُلسا تی ہوئی مدت اور تپش
ایک دوسرے سے ملتے ہیں،
اپنی ماں کی پیسِخ سننا ہوں
وہ پورے استحکام کے ساتھ اُن غاصبوں سے برسرِ پیکار ہے
اور انہیں سرعام بُرا بھلا کہہ رہی ہے
جنہوں نے بند دقوں اور بول کے زور سے
اُس کے وطن پر قبضہ کر رکھا ہے۔

اِس دُور افتادہ پیچ کو سنو
جو کبھی تیز ہو جاتی ہے
اور کبھی تشدد اور دکھ کی وجہ سے ڈوب ڈوب جاتی ہے
وہ غاصبوں سے ایک نامنتم جنگ لڑ رہی ہے
اور چلا چلا کر انہیں اُن کے ظلم
اور اُس ٹوٹ مار سے آگاہ کر رہی ہے
جو انہوں نے اپنے ہمسایوں پر
اپنے چارے کے لیے شروٹ کر رکھی ہے

ہوا کے دوش پر بلند ہوتی ہوئی اِس پیچ کو سنو

اور اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لو
 میری محصور ماں شدت تکلیف سے اپنی زبان کو داسوں سے کاٹ رہی ہے
 لیکن وہ اپنے عہد میں مضبوط اور مستحکم ہے
 وہ ایک ایسے چُرزے کی طرح اپنی پوری طاقت سے چلاتی ہے
 جسے چیل نے پکڑ لیا ہو،
 ہیں چاہیے کم از کم چیل کی طرف ایک پتھری پھینک دیں
 اس اندوہناک پیکار کے برعکس
 بد معاشوں اور غاصبوں کا ایک گمراہ گن شور بلند ہوتا ہے
 ”جس طرح چھوٹی پھیل بڑی پھیل کی پھیل کی خوراک ہوتی ہے
 اُسی طرح ایک بے وقوف آدمی عقلمند کی خوراک بنتا ہے
 رونے کے ایک خشک ٹکڑے اور ایک تمنے کے لیے
 اُسے بغیر کسی آرام کے جانوروں کی طرح
 اپنے مالک کی حوصلہ دہی اور مفاد کے لیے کام کرنا چاہیے“

وہ کہتے ہیں
 ہمارے آباء و اجداد مروتوں سے مقیم ہیں
 اور یہاں کے لوگوں کی خدمت کر رہے ہیں
 اس لیے اب اُن کے بچوں اور جانوروں پر ہمارا حق ہے
 ہیں سوچنا چاہیے
 کہ وہ کس طرح ہمارے لیے زیادہ سے زیادہ کام کر سکتے ہیں
 ہمیں اُن کے لیے کپڑے اور چارے کی فکر کرنی چاہیے
 جس طرح کہ ہم گدھوں کے لیے کرتے ہیں
 اُن کی نرم خونی کی ایک خداوندانہ افتخار کے ساتھ سرپرستی کرنی چاہیے
 اور انہیں مزید نرم خور اور صلح کُن بنانا چاہیے۔

اندرابِ قدس سے آئی ہوئی اس سسل آواز کو سنو
 جہ مجھے اور تمہیں بلا رہی ہے
 ہم اپنی ماں کو بچاؤ یا کھو دیں
 فریاد کریں یا طوفان بن کر حملہ آور ہوں
 بد معاشوں کو ماریں یا انہیں خوفزدہ کریں
 اور انہیں دھکیلتے ہوئے اپنے وطن کی سرحدوں سے نکال دیں
 سنو ہمارے دیوتا مقدس لفظوں میں ہم سے اتجا کر رہے ہیں

ہمارے آباء اور دانشوروں کی روہیں
 جن کی دانش اور جرأت کی تعریف و توصیف
 تمام اہل علم کرتے ہیں
 ہماری کم ہمتی کے لیے ہم پر لعن طعن کرتی ہیں
 اور ہماری شرمناک سرنگونی کا منہمک اڑاؤ ہیں
 جس نے اتنا غرور بھی بے زبان رکھا ہے
 اور ہمارے چہروں پر بزدلی نقش کی ہے

اے میری مہبت، جاگ، اور دشمن کو نابود کر
 میرے اعضاء کو مجتمع کر اور ضرب لگا
 تم کا ڈگے یا مارو گے
 چلاؤ گے یا ٹھوکر لگاؤ گے
 آزادی کی جنگ میں
 اُس وقت تک خوف اور رحم کو نزدیک نہ آنے دو
 جب تک ہمارے یہ زبردستی کے مہمان، اس کی روشنی
 اور اپنے مذہمِ ارادوں کی شکست اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیں

میرے تمام ساتھیوں کو کجیاں اور متدہو کر
 اس جنگ میں لڑنا اور مرنا چاہیے
 کیونکہ جس بے رحم اور عاقبت فراموش دشمن
 کے لیے ہم رزق ڈھونڈتے ہیں
 وہ ہماری جان کے ورپے ہے اور ہماری جڑیں کاٹ رہا ہے
 نرم خور اور صلح کل رہتے رہتے بہت ہو چکی
 گتوں اور گونگوں کی طرح زندہ رہتے رہتے اب بہت ہو چکی
 آداب اس ظالم اور اجنبی مہمان کو
 اُس کے جیسا ہی میزبان بن کر دکھائیں

اے ہواؤ اور اے ٹوٹی ہوئی لہرو، سنبھلو
 پہاڑوں اور غاروں کی طرف واپس جاؤ
 اور تمام لوگوں، پھلیوں اور جانوروں کو بتادو
 کہ میں نے اب اپنی بے عمل انگلیوں کو تکیے کی شکل میں تان لیا ہے
 اور جب تک یہ آکاس بیل
 جو میرے وطن کے پردے کو چاٹ رہی ہے
 مغرور ہستی سے نابود نہیں ہو جاتی
 میں چین سے نہیں بیٹھوں گا۔

جے۔ ایم۔ برگینی (پوری کورٹ)
 عہد اسلام ۱۱ھ

انکشافِ ذات

بدوقت تھا کہ
 ملوک الحال سیاہ نامی کے آشوب کے باوجود
 ایک ان تھک مزدور تھے

ایک وقت تھا کہ

تھکا دیئے دئے ظلم ہسنے کے باوجود
تم ایک ان تھک فن کار تھے

پھر چاروں طرف سے فحیم اٹھے اور تمہارے گھر دلی میں در آئے
اور پھر تم پہلی مرتبہ اپنے آقاؤں سے مخرف ہونے پر مجبور ہوئے
”تمہارے کندھوں پر زوال کا بھاری بوجھ تھا

لیکن تم ایک رضا کار کی طرح

دایانہ جوش کے ساتھ شہادت گاہ کی طرف بڑھے
مجھ سے مت پوچھو کہ میں تمہارے اس عظیم
اور ناقابلِ انہار دکھ کے بارے میں کیا سوچتا ہوں!
اے شریف محنت کش،

اے دھند میں پلٹے ہوئے عظیم سپہ نام

تم سچ کی وہ عظیم قوت ہو جو اذلی دانش میں گندھی ہوئی ہے
بدی کی کائنات میں رعد کی طرح گونجنا اے ہمنواز کر رکھ دو

اور اپنے لیے سچائی اور خاکساری کا ایسا راستہ تراشو

جو انکشاف ذات کی بے مثل منزل کی طرف جاتا ہے

گدھ

اُن دنوں میں
 جب تہذیب نے ہمارے چہرے پر دھکیاں اور ٹکٹے برسائے تھے
 جب مقدس پانیوں نے ہمارے ٹیڑھے ابروؤں پر پتھر مارے تھے
 گدھوں نے اپنے بد شکل بچوں کے سائے میں
 اپنے آباء اجداد کی خون آشام یادگاریں تعمیر کی تھیں
 اُن دنوں میں
 ایک اذیت ناک ہنسی سڑکوں کے پتھر پر منہم پر دوڑتی پھرتی تھی۔
 اور آقاؤں کی مقدس دعاؤں کے اکا دیئے وائے اُجنگ نے
 کھیتوں سے اُٹھنے والی چیزوں کو دبا لیا تھا۔
 آہ ٹوٹے پھوٹے بوسوں کی تلخ یاد
 ان وعدوں کی جو بدوق کے اشارے سے ٹوٹ گئے۔
 ان غیر ملکیوں کی جو انسان نہیں تھے
 جو تمام کتابوں کی بابت علم رکھتے تھے
 لیکن محبت کے لفظ سے نا آشنا تھے
 لیکن ہم جن کے ہاتھ زمین کی کوکھ کو زرخیز کرتے ہیں
 ہمارے غریب گیتوں سے باوجود
 روتے ہوئے افریقہ کی برباد آبادیوں کے باوجود
 ہمارے اندر امید ایسے محفوظ تھی جیسے بند قلعہ میں
 اور سوازی لینڈ کی گاؤں سے یورپ کے کارخانوں تک

بہار ہمارے روشن قدموں کے نیچے دوسرا جلم ے گی

لینکٹن ہیڈگز
اصغر ندیم سید

نیگرو دریاؤں کی باتیں کرتا ہے

میں جانتا ہوں دریاؤں کو
میں جانتا ہوں دریاؤں کو قدیم اور کلاسیکی دنیا کی مانند
اور انسانی رنگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی طرح کہنہ
میری روح دریاؤں کی طرح بہت نیچے اتر گئی ہے
میں گرم پانیوں میں نہایا جب صبحیں جوان ہوتی تھیں
میں نے کانگو کے قریب اپنی جھونپڑی کھڑی کی
اور اُس نے مجھے تھکیاں دے کر سٹایا
میں نے دریائے نیل پر نظر ڈالی
اور اس پر ترشے ہوئے ہیرے جیسی شعاعیں پڑتے دیکھیں
میں نے مسے پی کے گیتوں کی آواز سنی
جب آبنائے لکھنؤ اور لینز میں گر رہی تھی
میں نے اس کے کچھ بھرے سینے کو مغرب کے وقت سونے میں بدلتے دیکھا
میں جانتا ہوں دریاؤں کو
قدیم، شام کی رنگت والے دریا
میری روح دریاؤں کی طرح بہت نیچے اتر گئی ہے

ایک چٹوپڑا ہوا ہے

ایک جنوسا علی ریت پر پڑا ہوا ہے
یہ مجھے چکدار، کشادہ اور عظیم سمندر کے مقابلے میں
پھیلاؤ اور حرکت کے متعلق زیادہ معلومات دیتا ہے
وہ عظیم سمندر
جو اسے یہاں تک لایا
اور اسے یہاں پھینک گیا۔

نیلے سیش درجن
اصغر ندیم سید

اگر میں اتنا جان لیتا !

اگر میں اتنا جان لیتا
کہ کس شے پر متباری آخری نگاہ نے آرام کیا
کیا وہ پتھر تھا
جو سب سے آخری نگاہیں پی گیا
وہ نگاہیں جو اس کے اندھے پن پر اندھی ہو کے گریں
یا کیا وہ زمین تھی
جو تے جانے کے لیے کافی
اور پہلے جیسی کالی

گہرے شکافوں کے ساتھ

اور بہت سے حلوں سے پھڑکی ہوئی

اور کیا وہ مختاری آخری سڑک تھی

جس نے تمہیں

اُن تمام سڑکوں سے اوداعی سلام کا موقع فراہم کیا تھا

جن پر تم چلتے رہے تھے

ایک گندے پانی کا جوہڑ

چمکتی ہوئی دھات کا معمولی ٹکڑا

شاید تمہارے دشمن کی پیٹی کا بکسرا

یا جنت سے آئی ہوئی کوئی معمولی پیش گوئی

یا وہ زمین ہر گئی

جو کسی کو محبت سے محروم نہیں چھوڑتی

جو تمہیں پرندے کی نشانی ہوا کے ذریعے سمجھتی ہے

تمہاری روح کو یہ باد رکھنے کے لیے

کردہ تمہارے جملے ہوئے جسم کی اذیت سے دوہری ہو رہی ہے

پتہ سے ترجمہ: پریشان ملک
شاعر: پریشان ملک

ارمان

تم چاہو تو بل جاؤں راکھ ہو جاؤں
یا اگر غم کی اس سے آگے بھی کوئی منزل ہو
تیری حسین جفاؤں کے صدقے
یہ دل جو پہلے ہی زخموں سے چر رہا ہے، حاضر ہے
دیکھو گھبرا نا نہیں
میں تیرے ستم سہنے کی دعا مانگوں گا
ذاتِ ان کے ہاتھوں سر پر آریاں چلیں
میں آہ بھی نہ کروں گا
یہ آہ دہکا جس پر مجھے کوئی اختیار نہیں
ذرا پوچھو تو.....
کو مجھ پر کیا گزرتی ہے
ناحق میرے رنگ روپ کا شکوہ کرتے ہو
تم اپنی زلفوں کو طامست کرو
جس نے میرے حسین خواب مجھ سے چھین لئے
اپنے تیرے مڑگاں سے پوچھو
جس کی اُنی ہر وقت دل میں جُستی رہتی ہے
ذرا آئیے میں دیکھ کر بتاؤ
کہ تیری آنکھوں نے میری روح پر کیا ستم کیا
یہ تیرے ہونٹوں کی مٹھنی
میری آہوں کا سبب ہے

یہ جو میرا دل و دماغ دونوں معطر ہیں
اس کا سبب تیرا سراپا ہے اے شجرِ چہل دار
تو ہی بتا میں تیرے بغیر
اپنا فنا کس کس کو سناؤں

زندگی کے یہ دکھ درد اب ہسے نہیں جاتے
تیری یادوں نے ناتواں کر دیا
تمام آسے اور سہارے بے بنیاد ہیں
مجھے تیری جدائی نے بے بس کر دیا ہے
دل چاہتا ہے کہ انقلاب برپا کر دوں
تا کہ دنیا کے یہ قوانین نیست و نابود ہو جائیں
جہاں بے روح بتوں کی پرستش ہوتی ہے
تو کیوں نہ یہ نبت خانے گرا دیئے جائیں

ہر بے ستون جو قدم قدم پر راہ روکے کھڑا ہے
یا ان کو ہٹا دوں یا خود ہی فنا ہو جاؤں
مردانہ دار میرا ہاتھ فرعون کے گریبان پر ہو
اور موسیٰ کی طرح دوسروں سے خراج حاصل کر دوں
اپنے ہی دل کے زخموں کے ہاتھوں جب خون کا سیلاب امنڈتا ہے
تو بے اختیار میرے دل سے فریاد نکلتی ہے
جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے تم ہی تم نظر آتے ہو
تو جدائی کے صدمے سے دل لرز لرز جاتا ہے

ایک لمحہ بھی تیری یاد کے بغیر نہیں گزرتا

تیری جایا بہت روح سے زیادہ میرے خون میں شامل ہے

سیری برباد دنیا کے سہارے

خدا را! اس کا کوئی علاج دو

ماتا ہوں کہ میرے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہے

ایسی اندھیری راہیں جو جادو سے بھی منور نہیں ہو سکتیں
لیکن میرا جوش و دلولہ ایسا ہے

کہ وہ ان اندھیروں سے ذرا بھی متزلزل نہیں ہو سکتا

میں یہ ثابت کر دکھا دوں گا کہ محبت بے ستون کھڑا سکتی ہے

در نہ پھر یہ سر تیشے سے پاش پاش ہو جائے گا

اگر میرے خون میں ننگ کی اک رمت بھی باقی ہو

تو تم بہت جلد اس کا تاشہ دیکھ لو گی

نہ مجھے بے پتہ زندگی چاہیئے نہ بے محبت دنیا

میں تیرے پتہ میں دنیا و جہان دو دلوں سے گزر گیا ہوں

جو لوگ محبت کی راہوں میں سختیوں سے گھبراتے ہیں

میں ان سے امان چاہتا ہوں

بچتے کیا معلوم..... کہ تیرے بغیر ایک ایک لمحہ

میرے لیے قیامت سے کم نہیں

خدا دشمن کو بھی نہ دے وہ شب و روز

جو میں تیرے بغیر ابی بے آب کی طرح گوارتا ہوں

کبھی کبھی تو میں ایسا محسوس کرتا ہوں

جیسے تم میری آنکھوں میں بس گئے ہو میرے دل میں اتر گئے ہو

میں تم سے ہم کلام ہوتا ہوں تم سے جواب طلب کرتا ہوں

لیکن جلد ہی ہوش میں آکر سنتا ہوں کہ یہ جاگتے کا خواب تھا

میرا دل ڈوب رہا ہے میرا دل تڑپ رہا ہے

تم کب آؤ گی..... ایسا نہ ہو کہ دیر سے آؤ

اں وقت جب میری آرزوؤں کی دنیا

تباہ و برباد ہو گئی ہو

اس وقت کون تمہیں میرے دل کا حال سنائے گا

کہ میں نے موت سے بھی فرصت مانگی تھی

مگر موت نے تیری میمانی کے ڈر سے
مجھے یہ مہلت بھی نہ دی

موت کے بعد میری تلاش کرو
تو قبر سے تیرے نام کی صدا آئے گی
اگر ایسا نہ ہوا تو سمجھو
کہ یہ پریشان کن قبر نہیں کسی اور کی لاش ہے

شیخ کی تصانیف

محمد سہیل عمر

سویسے صدی کے ادرا اور بیسویں صدی کے اوائل میں جب مغرب میں نشاۃ ثانیہ کی پیدا کردہ سائنس پرستی اور حیات پرستی کا زور شور دھما پڑا اور دانش مغرب کے بدن کے زخم ٹھنڈے ہو کر ٹیسیں مارنے لگے تو مغرب کے دل کے حل کی خاطر دوسری تہذیبوں کی طرف نگاہ دوڑانے پر مجبور ہو گئے۔ کچھ تو اپنی ذہنی کم مائیگی اور چار سو برس میں لٹوں کے باعث اور کچھ تعصب اور عالی خوی احساس برتری کے مارے مغرب کے بہت ہی کم لوگ تھے جنہیں مشرقی ہم کا موقع مل سکا اسی دور میں ایک اور رجحان بھی مغرب کے دانشوروں میں زور پکڑ گیا۔ اپنے معاشرے کی اقدار روحانی جہت کے شاکی لوگوں نے مشرق کے نظریات اندھا دھند، کچے کچے جیسے کچھ میں آنے اختیار کر کے اپنی تہذیب سے اکٹائے تو ہندومت یا برہ کی تعلیمات میں بناہ ڈھونڈنے لگے یہ نہ ہوا تو کنفیوشس نے لے اسلام کی طرف ان میں سے بہت کم نے توجہ کی۔ جیسی جنگوں کے بعد سے مغرب کے ذہن میں اسلام کا وہ ہمیشہ ان کی پیشینگی میں مانع رہا۔ بایں ہر گزشتہ سو پچاس برس میں بہت سے مغربیوں نے اسلام قبول کے سادہ دل مسلمان ایسی خبروں سے بہت خوش ہوا کرتے ہیں۔ انہیں کون بتائے کہ ان میں سے اکثر لوگوں کا اسے بیسا ایک جوڑا اتار کر دوسرا پہنا۔ یہ بات مغرب کے لیے بالعموم درست ہے مگر استثناء ہر جگہ رت الہی جسے چاہے اپنا آلہ کار بنالیتی ہے۔ چنانچہ مغرب میں بھی ماضی قریب میں ایک شخص ایسا ہو گزرا ہے بے، سنے، قلعے اعداد پیدائشی مسلمانوں سے زیادہ کی ہے اس کے قبول اسلام کے اثرات مشرق و مغرب میں

ن شاعری میں ایڈرا پاؤنڈ EZRA POUND اور XEATS اس کی مثالیں ہیں
انظام اقدار کنفیوشس سے مستعار یا مگر اس کی بالعد الطبیعیاتی اساس کو رد کر دیا۔ دوسرے نے ہندوؤں
ایلیٹ صاحب آدھی راہ سے بھاگ نکلے۔ چند برس ہندو بالعد الطبیعیاتی فکر کی باتامدہ تعلیم حاصل
بہانہ بنا کر چل دیئے کہ اگر اس کو پوری طرح حاصل کر لیا تو اپنا سب کچھ چھوڑنا پڑے گا کہ اس کی کوئی
رہے گی۔ وہ گئے فرانسیسی اور دیگر یورپین اقوام تو ان کے بارے میں ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ
ملے میں بھی انگریزوں سے آگے بڑھے ہیں اور انگریزوں نے حسب سلاقی نقالی پراکتھا کیا۔

بہت گہرے اور دورس ہوئے۔ مغرب کے لیے وہ ایسا انقلاب ثابت ہوا جس سے مغرب کے اہل نظر میں کھیل بچ گئے۔
 سے لوگ اس کی تقلید میں اسلام لائے ان نو مسلموں میں فرانس اور سوئٹزرلینڈ کے فلسفہ کیمٹو لک پیش پیش تھے یہ شخص تھا
 گینون، عالم، فیلسوف، دانشور، موسیقی اور نہ جانے کیا کیا۔ اس کے انتقال کو آج ۲۷ برس ہونے کو آتے ہیں مگر اس کا نام آج
 اور امریکہ میں گونج رہا ہے اور یورپ و امریکہ میں فلسفہ، دین، حقیقی دلچسپی دیکھنے والا کوئی شخص ان کے نام سے بے نیاز نہیں رہے
 مسلمانوں پر ان کے احسان کے پیش نظر ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ پاکستان میں ان کا تدارک کروایا جائے تاکہ مسلمان مفکرین کے گمراہی
 دوبارہ کرنے میں اپنی توانائی اور وقت برباد نہ کریں یہ ناقص اور مختصر مضمون اس کوشش کا آغاز ہے

رہنے گینون کا کلام جتنا عظیم الشان ہے ان کے ذاتی کوائف اتنے ہی غیر معروف ہیں مشرقی زبانوں میں ان پر ایک
 کی کتاب کے علاوہ کچھ لکھی ہیں گنٹ فرانسیسی میں نوردک تین تصنیف ہوئی ہیں سب گمراہ فی الوقت ہماری دوسری سے
 ہیں لہذا ان کے حالات زندگی کے بارے میں ہماری معلومات بہت محدود ہیں۔ ہاں اتنا معلوم ہے کہ وہ ۱۸۸۶ء میں
 میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام دین فرانس کے پھیٹھ کبھو لک گھراؤں میں سے ایک خوشحال خاندان تھا وہ شروع ہی سے ایک
 ذہنی طور پر حسب الرعایان اور طبعاً دقیق الکات اور تفکر عمیق کی طرف مائل تھے نہ جتنی فکر کی منزل کو پہنچنے تو ان کو ایسی
 ضلالت اور گمراہی مضطرب کرنے لگی انہیں مئی کی تلاش ہوئی اور انہوں نے ادراک حقیقت کی مدد جہد تدریج کو دی ملک سے
 ہے کہاں مشرق میں، مغرب میں؟ زمین، آسمان میں؟ "حقیقت کیا ہے؟ یہ رہنے گینون کا ایسا آہ۔
 تھا، وہی سوال جو ان سے قبل امام خمینی، امام غزالی، شیخ الدین ان مونی اور اندھی تقلید سے نفور مبسوس دو۔۔۔
 اپنے آپ سے دریافت کر چکے تھے۔ اس کے بعد رہنے گینون پر تشکیک اور حیرت کا المناک دور گذرا اور آخر کار ہم
 خدا کی مدد نصیب ہو گئی اس کے حق میں امداد حق یہ تھی کہ اسلام کے نور دائم نے ان کو اپنی آخرت میں لے لیا وہ اسلام۔
 آئے اور ان کا نام عبدالواحد یحییٰ رکھا گیا اس کے بعد تو وہ لشکر اسلام کے وہ سپاہی ثابت ہوئے جو اسلام کی دعوت میں جتنا
 اس کی مدافعت بھی کرتا ہو۔ طریقت میں وہ شاذی تھے اور شیخ
 پلے گئے اور ۱۹۵۱ء میں اپنے انتقال تک وہیں رہے۔ اپنے کام میں کیسے مگن اور مام و مورد کی خواہش سے کبے آزاد

اس کا اندازہ ایک چھوٹے سے واقعہ سے ہوتا ہے جو W N PERRY صاحب نے اپنے ایک حالیہ مضمون میں
 کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ قباہ میں رہنے گینون جس محلہ میں رہتے تھے وہاں ان کے برابر کے گھر میں ایک خانوں۔ جی نہیں
 رہنے گینون کی تحریروں کی بہت مداح تھیں۔ دروازے سے دروازہ ملا ہوا تھا۔ جب رہنے گینون کا انتقال ہو گیا
 جبرئیل شائع ہوا تو وہ مآثرین یہ جان کر چھوٹکی دھگنی کہ برابر والے گھر میں رہنے والے بڑے میاں جن کو وہ برسوں سے ملا

۲۰۱ مضمون کے آخر میں فرست، مراجعات دیکھئے۔

PAUL CHACORNAC — LA VIE DE RENE GUENON 2

رہا باقی حاشیہ ۴، ۵، ۶ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

PARIS: 1958 PAGE - 2

بجی کے نام سے جانتی تھیں، جی رہیں گئیں تھے

شیخ عبدالواحد کا قبل اسلام بھی بہت سیدھی سادھی منطقی درجہ سے ہوا تھا انہوں نے قرآن مجید کی اس نص مقدس کو آزمایا جائے۔ لایا یہ کہ الساطلے مشے بلیسے بد یہ و لا منہ خلفہ (حم جیدہ ۴۱ - آیتہ ۴۲) گہرے مطالعہ کے بعد قرآن کے سوا اور کوئی ایسی مقدس کتاب نہ پائی جو تحریف یا تبدیلی سے محفوظ ہو۔ گوکہ اس کی غافلہ کا ذرہ اللہ تعالیٰ نے خورلے دکھایا ہے

اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَآلِهَ الْغَافِقُونَ (الحجر - ۱۵ - آیتہ ۸)

بناچار وہ اس پر مضبوطی سے بٹھ گئے اور عام کے علم تلے ان کو الجھناں قلب لسیب ہو گیا

اس واقعہ کا ایک اور پہلو بھی ہے اور یہ کہ ان کی تلاش کا آغاز حق کی تلاش سے ہوا تھا۔ تلم ادماں قدیمی روایت کے ظہور کی مختلف شکلیں ہیں اور اپنے ذمے میں اور اپنے مقام پر سب درست اور برحق تھے۔ روایت حق کا آخری اصلی اور مکمل ظہور اسلام کی شکل میں ہوا ہے اس روایت کو قنات تک پہنچا ہے قدیم اور غورخ شدہ روایتوں کو سمجھنے کے لیے بہ ضروری ہے کہ آپ خود ایک زندہ روایت میں شامل ہوں۔ آخری دور کی واحد مستند روایت اسلام ہے جو تمام روایتوں کی جامع ہے۔ اس صورت حال میں ہر غفلت محقق کے لیے قبول اسلام کے سوا چارہ کار بھی کب ہے۔

قبل اسلام کے بعد شیخ عبدالواحد نے مشرقی سورت کی شرح اور مغرب کو ان سے روشناس کروانے کا بیڑا اٹھایا اور اس کام کو پورا کر دکھایا۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے مشرقی فکر کی روشنی میں مغرب کے کارناموں پر زبیر بھی کجا بحر کھا اور بہت کچھ لکھا ۲۵ سے زیادہ توان کی مستقل تصانیف ہیں ان میں سے جو زیادہ اہم اور معدود ہیں ان کا تذکرہ ہم کئی تھے ہیں EAST AND WEST (مشرق و مغرب) ان کی وہ کتاب ہے جو دینی، ہمت کی حامل ہے اس کی دوسرے مشرقی اپنے مشرقی ہونے پر فخر کر سکتا ہے اس کتاب نے مشرق کو اس کا کھو ہوا اعتبار اور اعتماد لوٹا دیا اس کی تہذیبی سرتری بیان کی اور فکر مشرقی کی عظمت و درفت کی وضاحت کی۔ مشرق کی انسانیت جس کا مدار مادہ پرست اور خونریزی کی عادی مغربی تہذیب نہیں کر سکتی کیونکہ اس کی بنیاد ظلم و عدوان اور مادی استحصال پر۔ کئی گئی سے کتاب کے ہر صفحہ سے مشرق والوں کی عظمت، گہرائی، فہم امور اور انسانی مبادیات میں برتری کی تبادت می سے اس کتاب میں انہوں نے عرب کے بس بڑے

(۱) حاتیہ پچھلا سنو سے آگے)

(۲) تازہ لہر لہو تصوف کے چند بڑے سلاسل میں سے سے البرہان السادہ مشرقی ۲۰۰۰ء کے نام سے موب ہے المغرب، افریقہ اور مشرق اوسط کے ملک میں اس سلسلے کے لوگوں کی کثرت ہے۔

(۵) دیکھئے محمد بن عسکری کا خط مدیر "الحق" کے نام (الحق) - اکوڑہ خٹک - بریل، ۱۹۶۷ء

(3) W N PERRY - DOMARAS WAMY - THE MAN, MYTH AND HISTORY

(STUDIES IN COMPARITIVE RELEGION) SUMMER 1977 - ENGLAND

خداؤں ترقی (PROGRESS) تہذیب (CIVILIZATION) اور سائنس (SCIENCE) کی تعلی کھول کر رکھ دی ہے۔ ان کے پیچھے کارفرما غرض و مقاصد کی جھلک دکھائی ہے اور ان کے بوسچن کو واضح کیا۔ پھر انہوں نے مغربی فلسفہ کی بنیادی غامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور یہ بات بغیر لگی لپٹی کے کہہ ڈالی ہے کہ اگر مغرب کی مار قوت کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس کی حیثیت ایسا اور افریقہ کے مقابلے میں جدارضی پر ایک بے وقعت بد گوشت کی رہ جاتی۔ تاریخ میں ہمیشہ مغرب کی وہی حیثیت رہی ہے جو ایک غلط رخ میں بڑھی ہوئی شاخ کی تنے کے سامنے ہوتی ہے اس موضوع ان کی دوسری کتاب CRISIS OF THE MODERN WORLD میں مزید خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جہاں انہوں نے تاریخ کے قدیم اور دواقی دوری تصور کے حوالے سے تہذیب مغرب کا مقام انسانی تاریخ میں متعین کیا ہے ساتھ ہی یہ ہلک راہ انحراف کی نشاندہی بھی کی ہے جس پر مغرب گامزن ہے، جو کھلی گمراہی ہے اور جس نے مغرب کو سیدھی راہ دیکھنے سے انہما بنا رکھا ہے۔

شیخ عبدالواحد کا کہنا ہے کہ ظاہری اختلافات کے باوجود تمام ماسترئی ادیان میں بالبد الطبیعات یا دوسرے الفاظ میں الہ ایک ایسی چیز ہے جو مشترک ہے مغرب میں بھی نشاۃ ثانیہ سے پہلے بری بھلی شکل میں بالبد الطبیعات موجود تھی جو مغرب نے کبھی بھی اس کو پوری طرح نہیں سمجھا۔ فی زمانہ نو مغرب واسے بالبد الطبیعات کے لفظی معنی سے بھی غافل ہو چکے ہیں مغرب کو یہ بات سمجھانے کے لیے انہوں نے ہندو روایت کو استعمال کیا ہے کیونکہ مغرب واسے اسلام کے حوالے سے کوئی بات سنجیدگی سے اور تعصب کے بغیر سمجھنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ہندو تصور حقیقت کو سمجھنے کے لیے انہوں نے تہیدی مقدمات کے طور پر جو کچھ لکھا ہے وہ ان کی تصانیف کو سمجھنے کے لیے کلیدی اہمیت رکھتا ہے مشرق و مغرب کی تاریخ قدیم تاریخ کے متعلق مغرب کے مغالطے اور کذب قعد، ازمنہ قدیم میں بین الاقوامی علمی روابط، لسانیات، ترجمہ، مستشرقین کی حقیقت اور بددیانتی روایت،

روایت اور مذہب، بالبد الطبیعات، بالبد الطبیعات اور فلسفہ میں فرق اور دونوں کا موازنہ اور مقارنہ، غرض پیشکش موضوعات میں جن پر انہوں نے اپنی کتاب INTERODUCTION TO THE STUDY OF HINDU DOCTRINE میں قلم اٹھایا ہے۔ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے حصہ اول میں ان تعصبات کو دور کرنے کی سعی کی گئی ہے جو مغرب کے ذہن میں نشاۃ ثانیہ کے بعد سے راسخ ہو چکے ہیں مثلاً ہندو دھرم کی تہذیبوں کی بے جا تمکین اور اس کی خاطر دوسری تمام تہذیبوں کی کھدائی یا غیر شعوری تحقیر۔ اس ضمن میں تمام متعلقہ تاریخی مسائل سے بھی بحث کی گئی ہے دوسرا حصہ کتاب کا سب سے اہم حصہ ہے اس میں اولاً تو مختلف انداز ہائے فکر کو ایک دوسرے سے میز کیا گیا ہے اور پھر بالبد الطبیعات یا حکمت خالہ کی امتیاز اور حقیقی ذہنیت کو واضح کیا ہے جو ہر روایت کی دو بڑا سوال ہے جس کا عرفان فوہ عظیم ہے اور صرف اسی پر علم کے نفاذ کا حقیقی معنوں میں اطلاق کیا جاسکتا ہے اسی سلسلے میں مذہب (RELIGION) علامت (SYMBOLS) تصوف (ESOTERISM) اور توہمات (SUPESTITIONS) جیسے الفاظ کی بھی تشریح کی گئی ہے

لوگ باگ ہو ان الفاظ کو مبہم اور مگرہ کن انداز میں استعمال کرتے ہیں شیخ عبدالواحد نے ان کی اصلی اور ان کی تحریف دونوں کی تحقیق و تفتیش کے بعد ان کو متعین اور باقاعدہ معانی عطا کئے۔ طاوہ ازیں بالبد الطبیعات اور اس کے موزوں ترین ذریعہ نقل و ابلاغ ”روایت“

کی ۱۲ بانی حیثیت کو بحال کیا ہے بالبعدا الطبیعات جو اصل اصول باحقیقت مطلقہ کا علم ہے جو مبدا و معاد اور مہتا و مقصود ہے ۱۔
 حصہ سوم میں ہندو روایت اور مختلف مراتب وجود پر اس کا اطلاق موضوع بحث ہے حصہ چہارم میں پھر مردج
 فکری معطلوں کی تصحیح کی سعی کی گئی ہے اس مرتبہ یہ مرتبہ مغرب ہی سے متعلق نہیں بلکہ ہندوؤں کے تصور حقیقت میں
 جو تحریف کی گئی اور ان میں سے مغربی خیالات برآمد کرنے یا ان پر مغربی خیالات کا پیوند لگانے کی جو کوششیں مختلف
 اغراض کے تحت کی گئی تھیں ان کا پول کھولا ہے ان تمام باتوں کے بعد انہوں نے خاتمہ الکتاب کے عنوان سے باب
 لکھا ہے جس میں مشرق و مغرب کے مابین تبادلہ افکار کی بنیادی شرائط پیش کی گئی ہیں۔

INTRODUCTION ایک طرح سے MAN AND HIS BECOMING

کا ضمیمہ ہے یہاں شیخؒ نے ہندو روایت کے حوالے سے انسان کی فطرت و ماہیت سے بحث کی ہے۔ اور
 بالبعدا الطبیعاتی اصولوں کے موقعی اطلاق کی وضاحت کی ہے۔

ان تمام افکار میں ان کے ہاں عام یورپی یا مغربی فلاسفہ کی طرح من گھڑت آراء کا کوئی وجود نہیں انہوں نے تو
 صرف مشرق کی روایتی فکر کے مستند نمائندوں سے ان کی تعلیمات سیکھ کر ان کی روشنی میں مغرب پر تنقید کی اور مغرب
 کو مشرق سے روشناس کروایا۔ یوں بھی بالبعدا الطبیعات کے میدان میں انفرادی شخصیت کی اہمیت ثانوی اور علم کی
 حیثیت بنیادی اور مضمر ہوتی ہے اسی لیے تو ہمارے ہاں کی تاریخ میں ایک سے زیادہ نوح اور ابراہیم علیہ السلام
 کا نام تلاش ہے یہی حالت زرتشت اور بدھ کی ہے کہ یہ اکابر ایک فرد متعین کی ہی نہیں بلکہ ایک ادارہ کی بھی نمائندگی
 کرتے ہیں۔ خود شیخؒ نے بھی لکھا ہے کہ

IN A TRADITIONAL CIVILIZATION THE
 HIGHEST INSULT WHICH COULD BE OFFERED TO A THINKER
 WAS TO PRAISE HIM FOR HIS NOVELTY "

مغرب والے چونکہ روایت TRADITION کے لفظ کو صرف رسم و رواج باعادت کے معنی میں
 استعمال کرتے ہیں اور ان کے دانشور بھی اس کے برتنے میں جا بجا ٹھوکر کھاتے ہیں ۲۔ لہذا شیخ عبدالواحدؒ نے اپنی تصنیف

۱۔ مضمون میں بالبعدا الطبیعات کا لفظ بار بار آ رہا ہے اس لیے یہ وضاحت یہ بجا نہ ہوگی کہ اس کے معنی یہاں پر نہ تو
 وہ ہیں جو جناب ارسطو صاحب کے ہاں تھے یا ان کے جاہل مترجمین نے سمجھے نہ ہی اس سے مراد موجودہ مغربی فلسفہ کی
 ایک شاخ ہے جو اس نام سے غلط طور پر موسوم ہے برعکس ہندو نام زنگی کا فوراً اس کے صحیح معانی کے لیے شیخؒ کی مذکورہ
 بالکتاب کے حصہ دوم سے رجوع کیجئے یا اپنی روایت کے کسی مستند نمائندے سے دریافت فرمائیے۔

۲۔ مثال کے طور پر دیکھیے (T S. ELIOT) کی روایت کے تصور پر بحث جو انہوں نے

اپنے مضمون TRADITION AND THE INDIVIDUAL TALENT اور کتاب

AFTER STRANGE GOOS میں فرمائی ہے

میں قدیمی روایت کے تصور اور اس لفظ کے مختلف اطلاقات کی وضاحت کی ہے اور اس کے صحیح معانی کا تعین کر دیا ہے ضمناً الزبتھ اول (ELIZABETH 1ST) کے دور کا عالمگیر شہنشاہیت کا تصور بھی زیر بحث آیا ہے اس تصور کی روایتی معنویت کیا تھی، اس کی ترویج کے بعد وہ جاتے ہیں کہ الزبتھ اول کے نظریہ شہنشاہیت کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ملکران میں ظاہری اور باطنی استغداد ہر پانچ سو اسی زمین پر خدا کا نائندہ تسلیم کیا جائے اور نہ صرف دنیاوی بلکہ دینی معاملات میں بھی اس کو مطلق اور غیر مسؤل اقتدار حاصل ہو۔ اس معاملے میں جرغلفشار بورپ میں پیدا ہوا اس کا حال انہوں نے ایک اور کتاب (L'AUTORITE SRIITUELLE ET POUVOIR TEMPORAL) میں بیان کر دیا ہے۔

مضمون کے آغاز میں ہم نے اس فکری صورت حال کی طرف مختصر اشارہ کیا ہے جس سے مغرب انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں دو پار تھا۔ شیخ نے اسی دور میں کام شروع کیا چنانچہ وہ اس دور سے کا حقہ آگاہ تھے اس زمانے میں جو لوگ واقعی اپنی تلاش میں مخلص تھے ان میں سے بھی بہت کم مسرتی ادیاں کے مستند غائندوں سے رابطہ پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے بیشتر لوگ جعلی مذاہب ایجاد کرنے والوں کے پتھے چڑھ گئے۔ مغرب میں تحریف روایت اور جعلی مذاہب و کلیسا ایجاد کر کے کی باوجہ اس مرحلے سے پھیلی کہ شیخ کو اس کی زبرد کے لیے

LE THEOSOPHISME, HISTOIRE D'UNE PSEUDO — RELIGION

کے نام سے یوری کتاب لکھی پڑی۔ اسی صورت حال میں وہ لوگ بھی سامنے آئے جو جعلی باطنیت اور روایت کی تردید کے لیے کوشاں تھے تحریف فی الروایت اور انکار روایت کے بعد تیسرا مرحلہ جعلی روایت ایجاد کرنے کا ہوتا ہے۔ اسی سے مغرب اس وقت گزر رہا ہے۔ اس مرحلہ میں جعلی روایت کے علمبردار اصلی روایت کے انکشاف کا اعلان کر رہے ہیں اور مخفی علوم (OCCULT) کے نام پر لوگوں کو گمراہ کر رہے ہیں شیخ نے بتایا کہ مخفی علوم تو ہر دور اور ہر تہذیب میں رہے ہیں مگر ان کو OCCULTISM کے نام سے کبھی نہیں یاد کیا گیا اس کے لائق سے مراد ہے کہ اس کی بنیاد کسی ایک اصول واحد پر ہے۔ روایتی تہذیبوں میں ان کا درجہ بہت نیست تھا اور ان کی طرف توجہ کرنے والے بھی کھٹیا سمجھے جاتے تھے۔ اس سب باتوں کی وساحت انہوں نے ایک اور کتاب L'ERRUER SPIRITE میں کی ہے اور ان جعلی مدعیان مذہب کے بے بنیاد دعوؤں کی تردید کی ہے۔

1 جعلی مذہب سازی کی مثال کے طور پر دیکھیے GURDJIEFF گرو جیف اور اس کے شاگرد اسپنسکی OSPENSKY کی تصانیف، گرو جیف نے کہیں کی ایسٹ کہیں کا روڑا لے کر جہان متی کا کنبہ بنا رکھا تھا اور ان نظریات کو کسی بھی روایت سے وابستہ ہونے بغیر استعمال کرتا تھا درحقیقت یہ شخص اپنے قریب آنے والے ہر شخص پر تنویدی اثرات سے قابو پایا کرتا تھا۔ تفصیل کے لئے دیکھیے

GURDJIEFF IN THE LIGHT OF

TRADITION: BY W.N. PERRY

(سیدی عبد القیوم)

مغربی فلسفہ کا مزاج خالصتاً مقداری اور نتیجتاً مادی واقع ہو رہا ہے اور یہ کہ اس سے خاص نہیں بلکہ مغربی تہذیب کے ایک غالب رجحان کا پس ایک مظاہرہ، یہ وہی رجحان ہے جو ہر معیار اور اصول کو قطعاً مقدار اور تعداد تک محدود کر کے رکھنا چاہتا ہے شیخ عبدالواحد نے اپنی کتاب REIGN OF QUANTITY جس میں ہر شعبہ حیات میں اس رجحان اور ذہنیت کی کارفرمائی پر روشنی ڈالی ہے اس کتاب میں انہوں نے مغربی سائنس اور صنعت کے مختلف ہولناک پہلوؤں پر خاص طور پر تفسرہ کیا ہے آخر میں تحلیل نفسی PSYCHO-ANALYSIS اور اس کے نظریات اور خطرات پر بھی تبصرہ کیا ہے اور اس کے نقصانات اور کوتاہی پر اظہارِ خیال کیا ہے

ان کتابوں کے علاوہ ان کی کئی کتابیں اور بھی ہیں جن کے ہم صرف نام جانتے ہیں اور فی الوقت ان کا تعارف کرانے کے قابل نہیں ان کے نام فہرست میں دیکھے جاسکتے ہیں

کتابوں کے علاوہ شیخ عبدالواحد نے متعدد رسائل و جرائد میں کثیر تعداد میں مضامین بھی تحریر کئے ہیں ان رسائل میں مصطفیٰ عبدالعزیز (ریٹل والساں) کا رسالہ ETUDES TRADITIONELLES سرفہرست ہے اس میں شیخ کے مضامین عرصہ دراز تک شائع ہوتے رہے تصوف سے متعلق ان کے بعض مضامین مثلاً الروح، اعیان ثابۃ، الفقر، وغیرہ کا انگریزی ترجمہ محمد حسن عسکری مرحوم کے ذاتی کتب خانہ، کراچی میں موجود ہے جو غالباً انہوں نے خود ہی کیا تھا

اردو میں ان کی کسی کتاب کا مآخذ ترجمہ ابھی تک نہیں ہو سکا۔ سنا جاتا ہے کہ مشکور حسین یاد صاحب نے ... CRISIS کا ترجمہ کر دیا ہے مگر تادم تحریر یہ منظر عام تو کیا منظر خواص پر بھی نہیں آسکا۔ شیخ کی ایک اور کتاب رمزِ صلیب کے ایک باب کا ترجمہ جمال پانی پتی صاحب نے کیا ہے جو ”سیپ“ شمارہ نمبر ۳۲ کے ایک باب میں ”جنگ کی رمزیت“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ انہوں نے کچھ اور کام بھی اس سلسلے میں کر رکھا ہے اور بہت کچھ کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو صحت کاملہ عطا کریں اور اس موجودہ ترجمہ کی تکمیل کی توفیق دیں اردو میں شیخ عبدالواحدؒ کی حیات و تصانیف پر یہ پہلا مضمون ہے اور اسے بھی میں نے اس لیے لکھ دیا کہ وہ لوگ جو ہر طرح ٹھسے بہتر اور اس کام کے زیادہ اہل ہیں، ہچکچا رہے ہیں۔ ان کے عدم تعاون کے باعث بارگھ کو اٹھانا پڑ رہا ہے

کہ ہم لاکھ غافل ہی اپنے محسن کو پہچاننا تو چاہیے پر وفیسر حضرات کا تو ذکر ہی کیا ہے انہیں تو صرف PROFESS کرنے سے غرض ہوتی ہے۔ وہ لوگ بھی جو دن رات اجتہاد اجتہاد بکا داکرتے ہیں اور اسلام کی تعبیر نوزمانہ حال کے مطابق کرنے یا اسے اذمانِ جدیدہ کے لیے قریب الفہم طریقے سے پیش کرنے پر زور دیتے ہیں وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ یہ کام شیخ عبدالواحدؒ اور ان کے تلامذہ اور مستفاد حضرات کس خوبی سے کر رہے ہیں۔

ان کے حلقہ اثر میں آنے والوں کا ذکر آہی گیا ہے تو یہ بیان کرنا بے جا نہ ہو گا کہ آج مغرب کے صفتِ اول کے دانشوروں میں ان لوگوں کی کثرت ہے جو کسی نہ کسی طرح شیخؒ سے وابستہ رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ آئندہ دس برس میں یہ گروہ مغرب کا سب سے بااثر اور فکر ساز طائفہ علی ثابت ہو گا۔ اس کے ارکان کی بات اسی توجہ سے سنی جائے گی جس توجہ سے آج سادتر اور اس کے قبیل کے لوگوں کی سنی جاتی ہے ان لوگوں میں سرفہرست شیخؒ عیسیٰ نور الدین ہیں

جن کو فلسفے کے پروفیسر پاکستان میں FRITHJOF SCHUON کے نام سے جانتے ہیں موصوف سلسلہ شاذلیہ ملویہ میں صاحب اجانت ہیں قابل اعیان اور فلسفہ دین پر ان کو مغرب میں سند ناما جانتا ہے انگریزی میں ان کی نورس کتابوں کا ترجمہ ہو چکا ہے تاہم پروفیسر حضرات اپنی فکری بے بضاعتی چھپانے کے لیے انہیں پڑھنے کی زحمت کم ہی کرتے ہیں۔

دوسرے صاحب البکر مران الدین ہیں۔ ہمارے ہاں یہ MARTIN LINGS کے نام سے معروف ہیں انگریزی اور عربی میں لکھتے ہیں۔ تصوف ان کا خاص موضوع ہے اور مغرب میں اس پر سند کا درجہ رکھتے ہیں اعلیٰ پائے کے شاعر اور مترجم ہیں ان کی پانچ چھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

مصطفیٰ عبدالعزیز MICHAL UALSAN صاحب کا گزشتہ برس انتقال ہو گیا۔ مرحوم جملہ ایتھو۔ رتھو لسنز کے مدیر اور متبحر عالم تھے ان کا جملہ مغرب میں تصوف اور روایتی علوم کی ترویج اور اشاعت کرنے والا معتبر ترین جریدہ ہے۔ TITUS BURCHARDT نے خصوصیت سے قدیم تہذیبوں کے تصورات فن اور ان کے نمونوں پر توجہ مرکوز کی ہے صوفی تصورات پر ایک محرکہ الہا کتب لکھی ہے اس صدی میں کیمیا ALCHEMY پر لکھی جانے والی سب سے اچھی کتاب کے مصنف بھی یہی حضرت ہیں شیخ اکبر ابن عربی کی مخصوص الملک، الہیل کی انسان کامل اور شیخ درقادی کی رقعات درقادیہ کا ترجمہ فرانسیسی اور انگریزی میں انہوں نے کیا ہے۔ موصوف جرمن، انگریزی، فرانسیسی، سوئس عربی اور فارسی پر عبور رکھتے ہیں۔

دیگر اہم شخصیات GIA ETON, MARCO PALLIS, W N, PERRY, LORD اور LEO SCHAYA NORTHBOURNE کی ہیں۔ ان تمام حضرات کا اور شیخ عبدالواحد کا بارہ سے بیس برس تک ساتھ رہا۔ ان کی وفات کے بعد سے یہ لوگ مغرب کے مختلف حصوں میں پھیل کر مشرق و مغرب کے درمیان واسطہ تفہیم کا کام دے رہے ہیں

۴ شیخ عبدالواحد یحییٰ کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے عبدالعلیم محمود مرحوم رئیس الجامعہ ازہر نے ایک عبارت نقل کی ہے جو ایک مصری جامعہ میں شیخ کے تعارف کے طور پر پیش کی گئی تھی کہ

”رہینے گینوں ان شخصیات میں سے میں جنہوں نے تاریخ میں ایک مقام پیدا کر لیا ہے سلطان انہیں امام حوالی جیسے لوگوں کا ہم پلہ سمجھتے ہیں اور غیر مسلم ان کو نوافل طوہریت کے بانی افلوہین PLOTINUS اور اس جیسے بڑے لوگوں کا جامعہ گردانتے ہیں“

ہمارے زلے میں عموماً ایسی نابینہ شخصیات کی قدر ان کی زندگی میں نہیں ہوا کرتی محض شیخ عبدالواحدؒ کے لیے نصیب در تھے کہ ان کی قدمہ منزلت اس کی زندگی میں ہی ہوئی اور ان کی موت کے بعد بھی۔ گو کلیسا نے ان کی کتابوں کا مطالعہ ممنوع قرار دے دیا تھا۔ تاہم اس سے ان کی شہرت میں مزید اضافہ ہوا۔ کلیسا ایسا سلوک صرف ان حباۃ فکر سے کیا کرتا ہے جس سے اسے شدید قہم کا اندیشہ ہو۔ رہینے گینوں کی ذات میں اسے گزشتہ تمام خطرات سے بڑا خطرہ نظر آ رہا تھا اس کے باوجود شیخ عبدالواحدؒ کی دعوت پر لوگوں نے بلیک کہا اور ان کے نقش قدم پر چل کر اسلام قبول کر لیا۔ تنزکیہ، اخلاص اور اطاعت الہی کو اپنا شعار بنایا۔ ان

میں سے بعض اصحاب کے نام مندرج ہو چکے ہیں ان کے زید و تقویٰ اور اطاعتِ الہی کی شہادت ان کے دشمن بھی یسے پر مجبور ہیں۔
ہند گبرادیت، ہواد ہوس کے غلبے اور مغربی تہذیب کی ظاہری چکا چوند میں گھرے ہوئے لوگ آج بھی اطمینانِ قلب اور پاکیزگی کے لیے ان کی پناہ لینے پر مجبور ہیں۔

کیلسا کی مخالفت کے باوجود شیخ عبدالواحد کی تصانیف دنیا میں پھیل گئیں ان کے یکے بعد دیگرے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اور مغرب کی بہت سی زبانوں میں ان کے تراجم کئے گئے ان کی ایک کتاب کا ترجمہ ہندوستانی کی زبان میں ہوا تو اسے دلالی لاٹ کے آخری حصہ کی شرح کا درجہ حاصل ہو گیا۔

آج مغرب میں تاریخِ ادیان کا کوئی متخصص ایسا نہیں پایا جاتا جو ان کے نام سے نا آشنا ہو یہ تو قحی ان کی زندگی میں ان کی تقدیر موت کے بعد ان کی قدر شناسی میں اور اضافہ ہو گیا دنیا کے بیشتر جرائد میں ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور شائع ہوا مثلاً مصر کا عربی جملہ "معصور" دوسرا رسالہ مصر جدید EGYPT NOVELLE نہ صرف کئی ہفتے تک ان پر مواد شائع کرتا رہا بلکہ بعد ازاں ہر سال ان کی تاریخ وفات پر ضرور کچھ شائع کرتا ہے

فرنسا آسیا FRANCIOS ASIE نے ان کے متعلق ایک ضخیم خاص شمارہ شائع کیا۔ (۱۹۵۱ء) اس میں مشرق و مغرب کے بڑے بڑے مصنفین نے حصہ لیا اس کا افتتاح فرانس کے ایک بڑے شاعر آندے ژید کی تحریر سے ہوا تھا جس میں اس نے اعتراف کیا تھا کہ ریسنے گینڈوں کی تحریریں مٹنے والی نہیں۔

اسی طرح معروف جملہ ایٹور تراڈ لیٹونل (ETUDES TRADITIONELLES) نے جو سارے مغرب میں تصوف کی صحیح فائادگی کرتا رہا ہے، ایک ضخیم خاص نمبر ان کے بارے میں شائع کیا (۱۹۵۱ء)

مشہور صحافی پل سیران (PUAL SIRON) نے ان کی حیات و افکار پر ایک ضخیم کتاب لکھی اور ان پر کچھ طے تمام لوگوں کی طرح انہیں وہی مقام دیا جس کے وہ مستحق ہیں یعنی امام غزالیؒ یا اقطیین کے برابر۔

شیخ عبدالواحد کے بارے میں ہم نے اپنی معلومات کا خلاصہ پیش کر دیا ہے اب ہمیں مضمون کے اختتام سے قبل صرف ایک سوال کا جواب دینا ہے بعض افادیت پرستوں کے ذہن میں ممکن ہے یہ اشکال پیدا ہوا ہو کہ اگر شیخ مشرق کے ایسے ملاح مفسر اور مبلغ تھے کہ مغرب دے پہلی بار ان کے ذریعے صحیح طور پر مشرق سے واقف ہوئے اگر انہوں نے سب کچھ مشرق ہی سے اخذ کیا ہے (وہ اس کے معترف ہیں) تو پھر مغرب کے لیے ان کی اہمیت سے قطع نظر ہمارے لیے ان کی تصانیف یا افکار کی کیا معنویت ہے؟ (مخدوف یہ ہے کہ ہم تو خود مشرقی اور اپنی روایات سے واقف ہیں) اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ وہ ایک سلمانِ عالم ہیں اور انہوں نے عصری تاریخ کے ہات مسائل پر طے روایتی نقطہ نظر سے تبصرہ کیا ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ خود عالم اسلام میں بھی گزشتہ سو ڈیڑھ سو سال کے جمہورِ غلامی اور دورِ استعمار کے دوران ایک ایسا طے بڑی تعداد میں پیدا ہو چکا ہے جو نہ صرف یہ کہ مغربی تہذیب کی برتری کا دل سے قائل ہے بلکہ مغرب

مجاہد سلیم ہوتا ہے "میر" نامی کے سامنے ایک انٹرویو کے دوران، مس این میری شیل نے ان کے قول و فعل کی یکسانیت اور ان کے طرزِ حیات کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے (ریڈیو پاکستان)

کے انسان کو بھی اعلیٰ قسم کا انسان بلکہ فوق الانسان تصور کرتا ہے، دوم وہ لوگ جن کی تعلیم و تربیت خالصاً مغربی انداز ہائے فکر و عمل کے تحت ہوئی ہے اپنی روایت کو سمجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھے ہیں۔ شیخ عیسیٰ نور الدین کے الفاظ میں ”جن کی نگاہ سے خدا اور دین پریتیں کی ٹھوس بنیاد شائد اوجھل ہو چکی ہے۔ جو یہ قبول چکے ہیں کہ روایت کوئی بچکانہ یا ازار کا رشتہ دیر بالا نہیں بلکہ وہ علم ہے جو بے حد حقیقی ہے۔“ روایت کے مستند نمائندوں اور ان کے مابین مغرب کی علیحدگی حاصل ہو چکی ہے۔

ثالثاً وہ مخلص مسلمان جو اپنی روایت کی ہر قیمت پر مدافعت کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کو معلوم نہیں کہ دشمن کے لشکر کی تعداد اور نوعیت کیا ہے اس کے کمزور مقامات کون سے ہیں اور اس پر حملہ کرنے کا کون سا طریقہ موزوں ترین ہے۔ شیخ عبدالواحد کی تقریریں ان تینوں طبقات کے لیے مفید ہیں گوان کی اہمیت مختلف ایلیٹات اور اس سے کہیں زیادہ ہے پہلے طبقے کے غلط خیالات کا ترقاق میں دوسرے کی راہ تعلیم میں حاصل رکاوٹوں کو دور کرتی ہیں اور تیسرے کو مطلوبہ امداد پہنچاتی ہیں۔

مغرب درزبرد ہمارے ہاں نفوذ پذیر ہے۔ ہم آپ کی طرح اسے اپنے ہاں سے لکھتے اٹھا کر نہیں پھینک سکتے۔ ترجمہ جب ہمیں اس سے نبرد آزما ہونا ہی ہے تو ایک نئی چیز کو مجبوراً ہی سہی اپنے ہاں جگہ دینے سے قبل اس کی نوعیت اور قدر و قیمت تو سمجھ لی جانا چاہیئے دوسری طرف یہ بات مسلم ہے کہ مغربی تہذیب کا عمومی مزاج تو دور کی بات ہے اس کا کوئی پہلو بھی شیخ عبدالواحد کی تحریروں کے بغیر دھگ سے نہیں سمجھا جاسکتا۔ مشرق و مغرب کی جا بے جا بڑتال میں بھی ان کی کتابیں بہت مساعدا ہیں اس سے بڑھ کر یہ کہ ہم جس زمانہ میں زندہ ہیں اس کے مسائل کا ادراک تادمِ عالم میں موجودہ دور کے مقام کا تعین اور اس کے بارے میں ہمارے دیے کی تشکیل ان کی تحریروں کے بغیر ممکن نہیں اگر ہمیں اپنی نجات مقصود ہے اگر ہمیں اپنی روایت کی حفاظت اور غلبہ خدا سے اس کی مدافعت کرنا ہے اگر ہمیں سلامتی فکر مزہب اور ہم فکری و علمی مخالفتوں سے بچ کر صواب میں تہم کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں شیخ عبدالواحد کی کڑھنا اور سمجھنا ہو گا خواہ اس کے لیے ہمیں چین کے علاوہ فرانس جانا پڑے۔

واللہ الموفق والمعين هو يقول الحق ويجهد في السبيل

1 ISA NUR UDDIN (SCHUON) UNDERSTANDING ISLAM

FOREWARD (ALLAN SUNWIN - LONDON) 1963

(حیات و افکار)

المراجع
فرانسیسی

1 PAUL CHAGORENAC - LA VIE SIMPLE DE RENE GUENON PARIS 1958

(اس کتاب کا انگریزی ترجمہ لندن سے شائع ہو چکا ہے)

2 LUCIEN MEROTZ - RENE GUENON - ON LA SAGESSE INITIATIQUE -

PARIS 1962

3 PAUL SIRON - RENÉ GUENON

عربی
۴ عبد الحليم محمود الفيلسوف المسلم . مکتبہ انجلو مصریہ - قاہرہ ۱۹۵۴ء
۵ ————— ادب والاسلام المکتبہ النبی ملنشر قاہرہ ۱۹۵۹ء
(اس کتاب میں شیخ » پر ایک مختصر تعارفی مضمون شامل ہے)

قصائیف

(۹) جن کے انگریزی تراجم ہو چکے ہیں

- 1- EAST AND WEST (LUZAC - LONDON 1941)
- 2- CRISIS OF THE MODERN WORLD (LUZAC - LONDON, 1941, 1943, 1958)
- 3- INTRODUCTION TO THE STUDY OF HINDU DOCTRINES
(LUZAC - LONDON - 1945)
- 4- MAN AND HIS BECOMING ACCORDING TO VEDANTA (LUZAC-
LONDON - 1958)
- 5- SYMBOLISM OF THE CROSS (LUZAC LONDON 1958)
new. ed - PERENNIAL BOOKS ENGLAND)
- 6- REING OF QUANTITY - (LUZAC 1956, LONDON new, ed PERENNIAL -
BOOKS, ENGLAND)
- 7 INITIATION AND THE CRAFT (PERENNIAL BOOKS, ENGLAND)
- 8 REFLECTIONS ON CHLSTIAN ESOTERISM LONDON)

فرانسیسی (نامال غیر مترجمہ)

- 9 - LE THEOSOPHISMS ; HISTORIE DUNE PSEUDO RELIGION
- 10- ۱' ERRUEË SPIRITE
- 11- ۲, ESOTERISM DE DANTE
- 12, LE ROI DU MONDE
- 13, ۲, AUTORITE' SPIRITUELLE ET POUVOIR TEMPORAL -

DES ÉTATS MULTIPLES DE L'ÊTRE

DES PRINCIPES DU CALCUL INFINITÉSIMAL

LA MÉTAPHYSIQUE ORIENTALE,

L'ESOTÉRISME ISLAMIQUE

APERÇUS SUR L'ESOTÉRISME ISLAMIQUE ET

LE TAOISME : PROLOGOS BOOKS ENG 1975

FORMES TRADITIONNELLES ET CYCLES COSMIQUE

PROLOGOS BOOKS : ENG. 1978

دکتر عبد الحلیم محمود
اغذ ورمبرہ محمد سہیل عمر

رینے گینوں: حیات و نظریات

شیخ عبد الحلیم محمود جامعۃ ازہر کے چانسلر تھے۔ پچھلے برس کے اواخر میں انتقال ہوا موصوف نے سوربون سے ڈاکٹریٹ کی تھی تصوف اور فلسفہ اسلام سے خصوصی دلچسپی تھی ان موضوعات پر درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ خود بھی صوفی تھے اور سلسلہ شاذلیہ میں بیعت تھے (مترجم)

میں عبد الواحد یحییٰ سے کیسے متعارف ہوا

جون ۱۹۴۰ء کا وہ خوبصورت اور روشن دن مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اس روز میں جلدی جاگ گیا تھا اور اپنے آپ کو اس معرکہ علمی کے ہنگامے کے لیے تیار کر رہا تھا جو سوربون یونیورسٹی میں میری ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے انٹرویو کی صورت میں ہونے والا تھا۔ یونیورسٹی کی روشنوں پر سے گزرتے ہوئے جدھر نگاہ دوڑاتا تھا گھبرائے ہوئے چہروں اور بہشت زدہ لوگوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ جرمن پیرس کے سر پر آ پہنچے تھے اور ان کی راہ میں حائل ہونے والے بے تعلقی اور حفاظتی اقدامات جلے کی تندی کا سامنا کرنے سے معذور تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود میں اپنی ہی دھن میں مگن تھا۔ میرے ذہن میں صرف وہ سوالات گردش کر رہے تھے جن سے مجھے دوچار ہونا تھا اور وہ تنقید گھوم رہی تھی جس کا مجھے سامنا کرنا تھا یونیورسٹی کے احاطے میں پہنچا تو پال ریوولیوٹی کو اپنی تلاش میں پایا۔ پال سفید روس کے ہاجریں میں سے تھا وہ ایک کتاب ہاتھ میں لیے میرا انتظار کر رہا تھا۔ کتاب کا عنوان تھا ”وائے کا تصوف“ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں وہ کتاب مصر میں عبد الواحد یحییٰ کو پہنچا دوں اس کو معلوم تھا کہ انٹرویو کے بعد میں وطن واپس لوٹ جاؤں گا۔ میں نے پوچھنے کی کوشش کی کہ عبد الواحد یحییٰ کون ہیں مگر وہ چپ سا رہے۔

انٹرویو ختم ہو گیا۔ فرانس میں میرا دور قیام اپنے خیر و شر اور تلخ و شیریں سمیت گزر گیا اور انجام کار میں قاہرہ چلا آیا اپنے مستقر پر پہنچتے ساتھ ہی میں شیخ عبد الواحد یحییٰ کے گھر کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پوچھتا پوچھتا شارع نوال پر محلہ الدقی کے ایک مکان پر جا کر دستک دی۔ ایک نوکر نے باہر بھانکا۔ میں نے کتاب اس کے حوالے کر دی اور اس سے کہا کہ میں شیخ سے ملنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ نوکر اندر چلا گیا۔ میں اجازت کا منتظر کھڑا تھا کہ وہی نوکر ہاتھ میں کڑی کی ایک سٹول ناکر سی لیے باہر نکلا اور اس پر گدی جاکر جھ سے مخاطب ہوا۔ ”آپ یہاں بیٹھ کر کچھ دیر انتظار فرمائیے۔“

میں دروازے کے باہر سڑک پر بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ وقت گذرتا رہا۔ انتظار طویل ہوتا گیا وہی نوکر پھر نظر آیا۔ میں بے تاب ہو کر اندر داخل ہوئے کہ تھا کہ اس نے مجھ سے درخواست کی ”آپ آج تو لوٹ جائیے کل گیارہ بجے صبح آجائیے گا“

میں تملانا ہوا منہ لٹکاتے لوٹ آیا۔ میرے دل پر ایک رعب سا طاری تھا اور چہرے پر غجالت کی چھاپ، تاہم اس واقعہ نے میری آتش شوق کو اور بھڑکا دیا کہ ان صاحب کو دیکھوں تو ہسی جو اپنے ملاقاتیوں کے لیے سڑک پر کرسی بچھوا دیتے ہیں اور پھر ان کو نامراد لوٹا کر اگلے روز آنے کا مطالبہ کرتے ہیں۔

اگلے دن میں وقت مقررہ پر پہنچ گیا پھر بھی دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا، نہ جانے آج بھی داخل ہوتا ہے یا نہیں مگر آج بھی میری قیمت میں کل سے کچھ زیادہ کامیابی نہ تھی چنانچہ مجھے لوٹا دیا گیا اور کسی وعدہ امید پر دور کے بغیر اس نذر کرنے آج جو پیغام لا کر دیا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ آپ جو چاہتے ہیں شیخ کے نام لکھ دیجئے وہ جب پسند کریں گے اس کا جواب دے دیں گے۔

یوں میں دو دن ان سے ملاقات کرنے کی کوشش میں برباد کر کے لوٹ آیا کوئی تحریر چھوڑے بغیر۔ اس لیے کہ میرے لیے ان سے ملاقات اس مراسلت اور جواب سے زیادہ اہم تھی اور پھر میں کتنا بھی کیا؟ دن گزرتے گئے مگر میرے ذہن میں یہ سوال باقی رہا۔ یہ شیخ عبدالواحد کیجی ہیں کون؟

پھر ایک روز میں موسیو ڈی کو مینن کو ملنے گیا۔ وہ مصر میں فرانس کے ثقافتی اور علمی روابط کے مدیر تھے گفتگو حسبِ معمول ان کے مشاغل اور علوم کی طرف نکل گئی وہ مجھ سے پوچھنے لگے کہ تم رینے گینوں کو جانتے ہو جب میں نے نفی میں جواب دیا تو وہ مجھے ان کے اور ان کے اسلامی نام کے بارے میں بتانے لگے۔ عبدالواحد کیجی میں نے اپنے اوپر جو گزری تھی کہ سنائی۔ انہوں نے مجھے ہمت دلائی کہ میں پھر ملاقات کی کوشش کروں مگر مجھے اپنے اندر عزیمت تھی کوئی رفق محسوس نہ ہوئی تھی جو مجھے اس کوشش پر دوبارہ آمادہ کر سکے۔ نکڑی کا وہ سٹول میری آنکھوں کے سامنے گھومتے لگتا تھا۔ چند روز اور گزر گئے۔

پھر ایک روز ڈاک سے مجھے موسیو کو مینن کا خط ملا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ مصر میں ارجنٹائن کے سفیر موسیو ہیکٹور مارادو ان سے ملنے آئے تھے اور تمہنی تھے کہ ان کی ماہنامی کسی ایسے شخص تک کر دی جائے جو ان سے فلسفہ اسلام اور تصوف اسلامی کے باب میں گفتگو کر سکے۔ موسیو کو مینن کے خیال میں میں اس کام کے لیے مناسب ترین شخص تھا لہذا انہوں نے مجھے سیر صاحب سے ملنے کی ہدایت کی تھی۔

میں سیر صاحب سے جا کر ملا۔ انہوں نے چھوٹے ہی مجھ سے سوال کیا ”تم رینے گینوں کو جانتے ہو؟“ ایک بار پھر میرے ذہن میں وہ کتاب لکڑی کا سٹول اور موسیو کو مینن کی گفتگو چکر لگانے لگی۔ میں نے سیر صاحب کو سب کچھ کہہ سنایا وہ کہنے لگے کہ بھئی آپ نے تو بڑا معرکہ سر کیا کہ ان کے گھر کا پتہ لگایا۔ یہی بڑی بات ہے۔ کیونکہ فرانسیسی سوشل اور دوسرے ممالک کے صحافی جب مصر آتے ہیں تو ان کے پیش نظر ایک ہم ریستے گینوں کی تلاش کی بھی ہوتی ہے وہ کبھی انہر کے محلے کا رخ کرتے ہیں۔ کبھی سیدنا حسین کے محلے کا، کبھی سیدہ زینب کا مگر ان کا کھوج نہیں نکال پاتے اور دل میں حسرت لیے لوٹ جاتے ہیں کہ ان کا مصر کا سفر برباد نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس روز میرے اور موسیو مارادو کے درمیان طے پایا کہ ہم شیخ عبدالواحد اور اپنے مابین اس حجاب کو دور کر کے دم لیں گے۔

وہ دن مجھے کبھی نہ بھولے گا۔ اتوار کا دن تھا جب ہم نے معاذہ کے سامنے ہر پہنچ کر گھنٹی بجائی اور شیخ نے خود اگر وہ اذہ کھولا۔ طویل القامت، نور سے دکھتا رعب دار چہرہ، پر وقار و پر جلال، آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور صلاح و تقویٰ کی شہادت، شیخ ہمارے دوبرو دکھڑے تھے ہم نے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے ہمارے سلام کا جواب دیا اور ہمارے آنے کا مقصد پوچھا۔ سیفر صاحب نے ان کے ایک دوست کا سلام ان کو پہنچایا۔ اپنے دوست کا نام سن کر شیخ نے ہمیں اندر آنے کو کہا۔ ہم اندر داخل ہوئے۔ شیخ بالکل خاموش تھے۔ ممکن تھا کہ ہماری ملاقات ایک زحمت بن جاتی مگر سیفر صاحب کی ڈپلومیسی کام آگئی۔ انہوں نے شیخ عبدالواحد کے آزاد و افکار کی بات چھیڑ دی اور ان کی تعریف شروع کر دی۔ ان کی وقت نظر کی تعریف کی۔ یہ سب ہوتا رہا اور شیخ عبدالواحد خاموش۔ ان کے لبوں کو جنبش تک نہ ہوئی حتیٰ کہ محض ختم ہو گئی ہم نے ان سے درخواست کی کہ ہمیں دوبارہ ملاقات کے لیے حاضر ہونے کی اجازت دی جائے جو انہوں نے ازراہ تلمط قبول کر لی۔ ملاقات سے فارغ ہو کر جب ہم سفارت خانہ پہنچے تو سیفر صاحب نے اپنی بیگ سے کہا "ہم نے ایک بہت اہم شخصیت سے ملاقات کی۔ جانتی ہو کون؟ کوئی وزیر؟ اس سے بھی بڑا۔ رئیس الوزراء؟ اس سے بھی بڑا؟ بادشاہ؟ اس سے بھی بڑا؟ اسے تو اور کیا خدا! بس ایک اللہ والا تھا اس کا نام ریٹن گینوں ہے وہ مرعوب اور متعجب ہو کر کہنے لگی، واقعی آپ دونوں تو خوش نصیب ہیں۔

ہماری ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ شیخ عبدالواحد بائیں کرنے لگے ہم ان سے باتوں باتوں میں بہت کچھ سیکھتے تھے انہوں نے ہمیں بتایا کہ ان کی عزت گزینی صرف ان ناگجوں کے لیے تھی جو سوائے شخصی باتوں اور ذاتی احوال کی کڑبڈ میں وقت ضائع کرنے کے اور کوئی مقصد نہیں رکھتے۔ ہم میں چونکہ ان کو معرفت کی طلب صادق نظر آئی تھی لہذا ان کے اور ہمارے درمیان کوئی حجاب نہیں رہا۔

اس کے بعد ہماری ہمت بڑھی تو ہم انہیں ان کے حجرے سے نکال کر اپنے ساتھ مسجد سلطان البولعلیٰ لے جاتے کبھی کسی حلقہ ذکر میں جا بیٹھے اور منہ ہی منہ میں کچھ دہرانے اور جھومنے لگتے۔ آہستہ آہستہ ان کے الفاظ واضح اور جنبش تیز ہو جاتی۔ کبھی وہ دوسرے ذاکرین کے ساتھ مل کر ادبی آواز میں ہل ہل کر ذکر کرنے لگتے کبھی ان کی آواز ڈوب جاتی اور وہ ذکر میں مستغرق ہو جاتے۔ کچھ دیر بعد میں انہیں ٹھوکہ دے کر متوجہ کرتا تو وہ اس طرح زور سے جھرجھری لیتے گویا میں انہیں دوسرے عالم سے کھینچ لایا ہوں۔

دن پر دن گزرتے رہے سیفر صاحب واپس چلے گئے شیخ عبدالواحد وفات پا گئے اور میرے دل میں عین یادیں باقی رہ گئیں۔

پھر اللہ تعالیٰ نے مجھے امام غزالی کی کتاب المتقین الفضل شائع کرنے کی توفیق دی اس کے مقدمہ میں میں نے تصوف کے بارے میں شیخ عبدالواحد کے بعض مقالات کا خلاصہ بھی شامل کر دیا۔ پڑھنے والوں نے اس مجھے کو بہت پسند کیا اس سے مجھے جرات ہوئی کہ شیخ کے دلائل سے استفادہ کروں اور دوسروں تک پہنچاؤں

شیخ عبدالواحد (ریٹے گیتوں) ۱۵۲ نومبر ۱۸۸۶ء میں بلوا (BLOIS) کے ایک کیتھولک گھرانے میں پیدا ہوئے خاندان کھاتا پیتا خوشحال تھا۔ ان کے والد ایک معزز انجینئر تھے شیخ کا بچپن بہت پرسکون اور محفوظ گذرا۔

فطرت ہی سے غیر معمولی ذہانت کی علامات نمایاں تھیں۔ تعلیم کا آغاز آبائی وطن سے ہی کیا اور اپنے ساتھیوں میں ہمیشہ ممتاز اور فائق رہے۔ ۱۹۰۴ء میں بکالوریا (BACHOLAR) کی ڈگری حاصل کی جس کے ساتھ ان کو خاص امتیازی اسناد بھی دی گئی اسی سال وہ ریاضی میں دیپانٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے ہازم پیرس ہوئے۔ دو برس یونیورسٹی کی تعلیم میں گزارے۔ پیرس میں ان کا حصول علم صرف علمی و ریاضیاتی تعلیم تک محدود نہ رہا۔ وہاں ان کے لیے اور بہت سے دروا ہوئے لذت بخش اور نعمتوں سے بھرپور اس سے ہماری مراد نہ تو حسیاتی لذت ہے نہ مادی انعام۔ بے شک پیرس یہ چیزیں بھی مادیین اور حسیات میں محصور لوگوں کے لیے فراہم کرتا رہا ہے مگر ساتھ ہی پیرس میں لذات روحانی اور انعامات وجدانی کا سامان بھی تھا، صرف ان کے لیے جو دنیا اور اس کی زینت سے دھوکا نہیں کھاتے گینوں بھی اس دوسری قسم کے لوگوں میں سے تھے۔ انہیں معرفت کی صحت تھی۔ ان کی توجہ کامرکز زمین نہیں آسمان تھا وہ چاہتے تھے کہ حجابات دور کر کے۔ تمام پردے چاک کر کے واصل الی اللہ ہو جائیں۔ ان کی حالت بھی امام غزالی جیسی تھی جو ہمیں ان کی تحریروں سے معلوم ہوتی ہے۔

”اپنے مسنون شباب سے لے کر بہیں برس کی عمر سے آج تک کہ عمر کے پچاس برس پورے ہوتے ہیں میں اس بحرِ حقیق (بحرِ معرفت) میں غوطہ زن ہوں اور اس کی گہرائی میں اترنے کی جسارت کر رہا ہوں بے دھڑک ڈرتے بیچتے نہیں۔ ہر اندھیرے میں گھستا ہوں، ہر مسئلہ کا سامنا کرتا ہوں۔ ہر گروہ کو مارنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ہر فرقہ کے عقیدے کی چھان پھانک کرتا ہوں، ہر گروہ کے مذہب کا انکشاف کرتا ہوں تاکہ حق و باطل اور مسنون اور بدعت میں تمیز کر سکوں۔ کسی باطنی کو نہیں چھوڑتا کہ اس کی باطنیت سے آگاہ نہ ہوں۔ کسی ظاہری کو نہیں جانے دیتا حتیٰ کہ اس کی ظاہریت کا حاصل نہ معلوم کر لوں، نہ کسی فلسفی کو جب تک کہ اس کے فلسفہ کی کنہ سے واقف نہ ہو جاؤں اور نہ کسی حکم کو جب تک کہ اس کے کلام اور مجادلہ سے مطلع نہ ہو جاؤں نہ حوینا کو کہ ان کا راز جان نہ لوں، نہ کسی عابد کو کہ جب تک اس کی عبادت کا حاصل نہ جانچ لوں، نہ ہی کسی زندیق کو نظر انداز کرتا ہوں جب تک اس کے زندیقہ اور فسق کے اسباب نہ معلوم ہو جائیں“

بالکل سی کیفیت گینز کی تھی۔ پیرس میں رہ کر وہ رسمی درسیات سے دور ہوتے گئے وہاں طرح طرح کی ثقافتیں موجود تھیں۔ ہر رنگ کی جماعتیں اور مکاتب فکر تھے فری مین تھے، وہ مکاتب فکر تھے جو اپنی نسبت

فرانس کا یہ شہر دریائے لوار کے کنارے پیرس سے ۷۲۷ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے مکان کی تعداد ۸۶۸۰۰ کے لگ بھگ ہے بسکٹ اور چاکولیٹ بنانے کے لیے مشہور ہے بہت سے مشاہیر یہاں پیدا ہوئے۔

ہندوستان، بخت یا چین سے کرتے تھے۔ یہیں گوناگوں رو یا نہیں اپنے مختلف مشارب اور نزاعات سمیت پائے جانے تھے وہ لوگ بھی تھے جو جادو کے دعوے دار تھے، منجم تھے یا عناصر میں قنوت اور حاضرات روح کرتے تھے۔ گینوں نے یونیورسٹی کی تعلیم کو بلاتاسف خیر باد کیا۔ اور ان مختلف ماخذ سے اپنی پیاس کی تسکین کا سامان کئے گئے ان سے منسوب ہو کر ان کو قریب سے دیکھنا شروع کیا۔ ان کے مدعا اور مقصود سے آگاہ ہوئے یہی نہیں بلکہ ان میں اس طرح شامل ہوئے کہ ان مکاتب فکر نے ان کو اپنے ہاں کے کاموں میں اپنے درجے پر فائز کر دیا۔۔۔۔۔ مگر ان کا یہی قرب و اختلاط ان فرقوں اور تنظیموں سے ان کی علیندگی کا باعث بھی بن گیا اس لیے کہ اس میل جول سے ان پر کھل گیا کہ ان میں سے کون طبیب اور کون خبیث ہیں ان کی تعیدی بصیرت نے ان کی دہبری کی۔ اپنی متوازن سوچ کی رہنمائی میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان تنظیموں میں سے زیادہ تر شخص کھوکھلی اور سطحی ہیں اور انان کو حقیقتاً ماورائطبیعات کی معرفت حاصل کرنے میں کوئی مدد نہیں دے سکتیں نہ ہی انہیں فرق مجاہبات پر کوئی قدرت ہے آہستہ آہستہ وہ ان سے دور ہونے لگے۔ پھر بھی ان سمجھٹوں سے نکلتے نکلتے انہیں ۵ برس لگ گئے۔ ۱۹۰۹ء میں انہوں نے ایک رسالہ جاری کیا ”المعرفت“ یہ رسالہ بھی اسی پنج پرگامزن ہوا جو اس کے پیشرو رسالہ ”الطریق“ نے قائم کی تھی۔ دونوں رسالوں کا مزاج اور مواد متضوفا نہ تھا ”الطریق“ کے نکالنے میں ایک فرانسیسی عالم تئیرینو مدد کرتے تھے۔ وہی اس کی پالیسی کے بھی ذمہ دار تھے تئیرینو نے اسلام قبول کر لیا ان کا نام عبدالحق رکھا گیا ۱۹۰۴ء سے ۱۹۰۹ء تک وہ اس مجذبی اشاعت میں مدد کرتے رہے پھر متعدد اسباب کی بنا پر یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اسی اثناء میں گینوں کا تعارف عبدالحق سے ہوا اور عبدالحق ”المعرفت“ کی تحریر و تربیت میں گینوں کی مدد پر آمادہ ہو گئے اس رسالہ میں اسلام، ہندومت، بدھ مت سے متعلق مباحث شائع ہوتے تھے کبھی ان گمراہ فرقوں پر تنقید بھی ہوتی تھی جو روحانیت کے مدعی بنے ہونے تھے یہ مجلہ ۱۹۱۲ء تک جاری رہا۔ اسی سال گینوں مسلمان ہو گئے۔ ان کا نام ایشیخ عبدالواحد بھی رکھا گیا۔

گینوں کا قول ہے کہ وہ مشرقی ادیان تک ان کے نامائندوں سے ملاقات کے ذریعے پہنچے۔ یہ کیسے ممکن ہوا؟ ان میں سے کن کن سے وہ ملے؟ پھر گینوں نے ایک کتاب شیخ عبدالرحمن عییش کو مضمون کی تھی۔ یہ شیخ عبدالرحمن عییش کون تھے؟ گینوں ان کو کیسے جانتے تھے؟ کیا وہی تھے جنہوں نے گینوں کو اسلام کی راہ دکھائی؟ اگر ہاں تو کیسے؟

یہ سب سوالات اس وقت تک ناقابل حل اور فامض تھے جب تک میشل والساں (MICHEL VALSAN) نے اپنے مضمون مشمولہ، ایتود ترا دیسیونل، جنوری ۱۹۵۳ء میں ان پر روشنی نہیں ڈالی میشل والساں (مصطفیٰ عبدالعزیز) نے گینوں کے بعد اسلام قبول کیا اور عربی میں جہارت حاصل کی۔ اس مضمون کا خلاصہ ہم یہاں پیش کر رہے ہیں

(۳)

ایشیخ عبدالرحمن عییش کا خاندان المغرب کا رہنے والا تھا۔ اس کے مشہور افراد میں سے شیخ محمد عییش البکیر

ہیں (۱۲۱۸ - ۱۲۹۹ھ) انہوں نے ازہر سے تعلیم مکمل کی اور وہیں پر ۱۲۴۵ھ میں مسند تدریس پر فائز ہوئے۔ ان کے درس میں تقریباً دو سو طلبہ شریک ہوئے تھے مصر میں فقہ مالکی کے مطابق فتویٰ بھی ان کے ذمہ تھا۔ ایک معاصر شہادت کے مطابق ”زندگی کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف، تدریس اور عبادت میں دنیا کے پھیلوں سے الگ تھلگ بسر کیا۔ اللہ کی راہ میں کسی ملازمت کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ بہت سی کتابیں ازہر میں پڑھانے جانے والے مختلف فنون میں تالیف کیں خدیو توفیق کے دور میں آواز حق بلند کرنے پر ان کی مخالفت بھی کی گئی مگر وہ اس آزمائش میں کامیاب ہوئے اور خدیو مصر کے ہتھکنڈے ان پر کارگر نہ ہو سکے۔ انہی کی اولاد عبدالرحمن عیش تھے۔

گینوں اور محمدی الدین ابن عربی کا دشتہ تو سامنے کی بات ہے گینوں نے اسلام بھی ایک ایسے شیخ کے واسطے سے قبول کیا جس کی روحانی نسبت شیخ اکبر ہی سے تھی یعنی شیخ عیش الکبیر۔ انہی کے نام گینوں نے اس عنوان سے ایک کتاب کا انتساب بھی کیا ”اس مقدس یادوں کے لیے۔۔۔۔۔ شیخ عبدالرحمن عیش الکبیر، المالکی، المغربی کی یاد کے نام، جنہوں نے مجھے اس کتاب کا اولین خیال کھایا، مصر ۱۳۲۹ - ۱۳۴۷ھ“

شیخ عبدالرحمن عیش الکبیر کی شخصیت ایک اور پہلو سے بھی اہم ہے تصوف میں تودہ صائب عظمیت تھے ہی ان کی دوسری صفت کی طرف گینوں نے ایک خط میں اشارہ کیا ہے ”شیخ عیش طریقہ شاذلیہ کی ایک شاخ کے مرشد بھی تھے اور ساتھ ہی ازہر میں فقہ مالکی کے مفتی اعظم بھی“

طریقہ شاذلیہ وہ سلسلہ تصوف ہے جس کی بنیاد ساتویں صدی ہجری میں شیخ ابوالحسن الشاذلی نے رکھی تھی۔ جو مسلمانوں کی بہت بڑی روحانی شخصیت تھے۔

ترگینوں کی نسبت جس شیخ کی طرف کی جاتی ہے اس میں دو صفات مجتمع تھیں۔ شریعت اور شریعت کی حقیقت وہ شیخ طریقت بھی تھے اور فقیہ مالکی بھی۔ گینوں کی اسلام کے بارے میں آراء، بحیثیت محمدی ان کی فکر کے حوالے سے شیخ عیش کی اہمیت ہمارے لیے دوچند ہو جاتی ہے کیونکہ وہی تھے جنہوں نے گینوں کو ”رمزیت صلیب“ کا خیال دیا، وہی تھے جنہوں نے گینوں کے لیے راہ نکالی اور انہیں راستہ دکھایا، اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ پڑھنے والے ان کے اور گینوں کے تعلق سے آگاہ ہو جائیں ان کے بارے میں جو باتیں ہم بیان کریں گے ان کا مأخذہ عربی۔ اطالوی جلد ہے جو تھامرو سے ۱۹۰۷ء میں ”النادی“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔

اس رسالہ کے مروجہ دو اشیاء شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی کے انکار تھے یہ رسالہ بعد میں جاری ہونے والے تمام فرانسیسی رسالوں کا پیشرو اور ہر اہل تھا گینوں اس رسالے میں سمجھا کرتے تھے۔ اس رسالے کے دونوں حصوں یعنی عربی اور اطالوی میں جو مصنف سب سے نمایاں تھا وہ تھے عبدالہادی، عبدالہادی اصل میں توفیق لینڈ کے عیسائی تھے نام ان کا آئیوان گٹاف تھا پھر وہ اسلام لے آئے۔ عربی زبان سیکھی اور اس جگہ میں مقالات لکھنے لگے اس میں انہوں نے صوفیہ اسلام کے بعض مسائل چھپوائے جو شیخ اکبر کے مؤلفات میں سے تھے اور بعض متون کا ترجمہ بھی کیا۔ اس رسالے میں شیخ عبدالرحمن عیش کا بہت تذکرہ رہتا تھا۔ اس رسالے میں خود شیخ عیش نے ایک خاص مقالہ محمدی الدین ابن

عربی پر لکھا تھا۔

عبد الہادی کے شیخ عبدالرحمن عیسیٰ سے ذاتی تعلقات تھے۔ ان کی تحریر سے ہمیں شیخ کے بارے میں بہت سی نفیس معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کی رائے میں شیخ مشہور اسلامی شخصیات میں سے تھے شیخ کے والد فقہ مالکی کے بہت بڑے عالم تھے۔ خود شیخ بڑی گہری فکر کے مالک تھے ہر کوئی ان کا احترام کرتا تھا عوام بھی اور ائمہ و مسالین بھی مالم اسلام میں پھیلی ہوئی بہت سی دینی جماعتوں کے شیخ تھے اور زعماء اسلام میں سے تھے اسی طرح تصوف میں، فقہ میں اور سیاست کے حوالے سے بھی ان کا مقام بہت بلند تھا۔ باایں ہمدہ اور ان کے والد سیاست کی تمام آلودگیوں سے بہت دور تھے ان کے خلاف ایک بے بنیاد تعصب پھیلایا گیا جس کا آغاز ان کے اس فتویٰ سے ہوا تھا جس کے باعث اعرابی پاشا کی بغاوت (۱۸۸۲ء) میں ظہور میں آئی۔ اسی سال ان دونوں کو قید کر دیا گیا۔ انہیں عمر قید کی سزا سنائی گئی۔ ان کے والد کا تو قید خانے میں ہی انتقال ہو گیا۔ البتہ شیخ کی عمر قید جلاوطنی میں تبدیل کر دی گئی مگر ان کی تکالیف نے ان کا بیچنا بھڑا۔ ان کی شہرت اور خاندانی اثر و رسوخ سے خوف کھا کر ان پر الزام لگایا گیا کہ وہ خلافت اسلامیہ قائم کرنا چاہتے ہیں اپنے لیے یا سلطان مراکش کے نام پر۔ اس طرح انہیں پھر قید خانے میں ڈال دیا گیا۔

دو برس انہوں نے ایک متعفن اور بدبودار کوٹھڑی میں گزارے جہاں ان کے اور بھی سامان اذیت کیا گیا تھا۔ انہیں دھمکانے خوفزدہ کرنے کے لیے ان کے سامنے بعض عمر قید کے قیدیوں کو قتل کیا جانا دیا۔ آخر انہیں جیل سے نکال کر دوسوں میں جلاوطن کر دیا گیا۔

دمشق میں ان دنوں امیر عبدالقادر الجرائری کا بھی قیام تھا۔ شیخ اور امیر عبدالقادر میں گہری دوستی کا رشتہ استوار ہو گیا دونوں میں اس پر مخلص محبت کی بنیاد شیخ اکبر تھے جن کے مطالعہ کے لیے امیر نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں وقت لگایا اور جن کی تعلیمات امیر کے دل کو کچھ ایسی لگیں کہ انہوں نے فتوحات مکیہ کی پہلی طباعت کا خرچ بھی برداشت کیا کتاب کی ضخامت ۲۵۰۰ صفحات کے قریب تھی جب امیر کا انتقال ہوا تو شیخ نے اس کو کفن دیا۔ ان کی نماز جنازہ پڑھی اور ان کو صالحیہ میں شیخ اکبر کے مقبرہ کے قریب دفن کر دیا۔

مکہ دکنوریہ نے شیخ کے لئے معافی کا اعلان کر دیا تو وہ مصر لوٹ آئے اور فاپہ ہ میں مقیم ہو گئے ان کا نور فاپہ سے عالم اسلامی کی نام اقلیم میں پہنچنے لگا وہ خود بھی صفائے نگاہ سے دور رہتے تھے اور اپنے شاگردوں کو بھی دور رکھنے سے جب بھی آپ کسی مشرقی آدمی سے ملیں اور آپ کو اس میں اخلاق کی بلندی اور وسعت معرفت نظر آئے تو جان لیوے کہ وہ لازماً شانہ زانی ہو گا ”النادی نے شیخ عیسیٰ کا مقالہ شائع کیا جرمی الدین ابن عربی علیہ الرحمۃ کے بارے میں تھا اس مقالہ کے اختتام پر شیخ نے عبدالہادی کا شکریہ ادا کیا ہے ان کی خدمات کے لیے جو انہوں نے لوگوں کو اب عربی سے متعارف کرانے کے سلسلے میں انجام دیں پھر یہ کہہ کر مقالہ ختم کر دیا کہ عبدالہادی کو چاہیے کہ وہ تصوف میں اپنے دراست کو جاری

یہ عبدالہادی صاحب کی رائے ہے۔ درحقیقت اصحاب صرفاً تو سبھی خیر ہیں اور سبھی برکت والے

رحیم اور ان لوگوں کے بھرپور اور بکنے کی پرواہ نہ کریں جو اسلام کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ اس مقالہ کے چھپنے کے بعد رسالہ میں ایک اعلان کیا گیا کہ اہل اُلمیٰ اور مشرق میں ابن عربی کی تدریس اور مطالعہ کے لئے ایک جمیعت تشکیل دی گئی ہے جس کا نام ”الاکبریتہ“ ہوگا۔ اس کا منہاج مندرجہ ذیل تھا۔

(۱) ابن عربی کی تعلیمات کی اشاعت اور تدریس خواہ ان کا تعلق شریعت سے ہو یا اس کی حقیقت سے۔ ان کی اور ان کی تلامذہ کی تصانیف کی طباعت کا انتظام اور ان کی شرح۔ ان کے بارے میں تعادیر، محاضرات اور ان کی آراء کی تشریح کے لیے مذاکرات۔

(۲) شیخ اکبر کے متبعین کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں اکٹھا کرنا اور انہیں ایک مضبوط رشتے میں منسلک کرنا مشرق و مغرب کے چنے ہوئے خواص (مختلج) میں فکری روابط کو فروغ دینا۔

(۳) ان لوگوں کی مادی مدد اور تحریری ہمت افزائی کرنا جو ابن عربی کے چھوڑے ہوئے نقوش کی پیروی کر رہے ہیں خصوصاً وہ لوگ جو ان کی کسی دعوت کو اپنے قول و عمل سے پھیلا رہے ہوں۔

(۴) جمیعت کا کام صرف اسی تک محدود نہ ہوگا بلکہ وہ دوسرے مشرقی صوفیاء مثلاً مولانا جلال الدین رومی وغیرہ کی تدریس و اشاعت کا بھی اہتمام کرے گا۔ ہاں اس کی کاوشوں کا مرکز ابن عربی ہی رہیں گے

(۵) جماعت کا سیاست سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ اور یہ دین و دانش کے دائرہ سے باہر نہ نکلے گی۔

چنانچہ عبدالہادی نے تعلیمات تصوف کی اشاعت کا آغاز کر دیا قیمت نے یادری کی اور انہوں نے ابن عربی علیہ الرحمۃ کے تقریباً ۲۰ رسائل مخطوطات کی شکل میں دریافت کر لیے جو بالکل نادر الوجود اور بیش قیمت تھے۔ اور ان کی تحمیل میں مصروف ہو گئے۔ لیکن افسوس کہ ان کا رسالہ بھی تصوف کے دشمنوں کے شر سے محفوظ نہ رہ سکا اور آخر کار بند ہو گیا عبدالہادی نے شیخ عیش کے اسیارے پر مشرق و مغرب کے درمیان روحانی روابط استوار کرنے کا بیڑا اٹھایا اور گینوں سے ملنے کے لیے فرانس روانہ ہو گئے

اس زمانے میں گینوں مجلہ ”معرفت“ نکالتے تھے ۱۹۱۰ء سے عبدالہادی نے اس رسالہ میں گینوں کا ہاتھ بڑھانا شروع کر دیا اس رسالہ میں ان کی بہت سی تحقیقات شائع ہوتی رہیں بالخصوص صوفی متون کے فرانسیسی تراجم گینوں اور ان کی رفاقت اس طرح باہر آ رہی کہ ان کے ذریعے گینوں کا تعلق شیخ عیش سے پکا ہو گیا۔ ان دونوں کے درمیان خط و کتابت جاری رہی۔ گینوں اپنی آواز سے انہیں آگاہ کرتے رہے۔ اس سوال کے جواب کے نتیجے میں ۱۹۱۲ء میں گینوں نے ایک طویل تحقیق اور مطالعہ کے بعد اسلام قبول کر لیا۔

۱۹۱۱ء میں جنگ چھڑ گئی۔ دین، روح اور فکر سے متعلق تمام سرگرمیاں معطل ہو گئیں عبدالہادی آسٹریا چلے گئے اور وہاں برشلونہ کے شہر میں ۱۹۱۴ء میں اپنے رب سے جا ملے۔ گینوں ان کے نقش قدم پر ”اکبریتہ“ کے لیے کوشش کرتے رہے

فی الواقع گینوں کو جو کچھ بنایا شیخ عیش ہی نے بنایا وہ ایک ایسا آئینہ تھے جس میں ابن عربی شیخ اکبر کا عکس جھلکتا

تھا۔ ایک طرف وہ عقائد اسلام اور تصوف اسلامی کے منظر ہر تھے دوسری طرف چونکہ وہ بیٹھنے والے تھے لہذا ان کا تصرف بھی اسلامی تعلیمات سے خارج نہیں تھا۔ یہی صورت ان کے شاگرد گینگنوں کی تھی۔

(۴)

جس سال گینگنوں نے اسلام قبول کیا اور ان کا نام عبدالواحد یحییٰ رکھا گیا اسی سال انہوں نے اپنے علاقے کی ایک خانقاہ سے شادی کی تھی یعنی ۱۹۱۲ء میں۔ اسی سال ان کا سالہ "معرفت" بند ہو گیا اور انہوں نے دوسرے مختلف مقامات میں بکھنا شروع کر دیا۔ پہلے انہوں نے فری میں والوں کے محل کا پول کھولا جس سے وہ بھڑک اٹھے۔ پھر پریڈسٹن فرسٹ کے انحراف پر دو ٹوٹی ڈالی جس سے وہ ان کے خلاف ہو گئے اس کے بعد انہوں نے کھوٹی روحانیت۔ Padda (Spiritualism) - پر تنقید کی جس سے وہ تمام لوگ جو جدید روحانیت کے علمبردار تھے غصے میں آ گئے۔

ستمبر ۱۹۱۴ء میں شیخ عبدالواحد کو الحاد اڑیس فلسفے کا استاد مقرر کیا گیا مگر وہ صرف ایک سال بعد فرانس واپس چلے آئے اور پھر کے مدرس میں متعین ہوئے اس کے ایک سال بعد انہوں نے استغفار سے دیا تاکہ تحقیق کے لیے فراغت میرا جائے اس فراغت کا نمبر ۱۹۲۱ء میں دو کتابوں کی صورت میں نمودار ہوا۔

(۱) مغل لدرستہ العقائد الہندیہ

(۲) تھیوسوفی کھوٹے دین کی تاریخ

اس کے بعد ان کی کتابیں بے دریغ شائع ہوتی گئیں اور مختلف جرائد میں ان کے مقالات دھڑا دھڑا چھپنے لگے۔ ۱۹۲۵ء میں مجلہ "تماع ایزدیس" نے ان کو اپنے ہاں بکھنے کی دعوت دی۔ گینگنوں نے یہ دعوت قبول کر لی اور ۱۹۲۹ء تک وہ اس رسالے کے اہم ترین بکھنے والوں میں شمار ہونے لگے اس رسالے میں ان کے ساتھ دوسرے بکھنے والوں میں عالم متحرشوان Schuon بھی تھے جنہوں نے "عین القلب" کے نام سے فرانسیسی میں کتاب لکھی۔ انہوں نے بھی اسلام قبول کیا اور گینگنوں کی بصیرت اور بچگی کے باوجود بہت سی دلچسپیوں میں گینگنوں کو مشورہ دیتے رہے

پیرس کے اشاعتی اداروں میں سے ایک نے شیخ عبدالواحد کو پیشکش کی کہ وہ اس کے خرچ پر قاہرہ جائیں اور وہاں تصوف کا مطالعہ کریں اور صوفیاء کی تصانیف اور ان کے تراجم ارسال کریں۔ شیخ نے یہ پیشکش قبول کر لی فروری ۱۹۳۰ء میں وہ اس فرض سے مصر کے لیے روانہ ہوئے مصر میں ان کا مقصد قیام چہ ماہ کے لیے تھا لیکن ان کے کام کا تقاضا ہوا کہ وہ طویل مدت قیام کریں۔ اشاعتی ادارے والے اس پر رضامند ہوئے اور معاہدہ منسوخ ہو گیا۔ شیخ عبدالواحد یحییٰ قاہرہ میں محلہ ازہر میں رہ پڑے۔ وہاں ان کی زندگی بڑی متواضع امد عام زندگی سے الگ تھلک تھی۔ یورپی لوگوں سے تو وہ بالخصوص چھپ کر رہتے تھے۔

ان کے والد، والدہ اور اہلیہ تینوں ان کے قاہرہ آنے سے پہلے وفات پا چکے تھے۔ قاہرہ وہ تنہا آئے تھے ایک لے گذر بسر مشکل ہوئی تو انہوں نے ۱۹۳۷ء میں کریمہ بنت شیخ ابراہیم سے بیاہ کر لیا۔ اس نیک بی بی نے ان کی زندگی سکون و

اطمینان سے بھر دی۔ علامہ ہرے وہ محلہ الدرقی میں منتقل ہو گئے مگر اس مقالات بھیجنے کا کام جاری رہا۔ کتابوں کا سلسلہ بھی جلتا رہا۔ اللہ نے ان کو دو بیٹیاں عطا کیں۔ پہلی کا نام خدیجہ اور دوسری کا بیٹی لکھا گیا۔ پھر ایک بیٹا ہوا۔ اس کا نام احمد رکھا ان کی وفات کے چار ماہ بعد ان کی اہلیہ نے ایک اور بیٹے کو جنم دیا جس کا نام ان کی بیگم کی خواہش پر عبدالواحد رکھا گیا۔ قاہرہ سے انہوں نے پھر اپنے رسالہ ”معرفت“ کی اشاعت شروع کی مگر اب رسالہ کی کوئی خاص پذیرائی نہ ہو سکی کہ یہ خاص نصوص کا رسالہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس میں تھوڑا تھوڑا ادبی مواد بھی شامل کرنا شروع کر دیا۔ یہ رسالہ ان کی وفات کے تین سال بعد بند ہو گیا۔

شیخ عبدالواحد قاہرہ میں کتابیں تالیف کرتے رہے، اور مقالات و خطوط دنیا میں ہر طرف بھجواتے رہے وہ ہر وقت حرکت میں رہتے تھے فکری اور روحانی حرکت، ہر طالب ہدایت کے لیے ان کے ہاں سامان رشد و ہدایت تھا۔ دن اسی طرح بیت گئے اور ۱۹۵۱ء کو ان کے لیے ان کے رب کا بلاوا آ گیا۔ ان کی دعوت کے وقت محترمہ فلینٹن دی سان بوان ان کے پاس موجود تھیں۔ یہ خاتون ۱۹۲۳ء سے قاہرہ میں مقیم تھیں اور شیخ کے قاہرہ آنے پر ان کا استقبال اسی خاتون نے کیا تھا۔ شیخ کے خاتم قاہرہ کے ابام میں بھی وہ ان سے ملتی رہیں اور ان کے انتقال کے وقت بھی موجود تھیں مشہور ادیبہ اور صحافی تھیں بعد کو مسلمان ہو گئیں۔

آذرے روسو نے جو شیخ کے انتقال کے وقت قاہرہ میں تھے ان کے حمارے کا آنکھوں دکھا حال، اپنے رسالہ ”الضجارد“ میں اس طرح لکھا۔

”وفات کے اگلے دو بارہ اٹھایا گیا۔ رواج کے مطابق ان کی نعش کے نیچے مینڈھا دیا گیا اور مکان کی دہلیز پر اس کا خون بہایا گیا۔ جنازہ میں ان کی زوجہ اور تینوں بچے شامل تھے۔ پہلے مسجد حسین میں ان پر نماز جنازہ پڑھی گئی اور پھر جنازہ رات کے برساتان میں سے جا بایا گیا۔ جنازہ صرف چند دوستوں اور ان کے خاندان پر مشتمل تھا انہر کے سیورٹس میں سے کوئی جنازہ کے ہمراہ نہ تھا۔ شیخ عبدالواحد کو شیخ ابراہیم کے مقبرہ میں دفن کیا گیا۔“

”ایسی اہلیہ سے ان کے آخری الفاظ یہ تھے، ”مطلبی رہو، میں تمہیں بالکل چھوڑ نہیں دوں گا، درحقیقت تم مجھے دیکھ نہ سکو گی مگر میں یہیں ہوں گا اور تمہیں دیکھتا رہوں گا۔“

روسو نے اس پر اضافہ کیا ہے کہ ”آج بھی جب ان کا کوئی بچہ خاموش ہونے میں نہ آئے تو ان کی بیوی اس سے کہتی ہے ”ارے تمہارے بچے نہیں دیکھ رہے ہیں اور تم خاموش ہی نہیں ہو رہے۔“ بچہ اپنے بغیر مرنے والے کے حوالے پر ایک دم چپ ہو جاتا ہے۔“

۹۔ حمزہ کو پیرس میں تادموصول ہوا۔ ”فرانسیسی فلسفی اور مشرق رینے گینوں کا انتقال ہو گیا“ تا کہ پہنچا تھا کہ مختلف اخبارات، مجلات و رسائل میں طرح طرح کے مضامین مختلف عنوانات کے تحت شائع ہونے لگے مثلاً ”اہرام کے سائے میں“ ”تقسیم دانشور“۔ ”فلسفہ قاہرہ“۔ ”دور جدید کی سب سے بڑی روحانی شخصیت“ ان کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ لکھا گیا۔ (اس کی تفصیل ہمارے دوسرے مضمون میں دیکھیے۔ مترجم) لیکن ان پر صرف تحسین و آفرین کی تحریریں ہی تھا در نہیں

کی گئیں۔ وہاں ان کے دشمن بھی تھے۔ مثلاً کفری عیسوی والے، منحرف شدہ عیسائی اور مادی تہذیب کے علمبردارین پر گینوں نے بلا کسی دوسعايت یا دھم کے کڑی تنقید کی تھی۔ ان سب نے گینوں کے خلاف لکھا۔ ان کے دشمنوں اور مددگاروں کے درمیان ایک مباحثہ چل پڑا جس کا فائدہ یہ ہوا کہ بہت سے لوگ ان کی تعالیف کے مطالعہ کی طرف مائل اور متوجہ ہوئے اور چرچہ گینوں کی کتابوں کا مطالعہ غیر محض اور باعث ہدایت ہے، بہت سوں کی اصلاح ہوئی۔ اس مباحثے سے اسلام کے بارے میں عیسائی مبلغین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیاں بھی دور ہوئیں اور یورپ کے تجزیہ طبقے میں سے بعض افراد نے اسلام قبول کیا اور فرانس، سوئٹزرلینڈ میں کچھ جماعتیں وجود میں آگئیں جو شیخ محمد الواحد کے طریقہ کار اور منہاج کی پیروی پر مبنی تھیں۔“

انفرادیت پرستی

شیخ عبدالواحد بھٹی

ترجمہ: محمد سہیل عمر، عبدالرؤف

”دنیا تے جدید کا بھران“ CRISIS OF THE MODERN WORLD شیخ عبدالواحد بھٹی کی ان بہت اہم کتابوں میں سے ایک ہے جن میں انہوں نے جدید دنیا کے بنیادی رویوں کی شکل واضح کی ہے۔ روایتی کائنات سے دُور ہوتی جاتی اس دنیا کی سمٹ سفر کے بارے میں بلیغ اشارے کئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں یہ کتاب پہلی بار سامنے آئی تھی اور اس میں دنیا تے جدید کی ذہنی کیفیت کے بارے میں جو باتیں کہی گئی تھیں ان کا فہم آج آسان تر ہو گیا ہے کیونکہ حالات و واقعات نے کم و بیش وہی صحت اختیار کر لی ہے جس کی نشاندہی اس کتاب میں کی گئی ہے۔ اردو میں شیخ عبدالواحد کی تحریریں کا ترجمہ ایک نہایت مشکل امر ہے اس لئے کہ معانی کے صحیح ابلاغ کے لئے اصطلاحات کے متعینہ تلازمات سے بے گروہی کی ساخت تک ہر سطح پر بڑی احتیاط ملحوظ رکھنی پڑتی ہے۔ محمد سہیل عمر اور عبدالرؤف نے ہر ممکن احتیاط اور محنت کے ساتھ شیخ کی اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ کیا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ اسلوب بیان شیخ کے اپنے اسلوب کے قریب تر رہے۔ انگریزی میں اس کتاب کا سب سے پہلا ترجمہ ۱۹۴۲ء میں ہوا اور دوسرا ۱۹۷۵ء میں ترجمہ کرتے ہوئے یہ دونوں تراجم پیش نظر رہے ہیں۔ (ایڈیٹر)

انفرادیت پرستی سے ہماری مراد وہ رویہ ہے جو انفرادیت سے اعلیٰ ہر اصول کی نفی کرے، جس کے نتیجے میں تہذیب اپنے تمام شعبوں میں نقطہ انسانی عناصر تک محدود ہو کر جاتی ہے۔ چنانچہ بنیادی طور پر انفرادیت پرستی اس رویے کے متبادل ہے جو نشاۃ ثانیہ کے دور میں اناسیت پرستی HUMANISM کہلایا۔ نیز یہ دنیوی PROFANE نقطہ نظر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ درحقیقت یہ ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ اور یہ دنیوی نقطہ نظر دراصل وہی غیر ذاتی نقطہ نظر ہے جو تمام جدید رجحانات کی بنیاد ہے اس سے مراد قطعاً یہ نہیں کہ یہ نقطہ نظر یکسر نیا ہے بلکہ یہ کم و بیش ہر دور میں اعلیٰ طور پر ظاہر ہوتا رہا ہے۔ لیکن اس کے مظاہر ہمیشہ مرکزی رجحان سے علیحدہ

اور محدود رہے ہیں۔ اور ایسا کبھی نہ ہوا کہ انہیں کسی ایک تہذیب پر مکمل غلبہ حاصل ہو جائے جیسا کہ حالیہ صدیوں میں مغرب میں ہوا۔ جو چیز آج تک دیکھنے میں آئی تھی وہ یہ ہے کہ کسی تہذیب کی بنیاد کسی خالصتاً منفی رجحان پر استوار نہ ہو! اسے ہم اصول کی عدم موجودگی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی نقطہ نظر دنیائے جدید کے غیر معمولی ABNORMAL اور انسانیت سوز کردار کا تعین کرتا ہے۔ اسے اسی وقت صحیح طور پر سمجھا جاسکتا ہے جب اسے ایک دور کا نقطہ انتظام قرار دیا جائے۔ انفرادیت پرستی اپنی اس تعریف کے مطابق مغرب کے موجودہ زوال کی بنیادی وجہ ہے کیونکہ یہ ہمیشہ کی طرح نئی نوع انسان کے گھٹیا ترین امکانات کے مردن کا ترک نہایت ہوئی ہے وہ امکانات جن کے لئے کسی ورائے انسانی عنصر کی مداخلت کی ضرورت نہیں بلکہ جو اس کے برعکس ان عناصر کی عدم موجودگی میں ہی پروان چڑھتے ہیں کیونکہ فی الحقیقت ہر سمات روحانیت اور تعقل حقیقی کی عین ضد ہیں۔

اس انفرادیت پرستی میں بنیادی طور پر عقلی وجدان INTELLECTUAL INTUITION کی نفی مضمر ہے یعنی عقلی وجدان بحیثیت ایک فوق الفروئی SUPER INDIVIDUAL استعداد کے، اور اس علم کی بھی جو اس وجدان کے اصلی دائرہ کار کی تشکیل کرتا ہے یعنی ماوراء الطبیعات جب اسے اس کے اصلی مفہوم میں استعمال کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جدید فلسفی اس اصطلاح سے جو مراد لیتے ہیں، اگر کبھی وہ اس چیز کا وجود مسلم کریں جس پر اس لفظ کا اطلاق کیا جاسکے تو، وہ حقیقی ماوراء الطبیعات کے لئے قطعاً اجنبی ہے۔ جدید فلاسفہ کی بالحد الطبیعات کی حقیقت عقلی ڈھانچوں اور ان خیالی مفروضات کے سوا کچھ نہیں جو خالصتاً انفرادی تصورات ہیں اور جن کا افلاز صرف قلم و طبیعات یا دوسرے الفاظ میں فطرت پر ہو سکتا ہے۔ اگر کبھی کوئی ایسا سوال کیا بھی جاتا ہے جو ماوراء الطبیعات کے محیط سے تعلق رکھتا ہو تو اس پر اس انداز سے غور کیا جاتا ہے اور اس طرح میسز کا مائے جو نہ صرف اسے کھوٹی ماوراء الطبیعات PSEUDO - METAPHYSIC بنا کر رکھ دیتا ہے۔ بلکہ کسی حقیقی اور درست حل کو بھی خارج از امکان بنا دیتا ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آج کے فلاسفہ خود ساختہ اور مبہوم مائل پیش کرنے کا تو بہت شوق رکھتے ہیں۔ مگر انہیں حل کرنے سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ ان کے تحقیق برائے تحقیق کے پراگندہ نظریے کا صرف ایک پہلو ہے جو ذہنی اور مادی دونوں دائروں میں لا حاصل ترین متحرک کے سوا اور کچھ نہیں۔ پھر ان فلاسفہ کی توجہ کا اہم مرکز یہ بھی ہے کہ کسی طرح اپنے نام سے ایک محدود "نظام" فلسفہ منسوب کیا جائے یعنی ایک محدود اور محصور مجموعہ نظریات جو صرف ان کا اور خالصتاً ان کی تخلیق ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک ابتکاریت ORIGINALITY کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ خواہ اس کے لئے حقیقت کو قربان ہی کیوں نہ کرنا پڑے چنانچہ فی زمانہ ایک فلسفی کو شہرت نئی غلطی اختیار کرنے پر ملتی ہے نہ کہ ان حقائق کی تذکیر و سکھار پر جن کا اظہار اس سے قبل دوسرے بھی کر چکے ہوں اسی قسم کی انفرادیت پرستی سے وہ موجودہ نظام ہائے فکر پرورش پاتے ہیں جن کے اندر ممکن ہے کوئی داخلی تضاد نہ ہو۔ مگر جو بہر حال باہمی تضاد اور تضاد کا شکار ہوتے رہتے ہیں یہ چیز جدید علماء

اور فنکاروں میں بھی ملتی ہے۔ تاہم فلسفے کے میدان میں یہ فکری نزاع جو انفرادیت پرستی کا لازمی نتیجہ ہے واضح ترین شکل میں نظر آتا ہے

ایک روایتی تہذیب میں یہ ناقابل تصور ہے کہ کوئی شخص کسی نظریہ کی ایکٹ کا دعویٰ کرے اور کہیں اگر وہ ایسا کر دے تو وہ نظریہ تمام وقعت اور اعتماد کھو بیٹھے گا۔ اور بے دے کر ایک لالینی داہمہ رہ جائے گا۔ اگر ایک نظریہ مبنی بر صداقت ہے تو وہ ان سب کا ہے جو اس کے ادراک کے قابل ہیں اور اگر وہ غلط ہے تو پھر اس کی اختراع کوئی قابل تعریف حرکت نہیں ایک سچا نظریہ کبھی "نیا" (بمستدع یا مخترع) نہیں ہو سکتا کیونکہ صداقت انسانی دماغ کی پیداوار نہیں ہے۔ یہ ہم سے جدا وجود رکھتی ہے۔ اور ہمارا کام صرف اس کا ادراک ہے۔ اس کے علم کے علاوہ سوائے غلطی کے کچھ ممکن نہیں۔ لیکن جدید لوگوں کو بحیثیت مجموعی صداقت کی پرواہ ہی کتنی ہے! وہ جانتے ہی کب ہیں کہ یہ ہے کیا؟ یہاں آکر الفاظ پھراپنے صیغ معانی کھو بیٹھے ہیں۔ کیونکہ کچھ لوگوں نے جن میں معاصر نظریہ تجربیت PRAGMATISM کے پیروکار پیش پیش ہیں لفظ "صداقت" میں اتنا ناجائز تصرف کیا کہ اسے "عملی افادیت" کا ہم معنی بنا ڈالا۔ جو فکری دائرہ عمل سے باہر پتھر باہر کی چیز ہے۔ یہ انکار صداقت، انکار عقل کو مستلزم ہے کیونکہ صداقت عقل INTELLIGENCE کا تو موضوع اور مددک ہے۔ یہ سب کچھ جدید رویہ انخلاف کا منطقی نتیجہ ہے مزید قیاس کے بغیر اس مقام پر صرف اتنا اضافہ اور کر دیں کہ یہی انفرادیت پرستی وہ بنیادی وجہ ہے جس سے نام نہاد "عظیم آدمیوں" اور نابغہ GENIUS کی خواہ مخواہ اہمیت کا فریب پیدا ہوا۔ جب ان الفاظ کو ان کے دنیوی PROFANE معنی میں استعمال کیا جائے (یہ انفرادیت پرستی اتنی بودی اور بے حقیقت ہے کہ یہ حقیقی علم کی کمی پوری کرنے کے قطعاً قابل نہیں۔)

چونکہ فلسفہ کا ذکر آگیا ہے۔ لہذا ہم تمام تفصیل میں جائے بغیر اس میدان میں انفرادیت پرستی کے مابین کی طرف اشارہ کریں گے۔ پہلا تو ہے عقلی وجدان INTELLIGENTIAL INTUITION کی تردید اور انسانی سوچ REASON کی ہر دوسری چیز پر ترجیح، سوچ جو خالصتاً انسانی اور اضافی استعداد ہے اسے دیا عقل کے برترین حصہ کا مقام دے دیا گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اسے ہی عقل کل سمجھا جانے لگا۔ اسی سے عقلیت پرستی RATIONALISM کی تشکیل ہوئی جس کا بانی ڈیکارٹ تھا۔ تاہم عقل INTELLIGENCE، یہ متحدہ فقط پہلا مرحلہ تھا۔ کیونکہ سوچ REASON کو جلد ہی اس درجے سے گزر کر فقط عملی مناسب تک محدود ہو جانا پڑا جوں جوں عملی اطلاعات نے ان علوم پر حاوی ہونا شروع کیا جن میں نظری پہلو برقرار رکھنے کی کچھ صلاحیت تھی اور تو اور خود۔ یکارت ہی کو خالص سائنس سے زیادہ اس کے عملی اطلاعات کی فکر تھی اس سے بڑھ کر یہ کہ انفرادیت پرستی لازماً فطرتیت یا فطرت پرستی NATURALISM کی متقاضی ہے کیونکہ وہ چیز فطرت سے دلا ہے وہ بایں وجہ فرد کی گرفت سے باہر ہے فطرت پرستی اور مادہ دار الطبیعیات کا انکار ایک

ہی رمیے کے مود نام ہیں کیونکہ جب ایک مرتبہ عقل وجدان کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا جائے تو پھر مادہ اور
الطبیعیات کا امکان بھی باقی نہیں رہتا اب بعض لوگ تو کسی نہ کسی طرح ایک کھوٹا مادہ اور طبیعیات اختراع
کرنے پر اصرار کرتے ہیں اور کچھ لوگ زیادہ کثرت پرانی سے اس کا عدم امکان تسلیم کر لیتے ہیں اسی سے انہماکیت
RELATIVISM اپنی تمام صورتوں میں نمودار ہوتی ہے خواہ کانت KANT کی "تنقید" ہو یا اگست کانتی
کی اثباتیت۔ چونکہ سوچ REASON خود اضافی ہے اور صرف اسی دائرہ کار سے بخوبی عہدہ برآ ہو سکتی ہے
جو خود بھی اتنا ہی اضافی ہو۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اضافیت، عقلیت پرستی کا واحد منطقی نتیجہ ہے مگر
اسی تیسرے میں ایک صورت عقلیت پرستی کی خرابی کی بھی مضمون تھی۔ اضافیت کے ذریعے عقلیت پرستی
نے اپنی تباہی کا سامان خود ہی کر دیا۔ فطرت NATURE اور BECOMING تکون، جیسا کہ اس سے قبل
ذکر ہوا ایک ہی چیز کے دو نام ہیں لہذا ایک مضبوط و مربوط فطرتیت یا فطرت پرستی صرف محمونی نظام ہائے
فلسفہ کا مجموعہ ہی ہو سکتی ہے۔ جس کی جدید مثال ہم ارتقاءیت EVOLUTIONISM میں پہلے ہی پیش
کر چکے ہیں۔ مگر یہی وہ تحریک ہے جسے آخر کار عقلیت پرستی کے خلاف میدان میں اترنا تھا۔ چنانچہ اس نے
سوچ REASON کو ایک طرف تو اس بات کے ناقابل قرار دیا کہ وہ اس شے کو گرفت میں لاسکے جو تغیر و
تعدد سے عبارت ہے۔ اور دوسری طرف اسے اثباتے محسوسہ کی لا محدود پیچیدگیوں کو سمجھانے سے معذور
بنا دیا۔ یہ وہ استدلال ہے جو ارتقاءیت کی ایک قسم یعنی برگسانی وجدانیت INTUITIONISM نے
عقلیت پرستی کے خلاف اختیار کیا۔ اگرچہ وہ خود بھی عقلیت پرستی سے کچھ کم انفرادیت پرست اور غیر
مادہ اور طبیعیاتی نہیں تھی۔ اس میں کوئی شق نہیں کہ موخر الذکر پر اس کی تنقید بالکل سبب ہے لیکن اس نے عقلیت
پرستی کے بجائے جس کا استعداد کا سہارا لیا وہ تو بذات خود عقلیت سے بھی گھٹیا نکل یعنی ایک مبہم ماحسی
وجدان جو زیادہ تر تخیل، جہالت اور جذبے سے غلط مطہ ہوا رہتا ہے۔ یہ چیز بڑی اہمیت کی حامل اور قابل
توجہ ہے کہ اس نظام میں صداقت کا کوئی سوال باقی نہیں رہا۔ اُنکے ہاں صرف ایک حقیقت "کی تلاش" لے دے
کر رہ گئی ہے۔ اور حقیقت بھی وہ جس کی محض دائرہ محسوسات تک محدود کر دی گئی ہے۔ اور جو خود ان
کے خیال میں ایک بے ثبات اور بہر دم رداں چیز ہے۔ اس قسم کے نظریات میں عقل در حقیقت اپنے
اسفل ترین مقام تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور سوچ REASON کی بھی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی
سوائے یہ کہ اس سے صنعتی ضروریات کے لئے مواد تیار کرنے کا کام لیا جائے۔ اس کے بعد بس ایک
قدم کی کسر رہ جاتی ہے۔ یعنی عقل اور علم کا کلی استعداد اور صداقت کی جگہ افادیت پر یقین تجربیت
ای قدم کی صداقت ہے۔ یہاں پہنچتے پہنچتے ہمارا ناظر انسانی قلمرو سے بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ جو عقلیت
پرستی میں برقرار تھا۔ تحت الشعور پر توجہ مرکوز کرنا جو عمومی درجہ مراتب کی مکمل تعقیب سے عبارت
سے ناہمیں در حقیقت تحت الانسانی سطح پر لے آتا ہے۔ یہ وہ راستہ ہے جس پر دہنوی PROFANE

فلسفہ کو گامزن ہونا تھا اور وہ ہوا جب اسے اس دعویٰ کے ساتھ بے لگام چھوڑ دیا گیا کہ تمام علم اسی کے حلقہ تک محدود ہے۔ جب تک ایک بزرگ علم کا وجود تھا، اس قسم کی حرکت ناممکن تھی کیونکہ فلسفہ کم از کم اس چیز کا احترام کرنے کا پابند تھا جو اس کو معلوم تو نہیں تھی مگر اس کے وجود سے فلسفے کا انکار محال تھا، مگر جب یہ علم برتر جاتا رہا تو اس کے انکار کو ایک باقاعدہ نظریے کی شکل دے دی گئی۔ جدید فلسفہ سارے کا سارا ہی کامرجوں منت ہے۔

فلسفہ کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ اسے ضرورت سے زیادہ اہمیت عطا کرنا غلط ہوگا کیونکہ جدید دنیا میں اس کا بظاہر کتنا ہی اہم مقام کیوں نہ ہو ہمارے نقطہ نظر سے اس میں دلچسپی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہر دور کا فلسفہ اس دور کے رجحانات کا خالق کم اور مظہر زیادہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ ایک خاص حد تک ان رجحانات کی راہ متعین کرتا ہے تو بھی ہم کہیں گے کہ صرف تب جب وہ مشکل ہو چکے ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ مسلم ہے کہ تمام جدید فلسفہ کا آغاز دیکارت سے ہوتا ہے مگر اس کے جو اثرات اس کے اپنے اور بعد کے زمانے پر اور اس زمانہ کے فلاسفہ پر پڑے وہ اس وقت تک ممکن نہ ہوتے اگر دیکارت کے تصورات پہلے سے موجود ان رجحانات سے ہم آہنگ نہ ہوتے جو اس کے ہم عصروں میں عام تھے۔ جدید نقطہ نظر کا رینیسیزم CARTESIANISM میں منعکس ہوتا ہے اور اسی سے اپنا منشور واضح طور پر اخذ کرتا ہے۔ مزید برآں اگر ایک تحریک کسی بھی میدان کار میں اتنی ہی نمایاں ہو جتنی کہ کارٹیسینزم فلسفہ میں رہی ہے۔ تو یہ ہمیشہ ایک نتیجہ ہوتی ہے نہ کہ نقطہ آغاز۔ نہ ہی ایسی تحریک یکدم خود بخود نمودار ہوا کرتی ہے بلکہ اس کے برعکس طویل منتشر مفتوں کے سلسلے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اب اگر ایک آدمی مثلاً دیکارت اس جدید انحراف کا نمائندہ ہے اس طرح کہ کسی حد تک اور ایک خاص نقطہ نظر سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ گویا اس کی تشہیم ہے۔ جب بھی یہ کہنا درست ہوگا کہ وہ اس کا بانی اور آغاز کنندہ نہیں ہے بلکہ اس کے مبداء کی تلاش میں ہمیں اس سے کہیں پیچھے جانا ہوگا۔ بالکل اسی طرح جیسے نشاۃ ثانیہ اور دور اصلاح REFORMATION پر، جسے عام طور پر جدید رویہ کا سب سے بڑا مظہر گنا جاتا ہے، روایت سے انقطاع کا عمل مکمل ہو جاتا ہے، اس کا آغاز نہیں ہوتا۔ ہمارے نزدیک اس انقطاع کی ابتداء چودھویں صدی میں تلاش کی جانی چاہیے اور جدید دور کا آغاز ایک یا دو صدی بعد مقرر کرنا چاہیے۔ روایت سے انقطاع مزید مبصرے کا متقاضی ہے کیونکہ یہی تو ہے جس نے جدید دنیا کو جنم دیا۔ اس کے تمام خصائص کو ایک فقرے میں سمیٹا جاسکتا ہے یعنی، روایتی نقطہ نظر کی مخالفت اور روایت کی نفی کا مطلب ہے انفرادیت پرستی۔ یہ چیز محولہ بالا عقائد سے پوری طرح ہم آہنگ ہے کیونکہ عقلی دھیان اور ماوراء الطبیعیاتی عقائد ہی ہر روایتی تہذیب کو اس کے اصول سے وابستہ رکھتے ہیں اس لئے جب اصول ہی کا انکار کر دیا جائے تو اس کے تمام فروغ اور عواقب کا بھی لامحالہ کرنا ہوگا، کم از کم مضبوط

پیدا کی طرح ہر وہ چیز جو روایت کہلانے کی مستحق ہوتی ہے فوری طور پر برباد ہو جاتی ہے۔ علوم کے ضمن میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ یہ عمل کسی طرح وقوع پذیر ہوا۔ چنانچہ اب ہم ایک اور قلمرو کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جہاں غیر روایتی نقطہ نظر کے مظاہر اور بھی نمایاں ہیں کیونکہ اس کی پیدا کردہ تبدیلیاں پورے میں عوام پر براہ راست اثر انداز ہوتی ہیں۔ دراصل قرون وسطیٰ میں علوم SCIENCES ایک تہذیبی تعداد پر مشتمل منتخب گروہ تک محدود تھے اور ان میں سے بعض پر تو چند مکاتیب کی سختی سے اجارہ داری تھی جس

سے ESOTERISM باطنیت (اپنے صحیح مفہوم میں) پیدا ہوتی۔ مگر روایت کا ایک حصہ ایسا بھی تھا جو سب کے لئے عام تھا اور اس مقام پر ہم اس خارجی حصہ کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ اس زمانے میں مغرب کی روایت اپنے ظاہر میں ایک صریح مذہبی صورت کی حامل تھی جس کا نامائندہ کینٹھلیک ازم تھا۔ چنانچہ اب ہم مذہب کی قلمرو میں روایتی نقطہ نظر کے خلاف بغاوت کا مطالعہ کریں گے جو ایک مخصوص و متعین شکل اختیار کرنے کے بعد پروٹسٹنٹ ازم کے نام سے معروف ہو گئی۔ یہ محسوس کرنا بہت آسان ہے کہ یہ بھی انفرادیت پرستی ہی کا مظہر ہے اور اس قدر صریح ہے کہ اسے مذہب پر انفرادیت پرستی کے اطلاقی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دنیائے جدید کی طرح پروٹسٹنٹ ازم کی بنیاد بھی تردید محض پر ہے اصولوں کی تردید جو انفرادیت پرستی کا بنیادی وصف اور جو ہر ہے چنانچہ اس میں ہمیں مزاج اور ذوال کی اس صورت حال کی ایک اور نمایاں مثال نظر آتی ہے جو ایسی تردید سے پیدا ہوا کرتی ہے۔

انفرادیت پرستی لامحالہ طور پر فرد سے بلند کسی اور ہیئت حاکم کو تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہے نہ ہی اس کے نزدیک انفرادی سوچ (INDIVIDUAL REASON) کے سما حصول علم کا کوئی اور ذریعہ موجود ہے، یہ جو رویے جدا نہیں کیے جاسکتے۔ چنانچہ جدید نقطہ نظر پر لازم تھا کہ وہ صحیح معنوں میں روحانی اقتدار کی نفی کرے، وہ اقتدار جس کی اساس فوق الانسانی درجہ کی ہو اور ہر روایتی تنظیم کی بھی جو اپنی بنیاد لازمًا اس اقتدار پر رکھی ہو خواہ اس تنظیم نے صورت کوئی بھی اختیار کر رکھی ہو کیونکہ ہر تہذیب کے ساتھ (روایتی تنظیموں) کی صورت قدر تا بدل جاتی ہے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ پروٹسٹنٹ ازم نے اس تنظیم کے اقتدار کی تردید کی جو مغرب کی مذہبی روایت کی ترجمانی کی جائزہ حقدار تھی اور اس کی جگہ آزادانہ تنقید کا نعرہ بلند کیا، یعنی ذاتی فیصلے کی بنیاد پر کی جانے والی ترجمانی بالفاظ دیگر انفرادی رائے، خواہ وہ جہلا اور نااہلوں ہی کی ہو جو خالصتاً انسانی سوچ کی کوششوں پر مشتمل تھی۔ مذہبی دائرے میں جو کچھ ہوا اس میں اور جو عقلیت پرستی نے فلسفے کے ساتھ کیا بڑی مشابہت پاتی جاتی ہے۔ پروٹسٹنٹ ازم کے اس رویے سے ہر طرح کی تنجا بخشی، انحراف اور گج مکرری کو صلائے علم مل گئی اور نتیجہ ہوا وہی جو ہونا تھا فرقوں کی رد و افروں کثرت جن میں سے ہر ایک چند افراد کی ذاتی رائے کی نمائندگی سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا۔ اندر میں حالات چونکہ عقیدے پر کسی قسم کا اتفاق ممکن نہ تھا۔ لہذا اسے پس منظر میں دھکیل دیا

گیا اور مذہبی کی ثانوی جہت یعنی اخلاقیات سامنے آگئی۔ اس زوال کا نتیجہ اخلاقیات پرستی - MORALISM تھا جو آج کی پروٹسٹنٹ ازم کا امتیازی نشان ہے۔ سو اس طرح مذہب میں بھی فلسفے کے متنازعی وہ صورتحال پیدا ہوئی جس کی طرف ہم اشارہ کر چکے ہیں یعنی نسخ عقائد جو مذہب کے تعقلانی INTELLECTUAL عناصر کے غائب ہو جانے کا ناگزیر نتیجہ تھی۔ عقلیت پرستی کے بعد مذہب کا جذبات پرستی SENTIMENTALISM میں غرق ہو جانا لازم تھا اور اس کی بڑی واضح مثالیں اینگلو سکین ممالک میں دکھائی دیتی ہیں۔ جب ایک بار یہ نوبت پہنچ جائے تو مسخ شدہ ادھوکھلے مذہب کا بھی سوال باقی نہیں رہ جاتا۔ کئے دے کر مذہبیت رہ جاتی ہے یعنی مبہم جذباتی آرزو میں جن کا کوئی جواز کسی حقیقی علم میں موجود نہ ہو۔ اس انتہائی مرحلے سے ولیم جیمز کے ”مذہبی تجربے“ کی قبیل کے نظریات مطابقت رکھتے ہیں جو الوہیت کے ساتھ انسان کے رابطے کے ذرائع کی تلاش میں تحت الشور کی حد تک جا پہنچتے ہیں اس نقطے پر مذہبی انحطاط اور فلسفیانہ زوال کے آخری نتائج ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں اور ”مذہبی تجربہ“ بالآخر تجربیت پرستی PRAGMATISM میں گم ہو جاتا ہے جس کے نام پر ایک محدود تصور الہہ LIMITED GOD، اللہ محدود و INFINITE GOD (ذاتِ وقین) سے مفید تر ٹھہرتا ہے کیونکہ اس کے لئے ان جذبات سے مشابہہ جذبات کا پیدا ہونا ممکن ہے جو کوئی شخص اپنے سے برتر آدمی کے لئے محسوس کر سکتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ ”تحت الشور“ کا سہارا لینے کی کوشش جدید روحانیت اور ”کھولے مذہب“ PSUEDO RELIGIONS کی مدد گزرتا رہتی ہو رہی ہے جو ہمارے زمانے کا امتیازی نشان بن گئے ہیں اور جن کا جائزہ ہم اپنی دوسری تحریروں میں لے چکے ہیں۔ دوسری طرف پروٹسٹنٹ اخلاقیات پرستی رفتہ رفتہ تمام عقیدوں کو جو بنیادی حیثیت رکھتے ہیں مہنا کر دینے کی وجہ سے تزلزل پذیر ہو کر ”آثانی اخلاقیات“ LAY MORALITY بن کر رہ گئی۔ جس کے ماننے والوں میں ہر کنیڈے کے بسول پرڈسٹنٹ لوگوں کے ساتھ ساتھ ہر مذہبی فکر کے کھلے دشمن تک شامل ہیں اس لئے کہ دونوں گروہوں پر ایک ہی طرح کے رجحانات کا غلبہ ہے، فرق صرف یہ ہے کہ ہر شخص ان کے منطقی مضمرات میں یکساں حد تک آگے نہیں بڑھتا۔

نی اصل، چونکہ مذہب اپنے جوہر میں روایت ہی کی ایک صورت ہے لہذا روایت دشمن نقطہ نظر لازمی طور پر مذہب دشمن ہوتا ہے یہ مذہب میں تحریف سے آغاز کرتا ہے اور جب بھی ممکن ہو اس کا کتمان کر کے دم لیتا ہے۔ صرف یہی حقیقت پروٹسٹنٹ ازم کو غیر منطقی بنا دیتی ہے کہ مذہب کو محض انسانی سطح تک محدود کر دینے کے باوجود وہ بہر حال کم از کم نظری حد تک ایک ماوراء الانسانی عنصر وحی کو برقرار رکھتا ہے۔ پروٹسٹنٹ ازم نفی کے عمل کو اس کے منطقی نتائج تک لے جانے سے جھکتا ہے لیکن وحی کو خالص انسانی تعبیر سے چھوٹنے والے مباحث کا شکار بنا کر فی الاصل اسے تقریباً بے وقعت کر دیتا ہے اور جب یہ

معلوم ہو کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اپنے آپ کو عیسائی کہلانے کے باوجود مسیح کی الوہیت کا انکار کرتے ہیں تو یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہوتا کہ وہ عیسائیت کے بجائے نفیِ کامل سے قریب تر ہیں اگرچہ ان کو اس حقیقت کا علم نہیں ہے۔ بہر حال اس طرح کے تضادات بہت زیادہ باعثِ حیرت نہ ہونے چاہئیں کیونکہ وہ ہمارے زمانے کی پراگندگی اور بد نظمی کی علامتیں ہیں جیسے کہ پرنسٹن ازم کی نامنظم کسمریت SUB DIVISION جو جدید سائنس اور جدید زندگی کے انتشار اور تقسیم و تقسیم کے بہت سے مظاہر میں سے ایک ہے جن سے ہر جگہ سابقہ پڑتا ہے۔ مزید برآں یہ ایک فطری امر تھا کہ پرنسٹن ازم نے جس کا روح و رواں نفی کا اصول تھا اس تباہ کن ”تنقید کو جنم دیا جو نام نہاد مؤرخین مذہب کے ہاتھوں میں تمام مذاہب کے خلاف ایک ہتھیار کی حیثیت اختیار کر گئی۔ اس طرح، کتاب مقدس کے سوا کسی اور چیز کو محبت نہ مانتے ہوئے خود بھی پرنسٹن ازم ہی نے اس حقیقت کو معدوم کرنے کا راستہ ہموار کیا، یعنی روایت کا وہ اقل حصہ جو پرنسٹن ازم نے اس صورت میں باقی رکھا تھا اس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ایک بار جزا بنیاد ہو گئی تو پھر روایتی نقطہ نظر کے خلاف بغاوت کا عمل پیچ راہ روکا نہ جاسکا۔

اب یہاں ایک اعتراض کی گنجائش ہو سکتی ہے! یعنی یہ کہ اگرچہ پرنسٹن ازم کیتھولک نظام سے الگ ہو گیا، لیکن بہر حال کتاب مقدس کو معتبر تسلیم کرنے کی وجہ سے روایتی عقیدہ ان کے ہاں محفوظ رہا ہو، لیکن ”آزاد تنقید“ کی ابتداء اس طرح کے کسی بھی مضروبے کی تردید کر دیتی ہے اس لئے کہ یہ ہر قسم کے انفرادی ظن و تخمین کا دروازہ کر دیتی ہے۔ مزید برآں عقیدے کا تحفظ ایک منظم روایتی تعلیم و تربیت سے مشروط ہے تاکہ مستند تفسیر کو برقرار رکھا جاسکے۔ فی الاصل مغرب میں اس نظامِ تعلیم و تربیت کا مرحلہ کیتھولک ازم رہا ہے۔ بلاشبہ دوسری تہذیبوں میں بھی اس مقصد کے لئے

مختلف النوع ہتھیاروں میں اس طرح نظام موجود رہے ہیں۔ لیکن ہم یہاں مغربی تہذیب اور اس کی مخصوص صورتحال سے بحث کر رہے ہیں۔ لہذا یہ اعتراض بے جا ہو گا کہ ہندوستان میں پاپائیت جیسا کوئی ادارہ موجود نہیں ہے۔ یہاں معاملہ بالکل الگ ہے، اس لئے کہ اولاً تو روایت وہاں مغربی معنوں میں مذہب کی ہیئت اختیار نہیں کرتی۔ چنانچہ وہ ذرائع جن سے روایت کی ترسیل اور تحفظ ہوتا ہے ایک سے نہیں ہو سکتے۔ نانا یہ کہ ہندو ذہنیت چونکہ مغربی ذہنیت سے کمیر مختلف ہے لہذا ہندو روایت ایک ایسی داخلی قوت رکھتی ہے جس سے یورپی روایت استفادہ نہیں کر سکتی تھی جب تک اسے ایک ایسی تنظیم کا ہمارا نہ میسٹر ہوتا جو اپنی ظاہری تشکیل میں باقاعدہ طور پر مدون ہوتی۔ ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ یورپ میں روایت کے لئے ضروری تھا کہ وہ عیسائیت کی آمد کے بعد ایک مذہبی پیرائے میں ظاہر ہوتی۔ اس کی تمام وجوہات کی وضاحت بہت تفصیل طلب ہے اور ان وجوہات کو پیچیدہ مسائل میں اُلجھے بغیر قابلِ فہم نہیں بنایا جاسکتا۔ بہر حال یہ ایک حقیقت امری ہے جس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اور ایک بار اگر اسے تسلیم کر لیا

جائے تو اس کے تمام نتائج جو اس سے ظاہر ہوتے ہیں انہیں تسلیم کرنا لازم ہو جاتا ہے جہاں تک اس قسم کی روایتی ہیئت کے لئے موزوں تنظیم کا تعلق ہے۔

مزید برآں، جیسے کہ ہم پہلے بنا چکے ہیں، یہ بھی خاما یقینی ہے کہ مغرب میں روایت کے اصول میں سے جو کچھ بھی باقی ہے وہ کیتھولک ازم کی شکل میں محفوظ ہے۔ مگر کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کیتھولک ازم کی شکل میں روایت، جدید نقطہ نظر کی رنگ آمیزی سے مبرا، پوری طرح محفوظ رہی ہے۔ بد قسمتی سے ایسا لگتا نہیں، بلکہ صیح معنوں میں اگر خضرین روایت ثابت و سالم رہا ہے جو بذاتہ بہت کچھ ہے تو بھی یہ بات مشکوک ہے کہ روایت کے عمیق تر معانی مؤثر طور پر ایک محدود طبقہ خاص کے لئے بھی قابل فہم رہ گئے ہیں جس کے وجود کے شواہد یقیناً اس کے کسی عمل یا اثر کے ذریعے مل جاتے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ آثار کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ اغلب یہ ہے کہ روایت صرف بالقوہ ہی محفوظ رہ گئی ہے اور اس طرح اہل استعداد کے لئے روایت کے پورے معانی کی از سر نو دریافت کا امکان ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اگرچہ فی الوقت کوئی بھی اس کا کامل شعور نہیں رکھتا۔ علاوہ ازیں مذہبی تلمذ کے باہر بہت ساری علامتیں اور نشانات مغربی دنیا میں ادھر ادھر بکھرے ہوئے ملتے ہیں جو قدیم روایتی نظام عقائد سے چلے آ رہے ہیں اور بلا سمجھے بوجھے محفوظ کر لئے گئے ہیں۔ اس طرح کی صورت ہائے حال میں مکمل طور پر زندگی پر مبنی مزاج سے رابطہ ضروری ہے تاکہ جو چیزیں خوابیدہ ہو گئی ہیں وہ دوبارہ بیدار کی جائیں اور اس طرح فہم گمشدہ کو واپس لایا جاسکے۔ یہاں اس بات کا اعادہ ضروری ہے کہ مغرب کو اپنی روایت کا از سر نو شعور حاصل کرنے کے لئے مشرق سے اسی سلسلے میں سب سے زیادہ مدد درکار ہے۔

جو کچھ ہم نے ابھی کہا ہے وہ خاص طور پر کیتھولک ازم کے اسکانات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو کیتھولک ازم اپنی اصولی حیثیت میں، مستقل اور غیر متغیر شکل میں محفوظ رکھتا ہے۔ نتیجتاً اس دائرے میں جدید نقطہ نظر کا اثر اس سے زیادہ نہیں ہوا کہ اس نے ایک طویل یا مختصر عرصے کے لئے بعض باتوں کے فہم کو ممکن نہیں رہنے دیا تاہم کیتھولک ازم پر جدید نقطہ نظر کے زیادہ مین اثرات تسلیم کرنے پڑیں گے۔ اگر کیتھولک ازم کی موجودہ صورت حال کا اندازہ اس کے متبعین کی غالب اکثریت کے انداز فہم سے لگایا جائے یہ مین اثرات ایک درجے میں فی الحقیقت ایک منفی اثر ہے یہ کہتے ہوئے ہمارے ذہن میں صرف کم و بیش معروف تحریکیں ہی نہیں ہیں مثلاً وہ جن میں سے ایک تجدیدیت کے نام سے موسوم ہوتی جو بس ایک کوشش تھی پروٹسٹنٹ رویہ کو کیتھولک کلیسا کے اندر مکمل کرنے کی جو کوشش قسمتی سے کامیاب نہ ہو سکی، بلکہ ہم یہاں خصوصیت کے ساتھ ایک ذہنی کیفیت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو کہیں زیادہ عام اور منتشر ہے۔ اس کا تعین مشکل تر ہے اور وہ اسی لئے زیادہ خطرناک بھی ہے۔ اس کا خطرناک ترین پہلو یہ ہے کہ جو لوگ اس سے متاثر ہیں وہ اکثر و بیشتر مکمل طور پر اس سے بے خبر ہیں، کیونکہ یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص خلوص کے

سامتہ خود کو زندہ ہی سمجھتا ہو اور فی الاصل قطعاً زندہ ہی نہ ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شخص خود کو زندہ ہی سمجھتا ہو اور روایت کی روح سے کاٹا بے بہرہ ہو۔ یہ ہمارے زمانے کی ذہنی پراگندگی کی ایک اور علامت ہے۔ جس ذہنی کیفیت کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ بنیادی طور پر مذہب کی تغلیل سے عبارت ہے گویا اسے ایسی چیز میں ڈھال لینے سے جسے ایک طرف ڈال دیا جائے اور جس کے لئے ہر ممکنہ حد تک محدود اور تنگ دائرہ کار مختص کر دیا جائے تاکہ اسے باقی زندگی سے اس طرح علیحدہ کر دیا جائے کہ اس کا کوئی اثر زندگی پر باقی نہ رہے۔ آج کتنے کئیھو لک رہے ہوں گے کہ علم زندگی میں جن کا طرز فکر و عمل اپنے لاندہب معاصرین سے واضح طور پر الگ ہو؟ یہاں ہم عقیدہ اور ہر اس چیز سے جس کا تعلق عقیدے کے ساتھ ہو مکمل لاعلمی اور بے نیازی کی طرف بھی توجہ دلائیں گے۔

مرت چندا اعمال فائزہ اور رواج کا معاملہ ہے اور اس کے بارے میں کوئی بات سمجھنے سے ایک راوی انکار پا جاتا ہے، بلکہ اس انکار کی حدود اس خیال کو چھوئے لگتی ہیں کہ مذہب کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا یا شاید اس میں سمجھنے سمجھانے کی کوئی بات ہے ہی نہیں۔ علاوہ ازیں وہ شخص جرم مذہب کو حقیقتاً سمجھتا ہو اسے اپنی مصروفیات میں ایسا غیر اہم مقام دے بھی کیسے سکتا ہے؟ دریں صورت عقیدہ یا ٹوٹا موش کر دیا جانا ہے یا اسے لاشے محض بنا کر رکھ دیا جاتا ہے۔ اس رویہ کے حاملین پر ڈسٹنٹ ازم سے غیر معمولی طور پر قریب ہو جاتے ہیں، کیونکہ دونوں ایک سے جدید رجحانات کا نتیجہ ہیں جس کی بھی قسم کی دانش کے یکسر مخالف ہیں اس سے بھی زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ جس قسم کی تعلیم عموماً دی جاتی ہے وہ اس ذہنی کیفیت سے متاومت کرنے کی بجائے، اس کے برعکس، اپنے آپ کو جھٹ اس کے مطابق ڈھال لینے پر ماضی ہو جاتی ہے۔ اخلاقیات کے بارے میں مسلسل بات ہوتی رہتی ہے جبکہ عقائد کا شافذ نادار ہی ذکر ہوتا ہے۔ نہاد یہ بنایا جاتا ہے کہ ان کو کوئی کچھ گاہی نہیں۔ فی زمانہ مذہب بس نئے مے کو "اخلاقیات پرستی" کے برابر رہ گیا ہے، یا کم از کم آنا ضرور ہے کہ کسی کو یہ شناخت کرنے کی خواہش باقی نہیں رہی کہ مذہب حقیقتاً ہے کیا۔ کیونکہ وہ یقینی طور پر اخلاقیات پرستی سے مختلف چیز ہے۔ تاہم اگر عقیدہ کا ذکر آئی جائے تو اس کے بارے میں اس کے خالفوں کی دنیوی سطح پر بحث کر کے اسے بے قدر بنا دیا جاتا ہے جس کا لامحالہ انجام یہ ہوتا ہے کہ ان مخالفین کو بالکل بلا جواز مراعات دینی پڑ جاتی ہیں اور اسی وجہ سے خاص طور پر لوگ اپنے آپ کو جدید متنبہ سے برآمدہ مفروضات دریا فتوں کا کم و بیش محتاج سمجھنے لگے ہیں۔ جب کہ اگر انہوں نے ایک دوسرا مختلف نقطہ نظر اختیار کیا ہوتا تو ان کے لئے ان دریا فتوں کی لغویت اور تھلاپن واضح کرنا چنداں دشوار نہ ہوتا۔ ان حالات میں حقیقی روایتی روح کتنی کچھ برقرار رہ سکتی ہے؟

ندہ ہی دائرے میں انفرادیت پرستی کے مظاہر پر تبصرہ کرتے ہوئے ہم نے موضوع سے جو انحراف کیا ہے وہ بلا جواز اور بے فائدہ نہیں ہے کیونکہ اس سے یہ بات کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ اس دائرے میں تنہا اس

سے کہیں زیادہ خطرناک اور پھیلا ہوا ہے جتنا کہ باؤنٹی النظر میں قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہمارے مسئلہ
 مبحث سے لا تعلق بھی نہیں کیونکہ جیسا کہ ہم نے اُدھر کہا ہے، یہ انفرادیت پر مبنی ہے جس نے ہر جگہ ادا
 رائے زنی کو جنم دیا ہے۔ ہمارے معاصرین کو یہ بات سمجھنا بہت دشوار ہے کہ کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں
 جو اپنی فطرت کے اعتبار سے ہی بحث کی زد سے باہر ہوتی ہیں۔ سب سے بڑی مشکل معاصرین کو یہ سمجھنا۔
 کہ کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جو بالفطرت حرف و بیان سے ماوراء ہیں۔ جدید آدمی اپنے آپ کو حق کی سطح تک
 بلند کرنے کی بجائے حق کو اپنی سطح تک کھینچ لانے کا دھڑی رکھتا ہے۔ اسی امر سے یہ بات سمجھ میں آتی
 ہے کہ لوگوں کو ایک بڑی تعداد ایسی کیوں ہے کہ جب ان سے ”روایتی علوم“ یا ”خالص ماوراء الطبیعیات“
 کی بات کی جاتے تو انہیں گمان ہوتا ہے کہ اشارہ دہنیوی سائنس یا فلسفے کی طرف ہے۔ انفرادی سائے
 کے دائرے میں رہتے ہوئے بحث ہمیشہ ممکن ہوتی ہے، اس لئے کہ یہ عام سوچ کے نظام سے درآہٹ نہیں
 جاتی، کیونکہ ایک اصولی برتر کے حوالے کے بغیر ایک مسئلے کے حق یا اس کی مخالفت دونوں میں معتبر
 دلائل باسانی ہتیا کئے جاسکتے ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ اکثر ادوات مباحثے کو غیر متین حد تک کسی بھی نتیجے
 پر پہنچنے بغیر طول دیا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً سارا جدید فلسفہ ایہام، نفی، مہر پھیر اور غلط طور
 پر مرتب شدہ مفدمات سے تعمیر ہوا ہے۔ مباحثہ عموماً، عام توقع کے برعکس، ان مسائل کی وضاحت
 کرنے کی بجائے محض ایک گورکھ دھندا پیدا کر دیتا ہے۔ مسائل کو مبہم تر بنا دیتا ہے اور ہر فریق کے لئے
 اس کا نتیجہ بالعموم یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے فریق مخالف کو قائل کرنے کی کوشش میں اپنی رائے پر پکا ہوتا
 جلا جاتا ہے اور پہلے سے بڑھ کر اپنی رائے کے حصار میں بند ہو جاتا ہے۔ مقصود حقیقت کے علم تک پہنچنے
 کی خواہش نہیں بلکہ مخالفت کے باوجود خود کو حق پر ثابت کرنا یا اگر دوسرے قائل نہ بھی ہوں تو کم از کم خود
 کو اپنی راستی کا قائل کرنا ہے۔ اگرچہ دوسرے کو قائل کرنے میں ناکامی ملاں پیدا کرتی ہے جزئیت ہے تو
 اعتقادیت کی آرزو کا، جو جدید مغربی ذہنیت کا ایک اور امتیازی نشان ہے۔ کبھی کبھی انفرادیت پرستی،
 اپنے اسفل اور عامیاد معنی میں اس سے بھی زیادہ بین طریقے پر لوگوں کی اس خواہش میں بار بار ظاہر ہوتی
 ہے کہ کسی آدمی کے کام کے معیار کا تعین اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں ان کی معلومات کی بنیاد
 پر کیا جاسکتا ہے گویا کہ ان دونوں چیزوں میں کسی قسم کا کوئی تعلق ممکن ہے۔ یہی رجحان تفصیل کے
 ضبط سے غلط ہو کر اس دلچسپی کا موجب بنتا ہے جو ”عظیم لوگوں کی“ زندگیوں کے غیر اہم انوکھے واقعات
 میں غاصر کی جاتی ہے اور یہی چیز اس وہم کا بھی باعث ہے کہ ان ”عظیم آدمیوں“ کے کئے ہوئے
 ہر کام کی توضیح و تشریح ایک طرح کے ”نفسی و جسدی“ PSYCHO-PHYSIOLOGICAL تجزیہ سے
 کی جاسکتی ہے۔ یہ سب کچھ ہر اس شخص کے لئے بہت اہم ہے جو معاصر ذہنیت کی اصل نوعیت کو سمجھنا چاہتا ہے
 ایک لمحے کے لئے ہم واپس آئیں ان عقروں میں مباحثے کے داخلے کی طرف جہاں مباحثے کے لئے کوئی جائز

مقام نہیں ہے۔ یہ بات وضاحت سے کہہ دینی چاہیے کہ ”معدرت خواہانہ“ APOLOGETIC رویہ محض فمائی (اپنے قانونی معافی میں) ہونے کی وجہ سے فی انفسہ انتہائی کمزور واقع ہوا ہے۔ یہ بات بے سبب نہیں ہے کہ یہ لفظ APOLOGY (عذر) سے مشتق ہے جس کے اصلی معنی وکیل کے اعذار کے ہیں اور جو انگریزی میں فی زمانہ ”بہانہ“ EXUSE کے معنی میں مستعمل ہے۔ معدرتیات APOLOGETICS کو دی جانے والی غیر معمولی اہمیت مذہبی روح کے انحطاط کا ناقابل انکار ثبوت ہے۔ یہ کمزوری اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب معدرتیات زوال پذیر ہو جائیں، جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، اور اپنے نقطہ نظر اور طریقہ کار میں مکمل طور پر دنیوی بن جائیں جس میں مذہب کو سب سے زیادہ ذیلی اور مغرور مافی فلسفیانہ، سائنسی یا کھوٹے سائنسی نظریات کی سطح پر کھینچ لایا جاتا ہے تاکہ خود کو ”مصانعتی“ ظاہر کیا جاسکے اور جس میں معدرت خواہ حضرات ایسے نظریات کو بھی قبول کرنے سے نہیں جھجکتے جن کی اختراع کا مقصد وحید مذہب کی بیخ کنی کرنا تھا۔ ایسے معدرت خواہ حضرات اس عقیدے کے بارے میں جس کا وہ خود کو کم و بیش مستند نمائندہ جانتے ہیں، اپنی جہالت کا ثبوت بہم پہنچا دیتے ہیں۔ وہ لوگ جنہیں کسی روایتی عقیدے کی طرف سے بولنے کا حق حاصل ہے انہیں بعض دنیوی PROFANE لوگوں سے بحث میں الجھتے اور مناظرہ بازی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی ان کا کام فقط اُن سے کہ وہ عقیدے کی تفسیر اس کی صحیح نوعیت کے مطابق کر دیں، اُن کے لئے جو اسے سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہوں، اور ساتھ ہی ساتھ خطا کی تکبیر کریں، جہاں کہیں وہ جنم لے اور علم صحیح کی روشنی سے اس کی قلعی کھول کر رکھ دیں، ان کا منصب کسی نزاع میں حصہ لے کر عقیدے کے بارے میں مصالحتی راہ اختیار کرنا نہیں ہے بلکہ وہ فیصلہ دینے کے مجاز ہیں، اگر وہ ایسے اصولوں کے حامل ہوں جن کے تحت بے خطا تعبیر کی جاسکتی ہو۔ عمل عمل مکمل نزاع ہے یعنی انفرادی اور دنیاوی قلمرو۔ محرک غیر متحرک ”حرکت میں شامل ہوتے بغیر اسے جنم دینا ہے اور اس کی جہت مقرر کرتا ہے علم، عمل کے تغیرات میں حقیقت لے بغیر اسے منور کرتا ہے۔ روحانی دنیاوی کی راہنمائی کرتا ہے، اس کے ساتھ مخلوق ہوئے بغیر، اور اس طرح تمام اشیاء کا سائنسی نظام مراتب HEIRARCHY میں اپنی صحیح ترتیب اور اپنے عمل پر برقرار رہتی ہیں۔ لیکن جدید دنیا میں صحیح نظام مراتب کا تصور کہاں پایا جاتا ہے؟ کوئی شے اور کوئی شخص بھی اپنے صحیح مقام پر باقی نہیں رہا لوگ اب نہ تو مرتبہ روحانیہ SPIRITUAL ORDER کی کسی موثر حاکمیت کے قائل رہے ہیں نہ دنیاوی مرتبہ TEMPORAL ORDER کی کسی جائز قوت کو تسلیم کرتے ہیں۔ دنیوی لوگ القدس SACRED پر بحث کرنے بلکہ اس کی نوعیت اور اس کے وجود میں کلام کرنے کی کھانے ہوئے ہیں۔ یہ سب کچھ کیلئے ہے کہ اسفل اعلیٰ پر فیصلہ دے رہا ہے، دانش کی تحدید جہات سے ہو رہی ہے، باطل حق پر غالب ہے بشری الوہی پر فاتح ہے

زمین آسمان کے سرچڑھی جا رہی ہے، فرد اپنے آپ کو معیارِ اشیاء بنائے بیٹھا ہے اور کائنات کے لئے قوانین کی تخلیق کر رہا ہے۔ ایسے تو انین جو سراسر اس کی اضافی، محدود اور پر خطا مروج کی ہیں ”وائے ہو تم پر، اے نابینا رہبر“ ”WOE UNTO YOU, YE BLIND GUIDES“ کہہ کر مقدس کا فرمان ہے اور لاریب آج ہر جگہ اندھے اندھوں کی ماسہنائی کر رہے ہیں کہ اگر جنہیں صیغہ پر روکا نہ گیا تو وہ لازماً انہیں پاتال میں گرا دیں گے اور ان کے ساتھ خود بھی ہلاک ہوں گے۔

محمد خالد اختر
(خصوصی مطالعہ)

محمد خالد اختر کا فن
محمد کاظم

جناب محمد کاظم نے یہ مضمون فریاد پندرہ سال قبل لکھا تھا جبکہ اس دوران محمد خالد اختر من کی نئی منزلوں کی طرف گامزن ہو چکے ہیں، تاہم اس مضمون میں خالد صاحب کے فن کے بنیادی جوہر کو موضوع گفتگو بنایا گیا ہے اور یوں یہ مضمون آج بھی کارآمد ہے۔ (ایڈیٹر)

ہماری تنقید نے معاصر ادب کی جن شخصیتوں کو بالکل نظر انداز کرنے کا فیصلہ کیا ہے اس میں محمد خالد اختر کا نام نہ نہیں ہونا چاہیے ایک تو اس لیے کہ وہ ادب کی بساط پر نوزاد وہیں ہیں۔ بلکہ تین، تین برس سے لکھ رہے ہیں، دوسرے اس لیے کہ انہوں نے ادب کی ان خاص اصناف میں اپنے فن کے نمونے پیش کیے ہیں جن میں اردو ادب سدا سے مغفلس رہا ہے، آج بھی مغفلس ہے اور اگر تنقید کا یہی رجحان رہا تو آئندہ بھی ان اصناف میں اس کی ترقی کے امکانات زیادہ روشن نہیں ہیں۔ ہمارے نقاد اپنے اس رویہ کے حق میں ایک سے زیادہ عذر پیش کر سکتے ہیں۔ محمد خالد اختر نے ابھی کچھ زیادہ نہیں لکھا۔ اور جتنا کچھ لکھا ہے وہ سب کا سب رسالوں کے اوراق میں بکھرا پڑا ہے اور ایک تنقید نگار کے لیے مستشرقین کا جائزہ لیا مشکل ہے! محمد خالد اختر کے طنز و مزاح کا مزاج بالکل مغربی ہے اور ہم ٹکسالی زبان کا ذوق رکھنے والوں کے لیے وہ ایک اجنبی اور نا مانوس چیز ہے! — محمد خالد اختر کی زبان انگریزیت زدہ ہے اور ان کے جملوں کی ساخت اور الفاظ کی ترکیب دلتست قواعد کی رو سے بہت محکم نہیں ہوتی اور اس لحاظ سے شاید ان کے مرتبے کی بابت بھی سوال ہو سکتا ہے! — محمد خالد اختر اپنے طنز و مزاح کے لیے کبھی فنیٹی کا پیکر استعمال کرتے ہیں کبھی پیر وڈی اور برسک کا اور کبھی فانس کا اور ان اصناف کی صحیح قدر و قیمت لگانے کے لیے ہمیں فی الحال کچھ دقت درکار ہے! — لیکن یہ اتنی ساری باتیں کہنے کی بجائے کیا یہ اچھا نہ ہو گا کچھ نثری کا ثبوت دیتے ہوئے وہ ایک ناخوشگوار حقیقت تسلیم کر لیں جو ان سب پر بھاری ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے یہاں تنقید نے ابھی اپنے پاؤں پر چلنا نہیں سیکھا۔ ابھی وہ تعلقات اور ذاتی جان پہچان کے سہارے ہی چلتی ہے اور اس کا زادیہ ان شخصی مراسم کے حفظ و خال سے قائم ہوتا ہے جو ایک ادیب اور نقاد کے درمیان پائے جاتے ہیں۔ جہاں کسی ادیب نے بالکل ہی بی راگی اور آزاد منش رہنا پسند کیا ہو، اور کسی نقاد کے ساتھ بھی اس کی یاد اللہ نہ ہو، وہاں تنقید کا کوئی زادیہ قائم ہی نہ ہو پاتا۔

مزاحیہ، نہ برا۔

دوسرے اب تک پچھلے اس کا بہت بڑا حصہ طنز و مزاح پر مشتمل ہے۔ ادب میں طنز و مزاح کہنے کو تو ایک ہی صنف ہے، لیکن اس میں ایک خالص ظرافت اور استہزاء سے لے کر ایک سنجیدہ اور فکری طنز تک توسعہ کے رنگوں کی کیفیت نظر آتی ہے۔ یعنی استہزاء (FARCE)، مزاح (HUMOUR)، بذلہ بخی (WIT)، ہم طعن آمیز (IRONY)، تنبیہ کنج (PARODY)، سخی نگاری (BURLESQUE) اور طنز (SATIRE)۔ یہ سب اس صنف کی الگ الگ ادوار قابل شناخت صورتیں ہیں۔ پھر ان کے امتزاج سے کچھ اور مرکب صورتیں بھی پیدا ہوتی ہیں جن کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ محمد خالد اختر کی تخلیقات میں طنز و مزاح کی یہ تقریباً ساری صورتیں یکساں ہیں، لیکن ہم ملی جلی دیکھی جا سکتی ہیں۔

اس کے علاوہ انہوں نے "سفنارہ" کی صنف میں چند ایک ایسی چیزیں پیش کی ہیں جو اس قابل ہیں کہ ان کا خصوصی جائزہ لیا جائے۔ اس لیے کہ اس سلیٹے اور ہنر کی پیرکھ اور داد ادب میں اگر ہیں بھی تو نہ ہونے کے برابر۔ اسناد نامے سے ملتی جلتی ایک صنف اور پوٹا ڈاڑھے۔ اس میں بھی انہوں نے کچھ تجربے کیے ہیں جن میں ایک انفرادیت پائی جاتی ہے۔ شخصیت میں انہوں نے اب تک دو تین چیزیں ہی مسمیٰ ہیں، لیکن بہت ہونہار اور امید افزا قسم کی۔ ان میں یقیناً فینٹسی کچھ مہلک و مہرہ اور کوئی جو نہیں کہ اس صنف میں وہ اردو ادب کے کچھ مزید تقاضے پورے نہ کریں۔ اور اب حال میں انہوں نے ملی تنقید میں ایک بار پھر طبع آزمائی کی ہے اور ایک کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ دکھایا ہے کہ تنقید بذات خود بھی ایک اپ پارہ ہو سکتی ہے۔ ایک ایسی ہنسی، مسکراتی اور بھلائی ہوئی تحریر جس کے سر پر ملیت کی دستار درمیں کے چہرے پر شانت کی پڑھائیں نہیں ہوتی۔ جسے پڑھتے ہوئے انسان کی روح اپنے آپ کو لطیف اور ہلکا محسوس کر سکتی ہے!

یہ مجموعہ ہے کہ طنز و مزاح کے علاوہ باقی اصناف ادب میں محمد خالد اختر نے دو دو چار چار چیزیں ہی اب تک پیش کی ہیں لیکن دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ یہ کتنی کی چند کوششیں کیا لازماً نظر انداز کر دینے ہی کے لائق ہیں یا ان کے اندر نہیں فن کے لیے تجربے ملتے ہیں جو اپنی ندرت اور تازگی کی وجہ سے کچھ خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔

طنز و مزاح کا مرکب دو بنیادی اور مختلف عناصر پر مشتمل ہے: ایک طنز بے معنی نکتہ بندی اور تنقید، دوسرے مزاح یعنی ظرافت و تفلن۔ ادب میں خالص اور بے نیام قسم کی طنز کا زمانہ اب کہیں بھی باقی نہیں رہا۔ اگرچہ خالص مزاح کے نمونے آج کے ادب میں بھی مل جاتے ہیں۔ یہ زمانہ دراصل طنز کی کردواہٹ کو مزاح کی بشریت میں پسٹ کر پیش کرنے کا ہے اور مزاح سے انہوں نے زیادہ تر طنز ہی کی خدمت لی جاتی ہے اور ان دونوں اجزاء کے باہمی تناسب سے طنز و مزاح کی بوتلوں صورتیں وجود میں آتی ہیں۔ اگر اس میں طعن و تنقید کا عنصر غالب ہو تو اس صنف ادب کی حدیں جھلاہٹ سے گزر کر دشنام طرازی تک جا پہنچتی ہیں جو اسلوب شعر میں مستقل ہو کر 'جو کہلاتی ہے اور دوسری طرف اگر اس میں ظرافت اور مسخرے پن کا پہلو حد اعتدال سے گزر جائے تو وہ خالص مزاح یا استہزاء بن کر رہ جاتی ہے۔

محمد خالد اختر کے یہاں طنز و مزاح کا جو مرکب ملتا ہے۔ اس میں ان دو عناصر کا تناسب کچھ اس طرح کا ہے کہ اس سے ایک طرف تو ہنسیت اور جہت ہر حال میں قائم رہتی ہے۔ دوسری طرف اس کی تیزی اور جھن کو ایک ہنایت ہی شگفتہ۔ اور اردو ادب میں نئی طرز کے۔ مزاحیہ اسلوب سے اس طرح نرم اور معتدل کر دیا جاتا ہے کہ وہ صرف قابل برداشت بلکہ لطیف

درست آگیاں بن جاتی ہے۔

اس دنیا میں ہیں انسان کے منفرد کرداروں اور اس کی اجتماعی ہئیتوں اور تنگیوں کی سرگرمیوں میں دو طرح کی زندگی سے سابقہ آتا ہے۔ ایک زندگی وہ ہے جو سطح کے اوپر اور نمایاں ہوتی ہے جسے حسبِ منشا "ناک" پیش کیا جاتا ہے اور دوسری وہ جو حق اور اصلی ہوتی ہے اور ہمیشہ سطح کے نیچے ستور رہتی ہے، یا جان بوجھ کر ستور رکھی جاتی ہے۔ محمد خالد اختر کی طنز کا فنش مزید برکی پر تصنع زندگی ہے جسے بعض اوقات ایک قابلِ دم سادگی کے ساتھ اپنی اصلیت سے ایک بالکل ہی مختلف شکل میں دکھایا ہے۔ اس اوپری اور سطحی زندگی کا نامہ اپنی اندرونی حقیقت سے جس قدر زیادہ جوتا ہے اور اس "نقل" کے خدو خال "اصل" سے جتنے زیادہ مختلف ہوتے ہیں۔ اتنا ہی محمد خالد اختر کی طنز بھی گہری اور بھرپور ہو جاتی ہے اور ایسی حالت ان کا لطیف اور شائستہ مزاج بجائے اسے ہلکا اور نرم کرنے کے کچھ زیادہ ہی دھخراش کر دیتا ہے۔ انگریزی طنز کے رشتہ اعلیٰ سو فٹ کا اپنے بارے میں قول ہے۔

HIS VIEW IRONICALLY GRAVE

EXPOSED THE FOOL, AND LASHED THE KNAVE

یہی ردیہ ہمارے اس طنز نگار کا بھی ہے۔ انہیں اس بناوٹ اور ظاہر داری میں جہاں محض سادگی اور بھول پن نظر آتا ہے وہ اسے مرنے سے نقاب کر دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ لیکن جہاں اس کے پیچھے انہیں شائستہ اور بھولے مکیر کا احساس ہوتا ہے لاشی طنز میں لاشمت اور ہمدردی نہیں، ایک فشریت اور پے رمی کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہمارے عام طبقاتی معاشرہ، علم و ادب کا ماحول، تجارت اور کاروبار کی دنیا، فلمی نگارے، سرکاری پروٹوکول، سیاسی ادارے اور درگاہیں اور ان کے درویش اور مجاور، ڈاکٹری، طب اور تعویذ و عیالات کے متعلقہ مختلف باؤں میں جہاں کہیں بھی انہیں اس کھوکھی وضع ادبی، تعصبات اور فریب سے سابقہ پیش آتا ہے وہ اس کی تصویر ایک نچے مبالغے کے ساتھ اپنے مخصوص مزاج اور اسلوب میں اس طرح کیسکتے ہیں کہ اس کا ظاہری لباس، شفاف اور نرم ہو کر اندر کی حقیقت کو عریان کر دیتا ہے۔ اس طرح ان کی طنز میں جو بات سب سے زیادہ نمایاں ہے، وہ اس کی گیسوئی اور مقصد کی بنیادیں اللہ کی طنز ہمارے نہیں ہوتی نہ اس میں مزاح برائے مزاح کا رنگ ہوتا ہے اور نہ اس کا حال اس کھلے رے مسخرے کا سا سا ہے جو راہ چلتے چلتے دائیں بائیں لوگوں کو اپنی تعینک اور ٹھٹھے پن کا نشانہ بناتا چلا جائے۔ بلکہ ان کی طنز کا رخ جو ایک تو انما مزاح کی آئینہ نش کے، ہر جگہ صاف دکھائی دیتا ہے اور جس موضوع کو بھی وہ اپنا ہدف بناتی ہے، اس کے تمام ہلوں اور زاویوں سے پورا پورا انصاف کرتی ہے۔ اس طرح کے طنز و مزاح میں جو جہت اور سمت اور جو رائی اور گیرائی پائی جاتی ہے، وہی دراصل اسے سنجیدگی کے عطا کر کے، ادب کی انصاف میں باعزت جگہ پانے کے قابل بناتی ہے۔ طنز کا اثر پیدا کرنے کے لیے مقالہ، انشائیہ، سوانحی خاکہ، سفر نامہ، کہانی اور ناول۔۔۔ ادب کی تقریباً بھی انصاف متعال کی جاسکتی ہیں اور کی گئی ہیں۔ لیکن جو طنز کہانی اور ناول کے اسلوب میں کرداروں کے واسطے سے پیدا کی جائے وہ بالواسطہ اور لطیف و مضمر ہونے کے باعث زیادہ با اثر، پر لطف اور فنی اعتبار سے بلند پایہ ہوتی ہے۔ محمد خالد اختر کو چ نکہ انشا نہ گئی

اور کردار نگاری کی اعلیٰ صلاحیتیں قدرت کی طرف سے دلچسپی سے دی گئی ہیں۔ اس لیے انہوں نے اپنے طنز و مزاح کے لیے کہانی اور ناول کی سببیت زیادہ استعمال کی ہے اور بہت کامیابی کے ساتھ ان کے طنز و مزاح کے اعلیٰ اور بہتر نمونے ہیں ان کی کہانیوں اور ناولوں ہی میں ملتے ہیں۔ اس غرض کے لیے وہ کچھ انوکھی اور پُر تعصب شخصیت رکھنے والے کردار پیش کرتے ہیں۔ اور ان کی گفتگو، انداز فکر اور حرکات و سکنات سے انسانوں کی ان کمزوریوں، نادلوں اور حماقتوں کو طشت از بام کرتے ہیں جن کے بارے میں ہم - انسان - عموماً بہت حساس اور اسی لیے انہیں چھپائے رکھنے پر اتنے مصر ہوتے ہیں ان کا یہ پردہ ہٹانے کا انداز اپنے مجموعی تاثر کے اعتبار سے عموماً تلخ اور بے رحم نہیں ہوتا اور نہ اس میں تعصیب و تشویر کا کہیں احساس ہوتا ہے۔ بلکہ اس میں زیادہ تر ایک ایسی مروت اور خوشدلی پائی جاتی ہے جس سے قاری کو ان کمزوروں و ناواقوں اور نادانیوں کی اصلاح سے ایک گونہ ہمدردی پیدا ہونے لگتی ہے اور ایسی صورت میں طنز نگار کا مقصد اپنی طنز سے صرف اتنا ہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنی انسانی کمزوریوں اور بے چارگیوں کو چھپانے اور ان پر نادمی اور تکلف کے پردے ڈالنے کی بجائے انہیں سیدھی طرح تسلیم کر لیں اور اپنی ناقص و نامتام شخصیت پر کوئی ملے چڑھانے کی بجائے اس دنیا میں اپنا آپ بن کر رہیں۔

ایک اور خصوصیت محمد خالد اختر کی طنز میں ایسی ہے جس کے باعث ان کا فن ہنگامی اور محدود زمانہ کے ساتھ بے کیف اور مرسودہ ہونے کی بجائے ادب کی روایت میں بہت دیر تک اپنی تازگی اور شگفتگی قائم رکھ سکے گا۔ ان کی طنز اپنے موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے شخصی اور ذاتی نہیں ہوتی اگرچہ وہ بعض اوقات بظاہر ایسی ہی معلوم ہوتی ہے بلکہ نوعی اور گروہی ہوتی ہے انہوں نے — ہیر و ڈیوں اور ایک آدمی دوسرے معنوں کو چھوڑ کر — اپنے عام طنزیہ معنوں اور کہانیوں میں کسی معلوم و معروف شخص کو اپنے طنز و مزاح کا ہدف نہیں بنایا، بلکہ کچھ نامزد کرداروں اور کچھ خاص حماقت زدہ ذہنیاتوں کی پردہ دری کی ہے۔ اور یہ نامزد کردار اور یہ حماقت زدہ ذہنیتیں بہت دیر پا ہوتی ہیں اور اس لیے محمد خالد اختر کا انداز طنز بھی اتنا عاری اور خند روزہ ثابت نہیں ہوگا۔ جتنا کہ طنز کی عام ٹسکوں کے بارے میں عموماً سمجھا جاتا ہے۔

آج سے کوئی چودہ پندرہ برس پہلے ہمارے اس نوزائیدہ ملک میں نیا نیا جمہوری رائج تجربے کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ جمہوریت کی آواز اور آواز ابالی فضا نے حکومت اور سیاست سے کراہیک عام آدمی کی زندگی تک میں ایسے عجیب و غریب تغیر اور مفاہقہ رویے کو جنم دیا تھا جس سے حساس طبیعتیں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہیں۔ ہر طرح کی آزادی اور آوارگی کی فضا! یہ ایک طنز نگار کے لیے دہی تاثیر رکھتی ہے جو گل ہائے جن کے لیے بادِ سحر! اس میں اس کی تنقیدی حس کو شہہ ملتی ہے اور اس کا فن اپنے اظہار کے لیے نئی نئی صورتیں تلاش کرتا ہے — ایسے ہی حالات تھے جن میں محمد خالد اختر نے ۱۹۵۷ء میں اپنا ناول "میں سوگیارہ" لکھا۔ جو ظاہر ایک فنیسی مٹی لیکن درحقیقت کنٹے ۱۹۷۳ء کے پیرائے میں ایک خوش طبع، مگر جاندار طنز مٹی اور اس لحاظ سے اردو ادب میں ایک بالکل ہی نئی چیز حکومتوں کے پردوں کو دل میں جو تکلفات، نامش اور رکھ رکھاؤ ایک زمانے سے چلے آتے ہیں۔ اور نئی جمہوری حکومتوں میں دزیروں کے رنگ و ڈھنگ اور سوچے اور کام کرنے کے جو انداز آج بھی ہر جگہ دیکھے جاسکتے ہیں، وہ سب ۱۱-۲۰ کا موضوع ہیں۔ اس کے علاوہ اس ناول میں ایک خاص مذہبی ذہنیت، عورت اور پردے کے بارے میں عوام کا ایک سے لپک تصور، سیاسی پارٹیوں اور خصوصاً کمیونسٹوں کے کام کرنے کے ڈھنگ اور ادیبوں کی گروہ بندیوں

ادراں کے باہمی تنازعات — اس وقت کی زندگی کے سادہ سے پہلو طنز و مزاح کے عمل کی ذمہ داری آتی ہیں!

اس کتاب کے انتساب میں مصنف لکھتے ہیں: ”میرا ارادہ اچھا ہے ویلز کی فینٹاسیوں کے تخیل میں لکھنے کا تھا مگر میں اس میں کامیاب نہیں ہوا۔ مجھے ڈر ہے کہ میری یہ فینٹاسی ایک نارس بن کر رہ گئی ہے۔۔۔“ لیکن درحقیقت یہ نہ کوئی نارس ہے اور نہ صحیح معنوں میں فینٹسی۔ اس لیے کہ اگر یہ محض تفریحی مزاح اور ہنسی مذاق کی ایک کہانی ہے تو پھر آپ طنز کے کہیں گے اس میں ایک کامیاب اور موثر طنز کے سارے خط وخال موجود ہیں۔ اور فینٹسی اس میں صرف اہن قد ہے کہ ۱۹۹۰ء کی فوٹاک مانگیر کتابی کے بعد اگست ۱۹۹۱ء کی ایک جمع کو جمہوریت یوگیا پوٹا داما کے صدر ہزار کیسی لسی پو پو پانہار چوکا مانپوینے ملک کے دارالخلافہ چھٹی کے راکٹ ڈروم سے اپنے طرزی سیکرٹری مارجنٹ برنفر کی معیت میں ”ناٹ“ کیے جاتے ہیں اور چارمنٹ کے اندر اندر ایک دوسرے ملک ماضین کے دارالخلافہ شربا کے اڈے پر وصول کرنے والے آسمان میں وصول ہوتے ہیں۔ بعد ازاں اس ہزاروں میل کے سفر میں ذوں ذوں لٹو کی طرح گھوم رہا تھا۔ وہ بعد میں اس سفر کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ اس کتاب کے پہلے باب پیش لفظ میں ”بوریادہ ترانہ لگوں کے لیے ہے جن کی تاریخ قدر سے کمزور ہے“ وہ تاریخ کی اس ہولناک تباہی اور دئے زمین پر سے انسانی تہذیب و تمدن کے سارے نشانات کے آٹا نانٹا مٹ جانے کی بابت ایک مورخ کے لیے میں مفصل بات چیت کرتے ہیں۔ اس باب کے بعد اس کتاب میں کہیں فینٹسی نہیں ہے۔ بلکہ پورا ناول کنائے میں لپیٹی ہوئی خالص انگریزی طرز کے ایک تنگ نظریہ اور تارہ مزاحیہ اسلوب میں ایک با اثر طنز ہے، طنز کا بیج کہیں دھیا اور متدل اور کہیں پھٹتا ہوا ہے اور کنائے کی برجستگی کو مصنف نے جس تسلسل و قوت کے ساتھ پوری کتاب میں بنا ہوا ہے وہ اس کے فن کی پختگی کی ایک ناقابل انکار دلیل ہے۔

ناول ”بیس سو گیارہ“ کے علاوہ طنز و مزاح میں محمد خالد اختر کے صرف مقالات اور خاکے ہی ابھی تک شائع ہوئے ہیں۔ جن کی تعداد پینتالیس پچاس کے قریب ہوگی۔ ان مقالات میں موضوع کا کافی تنوع اور انداز طنز کی دلکش نگاہ نظر آتی ہے اور انہی کے اندر ہمیں کہانیوں کے وہ سلسلے بھی ملتے ہیں، جن میں قاری کو ایک خاص ماحول اور چند خاص کرداروں سے بار بار واسطہ پڑتا ہے۔ ان سلسلوں میں سب سے نمایاں اور مکمل سلسلہ ”عبدالباقی“ کہانیوں کا ہے جس میں ہماری یادداشت کے مطابق اب تک ”پھلیاں اور عبدالباقی“، ”ماہنامہ الو کا اجراء“، ”ذیرالکیم“، ”آپ کا کافی ہاؤس“، ”فرگینڈر کچھ“، ”باقی بہادر کرسٹوفلڈن ڈیزائنرز“ تقریباً اسی ترتیب کے ساتھ شائع ہو چکی ہیں۔ ان کہانیوں میں ہمارے طنز نگار نے چچا ”عبدالباقی“ اور بھتیجے ”مختیار علی“ کے دو بہت ہی زندہ اور مانوس قسم کے نائنڈہ کردار تخلیق کیے ہیں۔ چچا عبدالباقی ایک نامائے قد کا گول معصوم اور دوستانہ چہرے والا بظاہر ایک ہوشیار اور صاحب تخیل آدمی ہے۔ جبارتی کاروبار کے مضبوط بندی میں اس کا ذہن ہمیشہ تصور و خیال کی آخری بندیوں کو جاچھرتا ہے۔ لیکن فن تجارت کی واقفیت اور اس کے عملی تجربے میں آپ اسے ہی کوسے ہی جتنا کور کوئی انسان جو محتاج ہے کچھ وقت کے لیے بات بنانے اور وضع داری نبھالنے میں البتہ آپ کو کافی ملکہ حاصل ہے۔ لیکن اس کی پختی چرخی باتوں کا واحد شمار اگر کوئی شخص بتا ہے تو وہ اس کا سادہ لوح اور اسی طرح کا عزیز علی بھتیجا بھتیجا علی سہم۔ اس فوجوان کے علاوہ کچھ دوسرے شخص پر اس کی سرسبز باتوں کا اصول زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتا۔ اس کی ہر نئی انشاں تھانوی سکیم، جس کے لیے سر ملے کا بند دست کرنے کی خاطر ہوشیار اور کاٹیاں چچا ہر بار اپنے احمق اور سادہ لوح بھتیجا کو اپنے باپ سے پوچھ کر انکوائری کرتا ہے۔

بڑی آن بان سے اور مٹوکی خیر نہادٹ کے ساتھ نہایت ہی کھوکھلی اور ہوائی بنیادوں پر لپٹتی ہے اور عبدالباقی کی ظاہری چمکی چالاک انتظامی قابلیت اور سائن بورڈوں اور اقتصادی تقریروں کے انتہام کے باوجود چھ دنوں کے اندر ہی دھڑام سے پٹنے آرہی ہے۔ اور بنیاد جمعی ہمیشہ کی طرح اخلاقی برکت اور صبر سے کام لیتے ہوئے اپنے اس بعد شکل حاصل کیے ہوئے سرمائے پر ناکھڑے رہتا ہے۔ میں یہ تجارتی تجربے باوجود ایسی دشواریاں نکالنا کہ اور سترت بخش لمحوں سے کبھی غالی نہیں ہوتے اور یہ لمحے دھوکے میں جو کسی نئی سکیم کے لیے نیا نیا سرمایہ ہاتھ آنے پر تجارتی مہموں کے یہ ڈون کو کروٹ آنے والی کامیابیوں کی خوشی میں کسی شاندار ہوش میں یہ تکلف پخت کھاتے ہوئے، یا ریل کے سیکڑے کلاس کے ڈبے میں سفر کرتے ہوئے سہرے کرتے ہیں اور جن میں اس محدود سرمائے کا بڑا حصہ ابتدائی تر اٹھ جاتا ہے۔

اس قسم کی عید ایام سکیموں کی اکائی کے بعد نتیجے جمعی کا جو کما ہوا ایک طبعی امر تھا، اور اس کی سکیم کے لیے اس سے سرمایہ ہم پہنچانے کے لیے کچھ کہنا بظاہر ایک دشواری بات معلوم ہوتی تھی۔ میں چھاپہ سدا سانی کے صنعتی میٹس کے لیے یہ ہمیں مسئلہ اس سکا اور ہر پھل مالائی کے لیے اس کے پاس ہمیشہ ایک قلیل اور قابل یقین دھرم موجود ہوتی تھی۔

دہانہ امرالو اور زیریں کی سکیموں کی مالائی سے مجھے سچ نہ کہہ دہ اپنے بھوے اور خوش اعتقاد نتیجے سے ”آپ کا کافی ہاؤس“ کی ایک نئی سکیم کی تہیہ باندھتے ہوئے کہتا ہے۔ ”اس میں ہماری بد قسمتی سے ہیں دوسرے لوگوں نے دھوکا دیا اور تم بھی جلد مل چھوڑ گئے ورنہ ہماری کامیابی یقینی تھی۔ اس نئی بزنس میں ہم باطل اپنے آپ پر بھروسہ کر گئے اور اپنی لائٹ پر اس کو بیٹھ گئے۔ ایسا منافع میں بڑا بھری حصہ نہیں غالی مغفود ہو گا۔ نہیں تو تم کہیں بکر ساتھ فیصدی حصہ لے سکتے ہو۔ صرف تہا دے کہنے کی دیر ہے“ عبدالحق کی جلی باتوں کا جال پھینا شروع ہوتا ہے، نتیجہ جمعی اس میں ٹھوڑی دیر کے لیے بیڑ چڑاتا ہے۔ لیکن کچھ لمحوں کے بعد چھاپہ سدا کے ساتھ اپنی پہلی شراکتوں کی تاریخ کو وصول کر دیں سوچنے لگا کہ یہ کامی ہاؤس عجیب چیز ہے ایک شخص کامی ہاؤس میں ساری عمر خوش خوش گزار سکتا ہے۔ یہ چیز باطل میں مزاج کے مطابق ہوگی۔۔۔۔۔ کامی ہاؤس کا جلد بخیر اپنی نئی پوزیشن میں اپنے آپ کو مقصود کر کے غلبی خواب دیکھے گا۔“ شکار باغ خجال میں پوری طرح پھنس جاتا ہے۔

عبدالحق کہتا ہوں کا اصل موضوع تو ہمارے کاروباری ماحول کے یہی خوش فہم اور تجربہ کار افراد ہیں، جن سے ہمیں آپ کو مصیبت کے ساتھ آزادی کے بعد سبائے ہمیشہ آئے لگا ہے اور ہم انہیں سڑکوں پر پھرتے ہوئے یا بازار میں کسی دکان پر غارت اور بے کار دیکھتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ لیکن ان کہانیوں کی طنز کا دائرہ کافی وسیع ہے اور اس کی پلیٹ میں تجارت اور سرمایہ کی دنیا کے بہت سے کردار آتے ہیں، جن میں وہ عمر یاد بھی شامل ہیں جو اس میدان میں نئے نئے داخل ہونے والے یوتھوں کو اور بھی یاد دے دے اور تو بنا کر ان کی ساری پونجی اڑا لے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ زیریں کی پہلائی میں ابھی قسم کے کڑے ہو کر اور ان یر رنگ کی مصنوعی دھاریاں بنا کے انہیں اصل زیریں کے طور پر پیش کرنے سے بھی نہیں چوکتے اس طرح عبدالحق نیوں کی تہ میں ہیں اس عظیم لغات کا ایک تلخ احساس تھا ہے جو زندگی کے ایک خاص شعبے میں انسانوں کے مزاج، عادات، عیون اور اہلیتوں کے درمیان پایا جاتا ہے اور جس کی وجہ سے ایک ہی سوسائٹی میں مختلف طبقات اور اجارہ داریاں قائم کی ہیں اور ہر طبقہ یا گروہ دوسرے طبقے کو بجائے ہمارا دینے کے اسے دور دھککنے کی فکر میں رہتا ہے، عبدالباقی کہتا ہوں کے

ظاہری مزاج اور خوش طبعی کے نیچے انسانی کردار کی کمزوریوں اور بناوٹوں کا ایک ایسا دایا دایا الہیہ مقام ہے جس کی بابت زیادہ سوچے سے انسان کا دم گھٹنے لگتا ہے۔

ان کہانیوں میں محمد خالد اختر نے اسانہ گوئی، کردار نگاری اور خردی متاثرہ کے من کا مظاہرہ کیا ہے، وہ کسی بھی ایسے اضافہ یا مادل نگار کے لیے قابل فخر ہو سکتا ہے۔

ایک اور کردار جس سے محمد خالد اختر نے اپنے طنز و مزاح کی خدمت لی ہے، ایک متغلب شخصیت کا نیچے کا فرد ہے جو اپنا پورا نام اپنی نگارشات کے آخر میں یوں دیتا ہے۔

خاکسار، خاکپائے ادیبائے کرام، مرید حامی حضرت گھوٹے ساہ، فقہ درویش لاوشاہ صاحب رسابق دل خاں کلرک، تھر ڈگریڈ حکمہ آبکاری، دولت خدا داد پاکستان، حال یتیم دہور۔

اپنی شخصیت کے ان دو مختلف پہلوؤں کے متعلق جو اس کے نام ہی میں ظاہر ہیں، وہ ”لاہور شہر کی مختصر تاریخ“ کے شروع میں اپنا تعارف کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ :-

”یہ عاجز اور کم ظرف شخص کہ نام اس کا آپ کو معلوم ہی ہے اور یہاں اسے پوری کینیت اور انقباض کے ساتھ دینا باعث قلعی ہوگا، عرض کرتا ہے کہ میرا اصل پیشہ محرمی اور کلرک تھا۔ من جملہ دیگر ادنیٰ درجہ کے عادی مجرموں کے یہ محسوس دس سال گزے تخفیف کی زد میں آگیا۔ عدالت عروج کا لاکھ لاکھ سکر بھالانا یا بیٹے کہ ان کئی دوسرے ہم عمر ملازمین مالی دہلی کے مثل نامہ اہلی یا شہوت خوری کی بنا پر برطرف نہیں ہوا۔ ورنہ اپنے اعزاز کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ اپنے جہد سے باعزت فراغت کے بعد اپنی زوجہ جہات اور چار بچوں سمیت شہر لاہور کو اپنا ٹھکانا بنایا کہ یہ شہر عالم میں انتخاب ہے“

”لاہور شہر کی مختصر تاریخ“ کا نام ان انتخابی ”اور عرض حال مصنف“ میں ہمارے طنز نگار نے اس روایت پسند اور وضعدار اور عیونہ کردار کی زبان سے عام شہری زندگی، ملکی سیاست، علمی دادی ماحول اور مزدوروں اور روگاہوں کی دنیا پر ایک معتدل اور خوش طبع انداز میں طنز کی ہے جس میں ہتھیار اگرچہ مزاح کا عنصر ہی گایاں ہے۔ لیکن اس سے طنز کی جیت کہیں کم نہیں ہونے یا تھی اور نہ کسی جگہ محض تفریحی استہزاء یا ہرزہ سرائی کا رنگ پیدا ہوا ہے۔ فقہ درویش لاوشاہ کی مدامت پسندی اور رفاقتی اسرار نگار کی مناسبت سے محمد خالد اختر نے جو اسلوب بیان استعمال کیا ہے وہ اردو ادب میں صغہ نگاری کا ایک کامیاب اور عمدہ نمونہ ہے اور اگر ہم اس امر کو پیش نظر رکھیں کہ ان کا اپنا عام اسلوب قدیم اور رفاقتی اسلوب سے ایک بے حد مختلف جینے ہے اور وہ فارسی اور عربی زبانوں کے بھی فاضل نہیں ہیں تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ریسک لکھنے میں وہ کسی ریاضت اور کادس سے کام لیتے ہیں اور تفصیلات و جزئیات کے معاملے میں ان کی نگاہ کتنی دقیقہ رس ہے۔

محمد خالد اختر کی تندرہ رے دھما نہ طنز کا نمونہ ان کے ایک مشہور طنزیہ خاکے ”ایل مسلم خود اپنی نظریں“ میں ہے۔ تصنیف ماسٹ اور جھوٹا فخر دہر دہر لیں گی جو، محمد خالد اختر کی طرز کو اپنی طرف متوجہ کیے بغیر نہیں رہتا۔ لیکن علوم دین اور ادب اور آراء کی دنیا میں خصوصیت کے ساتھ وہ کسی بھی بناوٹ اور خود بینی کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہاں وہ اپنے ہدف پر پوری قوت کے ساتھ حملہ آور ہوتے ہیں اور اسے کسی صورت میں معاف کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتے۔ ”ایل مسلم۔۔۔“ کے خاکے میں کئی بہت ہی ضعیف قسم

آج سے اٹھارہ برس پہلے ماہنامہ ”نبیہ“ میں چھپی تھی اور یہ ان کی شائع ہونے والی سب سے ابتدائی چیزوں میں سے تھی۔ اس طرح ہر ادیب اپنی ابتدائی تخلیقات میں ہی اپنی تمام مقامی صلاحیتوں کی جھلک دکھا دیا کرتا ہے۔ محمد خالد اختر نے بھی منہ دے اس دور افتادہ علاقے میں ایک چھوٹے سے سفر کی کہانی لکھ کر یہ ثابت دیا کہ ان کے اندر سفر نامہ لکھنے کی فطری استعداد موجود ہے لیکن اس قدری استعداد کا ایک یقین دلانے والا اور موثر اظہار انہوں نے کافی عرصے کے بعد ماہنامہ ”نعت“ کے صفحات پر اپنے سلسلہ وار مضامین ’ابن جبر کا سفر‘ میں کیا۔ یہ بارہویں صدی عیسویں کے ایک اندلسی عرب سیاح کا سفر نامہ تھا جسے انہوں نے ترجمہ و تفسیر کے عام گھسٹے اسلوب سے ہٹ کر اقتباس اور تبصرے کے ایک ایسے نئے اور اچھوتے انداز میں پیش کیا کہ اس کی کلاسیک داستانِ سفر میں ابن جبر کی شخصیت جو پہلے ہی زندہ اور ساخس لیتی ہوئی محسوس ہوتی تھی اور بھی زیادہ جاندار محسوس اور انسانی ہو گئی۔ ”نعت“ کے زیادہ شماروں میں مسلسل شائع ہونے والے اس سفر نامے کی بابت نقاد و حضرات کو تو خیر کہنے کی فرصت ہی کہاں تھی۔ اچھے اور ذہین پڑھنے والوں نے بھی جس رد عمل کا اظہار کیا، اسے ہمارے ادبی ذوق کا ایک اعلیٰ کہنا چاہیے۔ ایک ایسے بین پارٹسوں کے بعد آگے لکھا کہ یہ سلسلہ کافی طویل ہو گیا ہے اسے اب بند کر دینا چاہیے ایک اور سے قاری کے کچھ بعد۔ یہی کرتے ہوئے رائے دی کہ اس سلسلے کا اتنا فائدہ تو ضرور ہے کہ اس میں ہیں آج سے سات سو سال پہلے کے عرب ملک کے تاریخی اور جغرافیائی حالات کا علم ہوتا ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے کوئی یہ کہے کہ آئڈس بھلے کی

JUSTING PLATE میں اور کچھ نہیں تو سن انیس سو بیس تک جس کی ہندوستانی سیاست کے بعض پہلو تو سامنے آ ہی جاتے ہیں کسی سفر نامے کی قدروقیمت اس کی افادیت کے ایک ثانوی اور نامکمل پہلو سے لگانا۔ یہ سفر نامے کے متن سے علم و حقیقت کا وہ افسانہ نما مظاہرہ ہے جس میں ہم نے بڑی حیرت کے ساتھ نقد و تحقیق کی بعض بزرگ اور ثقہ شخصیتوں کو بھی مبتلا پایا ہے۔ ان میں سے ایک بزرگ نے نام لیے سے ہم پھر اعتراف کریں گے محمد خالد اختر کی ”کاغذی ہم“ میں کسی شہر کے ایک بچوں کا لطیف اور مزاحیہ انداز میں تذکرہ کرنا صاحبِ سفر نامہ کو یہ شور و دیا کہ اس شہر میں اچھے موٹی بھی موجود ہیں اگر وہ دوسری مرتبہ ادھر جائیں تو ان بہتر ہوٹلوں میں جا کے ٹھہریں۔

”ابن جبر کا سفر“ میں محمد خالد اختر نے اپنے حسن انتخاب سے اپنے اس ذوق اور معیار کا مظاہرہ کیا تھا جو وہ ایک اچھے سفر نامے کی بابت رکھتے ہیں۔ اس کے بعد ”کاغذی ہم“ ماہنامہ ”نبیہ“ میں انہوں نے گویا حوزہ یہ تبارک و اس معیار کے مطابق ایک اچھا سفر نامہ کہہ کر دکھا جاتا ہے۔ ”کاغذی ہم“ میں مالا کوٹ کی بہادر لڑکیوں، کہار کی ندی اور سیف الملوک جیل کے طلسماتی میں منظر کے آگے ہم ایک ایسا انسانی ڈرامہ دیکھتے ہیں جس میں انقلابی، ہزاروں، خرابی، ڈومیل، اور دریا ج کے رنگ و رنگ کردار ہیں اپنی بشری کمزوریوں اور صفوں کے ساتھ بے حد غور کرتے ہیں۔ اس ڈرامے کا ایک سین جس میں سیاح ایک کوہستانی گوجر قبیلے سے ہمارا تعارف کرتا ہے، فن کی آخری بلندیوں کو چھوتا ہے اور قاری جب یہ فصل پڑھ کر غارِ بوتا ہے تو اسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آتا کہ اس نے سفر کی یہ دلچسپ کہانی فی الواقع اردو زبان میں پڑھی ہے۔ اس کہانی کو آپ انگریزی کے کسی بھی اچھے سفر نامے کے پہلو میں دکھائیے۔ یہیں یقین ہے کہ اردو زبان کو اس کی وجہ سے شرمیلے کی کوئی ضرورت لاحق نہیں ہوگی۔

”بالاکوٹ کی پہاڑیوں تو نکلی ہیں۔ مگر جوں بول ادھر جائیں، چوڑیوں اور ڈھلوانوں پر صنوبر، چنار، دیوداد کے جھنڈے نمودار ہوئے لگتے ہیں اور ارد گرد کی دنیا ٹھیکیل سبز ہو جاتی ہے۔ قدرت کے ہاتھ نے کاغان کی دادی کو بڑے میانے پڑ بڑا کر کیا ہے۔ پہاڑوں میں دُنداد اور ان باہ ہے۔ اسی طرح اس کے شاندار جنگلوں میں اور اس کی ہریالی میں ایک بھرپور حراط ہے۔ کنہار ایک سچے رشتی کی طرح کبھی آنکھوں سے ادھیل نہیں ہو پاتا۔ چاندی کا ایک لہراتا ہوا سانپ! دادی بڑی تنگ ہے۔ آپ اسے دہلے گھنامکی دادی بھی کہہ سکتے ہیں؟

یہ دادی کا غاس کے ایک منظر کی تصویر ہے جو اپنے خلوص اور بے تکلف خوبصورتی کی بدولت پڑھنے والے کو ایک محظ کے لیے خود دادی کا غان میں لے جاتی ہے اور وہ یہ سادی چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھے لگتا ہے۔ اس کے ساتھ کاغانی سر کے انسانی کرداروں کی ایک تصویر ملا محظ ہو۔

”انقلابی نے کتاب (انسپیکشن بک) میں میرے پتر کے ساتھ اس ڈی ادمکھا ہوا دیکھ کر آنکھیں اُپر اٹھائیں اور پھر یوں خاموش ہو گیا۔ جیسے اس کے سینے پر بہت سے سانپ لوٹ گئے ہوں۔ ہزار دادی نے مجھے تعریف کی نظروں سے دیکھا۔ جیسے میرے پر نکل آئے ہوں اور میں ایک غلت غرشتہ بن گیا ہوں۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں کتنی تنخواہ لیتا ہوں جب میں نے اپنی تنخواہ بتائی تو اس کی نگاہوں میں میری قدردانہ جڑھ لگی اور فوراً ہی اپنے کو میرے برابر کرنے کے لیے اس نے ایک خالد زاد بھائی دریافت کر لیا۔ جو میری طرح ایس۔ ڈی۔ ادمکھا۔۔۔“

اور ان سادی چیزوں کے ساتھ ساتھ سیاح کی اپنی نفسی کیفیت اور ”اپنا آپ“ میں ہر جگہ دکھائی دیتا ہے! ایک سفر نامے میں سب سے زیادہ جو چیز زندگی، حواریت اور حسن پیدا کرتی ہے وہ سیاح کا ”اپنا آپ“ ہوتا ہے۔ جسے اس کے سفر کی روئاد میں کہیں بھی گم نہیں ہونا چاہیے۔ وہ پہاڑیوں اور وادیوں کے مناظر بیان کر رہا ہو۔ یا کسی انسانی شخصیت کی کہانی! ”سنگریزوں اور بچوں کے پنج لگنگاتی ہوئی ندی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے میں نے سوچا کہ شاید ایسی ہی جگہ کے پاس آدمی کچھ خوشی پاسکتا ہے۔ مجھے دریاؤں سے محبت ہے۔ میرے خیال میں ایک اچھی عورت کے بعد ایک دریا ندی کی سب سے دلپذیر شے ہے۔ جھکیلا دن، عمدہ تمباکو اور سیٹوشن! — کون ان کے سترت بخش اثر سے بچ سکتا ہے۔ مگر میں ان سب کو دریا کے بعد رکھوں گا۔ اس سے پوری پوری لذت حاصل کرنے کے لیے بھی دریا کا کنارہ ضروری ہے۔۔۔ میں اپنے دریا کو سست اور تہا ریتے کناروں کے درمیان پڑے ہوئے زیادہ پسند کرتا ہوں اور اگر اس دریا میں کھاریاں اور آبناگیں ہوں، اگر اس میں روح اخروہ نہ پڑے اور موڑ ہوں، اور کناروں پر اکا دکا کچھ کے پیڑ نہ۔ تو پھر میری خوشی مکمل!“

”کاغانی ہم“ میں یہ تینوں رنگ ایسی خوبصورتی سے ملے ہوئے ہیں کہ اس سفری روئاد کو گڑھتے ہوئے ان کا خاص ”سحر“ سے نہیں بچ سکتا۔ جو اب کی تمام اصناف میں حوت ”سفر نامے“ کے ساتھ مخصوص ہے!

ادبِ آخر میں دو لفظ محمد خالد اختر کے اسلوب کے بارے میں! محمد خالد اختر نے کئی جگہ خود ہی یہ اعتراف کر کے ردہ سوپے انگریزی میں ہیں اور لکھتے اردو میں ہیں، یسودوں کی ایک شکل حل کر دی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اردو میں لکھنے ہوتے ہیں۔ ذہن میں آئے ہوئے جملے کی انگریزی ترکیب اور الفاظ اور محاورے کی انگریزی نشست میں بہت کم تبدیلی کرتے ہیں۔ ایک

زمانے میں وہ اس قسم کی تہنیتی کرنے کے سہ سے قائل ہی نہیں تھے۔ "میں سوگند" کے انشاس میں لکھتے ہیں کہ :-

"میں اردو کو اتنی چھوٹی موشی کی نہیں سمجھتا کہ وہ تھوڑی سی بے تکلفی اور بے باکی بھی برداشت نہ کر سکے۔" نیز "میرے نزدیک زبان کا چپٹا اور سبے جان ہونا اس کے غلط اور پونہ کا دینے والی ہونے سے زیادہ قابل معافی گناہ ہے۔" لیکن جب برک اور پیرڈی لکھنے کی خاطر انہیں اردو کے کلاسیکی ادب کا بنظر غائر مطالعہ کرنا پڑا تو لا شعوری طور پر ان کی زبان میں بہت کچھ توازن آ گیا۔ اور اس سے وہ ناگوار گزرنے والی "انگریزیت" خود بخود کافی حد تک دور ہو گئی۔ لیکن اس کے باوجود ان کی انشاز کا انگریزی اور الفاظ اور ان کی ترتیب و ترکیب اب بھی انگریزی انشاز کے طرز پر ہوتی ہے اور محمد خالد اختر کی اردو تحریر کا انگریزی میں ترجمہ کرنا غالباً دنیا کے آسان ترین کاموں میں سے ہے !

سوال یہ ہے کہ اردو زبان میں انگریزی طرز انشاز کا یہ تجربہ ایک خوش آئند چیز ہے اور اس کی ہمت افزائی کی جانی چاہیے۔ یا یہ ایک ناپسندیدہ رجحان ہے جسے اردو میں پیشینہ کا سوتے نہیں دینا چاہیے ؟ اس سوال پر بڑی آسانی کے ساتھ دو رائے ہو سکتی ہیں، لیکن ہمارے نزدیک اردو زبان کی ترقی اور نشوونما کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں زبان و اسلوب کے نئے نئے تجربے کارستہ بالکل بند نہیں کرنا چاہیے۔ اردو زبان کے آب و ہوا میں جیسے تک مختلف پہاڑی نالے اپنے ساتھ طرح طرح کی معدنیات اور نیکیات لے کر شامل نہیں ہوں گے، اس میں وہ قوت حیاتیات اور توانائی پیدا نہیں ہو سکے گی جو ایک دریا کے پانی کو کنوؤں اور بھیڑوں کے ساکن پانیوں سے میسر کرتی ہے ! جن لوگوں میں انگریزی ادب کا کچھ مذاق پیدا ہو چکا ہے وہ اس بات کی شہادت دیں گے کہ محمد خالد اختر کی زبان میں وہی شستگی اور تازگی پائی جاتی ہے جو انگریزی کے اچھے لکھنے والوں کے اسلوب کی خصوصیت ہے۔ اس لیے ہم سمجھتے ہیں کہ محمد خالد اختر کے پاس باوجود ان کی عبادت کی بعض ظاہری کمزوریوں ان کے الفاظ کی بعض اوقات ایک کمزور اور ڈھیلی ڈھالی نشست کے اردو زبان کو دینے کے لیے بہت کچھ ہے۔ اگر ہم اپنی زبان کا ایک ہی تاریخی اور موردی رنگ ہمیشہ قائم رکھنے پر مصر نہیں ہیں تو ہمیں ان کا راستہ چھوڑ دینا چاہیے۔

لہذا اردو میں زبان و اسلوب کے نئے تجربے جاری رکھ سکیں۔

محمد خالد اختر

احمد ندیم قاسمی

ایک صاحب محمد خالد اختر سے ملنا چاہتے تھے۔ مجھ سے ان کا پتہ پوچھا تو میں نے عرض کیا کہ داؤد اداؤں پہلے جلیے وہاں اپنے قد، نیچے نقوش اور پیچھے لباس کا جو سب سے نحیف و نزار آدمی آپ کو نظر آئے اور جسے دیکھتے ہی یہ اندیشہ دامن گیر ہو جائے کہ اگر چلتے چلتے اس شخص کو ذرا سی بھی ٹوکری تو یہ کہیں نہ کہیں سے ٹوٹ جاتے گا، تو آپ بے کھٹکے اس سے مصافحہ کر لیجئے کہ یقیناً وہی محمد خالد اختر ہو گا۔ مصافحہ کرتے ہوئے اس کے ڈھیلے ڈھلے ہاتھ سے یہ دو موکا نہ کھائیے گا کہ اس شخص میں گرم جوش کی کمی ہے۔ بے نیازی کا آثار بھی نہ لیجئے گا کہ اگر وہ اس دنیا میں کسی سے بے نیاز ہے تو صرف اپنی ذات سے لے نیاز ہے۔ اس کے اسلوب چپاک سے بھی یہ نہ سمجھئے گا کہ وہ مغرور ہے۔ جس شخص کو یہ جلنے کی ضرورت ہی نہیں کہ وہ کتا بڑا اور کتنا منفرد ادیب ہے، وہ غرور کس بات پر کرے گا۔

محمد خالد اختر سے میرے تعارف کی نصف صدی بس دو چار برس میں مکمل ہونے کر ہے۔ اس کے ماضی میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں اسے کما حقہ جانتا ہوں۔ جب انسان سوچے کہ آپ کو مرتے دم تک ٹیکے نہیں سمجھتا تو میں خالد کے ہاتھ میں یہ دعویٰ کیوں کروں۔ البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ یہاں اس میں لے ات سمجھا ہے اس سے زیادہ لے لوت اور بے غرض آدمی آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔

جب (شاید ۱۹۳۳ء میں) اس نے صادق ایچرن کالج مبارک پور کی انٹرکلاس میں داخلہ لیا تھا تو اس کا ساؤسیہ اور صاحب مد طالب علم پورے کالج میں موجود نہ تھا۔ وہ ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ اس کے والد مولوی اختر علی ان دنوں ملتان کا ناظم رستن افسر تھے۔ پھر اگرچہ ان کا خاندان پنجاب کے ضلع گجرات سے تعلق رکھتا تھا مگر روگ بہاول پور میں آباد ہوئے تھے اور دین اراخی کے مالک تھے۔ امرائے طرز زندگی کے برعکس اس خاندان کے افراد کو علم و ادب سے بھی گہرا اور سنجیدہ تعلق تھا مگر یہ باتیں مجھے بعد میں جا کر معلوم ہوئیں۔ اس وقت ڈیرا اٹارہ یہ تھا کہ اس رٹ کے میں دو خصوصیات ایسی ہیں جو اس امر کی دلیل ہیں کہ وہ کمد ذہن ہو گا۔ اول یہ کہ وہ ایک کھلتے پینے گھرانے کا لڑکا تھا اور دوم یہ کہ وہ خوش شکل تھا۔ اور اتفاق کی بات یہ ہے کہ امیروں اور خوش تنگوں کو میں نے بہت کم ذہین پایا ہے اگر وہ ذہین ہوتے بھی ہیں تو امارت کی وجہ سے انہیں ایسا ہوتے ہوئے کالے لانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور خوش شکل انہیں رنگیت کا شعار نہ دیتا ہے۔ محمد خالد اختر کے ساتھ ابتدائی ملاقاتوں ہی میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ میرے لیے کی فنی ہو گئی ہے۔ اس نے نہ صرف اپنی نصابی کتابوں کے معاملے میں اپنی دانش و تجربہ

دکھائے بلکہ اس عمر میں بھی انگریزی ادب کا ایک حصہ لے رہا پڑا تھا۔

ان دنوں وہ رابرٹ لوئی سٹینسن اور رائڈر بیگزڈ کا لے دے لیا تھا۔ بیگزڈ تو فکشن ہے اب اس کے محبوب مصنف کی صفت میں پیچھے ہٹ گیا ہو مگر سٹینسن مردہ آج بھی فریضہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ نہ صرف اس کے ذہن بلکہ اس کے طرز فکر اور طرز زندگی کو بھی جس مصنف نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ ہی رابرٹ لوئی سٹینسن ہی ہے۔ جن خواتین و حضرات نے میرے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”چرواہا“ دیکھا ہے، جانتے ہوں گے کہ میں نے اپنی یہ پہلی تصنیف محمد خالد اختر ہی کے نام سنوان کی ہے اور انتساب میں خالد کے ان خطوط کے اقتباسات درج کئے ہیں جو اٹھارہ بیس برس کی عمر میں اس نے مجھے لکھے تھے۔ ان خطوط میں بالکل واضح طور پر سٹینسن اردو زبان میں بول رہا ہے۔ اردو ادب میں یہ قطعی طور پر نئی اور تازہ اور تازہ آواز تھی۔ اس آواز کی گونج خالد کے سفرناموں میں موجود ہے جو اتنے سچے، سحرے اور ہرے سحرے سفرنامے ہیں کہ آج بھی جب سفرنامہ نگار اردو کی ایک شاداب صفت ادب ہے خالد کے سفرنامے بے مثال ہیں۔ میں سمجھتا ہوں خالد کا اصلی رنگ یہی ہے بعد میں اس کے ان مزاح اور طنز کے رنگ بہت گہرے ہو گئے۔ مگر میں ابتدا میں اس کے مزاج کے اس پہلو سے بالکل بے خبر تھا۔ ظاہر ہے کہ نادلوں، افسانوں، سفرناموں اور سوانح عمریوں کے اس سیدائی کے مزاج میں حقیقت کی بے ساختگی پہلے سے موجود تھی۔ بس نے بعد میں اس کے بے مثال مضامین میں اظہار پایا، مگر میں سمجھتا ہوں کہ اسے طنز نگار بنانے میں بعض ایسے حالات کا ہاتھ بھی ہے جنہوں نے اس کی بصیرت پر زندگی اور انسان کے بعض مضامین پہلو واضح کئے اور اس کے ساتھ میں قلم کی صورت میں ایک ایسا انشروے دیا جس نے کتنی ہی مصنوعی حقیقتوں کے پردے چاک کئے اور کتنی ہی بڑی تحیروں پر عمل جاری کر کے ان کے ایک ایسے ایسے پھولے پن نکال لئے جنہیں دیکھ کر ان سے نفرت نہیں ہوتی۔ مرس آتا ہے اور بعض اوقات تو ان سے پیار بھی ہو جاتا ہے۔

یہ شاید ۳۳-۱۹۳۴ء کا واقعہ ہے۔ میں دارالاشاعت پنجاب کے ایک ہفت روزے ”پھول“ کا ایڈیٹر تھا۔ حب یکا یک میرے یاس خالد کے والد گرامی آنکھ لے۔ وہ ایک اعلیٰ افسر ہونے کے باوجود نہایت خوش مزاج انسان تھے۔ مگر اس روز وہ مجھے سخت گھبرائے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے میلا سوال یہ پوچھا کہ خالد کہاں ہے؟ میں نے بے خبری کا اظہار کیا تو فرمایا۔

”ہم اسے کئی سنگھی کا بندوبست کر رہے تھے کہ کل صبح سے وہ یکا یک غائب ہو گیا ہے۔ رہ جائے کہاں نکل گیا۔ تمہارا دوست ہے، اس لیے میں سمجھا تھا کہ اسے پاس آیا ہوگا۔ آخر وہ اور کہاں جا سکتا ہے؟“

میں نے عرض کیا کہ خالد کے بارے میں جو نہیں مجھے کوئی اطلاع ملی۔ میں آپ کو مطلع کر دوں گا مگر یہ نہ میں تصور کر سکتا تھا اور نہ خالد کے والد سوچ سکتے تھے کہ خالد پنجاب کے ایک شہر سے کسی دوسرے شہر میں نہیں گیا بلکہ احاطہ ممبئی کی طرف نکل گیا ہے۔ چند روز کے بعد مجھے سورت سے اس کا خط ملا کہ میں یہاں جنوبی ہند کی اس ساحلی آبادی میں جلا آیا ہوں اور چھپروں کی ایک بستی میں قیام پذیر ہوں۔ پھر اس نے چھپروں کی آواز اور رنگارنگ زندگی اور نیلے سمندر کی

سے ان کی دوستی کا طویل تذکرہ رومانی انداز میں کیا اور اس حسرت کا اظہار کیا کہ کاش وہ ایک سیدھا سادا پھرا ہوتا تو جیسے اس کی کشتی سمندر کی موجوں پہاچھو لے کھاتی تو وہ گہرائیوں اور دوریوں اور نیلاہٹوں کے بے تکلف اور بے ساختہ گیت گاتا! — سوچ شخص برصغیر کے شمال میں ضلع گجرات کے ایک گاؤں سے بھاگے تو جنوبی ہند میں سورت تک بھاگا چلا جلسے، اس کے مزاج کے لاابالیاہ پن کا اندازہ لگانا کچھ ایسا مشکل نہیں رہتا اور مسکے خیال میں اس کا یہی لاابالیاہ پن اس کی نہایت پیروی اور نہایت دکھ دیر شخصیت کا عرزان ہے۔

محمد خالد اختر سے دو چار، دس، بیس مرتبہ ملنے پر بھی آپ یہ اندازہ نہیں لگا سکیں گے کہ وہ آپ سے محبت کر رہا ہے یا نفرت کر رہا ہے یا آپ سے بالکل لا پرواہ ہے۔ وہ نفرت بھی کرتا ہے مگر برے اور بُر آدمی سے یا پھر برے اور بُر ادب سے۔ باقی محبت اسے بے پناہ پیار ہے مگر محال ہے جو وہ اس پیار کا بالمشاذ اظہار ہونے لے قریب قریب نصف صدی کے بعد آج بھی وہ مجھ سے ملتا ملتا کاتوہ ایسا ڈھیلا ڈھالا ہاتھ ہوگا کہ ولیم ہنریٹ کے بقول ایسے بے جذبہ اور بے حرارت ہاتھ کو کھڑکی سے ماہر چھینک دینے کو جی چاہے۔ مگر میں جانتا ہوں وہ اندر سے خالص سونا ہے۔ سالہا سال کے واقعات و تجربات کی کسوٹی پر کسا ہوا سونا۔ ایسا صونا جس پر ہزار سی ڈالیے اس کے کھرے پن کی شعاع پھیلتے نہیں چھے گی۔

پیشے سے وہ ایک مرکب الحسیر ہے اور انگلستان کا سنیادنت ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس کے مزاج کے لاابالیاہ پن میں اس پیشے نے اضافہ کیا ہے کہ وہ جو سٹیٹسمن کے انداز میں پڑے کرۂ ارض کا تہری جٹا جٹا تھا اور جلدی زندگی انسان اور کائنات کے من کی محسوس میں بسر کرنا چاہتا تھا اور جو مکالموں اور گفتگوں کی مد بندیوں سے بہت بلند تھا آج اپنے دفتر میں بیٹھا بکل کے کچے گنتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ یہ لاابالی انسان بعض معاملات میں اتنا مستقل مزاج کیوں ہے۔ مثلاً یہی کہ دفتر باقاعدگی سے جاتا ہے اور دفن ستاس اور لائق امنوں میں شمار ہوتا ہے یا یہی کہ اس پر جذبہ احساس کی کئی قیامتیں گزری ہیں مگر کسی بھی مرحلے پر اس نے قلم ہاتھ سے نہیں رکھا اور کرب کی انتہائی کیفیتوں میں بھی اس نے مسکراہٹیں سمجائی ہیں اور قہقہے بکھیرے ہیں۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ انسانی محنت کی عظمت پر اس کا ایمان ہے۔ ان لوگوں کی زندگی کا مقصد اس کی سمجھ میں نہیں آتا جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنے کو عیاستی کی انتہا سمجھتے ہیں یا جن کا پیشہ دوسروں کی محنت کے چیل کھانا ہے پچھلے دنوں اس نے خود اپنے بارے میں ایک بھائی نکھی مگر جب بھائی ختم ہوئی تو اس کے مگر کا وہ ملازم بچہ اس بھائی کا ہیرو بن چکا تھا۔ جسے ننھے پاؤں دیکھ کر خالد کے اپنے پاؤں کے تلمے قہل ہو گئے تھے۔

استقامت کا ذکر آیا ہے تو ایک مزے کی بات سنیں کہ شاید پانچویں یا چھٹی جماعت میں خالد کے استاد نے اسے مشورہ دیا تھا کہ صرف رملیت کی نب کے ساتھ اردو لکھنے سے خط اچھا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے دس برس کی عمر سے رملیت کی نسبت لکھنا شروع کیا تو اب تک اس نب سے چمٹا ہوا ہے۔ اس نب نے اس کا خط ایسا بگاڑا ہے کہ صرف ہم چند دوست جنہوں نے اس کے خط کو برسوں بھگتا ہے اس کی تحریر پڑھ سکتے ہیں۔ اس پرستم یہ کہ اس

استقامت میں بھی اس کا لاہالیا نہ پن در آتا ہے۔ روانی میں لکھ رہا ہے تو حرف کے نقطوں کو نظر انداز کرتا جا رہا ہے مگر مثال کے طور پر وہ لفظ ”ان“ لکھ کر سوچنے کے لیے رکا ہے تو اس کا تلم نہیں رکھتا اور اس کی رلیفٹ سب ”ان“ کی ذون کے پیٹ میں پندرہ بیس نقطوں کا انبار لگا دیتی ہے۔ آپ چاہیں تو ان نقطوں کو حرف پر تقسیم کر سکتے ہیں جو نقطوں سے محروم وہ گئے تھے۔

سفر نامہ، انسان، پروڈی، مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کے علاوہ اس نے اردو ادب میں تبصرہ نگاری کی بھی ایک صحت مند روایت قائم کی ہے۔ اس کے تبصرے نہ پیشہ و نقادوں کے لکھے ہوئے تبصروں کی طرح بوجھل ہوتے ہیں اور نہ صرف نلیپ اور دیباچہ پڑھ کر لکھے جانے والے تبصروں کی طرح مفقرا و سطحی۔ اس کا بے پناہ اور بے حدود مطالعہ پوری رعنائی کے ساتھ اس کے تبصروں کے پس منظر میں ابھرتا ہے اور وہ کتاب کو اپنی کسوٹی پر دودھ کا دودھ پانی کا پانی انگ کر دیتا ہے۔ مگر جب وہ کسی پر معترض بھی ہوتا ہے تو بڑے ساتھ کسی پر طنز بھی کرتا ہے تو بڑے مثبت انداز میں۔ ظاہر ہے کہ لوگ اس سے مکرر بھی جاتے ہیں مگر وہ یوں مسکراتا ہوتا ہے جیسے کہ رہا ہے کہ یہ لوگ کتنے سادہ لوح ہیں کہ میں نے ان کا جو نول نوح کما آتا ہے اس میں دوبارہ گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

نمائش سے اسے میرے یہی دب ہے کہ وہ نہ ریڈیو کے مائیکروفون پر آتا ہے اور نہ ٹیلی ویژن کے کیمرے کے سامنے سیٹج پر جا کر کچھ بولنے یا پڑھنے سے بھی وہ محترز ہے البتہ ایک بار طمان کے دوست ”ظہور“ کے ساتھ ایک شام کی تقریب میں خالد کو سیٹج پر لے گئے تھے اور اس سے ظہور نظر پر ایک مضمون پڑھوایا تھا مگر میں سمجھتا ہوں یہ سحر ظہور نظر کی شخصیت کا ہے یا پھر اس حقیقت کا کہ خالد کو ظہور نظر سے بہت پیار ہے۔ پھر ایک بار ہم لوگ اسے گھیر گھا کر ریڈیو سیشن پر بھی لے گئے تھے۔ اسی کے دن کے بائے میں گفتگو تھی۔ اس نے بار بار ”مرہ“ تڑا کر بھاگنا پھاگنا کامیاب نہ ہوا بحث شروع ہوئی تو وہ چپکا بیٹھا رہا البتہ جب اس کے بولنے کی باری آئی تو یوں بولتا چلا گیا کہ اسے کون اور کون شعل ہو گیا۔ مگر میں سمجھتا ہوں یہ میرا ”کمال“ ہے کہ میں نے کالج کے دنوں میں خالد سے اداکاری بھی کر لی۔ ہم لوگ آغا حشر کادر امہ ”رستم دہلرب“ سیٹج کر رہے تھے۔ بہت منت تر لے کے بعد میں نے خالد کو منایا کہ وہ ایک ایسے خاموش کردار کی حقیقت سے سیٹج پر لے جائے گا جس میں مکالمے کا ایک لفظ بھی نہ بولنا پڑے۔ ہم نے اسے ایک قیدی کی کوٹھڑی کے باہر بیٹھے والے چوکیدار کا پارٹ دیا۔ پردہ اٹھا اور خالد قدیم ایرانی سپاہی کے لباس میں اسے میں ننھی تلوار لئے آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ چلتے ہوئے اس کے ننھے آپس میں بچ رہے ہیں۔ اور وہ قدم کہیں رکھتا ہے مگر پڑنا کہیں ہے۔ قیدی کی ایک بھٹک ہی دکھانا تھی۔ چنانچہ میں نے ڈرامے کے ڈائریکٹر پر و فیئر مرل دھر کی منت کر کے پردہ زور اگرایا۔ در نہ مجھے خطرہ تھا کہ کہیں ہمارا سپرہ دار سپاہی غش نہ کھا جائے اور ”دہلرب“ کو یعنی مجھ کو دلچسپ لہنے کے دینے نہ پڑ جائیں۔

تو یہ ہے محمد خالد اختر جو ساہا سال سے مکھ لہے لیکن جس کی عظمت کا اب آکر پہچانا جانے لگا ہے اور اعتراف میں اس تاخیر کی وجہ یہ ہے کہ اسے اپنے عظمت کا شعور ہی حاصل نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ٹھیک ہے میں لکھتا ہوں مگر بس لکھتا ہوں۔ جو شخص اپنے رفعت مسودات اپنے قریبی دوستوں کو مستحق محمد کاظم یا میرے حوالے کر دیتا ہے کہ ”انہیں دیکھ لینا۔“

کہیں چونکہ چنانچہ کی غلطی ہو تو درست کر دینا۔ اس قابل ہوں تو ایسے کسی پسندیدہ رسالے میں ہجرا دینا اور اس قابل نہ ہوں تو چلے میں جھونک دینا۔ درزن صورتوں میں میرے لیے کوئی ذوق نہیں پڑتا! ” تو ایسے شخص سے آپ کیسے توقع رکھ سکتے ہیں کہ وہ خود ہی اپنا نام اور پتہ کہنے کی بیاری میں مبتلا ہوگا اور سچا ہے آپ کو سزا آپسے گا۔

مگر دنیا اسے ماننے لگی کیونکہ اس کی ادبی تخلیقات میں جو غلوں سے - وسعت ہے، اکھرا پن ہے۔ نیک نیتی ہے۔ انسانی ہمدردی ہے اور حسنِ نظرت اور حسنِ انسانی سے پرستش کی حد تک لگا رہے۔ اس کا نقش ”دیباچہ درست“ کے مصداق جب انسانی دلوں اور دماغوں پر جیسے گا تو پھر اسے صدیاں بھی نہیں کھرچ سکیں گی :-

قسطوں میں موت

افسانے
منظر محمد علی

منظر محمد علی کے ہاں تخیل بہت ہیں - ان تخیلوں کو اس نے وہ شے بنا دیا ہے جسے علامہ اقبال ”معجزہ فن“ کہتے ہیں۔ اور یہ اس بنا پر کہ اس میں ان تخیلوں کو سہ لینے کا حوصلہ بھی ہے اور وہ اپنی رگوں میں یہ زہر اتارنے کا ڈھنگ بھی جانتا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس زہر کو دوسروں تک پہنچانے کا ہنر بھی جانتا ہے۔ اور میں اس زہر آلود نوجوان افسانہ نگار کے پیٹے افسانوی مجموعے ”قسطوں میں موت“ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ یہ قسطوں میں موت اردو ادب کو قسطوں میں زندگی دے گی۔ اس کا مجھے یقین ہے۔

میرزا ادیب

قیمت آٹھ روپے

بڑا سائز - صفحات ۱۱۲

ملنے کا پتہ

سٹوری ہیلی کیڈشنز - سیمپل ہاؤس

پوسٹ آفس علامہ اقبال ٹاؤن - لاہور - ۱۸

محمد خالد اختر کے خطوط

انور محمود خالد کے نام

لاہور۔

۳ مارچ ۱۹۹۶ء

پیارے انور محمود خالد

تمنا اچھا خلوص بھرا مطالعہ اں دلوں معروبت کچھ ایسی رہی کہ انہی اچھے خط کا جواب دینے کا وقت بھی نہ نکال سکا۔ یہ خط بھی بالکل فخر سا ہوگا جس سے نہ ساری تشنگی ہوگی۔ میری اسے ایک ادھوری لانا ت سمجھو۔ ماب۔ یہ ہے کہ بکلی کی دو ایک گھنٹے سے غائب ہے اور یہ سطوی دم مانو یا نہ مانو۔ موم تنی کی روشنی میں لکھ رہا ہوں۔

رسمی ملاقاتوں کی تصویر تم نے بڑی خوبی سے کھینچی ہے۔ ایسی ملاقاتوں سے مجھے بھی سا بظہر چکا ہے۔ جس میں فریقین کھینچتے اور بے دینے رہتے ہیں۔ کھل کر باتیں نہیں بہر نہیں اور گھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ میں اپوری گفتگو سے جس میں بائیں کمرے والے نعلت کی حد کو پار نہیں کھینچ سکتے۔ سخت کترا نا ہوں۔ میں سس کہ سنا کہ تم مجھے عبارت بلڈنگ والے دفتر میں ملے۔ تو تم کیا تارکیکہ جانے۔ میں ایک بے حد شریلا اور نردس انسان ہوں۔ مآجوں سے سبھی جان جاتی ہے۔ سبھی گفتگو بے ربط اور اگھڑی اگھڑی ہوتی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ کئی لوگوں کے نزدیک میں ایک ناخابل برداشت 'بور' ہوں گا۔ آبیور گولڈ سمند کا نام تم نے سرور شا ہوگا۔ جو ذکر آف وکیفیلڈ اور ڈیڑہ ڈیڑہ، کامشورہ مصنف تھا۔ باندوئل نے ڈاکٹر جانشن کی فتنہ بھڑ سوانح میں جا بجا ہے چارے گولڈ سمند کو آڈے مانتوں یا ہے اور اس کی باتوں کے نوسے درج کئے ہیں۔ ذہن اور ضلع جگت میں طانی ڈاکٹر جانشن سے سامنے گولڈ سمند را احق دیکھا تو دیتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ گولڈ سمند احق تھا دیکھے واہں میں بھی اصفوں اور فائزہ اعلیٰ حضرات کی انہی ہی کثرت ہوتی ہے جتنی کسی اور طبقے میں ہے۔ بے وقوف اور اور، تو گولڈ سمند ضرور صاگر وہ ایک ایجاد آدمی تھا اس کے مرنے کے بعد کسی ستم طریق نے اس کے کفن کی عبارت تجویز کی۔ مجھے یہ علم نہیں کہ یہ اس کے کہے پر کندہ ہے یا نہیں

تمہارے کئی سوالوں کے جواب۔ وہ گئے کیا تم یقین کو دے گئے کہ میں خود بھی محب کتابوں کہ انگلستان میں ایک مدت گھومنے پھرنے کے باوجود میرے ذہن پر کیوں کسی تجربے نے اتنا گرا نقش نہ چھوڑا کہ میں اسے تحریر میں لانے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ بظاہر اس کی کوئی وجہ سس۔ سادہ میں نیلے کی مڈول کی طرح ہوں۔

اگلے روز ندیم کے دفتری بیٹھک میں میں نے تمنا را نام لیا وہ تمہیں اسی طرح جلانے میں اوریہ بھی کہ تم لائل پور میں نالیکمرہ ہو۔ میرا خیال ہے جن دنوں تم لاہور میں تھے۔ تم ان سے اکثر ملتے رہتے ہو گے۔

کالم کا ذکر ہم سے یہ طرزِ ساجے۔ وہ میرا ’جگر‘ دوست ہے اور رفیق کار، ہمارے کمرے بالکل ملحق ہیں شاید
نیم برسوں جانتے کہ کالم ۔ ۔ ۔ عالم بے کسی زمانے میں وہ جماعت اسلامی کا ایک سرگرم رکن بھی رہا (وہ اب بالکل
مختلف آدمی ہے)۔ مودودیؒ ۔ ۔ ۔ کنز کے نہایت ادبی اور جست و خیز عربی میں ترجمے کئے جو بیروت میں چھپے۔ حیرت
کی بات یہ ہے کہ عربی زبان پر مودودیؒ ۔ ۔ ۔ صاحب محسب سے حاصل کیا۔ کسی نوخیز ٹرین میں تدریس سے نہیں۔ وہ ایک بڑا
قابل آدمی تھا۔ جس سے دن معلوم نہیں

تمتارا خالد

انزال سورہ

۱۴ فروردی ۶۹۴ هـ

”ہمارے الزم محمود خالد۔“

آپ کا منتقل ہونا اچھا خطا اور اس کے بعد مبارک بادی کا خط بھی جب ہیگز ناشر نے کلمے ہوئے چہرے سے دقتیں

آکر مجھے بذخونجری دی کہ مجھے دکھو یا ہوا افق“ پر آدم جی انعام ملے (میں نے اس صبح اخبار نیس دیکھا تھا) تو میں بے حد حیران ہوا۔ یہ انعام میرے لیے بالکل غیر متوقع تھا۔ مجھ سے زیادہ خوشی میرے ناشر کو ہوئی ہے جس کا دوبہری طرف ابھی تک قدر سے مرہون تھا میں اس کی نظروں میں کثرت قابل و تعف ہو گیا۔ تم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ اس نے اس کتاب کا ایک لفظ نہیں پڑھا اور اگر پڑھتا بھی تو اس کے لیے پتے کچھ نہ پڑتا۔ انعام کا ایک فائدہ یہ ہے کہ کتاب اب بکے گی اور بہت سے لوگ جیسے انعاموں سے کسی کتاب کی خوبیاں پرکتے نہیں۔ غالباً اسے پڑھیں گے۔

ہیا کہ میں نے تین اپنے پہلے خط میں لکھا تھا: ”مکھو یا ہوا افق“ اور میری دوسری تحریریں ایک طرح اپنے دیدہ اور نادیہ دوستوں اور ہمنواؤں کے نام مجھے ہوسے ملو ط ہیں۔ پتہ مالو۔ مجھے اپنا انعام تنہا سے خط سے ہی مل چکا ہے۔ اس کے مقابلے میں آدم جی انعام یا ایسے دوسرے انعاموں کی کچھ وقعت نہیں۔ میرے پیارے بھائی انور محمود۔ تنہا ادا حفیظ صاحب کا بہت بہت شکریہ۔

تم نے یہ بہت ٹھیک لکھا ہے۔ کہ معنف سے قادی ہونا خوش بنتی ہے۔ دکھو بھری بی ناختر اور اٹلے کو لے کھائیں والی بات ہے۔ میں خود ایک قادی ہوں۔ معنف قطعاً نہیں۔ مجھے اپنی صلاحیتیں اور عودہ دغوب معلوم ہیں۔ جب میں رات کو بستوں بیٹھ کر کوئی ———— رومانس پڑھتا ہوں تو مجھے اپنی کم مائی اور بے بغاقتی کا شدید احساس ہوتا ہے ال ددیدو کے چار اور گرج ابھی تک بہت دور ہیں۔ میرے قدم ملک مار چکے ہیں اور میں خاک راہ میں پڑا ہوں۔ میں سمجھا ہوں کہ منزل پر پہنچنے کے لیے جدوجہد کرنا اسے پالینے سے بہتر چیز ہے۔

یہ سچ ہے کہ جان کش کی نظم نور عنریب ———— اس وقت سے گھٹتے ہوئے نوجوان شاعر کے اردو کی کرب و اندوہ نے اس سے کھوائی۔ کش نے اسے لکھا، مگر کیا۔ اب ہم سب کی پیمز نہیں۔ جب ایک اچھی تخلیق ایک معنف کے قلم سے نکل جاتی ہے۔ تو وہ پھر اس کی نہیں رہتی۔ اس میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ میرے نزدیک اس بات پر بہت گہرا نا تنگی ہے کہ ڈائے شکسیر نے لکھے تھے یا کسی ادا نے بالکل لائین کی بات ہے۔ ڈرائے اصل چیز نہیں۔ یہ فیما ہم ہے کہ انہیں کس نے لکھا تھا۔ جب میں پمٹ، کہہ پڑھتا ہوں۔ تو میں دوسری کہتا ہوں کہ یہ میرے اپنے دل کی فریاد ہے اور میں نے ہی اسے قلمبند کیا ہے۔ میں معنف قادی نہیں دہنٹا۔

دیادی ادا کہتے انمول جواہرات سے مالا مال ہے اور وہ جواہرات اب ہمارے ہیں۔ ان کی چمک اور آب و تاب ان کی اپنی ہے۔ ہم کیوں نہ کہہ دیں کہ ان کو کس نے نڈا شانتھا۔

بھائی۔ میں اردو شاعری سے تقریباً نا بلد ہوں۔ غالب اور اقبال اور فیض کو البتہ خوب پڑھا ہے اور انبال کی کئی نظمیں مجھے دہانی یاد ہیں۔ جدید شعراء کو اپنی کم فہمی کی وجہ سے نہیں سمجھ سکتا۔ ایک ناز میں کلاسیکی انگریزی شاعری۔ کیٹس بازن ——— کی شاعری میرا اڈھنا پھونتا۔ کیٹس کے قلم سے لکھی بند مجھے اب بھی یاد ہیں۔ اردو شاعری میں مجھے ایسی نظمیں کم ملتی ہیں۔ جن میں میری روح کی آواز کی گونج ہو۔ مجھے یہ پڑھ کر کہے حد خوشی ہوئی کہ ادب کی اس صنف میں تمہارا مطالعہ وسیع ہے۔ یہ تمہاری خوشنمتی ہے۔ مہری محمودی۔ ندیم کی جن نظموں سے میں سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ وہ اس کی ’آفری بھرہ‘ اور ’مجموعہ‘ کے قطعات ہیں۔

ظہور نظر میرا دوست ہے۔ لیکن بھر پاس کے گن تب کھلے جب میں نے ریڑھ، ریڑھ چھپنے پر پہلی بار اس کی نظموں کو سمجھ گئی سے پڑھا۔
تم نے یہ ظہور کی نگاہیں پڑھی ہیں۔ ضرور پڑھو۔ میں تم پر رشک کرتا ہوں۔

اردو شعریں ان دنوں میرے نزدیک جو سب سے خوبصورت اور دیر پا چیز سمجھی گئی ہے وہ اپنڈنا خورشید کا مادلٹ
بڑی بڑی آنکھیں ہے جس نے ایسے جاندار ناول کم ہی پڑھے ہیں، بڑی بڑی آنکھیں، نقوش کے حایر افسانہ، غبر میں متنب مل
جائے گا۔ غالباً میری طرح کتابوں کا کھڑا ہونے کی وجہ سے تم اسے پہلے ہی پڑھ چکے ہوں گے۔ ہناری اس کے ہالے میں کہا لے ہے۔
تم نے لکھا ہے کہ میں متنبیں انگریزی ادب کی ان کتابوں سے متعارف کروں جو تمہیں پڑھنی چاہئیں۔ انگریزی ادب انا
امیر اور دیکھ ہے کہ ان کتابوں کے نام گنا نا ملن نہیں۔ میرے چھپنے کلا سکزین مینن آسٹن۔ ایلی براٹی۔ گولڈ سٹور اور رابرٹ لوئی
اسٹیونسن ہیں۔ جدید دور کے شرنکاروں میں مایام۔ گراہم گرین، ہیلون دا۔ اور جارج آر ویل اور میگلے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔
خدا جانے ۲۰۱۱ نہیں پسند آیا میں۔ اب تک تم اسے ضرور ختم کر چکے ہو گے۔ اس میں زبان و باری کی لاتعداد خامیاں
ہیں۔ لیکن۔ ایک بے لاگ، غصیل کتاب ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس پر نظر ثانی کروں اور اسے دوبارہ شائع کرنے کی کسی ناشر کے
پاؤں کیڑوں۔

پروڈیو، میں یقین ضرور کام کروں گا۔ مگر ایسی پروڈیو لکھنا۔ جس میں اسٹیل کے اسلوب کی پوری جھلک ہو اور حوئی طور پر
بے عیب ہو۔ بڑا ہی جان و کھوں کا کام ہے۔ بھر صی وعدہ کرتا ہوں کہ پروڈیو کی طرف ضرور توجہ دوں گا اور انشاء اللہ اگلے فنون
کے شہاد میں تم میری ایک پروڈیو دیکھو گے۔

حیدر صاحب کے خطوط سے جو کڑے تم نے اپنے خط میں دئے۔ ان سے میں بڑا متاثر ہوا۔ میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ
کہ سمارے اور حینط بے ذہب اور اچھے لوگ مجھے پڑھنے ہیں۔ میرے لیے یہ جانا کتنا باعثِ خوشی ہے کہ میری مجدد کی بڑی
کسی ہنر ما سخی کے کان میں پڑ رہی ہیں۔ میرے ناییدہ دوستو اور رفیقو۔ چلو پھلو اور خوش رہو۔

تمارا خالد

انڈیا پور

مورخہ ۳۰ جنوری ۱۹۹۹ء

اسٹنٹ ڈائریکٹر (کرتن)، ایکٹر سٹی واپڈا۔ دفتر آپریشنل میمنبر (ایکٹر سٹی)، واپڈا

ایک روڈ۔ پرانی انارکلی

پیامے انور محمود خالد!

خدا کے نام میرا یہ چینی رسم الخط پڑھو کہ (فنون کے کاتب کو ان کی کافی مشن ہو چکی ہے۔ مگر اس کے علاوہ کوئی اور

اسے بھٹل ہی پڑھ سکتا ہے) متارا خط تو مجھے پندرہ دن پہلے ہی مل گیا تھا۔ میں جیسا کہ تم جانتے ہو۔ میں ”دینا کا اہل ترس“ تھیں ہوں۔ اتنے دن متارے خط کو اپنی ڈائری میں بیسے میرتا رہا اور ارادے بالمشقہ کر اس کا جواب دوں گا ضرور۔ آخر میرے دانا کا خط تھا اور آج ہی ایسا لک ایک ہنوا دوں (KINDEE ۱۳) معلوم ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں میں خوش نصیب ہوں۔ اس قسم کا اچھا پیارا خط تنقید نگاروں کے درجنوں تعریفی مقالوں سے زیادہ قیمتی ہے اور اس کے پڑھنے سے میرے دل میں ایک دم لگا دی جواب تک نام نہ نہ دیکھا میں ہنوا شکر یہ ادا کروں)

میرے پیارے انور محمود خالد۔ ایک کھنے والا جو کچھ بھی وہ لکھتا ہے۔ ایسے بہترین دوستوں اور ان ہنوا رجوں کی خاطر لکھتا ہے۔ جس کے دلوں میں اس کی تحریر سے کوئی گھٹی نہ گئے۔ میں نے نقادان فن کے لیے کبھی نہیں لکھا۔ وہ میری دینا سے باہر ہیں اور ایک ایسے سہارے کے باشندے ہیں جو میرے لیے اجنبی ہے۔ دراصل میں اس نعت کے مرثیہ مسنوں میں ادیب ہوں ہی سبب۔ ادب کا طالب علم اور عاشق زاد ضرور ہوں۔ دل ہلاکے کے لیے یا اپنے کرب و شادمانی کے اظہار کے لیے کبھی کبھار نظم یا شعر میں لے بیٹھے کی غلطی مجھ سے سرزد ہو جاتی ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ میری کسی چیز نے تمہیں مسرت دی اور تمہارے احساس میں کوئی جوت جگائی! میں اسے تدریق کا انعام سمجھتا ہوں)

”اردو ڈاکٹ“ میں میں سے ہم مزاج، نیم سمد، انداز میں ماربن کی نا اعلیٰ کا لکھ لکھ ہے۔ رجات سب سے کہ مجھے ان کی بے اعنائی کا ذرہ بھر بھی گد نہیں اور نہ ہی یہ (بے اعنائی) میرے لیے کوڑے کا ساماں بنی ہے۔ ہو بھی کیوں! میں کوئی ادیب نہیں۔ لکھتا میرے لیے اتنا ہی مکمل ہے جتنا کہ ایک ڈھلائی پہاڑ کی چڑھائی۔ لکھنا میں صرف اس وقت ہوں۔ جب اظہار کے بغیر جامہ نہ رہے پھر ایک غمی پس بدعرب کے بولڈ سے ایک جھوٹی ڈائری میں ایک ایک کہ الفاظ کی صورتیں بنا لے لکھتا ہوں جیسا کہ اب نہیں یہ خط لکھنے وقت۔ صرف فرق۔ ہے کہ بہ ڈائری کا ورق نہیں ملے ایک نئے پیڑ کا پھلا صلو) میں دوبارہ لکھنے یا اپنے لکھے کو کش ناف سے درست کرنے کی جالگاہ صوبت بھی نہیں کرتا۔ کیا تم یقین کر دے کہ میں نے اپنی کمانی، ایک زندگی کی کمانی، حوٹوں میں جیسی تھی۔ جوں کی توں اور ایک لفظ کے رد و بدل کے بغیر اظہار کے ہاتھ میں تھما دی اور اسے پہلی بار اول تا آخر اسلے میں چپ جانے سے ایک ماہ بعد بڑھا۔ اسے نامال معانی کا بی کام ہی دیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں کہا کروں۔ مجھے خدا نے بنایا ہی ایسا ہے کہ صحت سے جی چڑھا ہوں۔ میں ایک جٹیں ادیب کی لامحدود مشقیں برداشت نہیں کر سکتا اور پھر میں اپنی ”ہنوا رجوں“ کے لیے لکھتا ہوں۔ جس کی صفت بھری نظیر میری تحریر کی خامکائیوں اور کوتاہیوں پر میں جاتی اور جو مجھے سب کچھ معاف کر دیتے ہیں (پیارے انور محمود کی طرح)

”کھو یا ہوا ان“ میں جن کہا نیوں اور سفر ناموں کا تم سے ذکر کیا ہے۔ اس میں بھی اس کتاب میں اپنے دل کے زیادہ تر سبھنا ہوں (اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ہم دونوں کو بڑے بڑے افق کے تلاشی ہیں) ناں انور محمود تئیں ایک راز کی بات بتاؤں۔ ان چیزوں کو اب میں نے سادوں کے وقفے کے بعد بڑھا۔ ایک پڑھنے والے کی حقیقت میں تو مجھے یہ یقین نہ آیا کہ یہ میں ہی تھا جس نے انہیں لکھا تھا۔ ان میں ایک انوکھا پن ہے۔ ایک نازکی۔ ایک معصومیت جو (مجھے ایسا لگتا ہے) میں اب کھو چکا ہوں یا کھونے والا ہوں

تمہیں "چاکلٹاڈ" بھی اچھی لگی، یہ ایک دیوانی نفاٹک کتاب ہے۔ میں اترا کرتا ہوں کہ یہ اتنی بری نہیں۔ اپنے پلاٹ میں، ڈیٹا ڈسین WODENHOSIAN منظر نے اسے پڑھ کر مجھے کہا "اے محمد خالد اختر! اسے تو کہو اس کو لکھنا اسے۔" اب یہ دے کے کردار و مح جان نہیں۔ اس کے منہ سے یہ رائے سن کر مجھے منظر اتنا پایا دلا کہ میرا دل چا لاکر میں اسے چوم لوں۔۔۔۔۔

ادریں سے تمہارے لیے بیس سو گیارہ کی ایک جلد ڈھونڈ لی ہے اسی نیلے گنبد کے فٹ پاتھر پر سے ہے بھی جلد۔ کہا بیٹے سے سوداگر کے میں نے اس سے کتاب آٹھ آنے میں حاصل کر لی ہے۔ چند دنوں تک یہ تمہیں پہنچ جائے گی۔ میں پیکٹ بنائے میں اصلاً اتاری ہوں۔ میں اسے اس بے پردہ کر فیو کے ختم ہو جاوے پر دفتر فنون لے جاؤں گا اور وہاں کے دفتری اختر سے درخواست کروں گا کہ اسے بدلیو بک پرسٹ تمہارے نام روانہ کر دے۔ مجھے امید ہے کہ تم اس "سیاسی اور معاشرتی طنز کو" بین السطور پڑھو گے۔ ہمت سے پڑھنے والوں کو اس کتاب سے یہ شکایت ہے کہ وہ اسے سمجھ نہیں سکتے۔ پیارے انور محمود! میں سو گیا رہ، بڑی آسانی سے سمجھ میں آ جانے والی کتاب ہے۔ صرف میں بہ فرس کرنا پڑے گا کہ تم اس کتاب کو ایک سو صدی کے پہلے ربع میں پڑھ رہے ہو۔ دیہ بالکل معقول مفروضہ ہوگا۔ کیونکہ بیس سو گیارہ، بھی ایک سو صدی میں مکی گئی تھی (کہنے کو تو یہ مستقبل کی مناسبت ہے) جاری آرڈیل کی ۱۹۸۴ کی طرح۔ حقیقت میں اس ملک کے موجودہ دور کے سیاسی اور سماجی نظام پر ایک طنز ہے۔ مجھے یقین ہے تم اسے بخوبی سمجھ کر لے آؤ گے آخر میں میرے KINDERED SPIRIT، جو جن دنوں میں نے یہ کتاب مکی مکی میں ایک مصیبت جو ان آدمی (ANGRY YOUNG MAN) تھا۔ تمہیں ۲۰۱۱ میں مکی ٹکڑے ایسے ملیں گے۔ جو ہر میں مجھے ہونے ہیں کسی نے کہا کہ ہم کہیں نہیں بدلتے۔ ممکن ہے اب بھی میری رگوں میں رہزردہ لہر حرکت کرتا ہو۔ میں بھی تعین کرنا چاہتا ہوں کہ عمر کے ساتھ مجھ میں سلامت روی اور ایک قسم کی طمانت آگئی ہے مگر ہم میں سے بیشتر وہ نہیں ہوتے جو وہ خود کو سمجھتے ہیں۔ میں نے اپنے متعلق بہت سی بے ربط اور غیر ضروری باتیں لکھ ڈالی ہیں اور کیا میں اب تم سے پوچھ سکتا ہوں کہ تم کیا کرتے ہو یا منظر کے الفاظ میں تم..... تم انور محمود خالد! تم کیا ہو دیں کیا تمنا نا خط ہی مجھے نہیں بنا رہا کہ تم کیا ہو! کیا تم ایک کالج میں طالب علم ہو۔ تمہاری عمر کیا ہے! تم کیا کہنے ہو! دیکھنا بے پردہ سوالیہ اور متنبہ کیا میں پڑھنے کی لت کیسے پڑی۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمہاری زندگی ذہنی طور پر میرے۔ اسے دیوناؤں کا عالم سمجھو۔ ہم میں سے کہنے ہی زندگی کی اس پر ہمارا شاہراہ پر سے آنکھیں موند کر پلٹے ہیں۔ کتابیں..... صرف اچھی عظیم کتابیں ہی ہیں خود آگاہی دے سکتی ہیں اور ہمارے دکھوں اور مایوسیوں کا مادہ ہو سکتی ہیں۔ کون کون سے مصنف نہیں محبوب ہیں اور کیا تم خود بھی لکھتے ہو! اپنے بارے میں مجھے ضرور بتاؤ اور اگر تم کسی لاہور آنکھوں تو تم سے مل کر مجھے خوشی ہوگی اتنے اچھے خط کے لیے بہت بہت شکریہ

تمہارا خالد

سن اکہتر کا شہر آشوب فتح محمد ملک

سقوطِ ڈھاکہ ہماری قومی تاریخ کا تاریک ترین باب ہے یہ ایک ایسا المیہ ہے جس نے پوری قوم کو صبر و ضبط سے رکھ دیا تھا۔ دسمبر ۱۹۷۱ء میں ہم میں سے ہر ایک اپنے دل کو ٹٹول رہا تھا اور ہر ایک اعلانِ مجاہد کے اس مصرع کی تصویر بنا ہوا تھا :

ہم اے زمین وطن ہم گنہگار ہیں !
مگر پھر بھی ہوا جو عدل کی طویل صدیوں کے دوران ہم ہمیشہ سے کرنے چلے آئے ہیں جیسے انعام پسند راج نے ہمیں بہت جلد اپنے گناہ و دوسروں کی گردن پر ڈالنے کا راستہ دکھایا اور یوں سقوط کی ساراں میں طوٹ اٹھی اور یہی جسے ایک دوسرے کو ملنا ثابت کرتے ہیں

مشغول ہو گئے۔ فدار سازی کی اس مہم نے ہمارے اجتماعی مناظر کو کچھ یوں دھندلایا کہ ہمیں اپنی ذات کے سوا ہر کوئی غدار نظر آنے لگا۔ اقتدار کی مسند پر بیٹھے ہوئے اور راتوں رات حکومت کا تختہ الٹ کر مندرِ اقتدار پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھنے والوں کی طرف سے فدار سازی کی یہ مہم اس لیے خطرناک ثابت ہوئی ہے کہ بہت جلد ہم تین صدیوں کی جذباتی مفروضوں اور عیادہ حیلوں کے طلسم میں اسیر ہو کر رہ گئے۔ اور ہم نے اس عظیم المیہ کے عوامل و محرکات اور نتائج و اثرات کے صداقت پسندانہ تجزیے سے بڑی حد تک گریز کیا۔ اس علمی گریز کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ پاکستان کے اندر اور باہر کے سامراج و نواز حلقوں نے عمرانِ طبقوں کی نااہلی، بددیانتی اور قوم دشمنی کے جواز مہیا کرنے کی کوشش میں خود پاکستانی عوام ہی کو فاسق و فاجر قرار دینا شروع کر دیا ہے۔

میسرے نزدیک یہ المیہ بھی سقوطِ ڈھاکہ سے کچھ کم المناک نہیں۔

مخصوص مفادات کے ان گھماختوں کی علمی سرگرمیوں سے قطع نظر اگر اپنے ادبی منظر پر نگاہ دوڑائیں تو یہاں ہم ایک مختلف اور حوصلہ افزا صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں۔ براہِ راست اس موضوع پر کئی علمی تخلیقات کے علاوہ ہمیں سن اکہتر کے بعد کے ادب، پراساں المیہ کی گہری چھاپ نظر آتی ہے جہاں ہمارا ایک نواسٹہ شاعر سقوطِ ڈھاکہ پر یوں سوچتا ہے :

دہراد کیا گری مرے کچے مکان کی

لوگوں نے مجھے معن میں بستے بنا لیے

دہل محمد صفدر میر، بہادر شاہ ظفر اور سراج الدولہ پر اپنے ٹپی وٹرن ڈراموں میں ۵۷ء اور ۸۵ء امر کے المیوں اور سقوطِ دھاک کے ایسے میں گہری مائلت دیکھتا ہے۔ تاریخ اور فانی یادداشتوں کے نام پر لکھے جانے والی کتابوں اور تخلیقی ادب میں اندازِ نظر کے اس تضاد کو سمجھنے اور اس سے عبرت حاصل کرنے کے جذبے سے میں نے اس مضمون میں تاریخ و سوانح اور افسانہ و شعر کے سرمائے پر ایک سرسری نظر ڈالی ہے۔

(۲)

عظمتِ رفتہ کے نقوش اب جا کرنا ہماری تاریخ نگاری کا مالِ رجمان ہے۔ تاریخ نویسی کا جذباتی اور رومانی اندازِ نظر دورِ غلامی میں شاید ہماری نفسیاتی ضرورت تھا۔ مؤرخ نے اس ضرورت کو اس شان سے پورا کیا کہ تاثر کو تجزیہ کا نعم البدل مان لیا گیا۔ ہر شخصیت ہمارے ہر شخصیت ہمارے اور ماضی کا حصہ بننے والا ہر دورِ زمان سنہری عہد قرار پایا۔ طلوعِ آزادی کے بعد بھی ماضی قریب اور ہم عصر تاریخ کے حقیقت پسندانہ تجزیے کی ضرورت محسوس نہ کی گئی ہر زمان اپنے عمل کا حساب کرنے کی بجائے ہلکے مؤرخ ماضی کے چوکھٹے میں رنگ بھرنے میں مصروف ہے۔ بڑی سے بڑی تباہی بھی ہیں خود احتسابی پر مجبور نہ کر سکی۔ اگر ہم چوتھے ہی تو صرف اس حد تک کہ ہر تباہی کو غیروں کی تخریب کا شاخسانہ قرار دیا مگر اپنوں کی خمیر خروشی، نااہلی اور فساد کی تجزیہ کی راہ اختیار نہ کی یعنی ہماری ہر قومی ابتلا و آزارش میں غیروں کی سازشوں کو دخل ہے مگر جن غیروں سے کبھی زیادہ اپنوں کی اندرونی سازشوں اور فساد کی سبب نادرز ہونے کی ضرورت ہے۔

اندرونی سازشوں اور سیاسی دھمکی فساد کی جڑیں ہمارے ماضی میں دور تک پھیلی چلی گئی ہیں۔ اس لیے محض جذباتی الزام تراشیوں سے ہم اس کی پوری معنویت سمجھ سکتے ہیں نہ اس کا موثر انسداد کر سکتے ہیں اس کے لیے ہمیں گوشہ نشین تیس برس کی قومی تاریخ کو سامنے انداز میں سمجھنا اور سمجھانا ہو گا۔ محض اپنی یا دواشتیل قلم بند کر دینے یا مافرات نگاری سے ماضی کے چوکھٹے میں رنگ بھرنے سے کام نہیں چلے گا۔ ہمیں اپنی تاریخ کو خود لکھنا ہو گا اس وقت باہر کی دنیا میں قیام پاکستان کے محرکات اور قیام پاکستان سے لے کر اب تک کی تاریخ پر غیرت، ہیروز، مجاہدین، توجہ دی جا رہی ہے۔ روس اور بھارت، برطانیہ اور امریکہ کے مؤرخین اپنے اپنے قومی مفادات کے پیش نظر اور اپنے اپنے اندازِ نظر سے ہماری حالیہ تاریخ پر تحقیق و تفتیش میں ہنک ہیں۔ ہیں ان کی مذمت بقلم توڑنے کی بجائے اپنے نقطہ نظر سے اپنی تاریخ کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کرنا ہے۔ اگر ہم اس کام کے غاڑ کے لیے ان تمام شخصیتوں کے اس دنیا سے رخصت ہو جانے کا انتظار کرتے رہے جو ہماری اجتماعی حریموں اور قومی تار و پود کی ذمہ دار ہیں تو ہمارے پاس دوسروں کے نقطہ نظر سے لکھا ہوا اتنا کچھ اکٹھا ہو جائیگا

کہ ہماری نئی نسل اپنے قومی وجود اور نظریاتی تشخص کو دوسروں کی عینک سے دیکھنے اداس سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔

۱۹۷۱ء میں پاکستان کی تقسیم ہماری قومی زندگی کا اتنا بڑا المیہ ہے کہ اس کی تفہیم و تفسیر کا عمل ایک طویل عرصہ تک جاری رہے گا۔ اس کے صحیح عوامل و محرکات کے بے نقاب ہونے میں ابھی وقت درکار ہے مگر ہمتا مواد اس وقت تک منظر عام پر آچکا ہے۔ اس کی بنیاد پر ہی کتابوں کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ سقوط مشرقی پاکستان کے موضوع پر اس وقت تک جو درجن بھر کتابیں شائع ہو چکی ہوں انہیں ہماری قومی بقا کے غلات جادہ حیات کا نام دیا جاسکتا ہے ان میں سے پیشتر کتابیں۔ جبارتی مصنفین کی کاوش ہیں۔ جبارتی صحافی، مؤرخین اور ماہرین سیاسیات پاکستان کی تقسیم کی کہانی سناتے وقت تاریخی حقائق کو یوں مسخ کر کے پیش کرتے ہیں گویا پاکستان کی اساس میں ہماری خرابی کی صورتیں مضمر ہیں۔ ان کے نزدیک جب تک ہم دو قومی نظریے سے دستبردار ہو کر اور اپنے منفرد تہذیبی وجود کو متاثر کھنڈ جہالت کا اوٹ انگبہ بننے پر آمادہ نہ ہوں گے۔ ہمارے دیدہ و دل کی نجات کی گھڑی دور ہی رہے گی۔ ظاہر ہے کہ اس انداز نظر کے ساتھ کبھی کوئی تاریخ ز تو تاریخی نگاری کے سائنسی تقاضوں پر پوری اتر سکتی ہے اور نہ اس ایلمے کے حقیقی پس منظر و پیش منظر کو روشن کر سکتی ہے۔ اس کا صرف ایک ہی مقصد ہے کہ ہماری نئی نسل کے دل و دماغ میں پاکستان کی نظریاتی اساس اور ہمارے تہذیبی وجود کے بائے میں شکوک و شبہات کو جنم دے۔ اور پاکستان سے باہر کی دنیا میں ہمارے قومی تشخص کو الجھائے اس منفی پراپیگنڈہ سرگرمی کے لیے جبارتی مصنفین کو اصل حقائق سے زیادہ افواہیں کام دے سکتی تھیں۔ سواغوں نے جانے بوجھے حقائق کو سیاق و سباق سے کاٹ کر اور غلط رنگ میں پیش کر کے اپنے بھاگوں پاکستان کی نظریاتی اساس کو منہدم کر دیا ہے۔

جبارتی مصنفین کی اس پراپیگنڈہ تاریخ نویسی کے پہلو بہ پہلو دنیائے مغرب میں بعض ایسی کتابیں شائع ہوئی ہیں جو جادہ حیات کا ایک نیا رنگ پیش کرتی ہیں۔ ان میں بظاہر غیر مذہباتی اور سائنسی انداز نظر درکار کھا گیا ہے مگر فی الواقع یہ ہماری قومی تاریخ کے خوب و ناخوب کو اپنے مخصوص سامراجی مفادات کے رنگ میں پیش کرتی ہیں۔ اس انداز کی کامیاب ترین مثالیں جناب جی۔ ڈبلیو چودھری کے ہاں ملتی ہیں۔ ان کتابوں کا اسلوب نگارش تو لامتناہی تاریخ نویسی کا عمدہ معیار پیش کرتا ہے مگر ان کی سب سے بڑی تباہی یہ ہے کہ یہ کتابیں ہمارے قومی مشاہیر کو غدار اور رائے عامہ کی نظر میں عدل شخصیتوں کو قومی ہیرو بنا کر پیش کرتی ہیں یوں ہم ان کتابوں میں کسی ایک شخص یا چند اشخاص کی کردار کشی کے مناظر تو دیکھ سکتے ہیں۔ مگر مشرقی پاکستان کی علیحدگی کے پس پردہ طویل اور پیچ در پیچ سلسلہ اسباب کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ان کتابوں میں ہماری بصیرت کا سامان ہے نہ عبرت کا۔ یہ فقط ہمارے تاریخی تناظر کو دھندلاتی اور ہماری قومی زندگی میں غلط مفروضوں کو رواج دیتی ہیں۔

جی ڈبلیو چودھری کی کتاب ”معدہ پاکستان کے آخری ایام“ لندن میں شائع ہوتے ہی ایک ہفت روزے میں ترجمہ و تحفہ کے روپ میں یوں نمودار ہوئی تھی جیسے پاکستان میں ایک غامض مکتب فکر اس کتاب کی اشاعت

کلبے آبی سے منتظر تھا۔ چودھری صاحب ہلے ملی مخلوق میں درباری موزخ کی سی شہرت کے مالک ہیں۔ سکندر مرزا کی مشرقی پاکستان پر حکومت کے عہد سے لے کر ایوب خان کے دودھ آفرینک چودھری صاحب نے پاکستان کی سیاست اور تاریخ پر جو چند کتابیں تصنیف کی ہیں ان کی مشترکہ خصوصیت حاکم وقت کی حمد و ثنا اور اس کی پالیسیوں کی فراخ اندازی و تائید ہے۔ اس سلسلے میں اگر انہیں اپنے مددگارین پر بعد از وقت الزام تراشی بھی کرنا پڑے تو یہ بھی کر گزرتے ہیں مثلاً ایوب خان کے عہد میں سکندر مرزا کی ان ہی پالیسیوں کی مذمت کر ڈالیں گے جن کی حمایت میں وہ سکندر مرزا کے دودھ کو مست میں جو ش بیان کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ ”متحدہ پاکستان کے آخری ایام“ میں بھی انہوں نے ایوب خان کی ان غلط تدابیر کا پول کھولا ہے جو ایوب خان کے عہد میں چودھری صاحب کو حسن تدبیر کا نمونہ نظر آتی تھیں۔ مگر کئی خان کے علاوہ چودھری صاحب کو متحدہ پاکستان کے آخری ایام میں چند ایک اور نیک سیرت اور قابل اعتماد اشخاص بھی نظر آئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ سائے کے سائے لوگ خفیہ پولیس سے تعلق رکھتے ہیں اور ان میں سب سے بڑا وطن دوست ملٹری انٹیل جنس کا ریٹائرڈ جنرل اکبر ہے۔ ان ذرائع سے حاصل کردہ پیش بہا معلومات کو چودھری صاحب کچھ کے چہرے پر لپی ہوئی کاکھ کو دھونے میں استعمال کرتے ہیں اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ عوام کے منتخب نمائندے غدار تھے اور کچھ خان پاکستان کو عوامی نمائندوں سے ”نجات“ دلانے میں حق بجانب تھا۔ اگر ہم اس کتاب کو لطافت گوہر کے اس مقالے کی روشنی میں پڑھیں جو گوہر صاحب نے لندن کے رسالہ ”مترڈ رولڈ کو اڈرٹری“

(اشاعت بابت جزوی شکوک) میں شائع کیا ہے تو ہمیں چودھری صاحب کی تضاد بیانی اور علمی بددیانتی کے علاوہ اس حقیقت کا بھی علم ہو جائے گا کہ بعض نازک مواقع پر چودھری صاحب کی پراسرار لندن اور نیویارک آمد و رفت کیا معنی رکھتی ہے؟ کچھ خان کو گمراہ کرنے میں خود چودھری صاحب کا کتنا حصہ ہے اور وہ کچھ خان کے وزیر اور مشیر بن کر کچھ خان اور پاکستان کی خدمت میں مصروف تھے یا ان کی خدمات کا دائرہ کچھ بہت ہی زیادہ وسیع ہو کر رہ گیا تھا۔؟ جس زمانے میں وہ وزیر تھے زمشیر، نہ سرکاری اہل کار۔ اس زمانے میں انہیں کس خوشی میں سرکاری خزانے سے پیسے ملتے رہے؟ اور اب ”متحدہ پاکستان کے آخری ایام“ میں اگر انہوں نے چند نیم صداتوں کو بیان کیا ہے، بہت سے حقائق پر پردہ ڈالا ہے اور کچھ سوالات سے کترا کر نکل گئے ہیں تو یہ محض اتفاقی امر ہے یا کوئی سوچا سمجھا منصوبہ ہے؟

افسوس ناک بات یہ ہے کہ ہم نے ان کتابوں میں پیش کی گئی سیاق و سباق سے کئی ہوئی نیم صداتوں کو سر اٹھوں پر مگر دی کیوں۔؟۔۔۔۔۔ اس لیے کہ ہم خود احتسابی سے زیادہ قربانی کے بحر سے کی تلاش میں ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ پاکستان کے ٹوٹنے کی ذمہ داری کسی ایک سیاست دان، کسی ایک سیاسی جماعت، قومی زندگی کے کسی ایک شعبے یا پھر کسی ایک طبقے کی گردن پر ڈال کر اسے قربانی کا بکرانا بت کریں۔ یوں ہم اپنی بد اعمالی یا بے غلی کی تلافی اور اپنے سنگین جرائم کا کفارہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں ان پراسرار محرکات اور پیچ در پیچ عوامل کے اس سلسلے کے تجزیاتی اور تنقیدی شعور سے کوئی سروکار نہیں جو تقسیم پاکستان کا باعث بنے اور موجودہ پاکستان میں ابھی تک سرگرم کار ہیں۔ نتیجہ یہ کہ صحافی واقع نگاری اور جذباتی لغو بازی ہمارے اجتماعی کشادگی کے لچر ویلے بن کر رہ گئے ہیں۔ ایسے

یہاں سے چند اسوروں کی دسوزی اور حج کاری نصیرت ہے۔

صدیق سائیک کی کتاب ”میرے لے ڈھاکہ ڈوبتے دیکھا“ کی اشاعت سے ایسا مستند مواد سامنے آگیا ہے جس کی بنیاد پر ساریج نواز تاویلات کا پول کھل سکتا ہے۔ جی ڈبلیو چودھری کے سے ساریج نواز توفیق نے تقسیم پاکستان کے ڈرامے میں ولن کو ہیر دنا ثابت کرنے کی جو کاوش فرمائی ہے۔ اس کتاب میں پیش کی گئی ناقابل تردید اور محکم واقعاتی شہادتیں اسے ناکام بنا دیتی ہیں۔ اسی طرح وہ زبان زد عام افسانے جن کے باعث اس سرگزشت کے خوب مذاہب میں تیز جاتی رہی ہے۔ صدیق سائیک کے بیان کردہ واقعات کی روشنی میں پادروہا نظر آنے لگے ہیں۔ سائیک نے یہ واقعات اور مشاہدات جڑی حقائق اور چاہکتے سی سے بیان کئے ہیں۔ ”وٹنٹس فور ڈنڈر“ ڈائری نویسی یا نامہ نگاری نہیں تخلیق فن کاری کی مثال ہے۔ اس کا حسن طول بیانی اور خطابت کا نہیں اشیاء و ایما کا مظہر ہے۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے ان ابواب میں قلم سے زیادہ موقم استعمال کیا گیا ہے پہلے باب میں سائیک نے اشاراتی انداز میں مشرقی اور مغربی پاکستانیوں کے درمیان حامل خلیج کے نفسیاتی، اقتصادی اور سیاسی عوامل کی مصوری کی ہے۔ صرف آٹھ صفحات پر شمل اس باب کی آخری سطریں پڑھنے کے بعد قاری اس نتیجے پر پہنچ جاتا ہے کہ خلیج ناقابل جوہر ہو چکی ہے پاکستان ٹوٹا پڑا ہے۔ صرف دور سے دیکھنے والے کو ثابت و سالم نظر آتا ہے یہ باب پڑھتے وقت مجھے ہیروئی نکلس کی کتاب ”ورڈ کٹ آن انڈیا“ یاد آئی۔ سن چائینس سے شروع ہونے والی دہائی کے ہندوستان میں برہما میں ہندو مسلمان کش مکش کو سیاسی حکیموں کے مقالات حل کرنے کے بجائے مزید الجھانے کا باعث بن رہے تھے اسے افسانہ نگار ہیروئی نکلس کی تیز بین نگاہوں سے یوں دیکھا تھا اور اس فنکارانہ صداقت پسندی سے پیش کیا تھا کہ تحریک پاکستان کے بدترین دشمن بھی اسے صحیح تناظر میں دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے سائیک نے بھی چیزوں کو دیانت کے مقام نظر سے دیکھا اور صداقت کے اسلوب بیان میں پیش کیا ہے۔ آپ جانیں، دیانت اور صداقت ہمارے ہاں اشتعال انگیز جہزیں بن کر رہ گئی ہیں۔ چنانچہ یہ کتاب جہاں عام پاکستانیوں کے لیے بصیرت افروز اور عبرت آموز ہے۔ دہائی پر نظر اٹھانے کے رند کرداروں کے لیے اشتعال انگیز بھی ہے۔ یہ اشتعال ایک عام پاکستانی کے لیے بہت مبارک ہے اس لیے کہ جہل نیازی ہوں یا رادرفران صاحبزادہ یعقوب ہوں یا ٹکا خان۔۔۔۔۔ اس فوجی اور سیاسی ایلچے کے بہت سے کردار اس کتاب کے مندرجات سے مشتعل ہو کر اپنے اپنے حلقے میں محفوظ یادداشتوں کو قلم بند کرنے پر مجبور ہوئے گئے اندیوں پاکستانی توڑخ اور سیاسی منکر کو وہ خام مواد ہاتھ آئے گا جس کے بغیر کوئی بھی بے لاگ اور معتبر تاریخی تجزیہ ۱۰۰ میں نہیں آسکتا۔

صدیق سائیک نے ہتھیار ڈالنے کی کہانی بیان کرتے وقت حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ جذبات کی نائش سے دامن بچا ہے۔ اس جانشکل واردات کے بیان میں جذباتیت کو قطعاً کوئی دخل نہیں مگر گہرا دکھ بیان کے نام و پود میں زیریں دھکے مانند جاری و ساری ہے اور راوی جاں سے زیادہ تسلیم جاں کے مفہوم پر غور و فکر کرنے لگتا ہے شاید اسی غور و فکر کو غلا فراہم کرنے کے لیے سائیک نے ہتھیار ڈالنے سے متعلق اصل دستاویز کو بھی الجھو ضمیمہ دینا کرنا

ہے تاکہ کتاب ختم ہونے کے بعد بھی ختم نہ ہو اور قاری زیر بحث موضوع پر سوچتا رہے، سوچتا رہے، سوچتا رہے۔ جس شخص نے گہری درو مندی اور سیاسی تدریخ کی سی علمی دیانت کے ساتھ ہتھیار چھیننے کی اس دستاویز پر جرات فخر کا ثبوت دیا ہے اس کا نام ڈاکٹر صفدر محمود ہے۔ صفدر محمود نے پاکستان کی عالمی تاریخ کے منتشر ادماق کی شیرازہ بندی جس عنت اور محبت کے ساتھ کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ان کی کتاب ”مسلم لیگ کا دور حکومت“ کے بارے میں انتظار حسین نے کیا خوب کہا ہے کہ:

”پاکستان نصیب میں جس تاریخ کو فراموش کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اسی تاریخ کو صفدر محمود نے یاد دلانے کا اہتمام کیا۔ مسلم لیگ کو تحریک پاکستان کے طفیل مقدس لگائے کا مرتبہ حاصل ہو گیا تھا مگر صفدر محمود نے بتایا کہ مقدس لگائے کو جب پاکستان میں ہری ہری گھاس نظر آئی تو وہ اتنی مقدس نہ رہی۔ اپنے دور اقتدار میں مسلم لیگ لے گیا کیا، پارٹی کا کیا نقشہ ابھرا اور بیگی دزلانے کیا کیا۔ یہ کچا چھٹا انھوں نے بیان کیا۔“

اسلام کے جن انقلابی تصورات کو اپنا کر مسلم لیگ ایک عوامی تحریک بنی تھی۔ اپنے دور اقتدار میں اس نے ان تصورات سے کس طرح غلاری کی، صفدر محمود نے اس کا ایک جیتا جاگتا اور حقیقت سے لبریز عکس پیش کر کے میں اپنے بنیادی تصورات سے انحراف کی راہ چھوڑنے کی دعوت دی ہے۔ وہی جماعت جو مظلوموں کو ظلم سے نجات دلا کر ایک جہان نو پیدا کرنے کی عزم سے اٹھی تھی جب اسی ظالمانہ نظام کی سب سے بڑی عاقبت بن بیٹی تو اس کا زوال شروع ہو گیا۔ مسلم لیگ نے تحریک پاکستان کے دوران سامراجی نظام حکومت و معیشت میں انقلابی تبدیلیاں لانے کا عہد کیا تھا مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد وہ اس عہد سے منحرف ہو گئی۔ پاکستان کی سالمیت اور استحکام کو بیرونی سازشوں سے زیادہ ان تبدیلیوں کو روکنے کے عمل نے نقصان پہنچایا ہے۔ اس مسلسل اندرونی جارحیت کی صداقت پسندانہ تاریخ بیان کرنا اس وقت ہماری قومی بقا کا اولین تقاضا ہے اور ڈاکٹر صفدر محمود نے اس تقاضے کو پورا کرنے کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ صرف سقوط ڈھاکہ کے موضوع پر اب تک ان کی دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ایک سچے پاکستانی کی دلسوزی کے ساتھ ڈاکٹر صفدر محمود تقسیم پاکستان کے ایسے کی کہانی مسلم لیگ کے دور حکومت ہی سے شروع کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں وہ عوامل اور حرکات جو بالآخر ۱۹۷۱ء میں سقوط پر منتج ہوئے ان کی جڑیں آزادی کے نور بعد مسلم لیگی قیادت کی غلط فہمی اور بدلی میں پوشیدہ ہیں۔ ڈاکٹر صفدر محمود کی نازہ کتاب ”دی ڈیبرٹی ڈی بیل“ اس اعتبار سے ایک فکرائیگر کتاب ہے کہ اس میں تاریخ نگاری کی جی ڈبلیو چودھری کی سی نامنصفانہ اور ایک رنجی روش کے اسناد کا موثر انتظام موجود ہے۔ صفدر نے غیر جذباتی اور متوازن انداز نظر سے کام لے کر اور عہد جدید کے تحقیقی معیاروں کی روشنی میں بہت سی غلط فہمیوں کا علمی توڑ پیش کیا ہے۔ صفدر سقوط مشرقی پاکستان کو نہ تو پاکستان کی فحوی اساس میں مضمر کسی موبہم خرابی کا شاخسانہ سمجھتا ہے اور نہ اس کی ساری کی ساری ذمہ داری کسی ایک شخص، ایک پارٹی یا ایک عہد پر ڈالتے ہیں۔ ان کی نظر ان عوامل کی تہ تک پہنچ جاتی ہے۔ جن کی جڑیں ہماری تاریخ، تہذیب اور معاشرت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ وہ پاکستان کی تقسیم میں کل زبا میرینی

حوالے صرف نظر نہیں کرتے مگر کسی ایک طاقت کو اس کا ذمہ دار بھی نہیں ٹھہراتے وہ پاکستان کے اندر کی طاقتیں ہوں یا باہر کی۔۔۔ جس جس کا جتنا جتنا حصہ ہے وہ اُسے بے نقاب کرتے ہیں مگر اصل ذمہ داری پاکستان کی نظریاتی اساس سے انحراف کرنے والی سیاسی اور تہذیبی قوتوں پر ڈالتے ہیں۔ پاکستان کی سالمیت اور استحکام کو برقی سازشوں سے زیادہ اس انحراف کے عمل نے نقصان پہنچایا ہے چونکہ یہ انحراف قیام پاکستان کے فوراً بعد شروع ہو گیا تھا۔ اس لیے سقوط کامل بھی قیام پاکستان کے ساتھ ساتھ ہی جنم لینے لگا تھا۔ ایوب خان کی بعض غلط اندیشیوں اور غلط کاریوں نے اس عمل کو تیز کیا۔ یحییٰ خان نے اس عمل کو روکنے کی بجائے تیز کر دیا۔ چونکہ یحییٰ خان نے اس عمل کو برقی دشمنی اور آخری مرحلے میں اپنی بے مثال بے تدبیری اور میر جعفر اور میر صادق کی سی ہوس اقتدار سے پوری قوم کو ذلت آمیز شکست سے دوچار کر دیا۔ اس لیے اقتدار کی بندر بانٹ میں معروف سیاست دانوں سے زیادہ کچھ غائبانہ اور اس کے سامنے سقوط کے ذمہ دار ہیں۔ ڈاکٹر صفدر محمود قابل رشک یکسوئی اور قابل تعریف لگن کے ساتھ پاکستان کی تقسیم کے ایسے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے اور یوں ہلے لیے سامانِ عبرت تلاش کرنے میں مصروف ہیں اس موضوع پر ان کی قیسری کتاب پاکستان ڈی وائیڈ "لندن میں طباعت کے مراحل سے گزر رہی ہے۔۔۔ ڈاکٹر صفدر محمود کی اس طبعی لگن اور ان کے اس دردِ وطن کی مثال ڈھونڈنے نکلیں تو ہمیں تاریخ نویسی کے دائرے سے باہر نکل کر ادب کے میدان میں آنا ہوگا۔

(۳)

انتظار حسین نے سقوطِ ڈھاکہ کے موضوع پر جو چند ایک کہانیاں کہی ہیں۔ "شہرِ افسوس" ان میں سے ایک ہے انتہائی فن کارانہ حسن اور بے پناہ شدتِ تاثر کی حامل اس کہانی کے تینوں کردار اس بستی میں اپنوں کے ظلم میں بے گھر ہوتے ہیں جسے انہوں نے ایک مدت پہلے دارالامان جانا تھا یہ دارالامان جب "شہرِ افسوس" کے پہلے، دوسرے اور تیسرے آدمی کو شہرِ خرابی کا روپ دھارنا نظر آتا ہے تو ان میں سے ایک غم سے یوں مخاطب ہوتا ہے:

"... تو ان لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور یہاں سے نکل چل کر تجھے زلفہ رہنا ہے۔"

سو، میں نے اس قبیلہ کی طرف سے منہ پھیرا اور اپنی جان بچا کر بھاگا سڑ میں ایک عجیب

میدان میں جا نکلا جہاں خلقت اٹلی پڑتی تھی اور فتح کا نفاذ سمجھتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ

لوگو یہ کونسی گھڑی ہے اور یہ کیا مقام ہے۔ ایک شخص نے قریب آکر کان میں بھا کر یہ زوال

کی گھڑی ہے اور یہ مقام عبرت ہے۔

اور اس شخص نے زہر مہری نگاہوں سے دیکھا اور کہا... تو اسے نہیں پہچانتا؟

نہیں!

اے بد شکل آدمی یہ تو ہے!

میں؟... میں سنکڑے میں آگیا۔

میں نے اسے غم سے دیکھا اور میری پتلیاں پھیلتی چلی گئیں۔۔۔ یہ تو پچھم میں تھا۔۔۔۔۔
میں نے اپنے آپ کو پہچانا اور مر گیا۔۔۔

چونکہ مسعود مفتحی کا مسلک فنی حقیقت نگاری ہے۔ اس لیے سقوطِ ڈھاکہ کے موضوع پر ان کے افسانوں کے تازہ مجموعہ ”رینے“ میں زوال کی لمبیٹ میں آئی ہوئی اس لمبی کا نام ڈھاکہ ہے۔ اس میدان کا نام پلٹن میدان ہے۔ اور یہ منظر ہتھیار پھینکنے کا منظر ہے اور جس پہلے، دوسرے اور تیسرے آدمی کے منہ پر تھوکا گیا ہے وہ میں، آپ اور ہم سب ہیں۔ مسعود مفتحی ہم سب کو یہ گھڑی یاد دلانے پر ادھار کھائے میٹھے ہیں اور گزشتہ پندرہ برس سے میں اس مقام مہرت کی سیر کرانے میں مصروف ہیں۔ پہلے افسانوں نے ہمیں اپنے دل پر آؤ ”چہرے“ میں سترنی پاکستان کی جانچنی کی داستان سنائی، سبز ہلالی پرچم کے چاند تاروں کے غروب ہونے اور اس کے بعد کی اتھاہ تاریکی کے منظر دکھاتے ہوئے اپنے دل کی بلے بینی اور ذہن کے کرب کو اس صحتِ بصیرت میں سمیٹا کہ:-

”بر عظیم کی تاریخ میں یہ منظر بار بار دیکھنے میں آیا ہے جب بھی مرکز میں نااہل اور بددیانت لوگ آئے تو دور کے علاقوں میں فسادوں نے کریں کس لیں۔ کسی بیرونی طاقت سے سازش کی اور سلطنت کی کمر میں چھڑا گھوٹا۔“

پھر افسانوں نے قیام مشرقی پاکستان اور بعد ازاں بنگلہ دیش اور بھارت میں ایام اسیری کے واقعات شہادت اور آفات پر مشتمل کتاب ”لمحے“ میں بتایا کہ:-

”۱۹۷۱ء میں بھی میر کا دواں نے وطن کو بچانے کی کوئی تدبیر نہ کی بہت سیل تو تساہل کو تدبیر سمجھ ڈالا اور حاکم کو فوجی لشکر تقدیر سمجھ لیا۔ رہبروں کی مسلسل خود ستانی، دہرہوں کی مسلسل

خود کشی سے قوم اور وطن ایسے مقام پر پہنچ گئے تھے جہاں تاریکی کے سوا کچھ نہ تھا۔“

یہ مسعود مفتحی ہی کی نہیں اردو افسانے کی خوش بختی ہے کہ تدریجاً تاریکی کی اس فضا میں افسانوں نے قرآن حکیم سے روشنی لینے کے عمل کا آغاز کیا۔ سات مہینے دم توڑتے ہوئے مشرقی پاکستان میں، ایک مہینہ امریکی، روسی اور بھارتی دایوں کی گرد میں کیچے ہوئے نوزائیدہ بنگلہ دیش میں اور دو سال جنگی قیدیوں کے بھارتی کیمپ بریلی میں ظلمت و نور کی اس مسلسل کشمکش نے مسعود مفتحی کے فکر و نظر کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ قومیت اور تہذیب کے وہ الجھے ہوئے مسائل جنہیں پاکستانی دانشوروں کے مقالات و مباحث مزید الجھاتے چلے آئے تھے ان کی آن میں یوں سلجھ گئے جیسے تاریک رات میں کچی کو ند جلنے سے ایک بہ یک فضا روشن ہو جاتی ہے:-

”ہمارے دانشور اور ادیب کتابیں لکھ رہے ہیں اور آپس میں بحث کر رہے ہیں کہ پاکستانی

کلچر کیا ہے اور پاکستانی قومیت کی تعریف کیا ہے؟ لیکن ہمارا جنگی قیدی جوز وائٹو ہے

نہ عالم، پاکستانی قومیت اور کلچر کی تعریف خوب سمجھ چکا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کیمپ کے گھنٹا دیا

تاروں کے حصار نہیں تھے۔ بلکہ پاکستانی قومیت کی مد بندی تھی۔ ان تاروں کے اندر ایران

دفا پاکستانی کلچر کا مکمل تھے۔ وہاں کوئی فرق نہ تھا کہ کون پنجابی ہے، کون سندھی ہے، کون پشتون اور کون بلوچ ہے۔ وہ سب اس وجہ سے وہاں تھے کہ وہ پاکستانی تھے۔ ہمارا جنگی قیدی ثابت انداز میں نہیں تو مننی انداز میں سمجھ چکا ہے کہ وہ ہر چیز جیسے ہندو اس بڑے بڑے مٹانا چاہتا ہے پاکستانی قومیت اور پاکستانی کلچر کے زمرے میں آتی ہے۔ کیونکہ ہندو اس بڑے بڑے کو کشک اور برہمن کے زمانے کا اکھنڈ بھارت بنانا چاہتا ہے۔“

یہاں یہ بات یاد دلانے کی ضرورت ہے کہ سقوط ڈھاکہ کے اگلے دو چار ہجرت کا جنگی قیدی بننے سے پہلے، مسعود مفتی بھی ہمارے اُن ادیبوں میں سے ایک تھے۔ جن پر پاکستانی قومیت اور پاکستان کی جداگانہ تہذیب کا مفہوم واضح نہ تھا۔ مسعود مفتی نے اب سے بیس بائیس برس پیشتر مزاح نگار اور افسانہ نویس کی حیثیت سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ ”سرراہے“ اور ”محب شیشہ“ کا مزاح نگار اور کہانی کار ترقی پسند تحریک کے ادبی ثمرات سے شاد کام ہونے میں کوشاں نظر آتا ہے۔ مقصدیت اور حقیقت نگاری کا وہ چلن جو ترقی پسندوں اور جدیدیت پسندوں کا طرہ امتیاز تھا مسعود مفتی کے ہاں بھی عام ہے۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے موضوع پر لکھے گئے افسانوں کے مجموعہ ”دگ سنگ“ میں مسعود مفتی مقصدیت اور حقیقت نگاری کے لیے معنی دریافت کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ مگر اس کتاب میں بھی یہاں وہاں انسان دوستی کے مغربی تصور کا غلبہ نظر آتا ہے۔ جس کے زیر اثر مسلمان دوستی اور انسان دوستی میں تصادم کی کیفیت نمایاں ہے۔ انسان دوستی کے سیکرے تصور اور قوم پرستی کے آدھش کے درمیان یکسخت کش قیام مشرقی پاکستان کے دوران کثیرہ عروج کو پہنچتی ہے۔ اور بالآخر بریلی کے ایام امیری میں ختم ہو جاتی ہے۔ اب مسعود مفتی بھارت کے جنگی قیدی مسعود الرحمن مفتی کی واردات سے اکتاب لہد کرتا ہے۔ ”تو“ صدیوں پار کا افسانہ جم لیتا ہے۔ یہ افسانہ مسعود مفتی کے فنی سفر کو ایک نئے موڑ سے آست ما کرتا ہے۔ یہ نئی سمت تاریکی کے دنوں میں قرآن سے روشنی لینے سے نمودار ہوئی ہے۔ ”لحے“ کے آخری مضمون ”لحوں کی سوچ“ میں مسعود مفتی ہیں بتاتے ہیں کہ ان کے ہاں تاریکی کی تین سطحیں ہیں۔ پہلی سطح ملت اسلامیہ کے اس تاریک ترین دور سے عبارت ہے جب آٹھ سو سال تک حکومت کرنے کے بعد مسلمان ہسپانیہ سے نالود ہو گئے۔ تاریکی کی دوسری سطح عظیم کے مسلمانوں کے اس تاریکی لینے سے عبارت ہے جسے سقوط ڈھاکہ کہتے ہیں اور جو سقوط غرناطہ سے عبرت نہ پکڑنے سے وقوع پذیر پہلے ہے۔ تاریکی کی تیسری سطح پاکستانی قوم کے ماضی و حال کے مصائب کی سطح ہے۔ ”صدیوں پار“ میں مسعود مفتی نے فن کا راز چابک دستی اور پاکستانی طرز احساس کی بدولت تاریکی کی ان تینوں سطحوں کو یکجا کر لیا ہے۔ ”صدیوں پار“ میں بیت المکرم اور مسجد قرطبہ..... ڈھاکہ اور غرناطہ..... ایک ہی تصویر کے دو رخ نظر آتے ہیں اور ملت اسلامیہ کی تاریخ کی تہ دور تاریکی میں یادوں کی بجلی۔ یوں وہ کہہ کر لہرتی ہے کہ زمان و مکان کی حدود مٹ کر رہ جاتی ہیں۔ اور غرناطہ کے مسلمانوں اور ڈھاکہ کے مسلمانوں کی واردات ایک بن کر رہ جاتی ہے۔ یادوں کا ایک

مدق الشاہ ہے تو ”صدیوں پارہ کا وہ ۱۹۷۱ء کے ایسے میں ۱۹۴۷ء کے مفادات کا عکس دکھاتا ہے :
 ”اُسے یوں لگتا جیسے قریب کی مسجد کا صحن اس پرالے گھر کا صحن ہے جہاں آدھ مٹی آگ
 اور سبکی چاندنی میں وہ اپنے گھر والوں کی لاشیں دیکھ رہا ہے“

اور ”معاذ سے یوں لگا کہ یہ بیت المعمر کے موزن کی آواز نہیں بلکہ قرطبہ کے موزن کی آواز ہے۔
 ... اور یہ آج نہیں بلکہ صدیوں بعد کا کل ہے۔۔۔۔“

یوسف ”توریزے“ میں مشرقی پاکستان کی وہ تصویر اپنے بیشتر رنگوں کے ساتھ موجود ہے جس میں مشرقی پاکستان
 زوال اور فنا کے رستے پر تیزی سے گامزن ہے۔ ایک ایسا معاشرہ اپنے آخری سانوں میں تڑپ رہا ہے جہاں زندگی گرل
 اور موت ارنال ہے۔ جہاں کی فضا میں دہم پھلتا ہے اور سیدھی سا دی زندگیاں نفسیاتی اور علمی ارض میں مبتلا ہو ہو کر
 حیوانیت اور بربریت کی طرف لوٹ رہی ہیں۔ اس مریض اور شدید تشنج میں مبتلا معاشرے کی عکاسی فنی حسن اور گہری درد مندی
 کے ساتھ کی گئی ہے۔ فنی پہنچ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ”نید“ میں اگر ”سیاہ حلیے“ کا فتویٰ یاد آئے تو
 ”تشنج“ ”مٹڈا گوشت“ کی یاد دلاتا ہے اور ”جال“ میں ”ہیر و شیا سے پہلے اور ہیر و شیا کے بعد“ کا احمد زید قاسمی موجود ہے۔
 سعادت حسن منٹو اور احمد زید قاسمی کا ذکر مسعود مثنیٰ کے فنی اعجاز کے ثبوت کے طور پر آیا ہے نہ کہ فنی غریب کے باعث۔ یہ اس
 بات کا ثبوت ہے کہ مسعود مثنیٰ نے اپنے فنی پیشروں سے اردو افسانے کی روایت سے وہ سب کچھ سیکھا ہے جو کسی
 بھی ایسے فن کار کے لیے سیکھنا ضروری ہے۔ جس نے فن کی شاہلو پر درتک جانا ہو مگر فنی چابک دستی کے اس سارے قابل
 ریشک ساز و سامان کے بعد مجھے ”توریزے“ کا وہ طرز احساس و غریب معلوم ہوا ہے جو ”صدیوں پارہ“ میں اپنی مدعا یہوں سمیت
 جلوہ گر ہے اور جو مسعود مثنیٰ کو آہستہ آہستہ اس طرز احساس سے قریب تر لانا ہے جو انتظار حسین کی خاص عطا ہے اور جس
 کی ہدایت ”صدیوں پارہ“ کے مطالعے کے دوران انتظار حسین کا افسانہ ”وہ جو کھوئے گئے“ بار بار یاد آتا ہے۔

”تب زخمی سر والا تلخ اور افسردہ نہیں ہنسی میں اکھڑ چکا ہوں۔ اب میرے لیے زیاد رکھنے
 سے کیا فرق پڑا ہے کہ میں غرناطہ سے نکلا ہوں یا جہان آباد سے نکلا ہوں یا بیت المقدس
 سے اور یا کشمیر سے۔۔۔۔۔ جتنے جتنے وہ دکا۔“

زخمی سر والے کی اس بات سے سب عجب طرح متاثر ہوئے کہ چپ سے ہوتے مگر بارش
 آدمی اکہید ہوا اور یہ کلام زبان پر لایا کہ ہم اپنا سب کچھ تو چھوڑ آئے ہیں مگر کیا ہم اپنی
 یادیں بھی چھوڑ آئے ہیں؟“

(وہ جو کھوئے گئے)

مسعود مثنیٰ بھی ان یادوں کی بازیافت کے سفر پر نکل پڑے ہیں جو ہیں ڈھلکے اور کشمیر کے مظالم کو دلی اور فلسطین
 اور غرناطہ کے مظالم سے ملا کر سمجھنے کا طرز احساس بنتی ہیں، جن یادوں کو اپنے خواب و خیال میں بسا کر اسلامیاتِ ہند نے
 ترکیب پاکستان کا آغا کیا تھا اور جن یادوں کو گواہ بنا کر بہتر مرگ پر بے چین اقبال نے قائد اعظم کو دکھا تھا کہ اگر پاکستان نہ

بنا تو رصغیر میں عزراط اور فلسطین کی داستان دہرائے جانے کا امکان ہے۔ مسودہ مفتی صدیوں پار جانتے ہوئے ہم سے پوچھتے ہیں کہ پاکستان بن جانے کے بعد وہاں ہمیں جاسے یا عزراط کی داستان کیوں دہرائی گئی ہے۔۔۔۔۔ شاید اس لیے کہ پاکستان آتے ہوئے ہم اپنی یادیں برٹش انڈیا ہی میں چھوڑ آئے تھے !

(۴۱)

سوزِ وطنِ صحر احمد ندیم قاسمی کی صدر رنگ شاعری شخصیت کا صرف ایک رنگ ہے۔ یہ رنگ گہری، سچی اور چچی ہوئی پاکستانیت کا رنگ ہے۔ اس رنگ کی پھوٹ شاعری شخصیت کے بانی ماندہ رنگوں پر کچھ لپوں پڑ رہی ہے جیسے تمام تر رنگ اسی ایک رنگ کے گونا گوں ٹکس ہوں۔ یہ رنگ ستمبر ۱۹۶۵ء سے مسلسل گہرا ہوا چلا جا رہا ہے اور اس کے زیر اثر ندیم کی شاعری شخصیت روز بروز دلنواز سے دلنواز تر ہوتی جا رہی ہے۔ سقوطِ ڈھاکہ کی غمی رات کو یہ رنگ خون کے رنگ میں بدلی گیا تھا اور ندیم کی سی صلابت گرد آکا مالک اور ندیم کی سی توانا رجائیت کا حامل شاعر پھوٹ پھوٹ کر نلے لگا تھا:

آ، میری جلد اتار کے اپنے سارے زخم رفو کر لے
جب تک لے ماں !

لے میرے، جیسے کتنے کروڑوں کی باعزت، باعظمت،

باعصمت ماں !

تیرے دماںِ دریدہ کو میں آبِ مرثکبِ غیرت و غم میں دھوتا ہوں

میں روتا ہوں

لے ارضِ وطن

میں روتا ہوں

یہ نظم ندیم سے، اردسمبر ۱۹۶۵ء کی تب سقوطِ ڈھاکہ کی خبر سننے ہی کہی اور پھر ایک مدت تک ندیم اپنی ہر نظم اور ہر نثر میں کبھی قائد اعظم کو مخاطب کر کے اور کبھی ارضِ پاک کو پکار کر اور کبھی ہم وطنوں کو یاد کر کے روتے رہے "قائد اعظم کے نام" "پتلی" سقوطِ ڈھاکہ کے بعد "اور" باقی ہے کہ ساتھ ساتھ غزل کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

لحفتِ لختِ چہروں کو آئینوں میں کیا دیکھیں

آؤ اپنے بائے میں، اپنے ذہن سے سوچیں !

لے جمالِ آزادی، لے خدایِ آزادی !

ہم کہ خاکِ بر سر ہیں، تیرا ساتھ کیسے دیں !

وہ جو شعلہ پکیرتے، بجلیوں کے ہم سر تھے

اپنی نرگ سے ڈر کر، اپنی راکھ سے کھیل لیں !

تاج گر بھی جالتے ہیں، تاج مل بھی جلتے ہیں
تاج ڈھونڈنے والے پہلے اپنے سر ڈھونڈیں !
کیا خبر تھی یہ زمانے بھی ہیں آنے والے
سوئے رہ جائیں گے سوئوں کو جگاتے ۔

سربراہِ آئندہ میں اس وقت ترے ہونگار
سربرانہ میں قید سے ترے گاتے والے

احمد ندیم قاسمی کے ہاں سقوطِ ڈھاکہ کے المیہ پر غم کی شدت ادا چاہنک پن کا احساس اس بات کا غماز
ہے کہ وہ پاکستان سے ٹوٹ کر پیار کرتے ہیں۔ ورنہ اس ایسے کا سایہ تو برسوں پہلے ان کے فکر کی پرچائیوں میں تکمیل
ہونے لگا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ہلکے ہاں قومی احساس کے بتدریج زوال کا جیسا جیتا جاگتا شعور ندیم کی شاعری
میں کا درنا ہے۔ وہ اور بھی نظر نہیں آتا ۱۹۵۲ء میں ہی اپنی نظم ”غم وطن“ میں ندیم نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ۔
جس کے دانتوں میں میری قوم کے ریشے ہیں ابھی
وہی سفاک مرے دیں کا ہمدم کیوں ہو ؟

اس کے جواب میں سیاست سے محبت کا چلن مانگتے والے اس شاعر کو تو پابندِ سلاسل کر کے زندان میں ڈال دیا گیا اور
ہمدی کی بجائے مغربی سامراج کی زیرِ کستی اور جاگری کی روش اپنالی گئی۔ چنانچہ ہماری قومی انسانیت سے جو کدے سے خروج
ہوتی چلی گئی اور ہمارا قومی احساس تیزی سے زوال کرتا چلا گیا۔ ۱۹۶۵ء کو بھارتی جارحیت نے ہمارے دمی خود کو
پھر سے رعبانی بخشی اور ہمارا قومی احساس مہنی کی زندہ قوت کے شعور اور مستقبل کے تابنک امکانات کے دراک سے اڑھ
زندہ ہوا۔ قومی احساس کی بیداری کا یہ وقفہ فقہرِ اعلانِ مآشفند پر تمام ہوا۔ ہلکے عمرانِ طبقہ نے رزنی اور امریکی شرائط
پر بھارت کی بالادستی قبول کرنے کے لیے رائے عامہ ہموار کرنے کے عزم باندھے نیو یارک ٹائمز اور واشنگٹن پوسٹ نے
پاکستان اور بھارت کی کنفیڈریشن کی بھارتی اور روسی تجویزوں کی دکالت شروع کر دی یا کساں اور بھارت کے مشترکہ دفاع
اور مشترکہ اقتصادی منصوبوں کے سہراغوں کی خاطر بھارت سے تمام اختلافات کو مالے طاق رکھ
دینے کے مشورے لے کر رائے عامہ کے رہنما ہلکے ہاں آنے جانے لگے۔ معرکہ ستمبر میں مسلح تصادم کی پالیسی کے ناکام
ہونے کے بعد تصادم کی بجائے تعاون کا وہ ہاتھ آگے بڑھا، جس کی آستینوں میں چھپے ہوئے خنجر کچھ ایسے چھپے ہوئے ہی
نہ تھے۔ جذبہ مآشفند اور امریکی دباؤ کے زیر اثر بھارت سے تعاون کے ذرائع گولائے جانے لگے۔ یہ ذرائع یعنی وہی تھے جو ۱۹۴۷ء
سے پہلے متحدہ ہندوستان سے شرب تھے۔ قیام پاکستان سے اسلامیانِ بند نے جس استدلال کو رد کر دیا تھا۔ اس استدلال
کی عادت ایک مرتبہ پھر بلند ہونے لگی۔ مسئلہ حقانیت پھر سے معرضِ شک میں ڈالے گئے۔ اس طرح کے مسائل پر ہنگامہ
بحث گرم ہوا کہ ۱۹۴۰ء کی قرارداد پاکستان میں ایک ریاست کا ذکر تھا یا دو دریا۔ ان کا مسئلہ اور اساسی اصولوں
کو متنازع فیہ اور ذروی اصول ثابت کریں گے اس عمل میں پاکستان کے عمرانِ طبقہ اور ان کے مہاشیہ برادرِ دانشور سرگرم

ہوئے تو احمد ندیم قاسمی نے گہرے دکھ کے ساتھ کہا:
بُتوں کو آج سردوں پر سب کے نکلے لوگ
وہ دن گئے کہ چھپاتے تھے اُستینوں میں

صبح ہوتے ہی نکل آتے ہیں بازار میں لوگ
گٹھڑیاں سر پہ اٹھائے ہوئے ایسافوں کی!

بارشیں تو یاروں نے کب کی بیچ ڈالی ہیں
اب تو صرف غمیتہ کی راکھ ہے ہواؤں میں

بے وقار آزادی ہم عزیز ملکوں کی!
سر پہ تاج رکھا ہے، بیڑیاں ہیں پاؤں میں

لوگ جو خاک وطن بیچ کے کھا جاتے ہیں
اپنے ہی قتل کا کرتے ہیں تماشہ یکے

خود اپنے ہی ریزے مری جھولی میں دھرے ہیں
اور لب پہ دعا ہے کہ کوئی شیشہ گر آئے!

خدا نہ کر وہ کسی قوم پہ یہ وقت آئے!
کہ خوابِ دُشمن رہیں شاعروں کے سینے میں

اقبال اور قائد اعظم کے خوابِ پاکستانی عوام کے سینوں میں دفن ہے اور ہمارا عمران طبقہ بھارت کے سامنے قدم بہ قدم
پسپائی کی راہ پر گامزن رہا۔ نتیجہ یہ کہ قومی احساس کا زوال قومی احساس کے فقدان کا روپ دھار گیا۔ اس کرہنک صورت حال
کی بہترین نمونہ ندیم کی نظم ”صفت“ اور ”کھنڈر“ میں موجود ہے:
”یہ میری تاریخ کا کھنڈ ہے

یہ میرے راہوارِ برقِ پیکر کی ہڈیاں ہیں
یہ میری تھلار ہے جو تنکا بنی پڑی ہے

یہ ڈھال ہے جس پر پاؤں رکھ دو تو خشک پتے کے ٹوٹنے کی پکار سن لو

یہ مسیگر پرچم کی دھجیاں ہیں

یہ میری قدروں کی کمرچیاں ہیں

یہ میرے معیار ہیں جو پتھر بنے پڑے ہیں

یہ میرے افکار ہیں جنہیں منکبہ عظم اپنے تلے ہانے کی کھوفیاں سی بنا لیں ہے۔

یہ ٹوٹتی چھت کو سالہا سال سے سنبھالے ہوئے جواک ناقلاں ستون

ایستادہ ہے

یہ مری انا ہے۔

یہ مختصر ۱۹۹۹ء کی نظم ہے۔ اس کے بعد ”عشق کے امتحان“ اور ”نامناسب“ میں طنزیہ لب دلہجہ اپنایا گیا ہے :

نہیں جبر ہو، یہ مناسب نہیں ہے

یہ تہذیب کی ایک ایسی نفی ہے

کہ تہذیب آئندہ کے پاس بھی

اس کے اثبات کا کوئی پہلو نہ ہوگا۔۔۔۔۔

اصولوں کی لاشوں کو

لوں دھوپ میں چھوڑ کر

آگے بڑھنا مناسب نہیں ہے

یہ ماضی کی سچائیاں ہیں

اگر حال ان کی صداقت سے منحرف ہو لے

اگر آج یہ بے حقیقت ہیں

بلے مایہ ہیں

بلے اثر ہیں

تو کیا تم بزرگوں کی میت کی ذلت گوارا کرو گے ؟

مگر ہم اصولوں کی لاشوں کو دھوپ میں چھوڑ کر آگے بڑھتے چلے گئے اور ستمبر ۱۹۹۱ء کو ایک دنیائے دیبا

کہ ہم نے بعد گوں کی میت کی ذلت گوارا کر لی۔ تب احمد ندیم قاسمی کے اندر مٹیہا ہمارا جایت پسند ریزہ ریزہ ہو گیا۔ ندیم

اپنی ذاتی زندگی اور شاعری میں جی بھر کر مٹے۔ رونے کے اس تخلیق عمل نے انہیں ان کی رجائیت پر لوٹادی اور وہ ”موتلاؤ“

اور ”اگر ہم سے جذبہ تعمیر زدہ“ کی سی نظموں میں اپنے ہم وطنوں کو اپنے ذہنوں اور محضوں سے فائدہ خوانی کی صفیں پلینے

اور ۱۹۷۱ء کی تباہی کے بلے سے ایک نئے مستقبل کی تعمیر کی دعوت دینے لگے۔ عزت اور لگن سے جیسے یا عزت سے مرہلے کی تلقین کرنے لگے۔ خود ندیم نے اسے بھول میں چنگاری ڈھونڈنے کے عمل کا نام دیا ہے۔

سقوطِ ڈھاکہ کے المیہ کے ردِ عمل کے طور پر احمد ندیم قاسمی 'لشِ رفتہ' کے سرائے میں نکلے تو ان کا دوائے سخن خلقِ خدا کے ساتھ ساتھ خدا کی طرف بھی ہو گیا اگر انہوں نے اپنے ہم وطنوں کو یوں مخاطب کیا:

جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں نسلوں اور زبانوں میں
حائل ہیں کتنے آیتے، آپس کی پہچانوں میں!

جب سے ایک جڑیلانے شیر کو پھپھاڑا ہے
فاختہ کی آنکھوں میں قاتلوں کے تیور ہیں!!

شانِ جمہور تو جب ہے کہ ہر انسان کچھ
میرا حاکم مرا ہر حکم کجا لانا ہے!
تو خدا کی بارگاہ میں یوں دست بدعا ہوئے:

یارب! میرے وطن کو اک ایسی بہادری
جو سائے ایشیا کی فضا کو نکھار دے
یارب! وہ ابر بخش کہ جو ارضِ پاک کو!
حدِ نظر تک اٹھے ہوئے سبزہ زار دے
یہ خطہ زمین معنون ہے تیرے نام
مے اس کو اپنی رجمتیں اور بے شمار دے

وطنِ دلجویت ہوا تو ندیم کی وطن سے محبت میں نئی گہرائی اور گیرائی پیدا ہوئی۔ اب ارضِ وطن کی جگہ ارضِ پاک نے لے لی۔ ارضِ پاک جو سرزمینِ پاکستان اور قصورِ پاکستان کی یک جا بنی کا پیکر محسوس ہے جو خطہ زمین بھی ہے اور ہمارے اجداد کے حوالوں کی سرزمین بھی۔ ان اجداد کے حوالوں کی سرزمین جو عزت کے ساتھ جینے کا فن بھی جانتے تھے اور غیرت کے ساتھ مرجلے کی ادا بھی۔ جنہوں نے تعدادیں کم ہونے اور ہر طرح کی بے سرو سامانی کے باوجود اس ہندو اکثریت کے اکھنڈ مہارت کے خواب کو مٹی میں ملا دیا تھا۔ جس کا سب سے بڑا پشت پناہ برطانوی سامراج تھا۔ برطانوی سامراج دوسری اکثریت کے ممکنہ پھیلاؤ کو روکنے کی خاطر ہندوستان کو متحد رکھنا چاہتا تھا اور مسلمانوں کے مطالبہ تقسیم ہند سے خائف تھا۔ مغربی سامراج اور ہندو اکثریت کی متحدہ طاقت کو ہمارے اجداد نے صرف اپنی قوتِ بازو پر جھروسہ کر کے بے اثر بنا دیا تھا مگر قیامِ پاکستان کے بعد رفتہ رفتہ ہم خود انھاری کی یہ روش ترک کرتے

پلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں مغربی طاقتوں کے ساتھ احمقانہ دفاعی معاہدوں میں جھکڑے جانے کے بعد ہم نے غیر ملکی امداد اعانت پر انحصار کرنا شروع کر دیا۔ ہم احمقوں کی اس جنت میں جا بسے جس سے نکلنے کی سب سے پہلی تربیب چھ ستمبر کی صبح تھی بار حیات نے دلائی۔ چھ ستمبر کو ہم پر یہ حقیقت طلوع ہوئی کہ مغربی سامراج ہماری لڑائی لڑنے پر آمادہ نہیں ہے۔ سو اپنے جھگڑے میں خود چپکالے ہوں گے۔

خود انحصاری اور خود مختاری کا یہ احساس اعلانِ تاشقند کی مصیبت چڑھ کر تو ندیم نے ایسے تخلیقی عمل سے چھ ستمبر کے طرزِ احساس کو زندہ رکھنے کی تابناک جدوجہد جاری رکھی۔ جون ۱۹۶۷ء میں اسرائیل کے ماسکوں مڑوں کی شکست میں روس کے رویے سے متاثر ہو کر ندیم نے جو نظم کہی ہے وہ ستر کے اسی طرزِ احساس کی طبعی طرح ندیم ان دیدہ دروں کو اس ایسے کی طرف متوجہ کرتے ہیں جو روس اور چین سے انقلاب درآمد کرنے کی فکر میں غلط رہتے ہیں:

”اب کہاں جاؤ گے لمے دیدہ درو؟

اب تو اُس سمت ہی ظلمت ہے، جہاں شب کے الود میں نہا کر مرے سورج کو نکلتا تھا

گھر بجھتے تھے

اب تو مشرق پر بھی مغرب کا گھاں ہوتا ہے

اب توجہ نہ کر کر دو نورِ سحر کا تو بک اسٹیج ہے دنیا

کہ کہاں ہوتا ہے؟

(روشنی کا تلاطم)

ندیم کے نزدیک جن کی جنگ میں عربوں کی جدوجہد سے روس کی بے اعتنائی میں جو زریں سبت پوشیدہ ہے وہ خود انحصاری ہی کا سبق ہے۔

”صرف اک سمت کے ملتے پہ لڑتی ہے اجالے کی لکیر

اور یہ سمت گزرتی ہے ہلکے ہی گھروں اور ہلکے ہی دلوں سے

یہ ہے وہ سمت کہ جس پر میرے ٹپو کے نقوش کف پا

چاند تامل کی طرح روشن ہیں

اور اُس سمت سفر کر لے کی یہ شرط ہے

ہم ظلمتِ مغرب کو بتا دیں

کہ ہیں صبح کے وارث ہیں

کہ ہم مشرق ہیں

(روشنی کا تلاطم)

کون نہیں جانتا کہ ٹپو سلطان کے نقوش کف پا تو ہم سے غیرت کے ساتھ زندہ رہنے یا پھر عزت کے ساتھ

مرمانے کا تقاضا کرتے ہیں۔ ؟
 ”مجھے تھکن کر دے“ اور ”لفی“ میں ندیم کا المیہ یہ ہے کہ عزت کی زندگی اور عزت کی موت کی قدر پر سے ان
 معاشرے کا ایمان اٹھ چکا ہے :
 ”ہم اپنے آپ کو جھٹلا رہے ہیں۔
 اور سمجھتے ہیں
 ہمارے دم سے پتھر کا بول بالا ہے
 سبھی شمعیں بجھتے جا رہے ہیں
 اور کہتے ہیں
 ہمارے بعد جالا ہی اجالا ہے

(لفی ص ۱۰)

ستم بالائے ستم یہ کہ ہم نے اپنے آپ کو جھٹلانے اور اپنی تہذیبی قدروں کو مٹانے کا نام تہذیب رکھ جھٹلا ہے :
 مجھے کل مرا ایک ساتھی ملا
 جس نے یہ راز کھولا
 کہ ”اب جذبہ عشق کی وحشتوں کے زمانے گئے“۔ پھر وہ آہستہ آہستہ چادوں طرف دیکھتا مجھ سے
 کہنے لگا :

”اب بساطِ محبت لپٹو
 جہاں سے بھی مل جائے دولت سمیٹو
 مگر غرض کچھ تو تہذیب سیکھو۔“

(مہذب)

یہ بات سنی خیر ہے کہ یہ نظم ستمبر ۱۹۶۶ء میں لکھی گئی تھی اور ستمبر ۱۹۶۶ء تک پہنچے پہنچے ہم نے چھ ستمبر ۱۹۶۵ء
 کے غازیوں اور شہیدوں کو یاد کرنا ترک کر دیا تھا۔ اس نظم کو ستمبر ۱۹۶۶ء ہی کی ایک اور نظم ”انفصال“ کے ساتھ ملا کر
 پڑھیں تو شاعر کا نقطہ نظر پوری معنویت کے ساتھ آشکار ہو جاتا ہے :
 ”دوستو !

تم تو کندھوں سے اور نظر ہی نہیں آ رہے ہو
 چلو

اپنے چہرے ندامت کی المایلوں سے نکالو
 انہیں ہار کر گردنوں پر رکھو

تم ادھر رہے نہیں ہو تو پورے دکھائی تو دو“

یہ ایک منافق، زبردست اور بے چہرہ معاشرے میں سانس لینے والے غریب و غیور محکمہ بلند شاعر کا نقطہ نظر ہے
ایک ایسے شاعر کا نقطہ نظر جس کی تخلیقی شخصیت کا جزو اعظم ارض پاک کی مٹی کی خوشبو ہے اور جو اپنے بے زبان وطن کی
بے بسی اور کرب مسلسل پر گزرتا ہے یوں التجا کرتا ہے،
مہ سلسلے بند بھی کر ہول بھری راتوں کے
گنگ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے

تو اہل وطن سے یوں مخاطب ہوتا ہے :

برف کے مینار پر بیٹھے ہوئے ہیں رہنما
اور بنیادوں میں جاری ہے پگھلنے کا عمل
اس بلندی پر بھی ہیں سورج سے کتنے بے نیاز
ڈالتا ہے برف کے پیکر میں جو سوزِ نخل
ان بزرگوں کو یہ منظر کیوں نظر آتا نہیں
ایک سیل آب میں معصوم ہیں دشت و جبل
کھائی جب دھوپ بنیادوں کی برفانی سلیں
کون ان کو تلے آئے گا جز دستِ اہل

(بہانہ ص ۷۲)

”ایک میل سے“ ”جی چاہتا ہے کہ مسکراؤں“ اور ”ایک فو ایک تاریخ“ کی سی نظموں کے ساتھ اس دور کی
غزلوں میں بھی ایک انقلابی شعور کے ساتھ سوزِ وطن کی کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ ندیم کے اب تک آخری مجموعہ ”کلام“ دوام
کا کوئی بھی قاری اس حقیقت سے انکار نہ کرے گا کہ ندیم کی خالص عشقہ شاعری میں بھی سوزِ وطن ایک زہریلے روکی طرح
جاری و ساری ہے اور یوں محسوس ہے جیسے پاکستان کی بےادب و خوشحال اور خود مختاری ندیم کی ذاتی بےادب اور اپنے جذباتی استحکام
ہی کا دوسرا نام ہو جیسے ندیم خود پاکستان ہو اور اس کے اندر اپنی بنیادوں کو پگھلنے سے بچانے کی جنگ برپا ہو۔

ریڈیو پر ایک قیدی (نظم)
مجید امجد

ریڈیو پر اک فیسی مجھ سے کہتا ہے " میں سلامت ہوں ، سُنتے ہو ،
میں زندہ ہوں !

بھائی تو یہ کس سے مخاطب ہے

ہم کب زندہ ہیں

ہم تو اپنی اس چمکیلی زندگی کے لئے تیری مقدس زندگی کا یوں سودا کر کے
کب کے مری بھی چُٹکے

ہم اس قبرستان میں ہیں

ہم اب اپنی ان قبروں سے باہر بھی نہیں جھانکنے

ہم کیا جانیں کس حزن ان پر ، باہر تیری دکھی پیکاروں کے یہ ماتی

دُئے روشن ہیں

جن کے اُجالوں میں اب دنیا ان لوحوں پر ہمارے ناموں کی پہچان رہی ہے

تنکے (رپورتاژ) مسعود مشقی

معصوم فضا اداس رات دیران سڑک
ہمارے ٹرک ریٹنگ رہے تھے۔ جیسے مہم مقدر کی ان جانی لکیر پر چلے سے جھبک رہے ہوں
یہ جھبک اور ہچکچاہٹ ہر طرف تھی۔ ہم اپنی یا بوجلان حالت تسلیم کرنے سے جھبک رہے تھے۔ ہماری آنکھیں
دروں کی طرف دیکھنے میں جھبک رہی تھیں۔ ڈھاکہ کے در دیوار ہیں پہچانے سے جھبک رہے تھے۔ اور وقت اتنا بھاری
ورہا تھا۔ جیسے ہر لمحہ اگلے لمحے کو جگہ دینے کے لیے سرکے سے جھبک رہا ہو۔

قوم کی شکست تین دن پہلے ہو چکی تھی۔ فرد کی ریخت اب ہو رہی تھی۔ تواریخی واقعہ ختم ہو چکا تھا۔ نفسیاتی
دشہ شروع ہو رہے تھے۔ واردات جاری تھی۔ مگر اس کا رد پ بدلنے لگا تھا۔
ہم برق سے حاصل تک آگئے تھے۔

جب برق گرنے لگی تھی تو ہم نے ہوش انٹرکامینٹیل کے غیر جانبدار علاقے میں پناہ ڈھونڈی اس کو برقی طرح جوہلی کو
یکھ کر آنکھیں بند کر لیا ہے۔ مگر جب آنکھ کھولی تو حاصل یہ تھا کہ ہوش کے باہر عناصر کی ترتیب الٹ چکی تھی ہم آزادانہ
درگئے تھے۔ امیرانہ باہر آئے باہر کی مٹی اب مادر وطن نہ تھی۔ بلکہ کوچہ رقیب تھی اس کا ہرزہ قتل تیغ اُبار تھا۔
صاگر اب پاکستان کا تہرہ نہ تھا۔ بلکہ پاکستان کا کتبہ تھا۔ ہم اب سرکاری کارندے نہ تھے۔ بلکہ سرکاری بلے کے خس و خاشاک
نے۔ جس جان کو بچانے کے لیے ہم نے نیا ڈھونڈی تھی۔ وہی جان اب ننگ و جود تھی کیونکہ ایک نئے عہد کے آغاز میں
میرانے عہد کی تفصیریں بن کر سوتے دار جا رہے تھے۔
ہمارے ٹرک ریٹنگ رہے تھے۔

جنگی قیدیوں کے ٹرک اڑھائی تین سو غیر مسلح شہری، جن کا جنگ میں کوئی حصہ نہ تھا۔ سوائے دعاؤں،
بیدوں اور مایوسیوں کے۔ مگر وہ پھر بھی جنگی قیدی بنالیے گئے تھے۔ میدان جنگ کی تعزیرات میں اگر مغتوج کی تعنا میں
تح کی رضا ہے تو یہی انصاف بن جاتا ہے۔ تلوار کا قانون تلہ کے قانون سے مختلف ہے۔ تلہ کا قانون خطا کار کی خطا کو دیکھتا
ہے۔ تلوار کا قانون قاتل کی انا کو دیکھتا ہے اس انا کی معلومت یہ تھی کہ غیر فوجیوں، عورتوں اور بچوں کو جنگی قیدی بنا جائے

چنانچہ تین سو کے قریب بچے بوڑھے محدثین اور جوان اس انصاف کی لپیٹ میں تھے۔ وہ آٹھ دس ٹرکوں میں بٹھائے
مجرعے ہوئے تھے۔ بے مردمانی کے سامان میں دھنسنے ہوئے۔ سوٹ کیسوں میں پاؤں پھنسلے ہوئے۔ ہندوؤں
ٹیک لکٹے ہوئے ٹرک کی جھوٹی دیوالوں کا سہارا ڈھونڈتے ہوئے۔ ڈولتے جسموں کا قوازن سنبھالتے ہوئے۔
مرد خاموش تھے۔ عورتیں بھی ہوئی تھیں۔ بچے سن تھے۔۔۔ ان کے ذہن بے سوچ تھے مگر بے سوال نہ تھے
سوچوں کی چڑیاں گھیل کر سوالیہ نشانوں میں ڈھل گئی تھیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ ۹۹ یہ سوالیہ نشان
خاموشیوں میں اس شدت سے پیوست تھا کہ ہم آسمان کے سامنے پھیلے ہوئے کشکول کی طرح مجسم سوال بن گئے تھے۔
ریٹگتے ہوئے ٹرکوں میں چہرے کے نقوش بھی رنگ رہے تھے۔ بجلی کا کھبا قریب آتا تو چہرے پر سائے اور
روشنیاں ابھرنے لگیں۔ بعض جتنے دشمن ہوتے۔ دوسرے جتنے اتنے ہی تاریک ہوتے۔ اس دھوپ چھاؤں میں
سے بھی وہ سوال چھانک رہا ہوتا۔ حتیٰ کہ کھبا گزرجاتا اور سوال تاریکیوں میں بھٹکنے لگتا۔

سولہ دسمبر کو پاکستان نے ڈھاکہ میں ہتھیار ڈالے تھے۔ اس وقت ہم ریڈ کراس کے غیر جانبدار علاقے (ہوٹل انڈیا
کانٹیننٹ) میں پناہ گزین تھے۔ دوپہر تک ہندوستانی فوج وہاں پہنچ گئی اور ہم ان کے رحم و کرم پر ہو گئے۔ دو دن
بعد ہٹا گیا کہ ہم جنگی قیدی ہیں اور آج پو پھٹنے سے پہلے سحری کی تاریکی ہمیں بھیر دیکریوں کی طرح ٹرک میں ڈالا گیا اور
اب چھاؤنی کی طرف جا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد انیس دسمبر کا سورج نکلنے والا تھا۔

آج سے سات ماہ پہلے بھی میں اس ٹرک پر سے گزرا تھا۔۔۔ مگر کتنے مختلف انداز میں۔ وہ چوبیس مئی ۱۹۷۱ء
کا دن تھا۔ جب میں لاہور سے تبدیل ہو کر ڈھاکہ پہنچا۔ اس وقت سنسرشپ کی وجہ سے جہزوں کے ذرائع بھی بے خبر تھے۔
جہزوں کی خواہش بے بس تھی اور جہزوں کا نتیجہ بے یقینی تھا۔ اس نئے ڈھاکہ کا پہلا نظارہ ان تمام جہزوں سے زیادہ اہم
تھا جو ہیں لاہور میں مٹی رہتی تھیں۔ وہاں ہم سنستے تھے پچیس مارچ کی فوجی کارروائی کے بعد اور عجیب کی گرفتاری کے بعد
معمول پر آئے تھے۔ مگر سپر کے وقت ٹرک کی ویرانی رنگ دیگر دکھا رہی تھی۔ اور جیسے ہوئے ماہیگرہوں کے حتماً طائر
مسی اندرونی غرابی کی چغلی کھا رہے تھے۔

وطن کے اس ٹکڑے پر شکل و رنگ پر تھا اور شہیت نے مجھے جلو کارکن وہاں بھیجا تھا۔ اپنے کارساز سے کامیابی کی دعا
کرتے ہوئے میں تعمیری کام کرنے کی خواہش سے شراہور تھا اس دن اس ٹرک پر پہلی دفعہ گزرتے ہوئے میرے ساتھ بہت بھی
نہی۔ دھماکی ادما میری بھی۔

مگر آج سات ماہ بعد جب میں اس ٹرک سے آخری بار گزرا تھا تو بہت ریزہ ریزہ تھی ناامیدی گھیر چکی۔ دعا
مفلوج تھی اور میں باجولان قیدی تھا۔ یہ ٹرک اب ارض وطن کا حصہ نہ تھی۔ بلکہ اجنبی مٹی تھی اور ہمارے بدترین دشمن
کے لیے آغوش مادر کی طرح داغ تھی۔

ٹرک آہستہ آہستہ چل رہے تھے رات کے پچھلے پہر میں ان کی گھور گھور چادروں طرف کوچ رہی تھی۔ دیران ماحول

میں کوئی ذی روح نہ تھا لگیوں کے آوارہ کتے بھی نظر نہ آتے تھے۔ اندھیروں اجالوں میں بھاگنے والے ایسٹ روڈ سے پتھر دوکانیں، مکانات خاموش اجنبی بنے تھے۔ تانے کا شور سن کر کوئی کھڑکی نہ کھلی۔ نہ کسی چہرے نے جھانکا۔ نہ کوئی بچہ بھاگ کر لگی سے نکلا۔ بند دریچہ، سخت دیواریں، اور ساکت درخت اوداع کہنے سے بھی انکاری تھے۔ ہر شے ہم سے قطع تعلق کیے ہوئے لگتی تھی۔ حتیٰ کہ پچھلی رات کی ٹھکی بھی گویا قدرت کی سرد مہر سی تھی۔ ہر چیز مانوس ہوتے ہوئے بھی غیر مانوس سی تھی۔

اس بیگانگی کے ساتھ ساتھ دل میں ایک ٹیس تھی کہ ہم قیدی ہیں اس ٹیس کی شدت سے دل اور دماغ سسلے جا رہے تھے۔ شعور اور لا شعور دونوں بیک وقت جھنجھٹا رہے تھے۔ اسی لیے اس احساس کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ زندگی میں غالباً پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا کہ جسم کا دواں دواں دل گرفتہ بن جائے اور کسی احساس سے لمحہ بھر کو بھی چٹکارا نہ پایا جاسکے اس لیے ہم اپنے آپ اس سے کہیں زیادہ بے سہارا اور بے یار مددگار محسوس کر رہے تھے۔ جتنے کوئی الحقیقت تھی۔ مگر یہ احساس ایک عجیب تضاد کا شکار تھا۔ پاکستان کی تسکین کے بعد ہم بے سہارا تھے۔ اس لیے قیدی بنے۔ مگر قیدی بن کر یہ سہارا ملا کہ کوئی باہمی کے ہاتھوں ذبح ہونے سے بچ گئے۔

خدا شہر سے براہ کزیرے مادران باشد

تقدیم داستانوں میں بعض باریک بین کردار کسی واقعے کو دیکھ کر بیک وقت ہنسنے بھی تھے اور روتے بھی تھے۔ کچھ ایسا ہی حال ہمارا بھی تھا۔ کبھی تشکر، کبھی تنویش، مگر تشویش زیادہ اور اس میں سے ابلتے ہوئے لاوے کی طرح احساس ذلت کہ جس دشمن کو ہم نے ہمیشہ حقیر مانا۔ وہ ایک فاتح کی حیثیت سے ہمیں گرفتار کر کے جا رہا ہے۔ ہاتھوں میں ہتھیاروں کا نہ سہی۔ مگر آگے پیچھے نہ دونوں کے ملتے تھے اور دل دماغ پر شکست کے تازیانے تھے۔ ان دونوں کی ذلت ہتھیاروں سے کم نہ تھی۔ ویسے بھی اندر کی طاقت باہر کے دشنام سے زیادہ کاٹ رکھتی ہے۔

ٹرک آگے بڑھے۔ تویر سے اندر تلام سے اٹھنے لگے۔ سوچیں اور جذبات اتھل پھل تھے کیونکہ خاموش اور رنگ در دیوار اب بولنے لگ گئے ہیں۔ ٹرک کے اینٹے، پتھر روڑے اور عمارتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں سرگوشیاں کرتی تھیں۔ اور ٹرکوں کی گھونگھور میں کئی یا دلوں کی بازگشت گونجنے لگی۔

مامی کے لمحے چہرے کے تل کی طرح ان دیواروں پر چپکے ہوئے تھے اور پس نظری ان کے وہ رنگ دکھا رہی تھی۔ جو گزشتہ دنوں میں ہماری نظروں سے اوجھل تھے۔ یہ نئی رنگ تھے۔ حاکت کے رنگ، سازش کے رنگ، غداری کے رنگ بے بسی اور بے چارگی کے رنگ۔ یہ رنگ کہیں انسانی تعصیر نے بھرے تھے۔ کہیں خدائی تقدیر نے۔ جو ان دنوں ہماری قوم کی مجموعی نظر سے اوجھل تھے۔ مگر اب وقت کی بیاض میں ساری قوموں کے لیے عبرت بن کر شامل ہو گئے تھے۔

حال بہت مختصر اور بہت مستور ہوتا ہے۔ وقت کا قہر بن کر یہ لمحہ بھر کو آنکھ کی پتلی کے سامنے رہتا ہے اور پھر نیچے ٹپک کر مامی کے سمند میں مل جاتا ہے۔ اس فنا کے بعد ہی یہ بے نقاب ہوتا ہے اور حقیقت کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ جب ہی آنکھ واپس ٹرک اس کی اصل شکل دیکھتی ہے۔

آج میں ارد گرد چپکے ہوئے ماحول کے لمحوں کی اصل شکل دیکھ رہا تھا۔ کل کا مورخ بھی انہیں دیکھے گا، اور سقوط ڈھاکہ کے اسباب کے طور پر اپنی کتابوں میں منتقل کر دے گا۔ مگر اس وقت میں کسی تجربے کے قابل نہیں اور نہ اعمال یہ لمحے میرے اندر فقط یادوں کے طوفان اٹھا رہے ہیں۔

چادروں طرف سناٹا۔۔۔۔۔ دشمن کے ٹرکوں کی فائز گھور گھور۔۔۔۔۔ اور پچھلے آٹھ ماہ کی یادوں کی میخاز۔۔۔۔۔
 ہوٹل سے عموماً ہی دوسرا ایک کوٹھی کے سامنے سے گزرے۔ جس کے اُٹنی دودھارے بند تھے اور گیٹ کے ایک ستون پر ریڈ کاس کا نشان تھلیر ایک ڈاکٹر کی رہائش گاہ تھی۔ چوڑے سے قد کا بوڑھا ڈاکٹر بڑا ہی پکا پاکستانی تھا جس نے ایسے ڈرائیونگ روم میں قائد اعظم کی بڑی سی تصویر بہت نمایاں انداز میں لٹائی تھی۔ وہ جون کے مہینے میں میرے دفتر میں ملا۔ ادھر ادھ کی باتوں کے بعد کہنے لگا۔

”میں عام طور پر افسروں سے ملنے نہیں جایا کرتا۔ مگر جب یہ سنا کہ مغربی پاکستان کے افسروں کا ایک گروپ ایسا ہے تو اچانک میں فرداً فرداً ان سے مل رہا ہوں۔۔۔۔۔ اپنے فائدے کے لیے نہیں بلکہ ان کو اعتماد دینے کے لیے کہ یہاں ان کے دوست بھی ہیں میرے۔۔۔۔۔ میں آپ اپنی پوری تسلی کر لیں۔ پہلے ماحول کی تفتیش کریں اور پھر مستقبل میں مجھے کھلے ذہن سے جانچیں۔“
 اس کی یہ پیشکش عداوت نہ تھی۔ ان دنوں مشرقی پاکستان شکوک اور شبہات کی گری تھا۔ انسانی رشتوں کی مٹاس ایسے سوکھ گئی تھی۔ جیسے باسی گلاب جامنوں اور جلیبیوں کا شیرہ سوکھ جاتا ہے۔ ملنے والے ایک دوسرے کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کرتے تھے اور پہچان مبادیات اپنے دوسروں کی عینک سے ہوتی تھی جس میں سے بے عیب چہرہ بھی رے رنگوں میں مٹھنا نظر آتا۔ آنکھوں والے اپنی نظر کو بالکل اندھے کی لاٹھی کی طرح گھما کر ٹھوتے تھے کٹ دالا دست ہے یا دشمن۔
 اس نے باوجود میں ڈاکٹر کی حالت میں حوص سے متاثر ہوتے بغیر رہ سکا اور جب چند دن بعد اس کی دعوت پر اس کے گھر گیا تو یقین ہو گیا کہ وہ یکا محبت وطن تھلا حام نگاریوں کی طرح وہ حالات حاضرہ پر بات کرنے سے کتراتا نہ تھا بلکہ مدلل تجربہ کرتا تھا۔ وہ افسوس سے کہنے لگا۔

”ہماری مدد تھی کا آغاز تو اسی دن ہو گیا تھا۔ جب یہ فیصلہ ہوا کہ مشرقی پاکستان میں مغربی پاکستان کے افسروں کی تعیناتی نہیں ہوگی۔ اب تو ہم اس فصل کو کاٹ رہے ہیں جو اس فیصلے نے بوٹی تھی۔“

قائد اعظم کی تصویر کو بڑی جذباتی وابستگی سے دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ ”میں نے اس تصویر کو اپنے ڈرائیونگ روم میں اس لیے لٹکایا ہے کہ اس لیڈر کی دھڑ سے مسلمانوں کو ڈرائیونگ روم نصیب ہوئے ورنہ تو ہندو نے ہمیں مسلسل جھوڑا لینین بنایا ہوا تھا۔“

میں ڈاکٹر سے مل رہا۔ وہ میرے پاس سرکٹ ہاؤس آتا تو دیر تک باتیں کرتا رہتا۔ ہر ملاقات میں گنجوشی کا دھما دھما احساس ہوتا۔ اس اعتبار کی ضرورت کبھی نہ پیش آئی۔ جو عام بنگالیوں سے ملاقات کے دوران دونوں طرف سے ہر ہوتی تھی۔ بلکہ ڈاکٹر تو دوسرے بنگالیوں کی موجودگی میں بھی بہت کھل کر پاکستان کی حمایت میں بات کرتا تھا اور اپنے آپ کو پکا پاکستانی ظاہر کرتا تھا اسکا دھڑ سے ڈاکٹر سے مل کر نہ صرف خوشی ہوتی تھی بلکہ تقویت پہنچنے کو ایسے بنگالیوں نے

جذبے اور یقین میں پاکستان کی بقاء ہے۔

رات کے سائلے میں ٹرک دھیرے دھیرے چل رہے تھے اور جب ہمارا ٹرک ڈاکٹر کے مکان کے سامنے سے گزرا۔ تو وہ مکان میرے ذہن میں ایک علامت بن کر ابھرا۔ ہماری غلط روی کی علامت۔ اس طرز عمل کی علامت۔ جس کی وجہ سے ہم نے ڈاکٹر جیسے بنگالیوں کا اعتماد کھو دیا تھا۔

آخر خوش قسمتی سے ڈاکٹر جیسے لوگوں کی کمی نہ تھی اور بد قسمتی یہ تھی کہ وہ مسلسل مایوس ہوتے گئے۔ ۱۰ اپریل ۱۹۷۱ء میں پاکستانی فوج نے ڈھاکہ میں کارروائی کی اور پھر سارے مشرقی پاکستان میں پھیلنا شروع کیا۔ کئی جگہ بنگالیوں نے ہنستے ناپتے اور سرت سے بے تاب رہتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ مگر آٹھ ماہ بعد جب دسمبر میں ہندوستانی فوج انہی شہروں میں داخل ہوئی تو انہی لوگوں نے اسی طرح ہنستے ناپتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

آٹھ نومبر میں یہ عظیم تبدیلی کیسے آئی۔ ۹۹۹۹

اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ پچیس مارچ کی فوجی کارروائی میں شریپندوں کے لیے گولی کی ضرورت تھی مگر بعد ازاں امن پسندوں کے لیے سیاسی اور قانونی کارروائی کی ضرورت تھی۔ مگر یہ قسمتی سے پہلے مرحلے کے بعد دوسرا مرحلہ شروع نہ ہو سکا اور پاکستان کے حامی عناصر اپنا کردار ادا نہ کر سکے۔

اگست کے مہینے میں ڈاکٹر مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ”میرا واسطہ کبھی قسم کے بنگالیوں سے ہے ان سے بھی جو حکومت کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں نے ان کو عموماً دل برداشتہ پایا ہے۔“ اس دن میں نے ڈاکٹر کو معصوم دیکھا۔۔۔ مگر وہ ابھی مایوس نہ تھا۔

پھر مجھے عید کا دن یاد آیا۔ بیس نومبر، ۱۹۷۱ء کی عید الفطر کا دن۔ جس دن بھارتی حملے کا خطہ تھا اور ہماری فوج کو الرٹ (ALERT) کیا گیا تھا۔ جس مسجد میں میں نماز پڑھنے گیا وہاں صفوں کے درمیان جوتیوں کے ساتھ ساتھ شین گن اور برین گن بھی پڑی ہوئی تھیں۔ شہر بھر میں بے رونقی تھی۔ جیسے کسی چہرے کا غمازہ اڑ گیا ہو اور وہ فرط خوف سے فنی ہو رہا ہو آسمان پر جیٹ ہوائی جہاز مسلسل اڑ رہے تھے اور لوگ تین روز پہلے کے کریو اور گزرتا دیوں سے سہمے ہوئے تھے سرکٹ ہاؤس کے ارد گرد جتنی سڑکیں تھیں ان پر نہ تو ابلے دھگین کپڑوں والے خوش دھرم بچے نظر آتے نہ عبادوں اور کھونوں کے خولچے دکھائی دیئے۔ میرے قریباً کبھی سامتی مغربی پاکستان گئے ہوئے تھے اور میں کافی دیر کرے میں بور ہونے کے بعد ڈاکٹر سے ملنے چلا گیا۔

ڈاکٹر کے ڈرائیونگ روم میں کئی بنگالی مرد اور عورتیں بیٹھے ہوئے تھے۔ جو عید ملنے آئے تھے۔ اس میں سے اکثر نے مجھے گھور کر دیکھا۔ چند ایک نے تیور جڑھا لی اور منہ پھیر لیے۔ کیونکہ میں شکل سے ہی مغربی پاکستانی نظر آتا تھا۔ میرے لیے یہ رد عمل نیا نہ تھا۔ کچھلے سات ماہ میں مشرقی پاکستان میں قدم قدم پر اس کا مظاہرہ ہوا تھا اور اب یہ رد یہ اتنا آشنا تھا کہ مجھے اسے نظر انداز کرنے میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔

مگر جب میں نے ڈاکٹر کا طرز عمل دیکھا۔ تو ایک دم بھونپک رہ گیا۔ اس نے ہاتھ تلایا مگر انگلیوں کے پوروں سے

معائنہ کیا۔ مگر بڑے ہی ڈھیلے طریقے سے۔ عید مبارک کہا۔ مگر بغیر کسی مسکاہٹ کے۔ اس کے انداز میں گرجوشتی کی بجائے
مجبوری تھی۔

ہم سب بیٹھ گئے۔ مگر کوئی گفتگو شروع کرنا نہ چاہتا تھا۔ مینز ہاں بھی خاموش تھا۔
میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ مگر بچے بھی کمرے میں موجود نہ تھے۔
جنہوں نے مجھے گھور کر دیکھا تھا۔ میں ان سے بات نہ کرنا چاہتا تھا اور یوں لگتا تھا کہ ان کی موجودگی میں ڈاکٹر مجھ
سے بات نہیں کرنا چاہتا۔

اچانک میری نظر سامنے والی دیوار پر پڑی ۔۔۔۔۔
وہاں قائد اعظم کی تصویر نہ تھی۔ ۔۔۔۔۔
میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ مگر تصویر کہیں بھی نہ تھی۔
مجھے کمرے کی فضا انتہائی بوجھل اور بے چین لگنے لگی۔

دو چار بے ربط سے جملے ادھر ادھر چلے۔ اور پھر میں نے دو چار منٹ بعد معذرت چاہی اور اٹھ کر چلا آیا۔
دایسے پر میں دل ہی دل میں ڈاکٹر کے رویے پر غور کرتا رہا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ ڈاکٹر دیگر حاضرین پر یہ ظاہر کرنا
چاہتا تھا کہ اس کے مراسم میرے ساتھ زیادہ گہرے نہیں ہیں۔ لکھنا بھی ہے اور اسے میرے ساتھ کوئی خاص لگاؤ
نہیں ہے اگر ملاقات ہو رہی تھی تو محض اس وجہ سے کہ میں وہاں چلا گیا تھا۔ ورنہ ڈاکٹر ہرگز خواہش مند نہ تھا۔ حاضرین
کی نظروں سے مجھے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا، کہ وہ سب پاکستان کے مخالف اور بنگلہ دیش کے حامی ہیں۔ مگر حیرت کی
بات یہ تھی کہ پہلے اس قسم کے لوگوں کی موجودگی میں ڈاکٹر اپنے آپ کو برلا پاکستانی کہا کرتا تھا اور ہماری دوستی کا دم بھرتا۔
تھا۔۔۔۔۔ مگر آج کیا ہوا ۹۹۹۹

دوسرے دن ڈاکٹر میرے ہاں آیا۔ آتے ہی بڑی گرجوشتی سے گلے ملا۔ عید مبارک کہا۔ گزشتہ روز میرے وہاں
جانے پر شکریہ ادا کیا اور پھر حسب سابق ہنس ہنس کر انیائیت اور گرجوشتی سے باتیں کرنے لگا۔
میں نے ہنسی ہنسی میں کہہ دیا۔

”ڈاکٹر صاحب۔ آپ عید کے دن اتنے سنجیدہ کیوں تھے؟“
ڈاکٹر کا چہرہ ایک دم پھیپکا پڑ گیا۔ اس پر خفت اور کرب کے آثار ابھرے اس نے بے پارگی سے ادھر ادھر
دیکھا۔ جیسے۔

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
اور نظریں چراتے ہوئے بولا۔ ”در اصل ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے نجد حار میں لاکر ہمیں چھوڑ دیا ہے۔
اور اب ہمیں سمجھ نہیں آتی کہ کیا کریں۔“
پھر جب اس سے باتیں ہوئیں۔ تو میں نے محسوس کیا کہ وہ اب بے تکلفی سے اپنی رائے کا اظہار نہ کرتا تھا بلکہ

ادب جہازات کی جہزیں سنسر شدہ ہوتی تھیں جو بتائی کم اور چھپائی زیادہ تھیں۔ اس لیے ہم دنیا بھر کے ریڈیوسن کر حقیقتہً حال جاننے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ اس شام میں اتفاق سے ڈھاکہ ریڈیوسن رہا تھا کہ اس خاتون کا پروگرام سننے کا موٹا۔ پروگرام ایک تبصرے کی شکل میں تھا جو براہ راست ہندوستان کی حرکات پر مبنی چینی کرتا تھا۔ تبصرے کی زبان تیز اور کاٹ دار تھی۔ لڑکی کا لہجہ سخت تھا۔ آواز میں کھٹک تھی۔ الفاظ میں یقین کی گونج تھی۔ پروگرام اچھا اور موثر تھا۔

اگلے دن جب وہ خاتون میرے دفتر میں داخل ہوئی تو میں قد سے حیران ہوا۔ بیس پچیس برس کی جوان لڑکی۔ اچھا چہرہ مختصر اور کمزور بدن۔ دھان پان سی شخصیت۔ شرمیلی سکراہٹ میں تھکڑی ہوئی مخصوص تنگالی نساہت، گزشتہ رات دا کھٹک دار آواز کا نشان بھی نہ تھا۔ اس کے برعکس لہجے میں بجا جت، نرمی اور گھڑاہٹ تھی لیکن میرے احساس ہوا کہ رات ریڈیو پر میں نے ایک مضبوط جذبے کی پرنطوس ہکا رسی تھی اور اب ایک پریشان انسان کی فریاد سن رہا تھا۔ فرق مذاقی لڑکی نے ٹوٹی پھوٹی بے ربط اردو میں بتایا کہ اسے پریشان کیا جا رہا ہے کئی خطوں میں قتل کی دھمکیاں دی گئی ہیں۔ اور کہا گیا ہے کہ ریڈیو پر ہندوستان کے خلاف پروگرام بند کر دو۔ ایک دن کسی نے رات کے وقت اس کے گھر میں مرا ہوا کتا بھسک دیا اور اس کے گلے میں بندھے ہوئے گتے پر پکھا تھا کہ ایک دن تمہارا بھی یہی حشر ہوگا۔ کالج کے دفتر میں بلاوا آتا کہ فون آیا ہے۔ جب وہ فون سننے جاتی۔ تو اسے گناہم لوگ فون پر غش کالیاں دیتے اور دھمکیاں دیتے کہ تمہیں اٹھا کر کے لے جائیں گے۔ اور ایسا ابا سلوک کریں گے۔ پھر وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہ رہے گی۔ لڑکی رونے لگی۔

گنگو کے دوران اس نے بتایا کہ وہ غیر شا دی شدہ تھی اور اپنی ملازمت سے اپنی بوڑھی ماں اور چھوٹے بھائیوں کی پالشی تھی۔ اس کا دادہ مرجھا تھا۔

اس کا کہنا تھا کہ کالج کی تنخواہ سارے گھر کے لیے کافی ہو جاتی ہے اور مالی اعتبار سے اسے ریڈیو پر کام کرنے کی شد ضرورت نہیں۔ مگر وہ دل سے پاکستانی ہے اور موجودہ حالات برداشت نہیں کر سکتی۔ اس بے وہ پانچ منٹ کے پروگرام میں حصہ لیتی ہے کیونکہ زیادہ تر بینکاری مخالفت یا خوف کی وجہ سے حکومت سے تعاون نہیں کرتے مگر ان پانچ منٹوں کی وجہ سے اس کے پو میں گھٹ نہایت پریشانی کے عالم میں گزرتے ہیں اور سارے کنبے والے بھی پریشان رہتے ہیں۔

”بتا دے کی وجہ سے میرا گھر کالج سے بہت دور ہو گیا ہے اور مجھے سینڈ کیسپٹل کے علاقے سے گزر کر آنا پڑتا ہے جو نسبتاً

سفسان ہے وہاں مجھے خوف آتا ہے۔“

”خوف کیوں آتا ہے؟“

”میں نے کئی دفعہ محسوس کیا ہے کہ لوگ میرا پچھا کر رہے ہیں۔“

”آپ نے متعلقہ افسران کو بتایا ہے؟“

”کئی دفعہ بتایا ہے۔“

”بھہ۔۔“

مرکی خاموشی تھی۔

”کیا وہاں کوئی بات ہوئی؟“

”بہت لوگوں سے بات ہوئی“ اس نے چارپانچ سینئر ہمدہ داروں کا ذکر کیا۔

”پھر؟“

”لو کی خاموش رہی۔“

”کیا انہوں نے آپ کی بات غور سے نہیں سنی؟“

”نہیں۔ وہ بڑی اچھی طرح میری بات سنتے ہیں اور مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آتے ہیں۔“

”پھر؟“

”لو کی سہلائی“ مگر ان۔۔۔ کی یقین دہانیوں پر۔۔۔ عمل کوئی نہیں ہوتا۔۔۔ میں کئی دفعہ کہہ کر آزمایا

ہوں۔ انہوں نے کئی دفعہ مجھے تسلی دی ہے مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلتا اور میری پریشانی دسبھی ہی رہتی ہے۔“

”تو پھر مجھے بتائیے۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”مجھے کالج کے تریب ایک مکان دلوا دیجئے۔ تاکہ مجھے سینئر ڈکسٹریٹ میں سے نہ گزرنا پڑے اور راستہ بھی چھوٹا ہو جائے

ورنہ وہ مجھے راستہ میں اغوا کر لیں گے۔“

مکان دوسرا محکمہ دیتا تھا۔ میں نے لو کی کی موجودگی میں ایک چھٹی ان کو لکھوا دی۔ پاکستان کا المیہ یہ ہے کہ اس ملک

کو جب بھی نقصان پہنچا ہے۔ تعلیم یافتہ طبقے کے ایک حصے سے پہنچا ہے حالانکہ اسی طبقے سے ہماری ساری توقعات وابستہ

ہوتی ہیں۔ تعلیم ہمارے لیے ہدایت کم اور گمراہی زیادہ ثابت ہوئی ہے۔ ہمارے عام شہری جاہل ہیں مگر خلوص کی دولت سے

مالا مال ہیں۔ مگر بعض دوسرے کو تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں۔ لیکن علم کی اصل دولت اور خلوص کی دولت دونوں سے محروم ہیں۔ علم

کی اصل دولت ہے گا ہے بھارت۔ گاہے بصیرت۔ کبھی تجزیہ، کبھی تزکیہ، کبھی خود بینی۔ کبھی ضابطہ بینی۔ اور کبھی جہاں بینی

یہ چیزیں نہ ہوں۔ تو پڑھا لکھا بھی علم سے محروم ہے۔ بدقسمتی سے ہمارے ہاں پڑھے لکھے زیادہ ہیں اور علم دالے کم ہیں۔

اسی لیے ہم خود آہنی کی بجائے خود غرضی ٹنگ ہی پہنچ پاتے ہیں اور قومی مشور کی بجائے انا کے فتنوں میں غرق رہتے ہیں۔

اس سنگلاخ حقیقت کا کردار احساس ۱۹۷۱ء کے مشرقی پاکستان میں قدم قدم پر ہوتا تھا۔ جاہل بنگالی پاکستان دوست

تھا۔ اور مغربی پاکستانیوں کے ساتھ باوقار تھا۔ مگر پڑھے لکھے بنگالیوں کی اکثریت کے دل و دماغ پر پاکستان دشمنی کا دھواں

چھایا تھا اور ماتھے پر مغربی پاکستانیوں کے لیے نفرت نمایاں تھی۔ ان کا گڑھ صوبائی حکومت کا سیکرٹریٹ تھا۔ جہاں ہر ممکن

طریقے سے قومی انداز فکر کی تسلیاں میں رکاوٹ ڈالتے اور جس حکم سے کسی مغربی پاکستانی زبان سے تعاون کرنے والے بنگالی کو تعزیت

ملتی۔ وہ اس حکم کے اطلاق میں بہت دھیمے اور غیر محسوس انداز میں رخنے ڈالتے۔ خوستے بدرا بہانہ بسا دلی بات تھی۔

اور وہ ہر اس حیلے بہانے کا استعمال کرتے۔ جو کسی نہ کسی انداز میں قواعد کی ذخیرہ کی کڑی بن سکتا۔

اس لو کی کی درخواست بھی اسی بھنور میں پھنس گئی۔

میری چھٹی کا جواب تو اگلے ہی دن آیا۔ مگر اس میں اتنے قاعدہ کی سرگرمیاں بنائی گئی تھیں جن پر چڑھتے چڑھتے کئی

برس گزرتے۔ ماسٹر تحریر یہ تھا کہ ان اعمال مکان مٹنے کی کوئی صورت نہیں۔

یہاں سے کھائیگا۔ کیا کوئی پیش کیس ب سکتا ہے۔

جواب یہ تھا کہ اس حالت میں نیاں کیٹی کے پاس جانا ہوگا۔

پتہ چلا کہ فلاں کیٹی کا محلہ کئی ماہ بعد ہوتا ہے۔

پوچھا گیا۔ کوئی اور صورت؟

جواب ہا کوئی صورت نہیں

لڑکی کو اطلاع بھیجی گئی۔ وہ روتی بھرتی پھر آن سوچ رہی تھی۔ اور بتایا کہ تین چار لوگوں کو حال ہی میں کھڑے کھڑے مکان مل گئے تھے۔ مگر وہ سب بگڑدیش کے حامی تھے۔

پھر خط و کتابت چلتی رہی۔ فون کھڑکتے رہے اور گوشتش کا طویل سلسلہ جاری رہا۔ مگر مکان نہ ملا۔

مجھے اسلام آباد آنا پڑا۔ ہفتے بعد واپس لوٹا تو معلوم ہوا کہ وہ کھیلے چار پانچ روز سے بڑی بے تابی سے فون کرتی

رہی۔ یہ اور دفتر میں بھی چکر لگاتی رہی ہے۔

اگلے ہی دن وہ پھر موجود تھی۔ یہ غائبانہ گشت کا ہیمنہ تھا۔

اس کی آنکھوں کے گرد مچلے پڑے تھے۔ پہرہ بے رونق تھا اور وہ سخت پریشان تھی۔

اس نے بتایا کہ وہ رکتے رہ رہی تھی کہ سینٹر کیپٹل کے علاقے میں ایک بڑی کار اس کو بھیجا کرتی ہوئی آئی۔ رکشے

کے برابر لا کر انہوں نے رکشا دے کو درکنے کو کہا۔ مگر وہ نہ رکا تو انہوں نے سڑک کے آراء کا ڈمی کھڑی کر کے راستہ روک

دیا۔ کار میں سے دو نوجوان ایک کر لے۔ ان کے ہاتھوں میں ریوا لور تھے۔ اور وہ اس لڑکی کو کھینچ کر رکشے سے اتارنے

لگے۔ وہ سڑک پر گر گئی۔ انہوں نے اسے کھینچ کر گاڑی میں ڈالنا چاہا۔ مگر وہ رکشے کے پیسے سے ہٹ گئی۔ اتنے میں دوسرے

ایک فوجی ٹرک آتا دکھائی دیا۔ جسے دیکھ کر وہ بھاگ گئی

وہ بات کرتے کرتے ہانپ رہی تھی۔ دم بھر کو سانس لینے کو رکھی اور پھر بولی۔

”میں نے کار کا نمبر نوٹ کیا اور متعلقہ لوگوں کو دیا۔ انہوں نے ملازموں کا پتہ لے لیا ہے۔ ان میں سے ایک ہائیکورٹ

کے رجسٹرار کا ہے۔“

”دو گرا رہو ایسا نہیں؟“

لڑکی نے کھراتے ہوئے مشک مٹکے سے تھوک نکلا اور بائوس سے کہے گئے ”میں نے کل بھی اسے سڑک پر گھومتے دیکھا ہے

اسے ابھی تک کچھ نہیں کہا گیا۔“

وہ لڑکی۔ اس کی ہلکوں پر ایک افسوس لڑا۔

”مجھے کل بھی فون پر کسی نے کہا کہ اس دن تو تم بچ کر نکل گئیں۔ مگر اگلی دفعہ نہیں بچو گی۔۔۔ ہم چاہتے تو تھیں مار

سکتے تھے۔ مگر ہم تمہیں قتل نہیں کرنا چاہتے۔ بلکہ انہوں نے دوسروں کے لیے عبرت بنائیں گے۔“

پھر وہ کسی پر پہلو بدل کر سکیاں لینے لگی۔

میں نے اسے تسلی دی۔ حوصلہ افزائی کے لیے اس کے جذبہ حب الوطنی کی تعریف کی۔ اور یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کی ہر ممکن مدد کی جائے گی۔۔۔۔۔ مگر میں دل ہی دل میں اپنے خاں اور کھوکھلے الفاظ پر خیانت محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ یہ چاہتی تھی کہ جب تک مکان نہ ملے۔ اسے ریسیٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں ٹھہرنے کی اجازت دی جائے جہاں وہ اپنی بوجھل دالہ اور چھوٹے بھائیوں کے ساتھ کسی نہ کسی طرح گزار کر لے گی اور اس خطرناک راستے سے نجات مل جائے گی۔ میں نے متعلقہ افسروں سے فون پر رابطہ قائم کیا۔ تو انہوں نے مین پارڈن تک جواب دیے کا وعدہ کیا یہ سن کر وہ خاصی مایوس ہوئی۔ مگر اب چار دن انتظار کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ اچھے کھڑی ہوئی۔ دروازے کی طرف چل رہی۔ دو قدم چلی۔ پھر رک گئی اور مڑ کر لوی ”سر۔ یہ بتائیے۔ کہ ۶ لوگ ہندوستان کی شہر پر مجھے تنگ کرتے ہیں۔ ان کے خلاف ایکشن کیوں نہیں لیا جاتا۔“ میں اسے کیا جواب دیتا۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ سوال محض اس کا سوال نہ تھا۔ بلکہ ان جند سراہوں میں سے تھا۔ جو ان دنوں مشرقی پاکستان کی فضا میں اڑتے رہتے تھے۔ مگر ان کا کوئی جواب نہ ملتا تھا۔ چند دن بعد اسے ریسٹ ہاؤس میں مقرر کر دیا۔

نومبر کے پہلے جیسے ہی مجھے لاہور آنا پڑا۔ دس دن بعد واپس پہنچا تو دفتر والوں نے بتایا کہ میری روانگی سے اگلے دن اس کا فون درودہ آیا تھا اور کہتی تھی کہ میں فوراً ملنا چاہتا ہوں۔ مگر بعد ازاں اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی جب میں واپس پہنچا تو مشرقی پاکستان کی فضا بالکل بدل چکی تھی۔ جنگ ابھی نہیں آئی تھی مگر جنگ کی قربت کا احساس طواں فوج کے پہلے پانی کی طرح ہر کوئی کھدے سے ابدا شروع ہو گیا تھا۔ اس ماحول میں تو میں اس کا پتہ لے سکا اور نہ ہی اس نے مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ انتہائی کھچاؤ والی عید گزارنے کے بعد ۲۲ نومبر کو ہندوستان نے مشرقی پاکستان پر حملہ کر دیا۔ تین دسمبر کو کھلی جنگ شروع ہوئی اور ہم دسمبر کو ہمیں ریڈ کر اس کے غیر جانبدار علاقے میں پناہ لینا پڑی۔ ۱۶ دسمبر کو ہتھیار ڈالنے والے جیسے کے بعد ہم تین روزہ ہیں محسوس رہے۔

ان تین دنوں میں ہم نے آپس میں کتنی ہی باتیں کیں۔ پچھلے دنوں کی باتیں۔ نوکدار جھنسی ہوئی باتیں۔ سہا کا نہ تجزیہ کیا کرنا چاہیے تھا۔ کہا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وغیرہ دہرہ۔ اپنی باتوں کے دوران میرے ایک ساتھی نے اس رڈ کی کے منسلق تایا نومبر کے اوائل میں جب میں لاہور میں تھا تو وہ مجھے ڈھونڈتی رہی۔ مگر مجھے غیر حاضر یا کہ وہ اس کے پاس چلی گئی۔ ایک تو اس لیے کہ جب وہ میرے دفتر میں مجھے ملنے آئی تھی تو ہمارا یہ ساتھی بھی بیٹھا تھا اور دوسرے اس لیے کہ ریڈیو پاکستان اس کی ذمہ داریوں میں شامل تھا۔

اس نے بتایا ”وہ میرے پاس دفتر آئی۔ تو اس کے ساتھ ایک بزرگ سبز برہمچاری تھے اور میں اس رڈ کی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کیونکہ ایک دفعہ پہلے اسے تمہارے کمرے میں دیکھ چکا تھا۔ اس کی سخت ابرو تھی۔ جیسے کوئی گھر سے صدمے سے مل جائے۔ اس کے چہرے، حرکات اور مات چہن میں اعصابی ہیجان کی کئی کیفیت تھی اس نے مجھے بتایا کہ

دو چار روز پہلے اسے ایک سیاسی خاتون لیڈر نے اپنے کمر دیا۔ جب وہاں پہنچی تو اس کی بیٹھک میں کچیس تیس لوگ جمع تھے۔ اس عورت نے سب کے سامنے اس لڑکی کے منہ پر طائفے مارے اور بار بار سر کے بال کھینچے۔ پھر ڈانٹ کر کہا کہ اگر تمہارے ریلوے پر ہندوستان کے خلاف پروپیگنڈا بند نہ کیا تو تمہاری نئی لاش اس گلی میں پڑی ہوگی۔ یہ باتیں آخری وارننگ دے رہی ہوں۔ پھر اسے ڈیٹ کر کرے سے نکل جانے کو کہا۔ یہ وقت پہنچنے کے بعد لڑکی واپس آگئی اور اس نے اس واقعے کی شکایت متعلقہ لوگوں تک پہنچادی مگر اب وہ اس حد تک وصلہ دار بنی تھی کہ وہ چاہتی تھی کہ یا تو اس کی مخالفت کا بندوبست کیا جائے۔ یا اسے ریٹرو کے پروگرام سے نجات دلا دی جائے۔

اپنے ساتھی کی بات سن کر مجھے احساس ہوا کہ جنگ اور شکست سے بہت پہلے ہی ایک بے لوث جذبہ دم توڑ رہا تھا اور بے باک وصلہ سرنگوں ہو رہا تھا۔ مگر یہ مخالفوں کا کمال نہ تھا۔ بلکہ انہوں کی بے دادی تھی۔ یہ اس لڑکی کے نظریاتی یقین کی موت نہ تھی۔ بلکہ باہمی اعتماد کی موت تھی۔ اس اعتماد کی موت جس کے سہارے طنز و طعنے کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور غلطیوں کی تیرگی دور کی جاتی ہے۔

اب یہ سکت و جادو ریٹس ہاؤس اس پیکر عزم و وفا کی پناہ گاہ بنا تھا۔ مگر شکست کے بعد کتنی ہی پناہ گاہیں منتقل بن گئیں۔۔۔۔۔

نہ معلوم اس کا کیا بنا ہوگا ۹۹۹۹

اگر وہ زندہ ہے تو انتہائی تاریک مستقبل کے خوف سے لرز رہی ہوگی۔۔۔۔۔ اگر وہ جے تو امنی کے باہمت ایڈیٹرزم کی گود میں سر رکھے سو رہی ہوگی اور قومی عزت اس پر نثار ہو رہی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ نیچل ڈانٹ سے صلابت کا۔ نہ تو ہوگی نہ کبت۔ نہ فائز نہ مزار۔ نہ تواریخ میں ذکر ہو نہ زونوں میں یاد ہوگی۔ مگر پاکستانی قوم اس کے مثالی جذبہ حب الوطنی کو کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔ نہ ہی ان تمام ننگالیوں کا احسان اتار سکے گی جو انجام کا پورا احساس ہونے کے باوجود غذا آری کے پوشیدہ اور ظاہری دھماکوں کا مقابلہ کرتے رہے۔

نفسیاتی جنگ

مدینہ سالک

مجھے افسوس ہے کہ کچھ صفحات میں میں نے بھارتی تواضع کو دال روٹی تک محدود رکھا۔ دراصل ہمارے میزبان نے اس کے علاوہ بھی ہم پر نہایت کثرت صرف کیا۔ اس نے ہمارے لیے خصوصی اخبار جاری کیا۔ دور و نزدیک سے سرکاری خرچ پر مسلمان اکابرینہ دعائیں کے لیے بلوائے۔ بھارت کی منتخب فلمیں دکھائیں، لیولر مشوکا اہتمام کیا۔ کاشش ان سب عنایات کا ان صفحات میں احاطہ کیا جاسکتا۔ یہ ساری تواضع ہماری ذہنی تربیت کے لیے تھی تاکہ اسی کے خارجہ دونوں میں ہم بھارت کی عظمت، دہاں کے مسلمانوں کی خوشحالی، سیکولرزم کی ترقی اور بھارت کی امن پسندی کے ساتھ ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترکہ تھانوی درشتے سے بھی روشناس ہو جائیں۔ ہمارے میزبان کا خیال تھا کہ یہ تربیت رسمی قید بند ٹوٹنے کے بعد بھی ہمارے بہت کام آئے گی اور جنوبی ایشیائی فزوغ امن کے لیے سودمند ثابت ہوگی۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، اس نفسیاتی جنگ کی ابتدا دھڑاک سے ہو گئی تھی۔ بھارت پہنچنے کے بعد اس میں شدت پیدا ہو گئی۔ کلکتہ میں میرے قسب (INTERROGATOR) کی ٹھکانوں کی اس بات برتوتی کو "بنگلادیش بننے سے نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ بھارت سے محاذ آرائی تو دور نہ پاکستان کے لیے اپنا وجود قائم رکھنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ تم تو قید تنہائی میں ہو، ذرا باہر کی جنوبی سنو تو حیران رہ جاؤ کہ مدد کوئی نظرہ دم توڑ چکا ہے اور پاکستان کے باقی صوبوں میں بھی عیسائی کی تحریکیں زور پکڑ گئی ہیں۔ کلکتہ سے آگے سیل پہنچا تو ایک دن چابی بردار والدہ ارکھر کہنے لگا۔ "پاکستان تو ہر چیز باہر سے منگواتا ہے۔ مین، پینل سے لے کر ٹیکسٹ بک۔ اور بھارت پیچھے نہ جاتا ہے۔ ٹیکسٹ، کادیں، ٹیکسٹ، تو جیس، طیارے۔ بھارت اور پاکستان کا کیا متعلقہ کبھی مانگے مانگے کی چیزیں بھی کسی کا ساتھ دیتی ہیں مانگے ہوئے سیل سے ایک بلکہ کھیت میں ہل تو پلایا جاسکتا ہے لیکن اس سے زمین تیار کر کے اچھی فصل حاصل نہیں کی جاسکتی۔"

کیمپ میں کایڈ جوشٹ ط۔ تو اور ادھر کی ہانگنے کے بعد کہنے لگا "پاکستان ہمیشہ غیر ملکی اشیاء پر انحصار کرتا آیا ہے۔ اب درآمدات کے لیے اس کے پاس زرمبادلہ کہاں سے آئے گا، بنگلادیش کی چائے اور پینل تو گئی۔۔۔"

دارالامرا میں کیمپ کا سیکٹر ان کمانڈ آیا، تو سیالکوٹ سے اپنا آبائی اور جذباتی رشتہ جگا کر کہنے لگا "وہ، سیالکوٹ کی لکھاں جہاں میں نے اپنا بچپن گزارا، اب بھی میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ وہ بڑا درخت، رہٹ کا پانی، بارونی بازار۔۔۔"

سطح صدفیق سالک کی کتاب "ہم یادیں دوزخ" کا ایک باب۔ سقوط مسترق یا کتن کے بعد بھارتی قید میں گزرے ہوئے

لمحات کا ایک پہلو!

آپ تو سیکوٹ جاتے رہتے ہوئے، کیا اب بھی سیکوٹ اتنا ہی سہانا، اتنا ہی ایسا ہے؟ کاش سیاسی حیل چٹ جائیں۔
اور میں پھر سیکوٹ کے کوچہ بازار میں آزادانہ گھوم پھر سکوں۔۔۔

دارالہم میں ایک روز کیمپ کا نڈاٹ آیا تو اس نے بھی یہی راگنی پھیر دی "میں علی گڑھ میں پڑھا ہوں، جہاں میرے
حلقہٴ احباب میں ہندو کم اور مسلمان زیادہ تھے۔ تقسیم تک ان کے ساتھ برادرات تھیں، رہے ان کے بچے میری گود میں اور میرے ان کی گود
میں بڑھے۔ لیکن کتنے انوس کا مقام ہے کہ اب ہم آپس میں مل سکتے ہیں۔ ہمارے بچے بس نارٹینر (FARTHER) میں کچھ ایسی
دوباشی کہ عقل کی بجائے جذبات فیصلے کرنے لگے۔ صدیوں کا میل جول چند سیاست دانوں کے ذاتی تعصبات کی ذرہ ہو گیا۔ مانا کہ ہندوؤں
سے زیادتیوں بھی ہوئی ہیں۔ لیکن گھر کے کسی فرد کی زیادتی کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا کہ گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے۔
مجھے یقین ہے کہ اب بھی بھارت اور پاکستان کی سرحدیں کھل دی جائیں تو محبت کا رکاوٹ ہوا دی ساری رنجشوں کو ہٹائے گا۔"
ہم بہ باتیں ہی رہنمائی دیتے۔ جو انہی کیمپ کا کوئی۔ ادنیٰ یا اعلیٰ کا زندہ اپنی گفتگو کے دوران اس موضوع کی طرف پٹا کھاتا۔
ہم اسے کھانے کو دوڑتے اور طرح طرح کے سوال کر کے معرکہ گفتگو کو معرکہ جنگ و صل میں بدل دیتے اور آخر کار ہماری
سوج کا دھارا بہنے والا حود منہ موڑ کر کھینچے پر مجبور ہو جاتا۔

بھارت نے اس تعبیراتی شطرنج میں اپنے ہمرے یوں بیٹے دیکھے تو اسے احساس ہوا کہ یہ میدان مارنے کے لیے کیمپ کے
چابی برادر عبداللہ میر، نیم خواندہ ایڈجوٹنٹ اور کوتاہ اندیش کمانڈنٹ کی خدمات کافی نہیں۔ کیوں نہ اس خدمت کے لیے
ان سویلین مسلمانوں کو استعمال میں لایا جائے۔ جنہیں بھاری تنخواہیں دے کر سرکاری ملازمتوں میں پال رکھا ہے۔ بے شک ان کا
بنیادی مقصد بھارت میں مسلمانوں کی خوشحالی کا پرچار ہی ہے، لیکن ان سے یہ کار فیہ لینے میں کیا حرج ہے! چلایا گھر کے باقی
کو برکت فردت سواری کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اس جنس مضمون کا جو پہلا نمونہ آیا اس کا نام شہباز تھا مگر وہ شکل و صورت سے مولا لگتا تھا۔ اس کا تعارف "تاریخ کل" کے
مدیر کی حیثیت سے کیا گیا۔ ہم نے اسے فور سے دیکھا تو واقعی اس کا مخفی جسم مدبرانہ ساخت کا تھا اور چہرے پر بے بسی بھارتی
مسلمانوں کی سی تھی، چنانچہ کسی حد تک اس کے مسلمان ہونے کا یقین آ گیا، لیکن جب اس نے باتیں شروع کیں تو ہمیں اس کے مسلمان
کے لباس میں ہندو ہونے کا شک گزرا۔ ایک ساتھی نے آہستہ سے میرے کان میں کہا "تمہارا تعلق کتب و رسائل سے رہا ہے
ذرا پرکھ کر بتا دو کیا "آج کل" کا یہ ایڈیٹر پیچ پچ کا مسلمان ہے؟" عرض کیا "شکل سے لگتا ہے، عقل سے نہیں!"

شہباز صاحب کوئی نصف گھنٹہ اپنے محبوب۔ بھارت۔ کی شعلہ رنجی کی حد میں بیان کرتے رہے اور دبے
دبے الفاظ میں رقیب رد کیا۔ پاکستان۔ پر بھی فقرے کہتے رہے۔ وہ اپنی تقریر کے دوران ہر تیسرے چوتھے فقرے
کے بعد کرسی صدارت پر بیٹھتے ہوئے سینئر بھارتی افسر کی طرف گردن موڑ کر یوں دیکھتے گویا کہہ رہے ہوں "کیوں، سرکار! ابھی
تک جو الفاظ اس تک خوار کے منہ سے ادا ہوئے وہ اس کی ذمہ داری کا ثبوت دیتے ہیں؟" اور جب تقریر کرتے وقت
ان کا رخ ہماری طرف ہوتا تو چہرہ الفاظ کی زبان سے الگ بولی بولنے لگتا۔ وہ کہتا "میرا سہارا میں مجبور ہوا چاروں بولنے
کتنی اذیت دے گا کہ نہایت کا بوجھ نہا کھج پر ہے۔ مجھے بے بس سمجھو، میں لاکھ الفت و رضا کی بات کر دے تو نہ ٹکڑا نہ ٹکڑا!"

ادھر ہمانی یہ حالت تھی کہ داک ذرا چھڑیے، پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ بھی شہباز صاحب نے نوکر ابلے کبے۔
سننے والے اٹا انہیں منانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہمیں بھارت میں مسلمانوں کی حالت کا پورا پورا علم ہے، فرقہ وارانہ فسادات اور مسلمانوں کی معاشی بد حالی کی تصویر کرایہ کے مقررہوں کی آواز سے کہیں زیادہ اونچی اور موثر ہے۔ ہمیں جمہوریت کا درس دینے والے کشمیر میں استصواب رائے کو دیا کر کشمیریوں کا حق جمہوریت کیوں تسلیم نہیں کرتے؟ مشرقی بنگال کی عزت کا طعنہ دینے والے مغربی بنگال کی طرف کیوں نہیں دیکھتے؟ لیکن اس تلخی کے پیچھے شہباز صاحب سے کوئی عداوت نہ تھی۔ بس کچھ اپنی اسیری کا زخم، کچھ ان کی نمک پاشی ہم ضبط نہ کر سکے اور ان پہلے شمشا برے۔

لب پہ ہے تلخی تے آیام، ورنہ فیض
ہم تلخی کلام پر مائل ذرا نہ تھے

جب تلخی بڑی تو کیمپ کا نڈٹ جو تھانیداری کے فرائض پر مامور تھا۔ ان بجال کرنے اٹھا لیکن اس کی مداخلت سے لوگ اور خستل ہو گئے۔ اس نے جا رہے بڑے ناٹنڈے (SENIOR SPOKESMAN) سے گلک مانگی۔ کرنل سید نے ہاتھ کے اشارے سے ضبط و تحمل کی تلقین کی۔ شور ذرا تھا تو لال پٹی والا بھارتی انسٹرکشن صدارت سے اٹھا اور کہنے لگا ”بس بس ہم جا رہے ہیں۔ ہمارا یہاں آنے کا مقصد پورا سو کیا ہے ہم صرف یہ جانا چاہتے تھے کہ آپ لوگ کن خطوط پر سوچ رہے ہیں۔۔۔ اتنے میں کیجیے سے آواز آئی ”اگر سمجھ نہیں آئی تو ذرا بھڑ جاؤ“ اچھی پوری طرح بھانٹے دیتے ہیں؟ بھارتی علم، فاضل مقرر اور صدر گرامی کو اپنی پناہ میں لے کر باہر بیٹا گیا۔

پندرہ ماہ بعد وہ بری توانائی لکیشن کے ڈاکٹر رحمن بھارت کی توانائی کا پیر چار کرنے کے لیے اپنے ہمراہ کھانے آنے۔ ہم صبح دس بجے جیل کے احاطے میں جمع ہو گئے۔ نگڑی کی چادر کرسیاں اور ایک میز بھانوں کے لیے رکھ دی گئی۔ ڈاکٹر رحمن نے شہباز کی شہبازی سے عبرت حاصل کرتے ہوئے پہلے ہی معذرت کر لی کہ ”میں کسی پروپیگنڈے کی خاطر نہیں آیا، میں بیسیاں بات میں الجھوں گا نہ جذبات میں۔ سیدھی سیدھی خالص مائنٹی ادنیٰ باتیں کروں گا۔“

اس کے بعد انہوں نے ٹیکنیکی سائنس کی آڑ میں فہرے تیر چلانے شروع کیا۔ انہوں نے کہا کہ بھارت اب سائنس کے میدان میں برصغیر کی قیادت سنبھالنے کو تیار ہے اور اگر پاکستان بھی بھارت سے مل جائے تو رفتار اور تیز ہو سکتا ہے اور برصغیر کچھ عرصے بعد بڑی طاقتوں کی کاسہ لسی ترک کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے دے الفاظ میں اس طرف بھی اشارہ کیا کہ بھارت کے مسائل اتنے وسیع اور یہاں سائنسی تحقیق اتنی ترقی یافتہ ہے کہ اب پاکستان کو دوسروں کے پیچھے دوڑنے کی بجائے بھارت کی برتری اور قیادت قبول کر لینی چاہیے۔

ڈاکٹر رحمن پرسواں کی بوچھاڑ ہوئی۔ لوگوں نے بھارت کی بڑائی اور پاکستان کی پسماندگی سے متعلق گفتگو کو پروپیگنڈے سے تعبیر کیا اور حکومت پاکستان کے موقف کی روشنی میں ڈاکٹر رحمن کو کھری کھری سنائیں۔
تقریر کے بعد چنانے کے ”مگ“ ”اچوڑوں کی سیٹ پر غیر رسمی گفتگو کے دوران ڈاکٹر رحمن میرے ہاتھ پڑھ گئے۔

میں نے ان سے صرف دو باتیں پوچھیں۔ ایک یہ کہ بھارت دفاقی اور غیر دفاقی نوعیت کی سائنسی تحقیق پر کس نسبت سے فرچ کرتا ہے؟ جب ڈاکٹر صاحب نے اگشت کیا کہ ”تحقیقی اخراجات کا دس فیصد دفاقی سائنس پر خرچ ہوتا ہے اور نوے فیصد غیر دفاقی سائنس پر“ تو میں نے عرض کیا ”پھر کیا بات ہے کہ جس شعبے پر آپ دس فیصد فرچ کرتے ہیں“ اس نے تو بڑھ کر ایک پڑوسی ملک نفع کر لیا، لیکن جس پر آپ نوے فیصد فرچ کرتے ہیں اس کے نتائج کا یہ عالم ہے کہ بھارت میں بھوک اور غلاص دن گئی رات چوگنی ترقی کر رہے ہیں۔“ وہ اس سوال کے جواب سے پہلو تہی کرنے لگے تو میں نے دوسری بات یہ پوچھی کہ ”آپ کا کیا خیال ہے کہ بھارت کی سائنسی اور فنی ترقی سے بھارتی قیادت کے وسعت پسندانہ رجحانات کی حوصلہ افزائی ہوگی؟ یعنی آپ جو مٹی کی شال لے لیں۔ اگر جونی ۱۹۳۰ء - ۱۹۴۰ء کے عشرے میں سائنسی طور پر اس قدر ترقی یافتہ نہ ہوتا تو شاید شہر گو ماری دنیا کو میدان جنگ بنانے کی ہمت نہ ہوتی؟“ اس پر ڈاکٹر صاحب کہنے لگے۔ ”آپ ملٹری سٹریٹجٹ ہیں۔ میں اس موضوع پر آپ سے بحث نہیں کر سکتا۔“ اس پر سب لوگ ہنس پڑے اور لفٹیننٹ کرنل انضیل نے میرے کان میں کہا ”لو بھئی، تم جیسے نیم خواندہ اور نیم فوجی مزی مزہ ٹیجٹ ہونے کا رتبہ مل گیا۔ مبارک ہو چائے پلاؤ، پادری دو، تم نے ایک بھارتی ڈاکٹر کو اپنی جہالت سے موعوب کر دیا۔“

رجن صاحب نے یہ دسے کا ایک بچہ ”تاجے کی پلیٹ سے اٹھا با۔ منہ میں ڈالا اور جھکالی کرتے ہوئے اپنے محافظوں کے جلو میں مداع ہو گئے۔

مقررین کی صف میں مرکزی سیکرٹری اطلاعات اسے جے قدوائی اپنے ہمد سے اور موضوع گفتگو کے لحاظ سے بڑے اہم تھے یہ تھے چھ پرچے جسم کے دفتری آدمی تھے چہرے برتم ہائے دوزخار کے خارج تاثرات تھے۔ بلجے میں ہنمراؤ اور کینہ تھا اور اپنے انصرانہ وقار کو بحال رکھنے کیلئے تبا کو سے بھرا ہوا پاٹ ساتھ لٹے تھے۔ انہوں نے ابتدائے گفتگو میں یہ تاثر دیا کہ انہیں کے فیض سے بازار عقل روشن ہے

میں اس خود ستائی کا کل نہ تھا۔ ہم خاموش ان کی مدح خویش کی حکایتیں سنتے رہے۔ لیکن جلد ہی انہوں نے پرخطر آدمی میں قدم رکھا اور کہا ”آپ کی حکومت کو آپ کی رسائی میں دلچسپی نہیں، ورنہ بنگلہ دیش کو نوڈا تسلیم کرے آپ کو واپس لے جاسکتی تھی بھارت کو قید طویل کرنے کا شوق نہیں بھارت تو امن پسند ملک ہے۔ ایک کروڑ مہاجرین سے انسانی ہمدردی کی خاطر مداخلت پر مجبور ہو گیا۔“

ابھی اُنے بڑھ رہا تھا کہ کئی آدمی اچانک یوں اٹھ کھڑے ہوئے جیسے سوئے ہوئے دکھ جاگ اٹھتے ہیں۔ سات آٹھ آدمیوں نے قدوائی صاحب کو دھکام دینے کی کوشش کی۔ سینٹر انصرول نے پہل کی اور جو تیرہ دیکھتے رہے کہ کب تیر اندازی تھے قوم بھی اپنی نشانہ بازی کا مظاہرہ کریں، لیکن اس کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ سینٹر انصرول ہی اسے کام نہ بند کر دیا۔

کرنل دودھی نے کہا ”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ پاکستان جب تک بنگلہ دیش کو تسلیم نہیں کرتا، ہم رہا نہیں ہو سکتے؟ گویا پاکستان سو سال تک بنگلہ دیش کو تسلیم نہ کرے تو آپ میں سو سال یہاں رکھیں گے۔ ہمیں اپنی تید کا لگ نہیں، بھارت کی بے اصولی کی شکایت ہے۔۔۔۔۔ ۱۹۴۷ء اور اس سے پہلے کی نسل پہلے ہی ہندو گزیدہ ہے۔ آپ نے نئی نسل کو بھی بھارتی ٹانگ دلی اور

تنگ نظری کا قائل کر دیا ہے۔ ادھر آپ امن کی بات کرتے ہیں، پھر نہیں آپ امن کی باتوں سے پاکستان کی کس نسل کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔۔۔؟“

کنل زیدی برسوں سے: ”آپ کب تک ہماجرین کا ڈھونگ جاری رکھیں گے۔ اگر ہماجرین کی مدد ہی بھارت کی پالیسی ہے تو ہمیں براہ کرم ابھی بتا دیجئے کہ آپ کب سندھ (پاکستان) کے ہندوؤں کو بہلا بھسلا کر اپنی طرف بلانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تاکہ آپ انسانی ہمدردی کی خاطر پاکستان پر پندرہ بیس ڈویژن فوج چڑھا سکیں؟“

کنل ڈرائیج بولے: ”آپ بھارت میں مسلمانوں کی خوشحالی کا ذکر کرتے ہیں۔ ادھر حالت یہ ہے کہ سو سے زیادہ مرکزی بیکٹریوں میں صرف چار مسلمان ہیں۔ جب کہ بھارت میں مسلمانوں کی آبادی کا تناسب بارہ فیصد ہے اور سرکاری پاکستان سے اگر وہ جیل تک نہیں ایک بھی مسلمان فوجی افسر نظر نہیں آیا۔ کیا اسی کا نام مسلمانوں کی خوشحالی ہے؟“

اس لیڈر سے پہنچنے کے لیے قدوائی صاحب اٹھے اور انگوٹھے سے مٹک کا ان حلقہ کو دباتے ہوئے کہیں: ”ہم ہٹل گئے۔“

اٹھ چلے شیخ جی تم مجلسِ رنداں سے شتاب

ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

پھر ایک روز اطلاع ملی کہ ایک نہایت ہی قابلِ احترام دینی رہنما تشریف لارہے تھے جو ایسی چھپر خالی کی بجائے ہمیں مذہبی بصیرت عطا فرمائیں گے۔ اس کے ساتھ ہی ہدایت ہوئی کہ ہم ان سے شبہ ساز، دھماکا یا قدوائی والا سلوک نہ کریں، بلکہ نہایت احترام سے ہمان کی باتیں سنیں۔ اگر وہ سوال کرنے کی اجازت دیں تو ایک یا دو افراد مؤدب الفاظ میں مدعا ئے دل بیان کریں۔ باقی سب خاموشی سے سنیں۔ سوال کرنے والوں میں بندہ حقیر کا نام بھی تھا۔

بزرگ دین تقریباً گیارہ بجے تشریف لائے۔ یہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے دانش چانسلر پروفیسر مجیب تھے۔ ہم ان سے استفادہ کرنے سب سے بڑی برک میں جمع ہوئے۔ پروفیسر مجیب چھوٹے سے قد کے مہر سیدہ بزرگ تھے ڈاڑھی سے بیاڑ سفید گودا رنگ تھا۔ بادامی رنگ کی ٹھنڈی اکھن اور ہنر و فنیشن کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے وہ بظاہر قابلِ احترام لگتے تھے۔ پروفیسر مجیب نے پہلے جو اہول ہنر واد اور ڈاکٹر ذاکر حسین (سابق صدر ہند) سے اپنے ذاتی تعلقات کا تذکرہ کیا۔ پھر تقسیم ہند پر آئے اور کہنے لگے کہ میں ہندو باذاکر حسین سے کسی ذاتی نفعت کی خاطر بھارت میں نہیں رکا، بلکہ میرا ذاتی فیصلہ تھا کہ اسلام کے پرچار کی ضرورت پاکستان کی نسبت بھارت میں زیادہ ہے اگر ہم سب پاکستان چلے گئے تو اس خطہ ارضی میں اسلام کی تبلیغ کون کرے گا؟ اس کے بعد انہوں نے بھارت میں فروغ اسلام کے لیے اپنی خدمات کا مفصل ذکر کیا۔

وہ نہایت عظیم و متوجہ الفاظ میں اپنے دل کی بات کہتے رہے۔ ہم حسبِ حکم خاموشی سے سنتے رہے۔ بعد میں جب انہوں نے سوالوں کا دروازہ کھولا تو ڈاکٹر باغی، بھجر مرزا اور میں نے سوالات کیے۔ میرا سوال یہ تھا: ”جناب دالا! کیا آپ مجھ جیسے دنیا دار کی رہنمائی کے لیے اس مثلے پر مدد فرمائیں گے کہ آیا اسلام کے مقاصد میں اسلامی معاشرے کی تشکیل بھی شامل ہے۔ اور اگر آپ کا جواب اثبات میں ہے تو براہ کرم ذرا یہ بھی بتا دیجئے کہ کیا غیر اسلامی حکومت کے زیر سایہ ایسا معاشرہ قائم کیا جاسکتا ہے۔۔۔؟“

پروفیسر صاحب نے جواب دیا: ”میرے خیال میں اسلام میں اسلامی معاشرے یا اس قسم کی کسی چیز پر زور نہیں دیا گیا۔“

دوسرے مذاہب کی طرح اسلام بھی فرد کی اصلاح کے لیے آیا۔ ہاں اگر سب افراد میں ہو جائیں تو خود بخود دوسروں کا معاشرہ پیدا ہو جائے گا۔۔۔ جہاں تک غیر اسلامی حکومت کی رکاوٹ کا تعلق ہے، میں یہی کہوں گا کہ جو لوگ پاکستان چلے گئے انہوں نے وہاں کو نسا اسلامی معاشرہ قائم کر لیا ہے۔۔۔۔۔“

بروفیسر صاحب کے آخری جیلے کی تلقین کے جواب میں میں کچھ عرض کرنا چاہتا تھا کہ اپنے ایک بزرگ نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا کہ ”سوال یہ سوال کرنا علامت گستاخی ہے۔“ آخر وہ بزرگ دین ہیں، چپ رہو۔“ چنانچہ میں چپ ہو گیا۔ اس کے بعد بروفیسر صاحب کے بصیرت افروز وعظ کا شکریہ ادا کیا گیا اور وہ تشریف لے گئے۔ جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی ہمارے ذہنی رُفُوچے کے لیے یوں تو کئی اور محاذ حقیقتیں آئیں، لیکن میں آفیں صرف ایک کا ذکر کر دوں گا۔ میری مراد بیرونی تحالت کے مرکزی سیکرٹری سٹریٹس سے ہے، جس کی ساری برادری پاکستان میں ہے۔ موصوف کے والد بزرگوار پینٹل جو اہر لال نہرو کے ہم خیال اور دوست، راست تھے، چنانچہ قیام پاکستان سے ذرا پہلے نہرو ان کے مگر تشریف لائے تو یونس صاحب کے والد بزرگوار نے یہ بیچہ انہیں بیعت کیا۔ نہرو نے اس کی سیاسی پردوش اور دیکھ بھال کے برصغیر تقسیم ہوا تو اسے اعلیٰ اہل اہل پر آزاد ہندوستان کی خدمت کے مواقع فراہم کیے، چنانچہ یونس صاحب کی اسلامی اور غیر اسلامی کانک تہ بھارت کے سیر رہے۔ یونس صاحب کے آئے کی اطلاع ہمیں ان کی آمد سے ایک روز پہلے مل گئی۔ چنانچہ سارے گمبھ نے منع طور پر ایک یادداشت تیار کر کے کیپ کا ٹائٹل کے حوالے کی خود بھی بصیرت حاصل کرے اور ٹکڑا مبراں کی نقلیں اسے بزدوں کو بھی بھیج دے۔ یادداشت کی موٹی موٹی باتیں یہ تھیں کہ یونس صاحب کی آمد سوائیکھوں پر مگر انہیں ذرا اہمیت کر دی جائے کہ مندرجہ ذیل موضوعات کو نہ چھیڑیں، ورنہ ہم نقص امن کے ذمہ دار نہ ہوں گے، بنگلہ دیش کی آزادی، بھارت کی امن پسندی، بھارتی مسلمانوں کی خوشامی، بھارت میں سیکولرزم کا بول بالا، ہادی رہائی اور بنگلہ دیش کو تسلیم کرنے کا مسئلہ اہم بھارت کی ترقی و عظمت وغیرہ۔ یعنی ان دکنی دگوں کو چھوڑ کر وہ اگر دلی سے آگے تک اپنے سفر کا حال یا موسمی کیفیت سے ہمیں آگاہ کرنا چاہیں، تو ہمارے کان حاضر ہیں۔

یونس صاحب تشریف لائے۔ وہ اپنے آبائی علاقے کی مناسبت سے معنوی طور رگ دریش کے پیکر تھے اور بھارت میں پر دان چلنے کے طفیل بھارتی رنگ میں خوب رنگے تھے۔ وہ انگریزی کے علاوہ اردو، پنجابی اور پشتو بولی بولتے تھے۔ انہوں نے ”اسلام علیکم“ کے بعد کہا ”میں یہاں تعزیر کرنے نہیں بلکہ آپ سے ملنے آیا ہوں۔ کاش یہ ملاقات جیل کی دیواروں کے باہر ہوتی! بہر حال یہ دور بھی ختم ہو جائے گا۔“

ان قہیدی الفاظ کے بعد انہوں نے انگریز کے خلاف جنگ آزادی میں اپنے کردار اور سیاسی ایمری کا ذکر کیا۔ بھر بھارت کی آزادی کے بعد اپنی سفارتی ہم پردوشی ڈالی اور فرمایا کہ میں جس ملک میں بھی بطور سفیر اترتا ہوں سب سے پہلے میں نے وہاں پاکستان کے سفیر کا پتہ کیا۔ کیونکہ پاکستانی سفیروں سے گفتگو اور ملاقات میں مجھے بہت لطف آتا ہے کیونکہ وہ ہم ایک ہی زبان بولتے ہیں۔ ایک ہی طرح کا لباس پہنتے ہیں۔ بود بدیش کے طور طریقے ایک سے ہیں۔ اقبال پر ہمارا بھارت کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ کا غالب پر۔ بڑیہ اور منو جو ڈارو کی تہذیب کے ہم بھی اتنے ہی وارث ہیں جتنے آپ۔۔۔۔۔“

بھنبی اس نے مرنے والوں کے گھنڈوں میں قدم رکھا۔ گھات نشینوں نے اسے چارپانچ آدمی آدب بھل کو بلائے طاق رکھتے ہوئے بول پڑے۔ ان کا جوش و خروش دیکھ کر مجھ سے بھی نہ رہا گیا۔ میں بھی پانچوں سواروں میں شامل ہو گیا پتہ نہیں، دوسروں کے دلائل کیا تھے، میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، یہ چھوٹی سی تقریر جھڑی: ”اگر ہمارے تہذیبی رشتے اتنے ہی گہرے ہیں تو پھر تقسیم کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ کیا یہ درست نہیں کہ ہندوستان کے کھادان رشتوں سے کہیں گہرے ہیں؟ کیا یہ درست نہیں کہ بھارت نے غلوں کے دل سے آج تک پاکستان کو قبول نہیں کیا؟ بھارت پاکستان کی جارحیت کا بہانہ رکھ کر اپنے وسعت پسندانہ عزائم کی آبادی کر رہا ہے۔ بھارت کی سرحدیں ایک طرف تو وہاں کے دامن کو چھو رہی ہیں اور دوسری طرف بحر ہند کی وسعتوں تک چلی گئی ہیں لیکن اس کے باوجود بھارت کا دل چرچوتی کے دل سے بھی چھوٹا ہے۔ نختے سے پاکستان پر بھارت کو ٹرپ کرنے کا الزام لگانا تنگ نظری اور تنگ دلی نہیں تو کیا ہے۔۔۔“

پتہ نہیں میرے بچکر کا کون سا حصہ یونس کے قانون تک پہنچا اور کون سا شور و غل میں ڈوب گیا بس جو اب انساناں دیا کہ ”میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔۔۔ کسی نے بات کاٹی“ بحث میں پڑنا نہیں چاہتے تو یہ منہ موقوف چھڑا کیوں۔۔۔ ام ایسے لیکچر سن کر تنگ آچکے ہیں، ہم نہیں سنیں گے، نہیں سنیں گے۔“

یونس نے ڈپلومیٹک تلا بازی کھائی اور کیدم بے مزر لطیفوں پر اتر آیا اور جو بھنبی فضا ذرا سا گار ہوئی فوراً پسپا ہو گیا۔ اس کے بعد ہمارے پاس شتی سخن طرازی کے لیے کوئی نہ آیا۔

نفسیاتی جنگ کا یہ حرف ایک محاذ تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے دو محاذ قابل ذکر ہیں، یعنی بھارتی مطبوعات اور بھارتی ٹیلی۔

ہفت روزہ آزادی اور جمہوریت کا حال تو آپ نے پڑھ ہی لیا کہ ہرچہ ہر اہتمام خاص صرف ہمارے لیے سفید چمکنے کاغذ پر چھپتا تھا۔ اس میں بھارت کے تمام مسلمانوں مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین اور مولانا ابوالکلام آزاد کے اس قسم کے اقوال ہوتے کہ ”بھارت میں مذہب کی کوئی تیز نہیں“، ”بھارتی آئین تمام باشندوں کو بلا امتیاز نسل و مذہب آگے بڑھنے کا موقع دیتا ہے“ اقوال کے علاوہ ہر شمارے میں کسی ہندو کی لکھی ہوئی نعتِ رسولؐ ہوتی جس کی اشاعت کا مقصد یہ ظاہر کرنا تھا کہ رسولؐ اکرمؐ کے حقیقت مند مسلمان ہی نہیں، ہندو بھی ہیں، پھر کہ درت کس بات کی۔ اس دو دو ترقی پرچے کے باقی صفحات پر کسی مشہور فلم ایکٹرس کی تصویر کے علاوہ بھارت کی ترقی و خوشحالی کی فلمی تصویر بھی ہوتی۔ کہیں کہیں ایک آدھ منٹوں پاکستان کی اقتصادی بھلائی اور عاشری اتری کے بارے میں بھی ہوتا۔

”آزادی اور جمہوریت“ کے خیالات و مقالات غیر سرکاری لب و لہجے میں عام بھارتی اجابات میں بھی جلوہ گر نظر آتے، اردو کے اجابات ”پرتاب“ اور ”ملاپ“ ہوں یا انگریزی کے انڈین ایکسپریس، ہندوستان ٹائمز اور ٹائمز آف انڈیا۔ روزنامے ہوں یا ہفت روزے، ماہنامے ہوں یا سالنامے۔ سب ایک ہی نظریے کا پرچار کرتے۔ حرف زیادہ، وضع قطع اور رنگ مختلف ہوتا۔ ان سب کی جان بھارتی حکومت کے ہاتھ میں تھی اور یہ سب اپنے آقا کی آواز (HIS MASTER'S VOICE) بلند تر سُر تال میں قارئین تک پہنچاتے۔

ان انجرات کی خبروں اور تصویلوں کا سبب باب کچھ اس طرح ہوتا کہ بھارت ایک عظیم ملک ہے جس میں جادو منیتوں نے حیرت انگیز ترقی کی ہے، ٹیکنیکوں اور طبیعت کی تیاری اس رفتار سے چلی رہی ہے اور ٹیکنیکوں اور ریل کے ڈبوں کی ساخت کا کام اس پہنچ پر چلی رہا ہے، پاکستان نے کھاد اور ٹریکٹر باہر سے شگوائے ہیں اور اتنا زبردلہ فروغ کیا ہے۔ بھارت کی تمام ریاستوں میں صورت حال قابو میں ہے اور پاکستان کے موبوں میں گویا جنگ زوروں پر ہے۔ بین الاقوامی سطح پر ایران اور امریکہ نے پاکستان کی سرپرستی سے ہاتھ کھینچ لیا ہے اور چین نے بھارت کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب چلتے چلتے بھارتی فلموں پر بھی ایک نظر ڈالتے جائیے۔

۵ "میری صورت میری آنکھیں"۔ ہمد والدین اپنے نواسیدہ روسیہ بچے (شوگ کمار) کو قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ تو ڈاکٹر یہ بچہ ایکسے اولاد مسلمان طالب حسین کے واسے کر دیتا ہے۔ پھر جڑا ہو کر گلوکار بن جاتا ہے۔ ایک دن یہ اپنے "باب" طالب حسین سے جدا ہو کر مندر میں گھس جاتا ہے، اور سورتوں کو حقیقت سے دیکھنے لگتا ہے۔ ایک مورتی کو ہاتھ لگاتا ہے تو وہ گر جاتی ہے۔ مندر کے جادوی "چور" چور "یہاں سے اسے پکڑ لیتے ہیں اور زرد کو بخرود کر دیتے ہیں۔ اتنے میں طالب حسین اپنپتا ہے وہ کہتا ہے "اسے کچھ نہ کہو۔ یہ نہ ہندو ہے، مسلمان، اس کا دھرم انسانیت ہے۔ یہ دھرم کی گروہ بندیوں سے ناواقف ہے اسے چھوڑ دو۔"

۶ "یاگی"۔ اس فلم میں سیرنٹن پالکی میں بھی جا رہی ہوتی ہے۔ ایک چوک سے گزرتے وقت گر جا کر کھٹیاں بننے کی صدا آتی ہے۔ اگلے چوک میں اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ایک مرد اتر بھرہ کرتا ہے۔ "کیا گر جا کی منادی اور کی کوڑن کی اذان سب کا پیغام ایک ہے سب ایک طرف ہی دعوت دیتے ہیں۔ اصلاح کی دعوت!"

۷ "میرا محبوب"۔ دو دوست آپس میں اپنے اپنے عاشقے کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک کا محبوب مسلمان ہے دوسرے کی ہندو مسلمان محبوبہ کے عاشق سے اس کا دوست پوچھتا ہے "نارڈیا! تمہاری اولی اللہ کا کیا حال ہے؟" دوسرا کہتا ہے "تم تداو، تہا، ہا، تہا رام کیسی سے؟" گویا "اولی اللہ" اور ہاتے رام کے الفاظ مختلف ہیں، دل سب کا ایک جیسا ہے، عشق کی واردات سے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ عشق ہندو یا مسلمان میں تمیز نہیں کرتا۔ پھر تفرقہ کس بات کا!

۸ "آنسند" کا ہنس کچھ میرو (رامیش کتہ) سلطان کامیض ہونے کے باوجود اپنی زندہ دلی برقرار رکھتا ہے اور جلد جاتا ہے سے مسکرائیں بکھرنا چلا جاتا ہے۔ جس سے ملتا ہے اس کے دل میں غشی کے پھیل کھلا جاتا ہے۔ جس راہ سے گزرتا ہے اسے لکھناں بنا جاتا ہے۔ اس کے مذاعوں میں ہندو مسلمان، عیسائی بھی شامل ہیں۔ کچھ عرصے بعد جب وہ مرض کے ہاتھوں پٹ کر بہتر مرگ پر لیٹ جاتا ہے تو اس کا مسلمان دوست مسیح میں جا کر اس کی صحت یابی کی بیسک مانگتا ہے اس کے ہندو دوست کی بیوی پوجا پاٹ کے بعد بھگوان سے اسے صحت عطا کرنے کی درخواست کرتی ہے۔ ہسپتال کی میٹرن (MATRON) گلے میں صلیب کا نشان ڈالے گر حامیں اجاتے مسیحا میں مصروف ہو جاتی ہے۔ گویا آدمی اچھا ہو تو مذہب کو کوئی نہیں پوچھتا!

یہ موضوعات حاصل ہیں اور مختلف فلموں کا اس نقطہ نظر سے یہاں تجزیہ کرنا مشکل ہے۔ بس شے "نظروں دارے دالی بات ہے" نیچے اس آئینے پر لکھنا شروع کیا جا کر دیکھ لیجئے، پھر چھٹی!

۲۶ مئی ۱۹۷۱ء کو صبح سویرے ہی چھ بیگیاں ہونے لگیں کہ بھئی دن کو خوب سولینا، رات کچھ لٹو ہے۔ اس خصوصی غایت کی غرض دعا غایت فوری طور پر ہمدادی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک رجائیت پسند ساتھی نے اندازہ لگایا کہ ہم جلد وطن واپس جانا چاہتے ہیں۔ اس لیے ہمارے آقا نے ہمدادی روانگی سے قبل اپنے ستم کے سارے داغ دھونے کے لیے اس شوکا بائیکاٹ کرنا چاہیے۔ ہمیں یہ داغ دھونے اور چاک رفرکرائے کی کوئی حاجت نہیں۔ یہی داغ، یہی چاک ہمدادی اسیری کا سرمایہ ہیں۔ ہمیں یہ نشانات صحیح دسالم کے پاکستان جانا چاہیے۔

لیکن اس عجیب وطن کے مشورے پر عمل کرنے میں دو باتیں حائل تھیں۔ ایک تو اس پروگرام میں نفرتوں اور کڑائیوں کا عنصر شامل تھا، جسے نظر انداز کرنا سراسر لذتِ سماعت اور تطہیرِ روح سے محروم رہنے کے مترادف تھو دوسرے یہ کہ پروگرام جو انوں کے پیپ میں چھپ رہا تھا۔ پروگرام کے طفیل، ان کو ذرا دیکھ لیں گے۔ میرے لیے اس تواضع کا اضافی پہلو یہ بھی تھا کہ شاید اسی بہانے ہمداد کی کوئی نئی ادا دیکھنے کا موقع مل جائے۔

چنانچہ اکثریت کی رائے کے مطابق ہم شام کی ماہ اور کھانے کے بعد جوانوں کے کیمپ میں گئے۔ گریوں کا موسم تھا۔ تمام جوان بیکروں سے نکل کر تنگ جھن میں سمٹ آئے تھے۔ ال کے ارد گرد غار دار باڑ تھی۔ ہم نے تار میں سے ہاتھ ڈال کان سے ہاتھ لایا اور غیریت دریافت کی۔ وہ سب زمین پر بیٹھ گئے اور ہم بانٹے باہر بنچوں پہ ہمارے بالمقابل بھارتی اندروں کے لیے کڑیاں بھی تھیں۔ وسط میں ادنیٰ جگہ کچھ لٹو کے لیے مخصوص تھی۔ نکلا بیٹھتے تھے گھر گھر دم میں بیٹھے تھے۔

شیخ پر درمی بھی تھی اور دو لاڈلے بیکر موجود تھے۔ ایک اونچا اور دوسرا نیچا۔ پہلا اعلانات کے لیے اور دوسرا اخباروں کے استعمال کے لیے۔

اس ثقافتی طائفے کے ارکان ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی، پنجابی بھی تھے اور اہل زبان بھی، عوامی گویے بھی تھے اور مشاق رقاص بھی۔ ان سب کی باگ ڈور ایک کھاگ سکھ کے ہاتھ میں تھی۔ جس نے آغاز تقریب میں اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ میں پرانا ٹی، سی، ایس (C.I.S) ہوں۔ حال ہی میں کمر کے بندے سے ریٹائر ہو جاؤں، میرا نام کنود ہند سکھ ہے۔ شوق شاعری اور سیر کی لعل کرتا ہوں۔ پچھلے دنوں ایک کیمپ میں جا کے اتفاق ہوا تو مجھے احساس ہوا کہ قیدیوں کی شاہیں بوجھل ہوتی ہیں، لہذا میں نے اپ کی تقریر طبع کے لیے اس تقریب کا اہتمام کیا ہے۔

ارادہ بہت نیک تھا۔ الفاظ اور ہجو بھی میٹھا تھا۔ حیرت ہوئی کہ بھارت میں یہ نوازش، یہ کرم کیا سمی ۹ بے اختیار دوا دینے کو جی چاہا، لیکن خد نے داس نھم کر مشورہ دیا کہ ایسی بھی کیا جلدی، ذرا تیل دیکھ، تیل کی دھار دیکھ۔

بیدی نے ہمارے دل سمیٹنے کے لیے تقریب کا آغاز تلاوتِ قرآن پاک سے کرایا اور تلاوت کے دوران خود پیٹ پر ہاتھ باندھے، سرِ زبان میں ڈالے، مژدب میٹھا سنتا رہا اور دقتے دقتے سے سبحان اللہ سبحان اللہ کہتا رہا۔ ہم اسے ایلنگ سکھے۔ لیکن اس کے بعد اس نے اپنی ہی کھی ہوئی نفست رسول سنائی۔ الفاظ خوب تھے اور ادائیگی خوب تر۔ یا الہی یہ سکھ کہ مسلمان ہو یا ہ فالتا ہمارے تعجب کو دود کرنے کے لیے ہی اس نے کہا کہ رسول اللہ پر مسلمانوں کی اجارہ داری نہیں، وہ کامل انسان تھے اور کامل انسان خواہ کس بھی مذہب سے ہو، قابلِ تعظیم ہے۔ اس کی تعظیم ہمارے لیے مشعلِ راہ ہے۔ میں نے یہی نہیں، کئی نیتیں غلامِ دل

— یاب اور سماں ہوتا روپائی ہے۔ ذرا نیسے تو سحر کیا ہے۔۔۔“

ہمارے مذہبی جذبات کو کہہ کر اس نے فضا سا دکا کر رکھی۔ پھر وہ اپنی ذات کے واسطے سے تقسیم سے پہلے کی یادیں دہرانے لگا۔ ”میں جب لائپزگ میں تھا تو مسلمان دوستوں سمیت گئے کے کھیتوں میں آنکھ لچولی کھیلا کرتا تھا۔ خوبصورت بھینسوں کا منوں دودھ پینے کو ہوتا تھا، پنجاب کی دھرتی کے سینے پر چلنے والے گرو جب شاماں آلی ڈانگ، گدڑ پر رکھ کر نکلتے تو سلسلہ کائنات ان کی زیارت کرنے کے لیے قہم جاتا۔ آئیے نا، ذرا ہوگی صاحب اپنی شہزادہ قہم“ میرا سونا دیں پنجاب“ سنا چئے۔“

اس کے بعد ایک غیر پنجابی شکل و صورت کے شخص نے مریضہ نہ لہجے میں پنجابی ٹیٹا روں کے اہل زوجین، اہلٹ کی کولین اور شاداب کھیتوں کی بھرپور جوانی کا ذکیک اور شاعرانہ انداز میں ہاتھ ہلا کر خیالی داد وصول کی اور سٹیج سے اتر گیا۔

بیدی پھر سٹیج پر آیا اور کہنے لگا، ”ہمارا یہی خوبصورت دیں پنجاب اب سیاسی حدود میں تقسیم ہو چکا ہے۔ طرح طرح کی پابندیوں نے ہمارے جذبات کے دھاروں کو جکڑ رکھا ہے، لیکن یہ پابندیاں دائمی نہیں، یہ جذبات اور رشتے دائمی ہیں۔ (گو یادہ پھر زہرا ٹیکہ لگا گی، لیکن چھوڑیئے ان باتوں کو۔ آئیے ایک ڈھیر لڑکے کا رقص دیکھئے۔ یہ لڑکا ادا اس کا فن پشاد سے لے کر آگے تک مقبول ہے۔ کیوں نہ ہو؟ فن کی کوئی جہز فانی حدیں نہیں ہوتیں (دوسرا ٹیکہ)، ابھی بروڈار ذرا ہو جائے خاک ڈانس۔۔۔“

اس کے بعد ایک گورا چٹا لڑکا سٹیج پر آیا اور پھدک پھدک کر دس چلا گیا۔ اس طرح بادی بادی بادی نے سامعین کے صوبائی جذبات اٹھا کرے۔ پھر کبھی پنجابی گیت اور کبھی پشتو گانے سے انہیں تسکین بخشی اور جہاں کہیں موقع ملا کوئی نہ کوئی رہبر ملی گزرا لگا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ صوبہ سرحد اور صوبہ پنجاب میں کوئی قدر مشترک نہیں، بلکہ بھارت اور پاکستان میں ثقافتی اشتراک زیادہ ہے۔ شاعری اور رقص کے علاوہ دو تین قوالیاں اور دو ایک نعتیں بھی ہوئیں اور یہ محفل کئی گھنٹہ بھر جاری رہی۔

پھر کسی اعلان کے بہانے بیدی سٹیج پر آیا تو کہنے لگا، ”بھارتی مسلمانوں میں سے ایک مرکزی وزیر تعلیم (مولانا ابوالکلام آزاد) دو دوسرا صدر مملکت ڈاکٹر ذاکر حسین کے ہمدے پر نائز رہا۔ اس کے علاوہ بیشمار مسلمان اعلیٰ ملازمتوں میں ہیں۔ (ایک دھمک) لیکن میں یہاں سب کا ذکر کرنے کی بجائے صرف ڈاکٹر ذاکر حسین کا ذکر کروں گا۔ جب ان کا انتقال ہوا تو میں بھی اس موقع پر ہوا تھا۔ ان کے جنازے میں ہندو بھی شامل تھے اور عیسائی بھی۔ وہ بھارت کی ایک مقبول شخصیت تھے وہ تنگ ہی نظریوں سے بہت بلند تھے جو اس رتبے پر پہنچ سکے تھے جہاں انسان کا سوائے انسانیت کے کوئی مذہب نہیں رہ جاتا ہم سب کو انسانیت کی اس معراج تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیئے (ایک اور ٹیکہ)“

خوبصورت سٹی لائٹ جس کے بند بند پر چلدار تھیل چڑھا ہوتا ہے۔

یہ تمام کا اصل نام نہیں۔

جب بیدی شیخ سے اترتا تو بھارتی افسروں کے پاس کرسی پر بیٹھنے کی بجائے ہمارے پاس پنج پر بیٹھتا اور وہ بھی ایسی بکالت سے کھڑکیا برسوں کی دوستی ہے۔ کبھی بے تکلفی سے وہ کسی کی کمر میں اپنا بازو ڈھال کر دیتا اور کبھی کسی کے شانے پر دستِ شفقت رکھ کر اسے زیر کرتا۔ وہ پورا اٹھا کر تھا اور گرگ بھی۔ وہ خود اپنے فحاشی کی کمر درگ کی شناخت کرتا اور ہر ایک کمر درگ سے فائدہ اٹھا کر گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے ایک گھنٹے میں نقصان پہنچانے کی جتنی کوشش کی، باقی مقرر شاید دو سال میں نہ کر پائے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ریگ دریا کی طرح بے بس پڑے ان کے نعوش قبول کرتے رہے حقیقت یہ ہے۔ کہ آپ دواں پر تیر چلانے کی یہ بھارتی کوشش سراسر بے نقش اور بے اثر ثابت ہوئی، کیونکہ ہم اس سادی کارگزاری کی ماسٹری آگاہ تھے۔ ہمیں احساس تھا کہ ہر نیشن کلام کے پیچھے غلاں تھم (THEME) ہے۔ اگر ایسی کوششوں نے ہم پر چند نعوش چھوڑے بھی تو وہ نفرت کے نعوش تھے۔ بیزاری اور تعفن کے نعوش۔

کلچرل شو کے بعد بھی لوگ بیدی کے زہر آلود ٹیکوں کا ذکر کر رہے تھے اور مطالبہ کرتے تھے کہ ثقافتی شو کا یہ ڈھونگ ختم کیا جائے۔ اگر آئندہ ہمیں ایسی ”مے ہو شو“ پلانے کی کوشش کی گئی تو ہم جامِ دسبو توڑ ڈالیں گے، میکہ تاراج کر دیں گے۔ اس کے بعد نہ کوئی بیدی ثقافتی ٹھانڈے کر ہماری شاموں کا بوجھ بھانڈے آئے اور نہ کوئی پونس حق تک خواری ادا کرنے پہنچا۔ البتہ بھارتی اخبار اور رسالے آتے رہے، لیکن وہ ہمارے ذہنی حصار میں کوئی شکاف نہ ڈال سکے۔ ان کی یغارت ہمارا کوئی طاق ٹوٹا نہ سک بھوتا۔ وہ عیر اندازی کرتے رہے اور ہم اندر قلعہ بند ہو کر ان کی کوششیں رائیگاں پر سکرتے رہے۔

اُردو میں پہلی بار ادبی تنقید کو تخلیق کا مفت م بخشنے والے

فتح محمد ملک کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ

تعصبات

بہترین کاغذ، کتابت اور طباعت قیمت: ۱۶ روپے

مکتبہ فنون، ۴، انارکلی، لاہور

بر آب نیل

علی اکبر عباس

مجھے اس بات کے اظہار میں قطعاً تامل نہیں کہ علی اکبر عباس نے اپنی شعری مجموعے ”بر آب نیل“ میں تازہ کاری کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے اور شعری متناہوں کی تخلیق سے لے کر زاویہ نگاہ کی تعمیر تک ندرت اور انفرادیت کا ایک نیا نقش ابھار دیا ہے۔ نئی اردو شاعری میں علی اکبر عباس کی آواز ان تمام سخی یا توانا آوازوں سے یکسر مختلف ہے جو پچھلے چند برسوں میں سنائی دی ہیں مگر محض مختلف ہونا کوئی خرابی نہیں اصل بات یہ ہے کہ قاری کو کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے اس بات کا بار بار احساس ہوتا ہے کہ آواز کا یہ آہنگ اور لہجہ کی یہ کھسک اور دیکھنے کا یہ زاویہ آج سے پہلے موجود نہیں تھا یا کم از کم اس انداز سے سامنے نہیں آیا تھا۔

”بر آب نیل“ کا مطالعہ کرتے ہوئے میرا اولین تاثر یہ تھا کہ شاعر نے انسانی زندگی کے آشوب کو اس صوت کی صمدت میں دیکھا اور دکھایا ہے جو ایک عام شہری کی روح اور بدن دونوں کو اپنی جراحت سے لہو لہان کر دیتا ہے۔ بیسویں صدی کا سب سے بڑا المیہ ہی یہ ہے کہ ہر وقت ایک گہرا خوف آسمان سے بے آواز شبنم کی طرح ٹپک رہا ہے اور زمین سے درختوں کے مرنوؤں کی صورت اٹھ رہا ہے اور سب انسان اس کی زلفوں میں امیر ہو کر رہ گئے ہیں یہ خوف تھکی سوج کا بھی ہے۔ کیونکہ زندگی کی تیز رفتاری نے حادثات کو ہمبر لگا دی ہے اور ایک الوکھا فطرہ ہر دل میں پھر لٹکنے لگا ہے کہ نہ جانے اگلے ہی قدم پر اس پر کیا گند جائے اور اجتماعی سطح کا بھی ہے کیونکہ انسان نے ایسے خوفناک ہمنیا بنالیے ہیں جو نہ جانے کب انسانی زندگی ہی کو ملیا بیٹ کر دیں۔ علی اکبر عباس نے بیسویں صدی میں پیدا ہونے والے خوف کو اس کی ساری جنسوں سمیت محسوس کی ہے اور بڑے فن کارانہ انداز میں اس کے جلد پہلوؤں کو بے نقاب کر دیا ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ انسان خود کو ہر وقت حال کے لمحے کی نوک پر رزتا ہوا پاتا ہے جب کہ خوف اسے مستقبل کی طرف سے ایک تیز جھونکے کی طرح آتا دکھائی دیتا ہے۔ ماضی خوف کی کہیں گاہ نہیں انسانی ذہن کا یہ وصف ہے کہ وہ ماضی کی ہر ترغبات کو جلد از جلد بھلا دینے کی کوشش کرتا ہے اسی لیے ہرگزرا ہوا زمانہ اچھا لگتا ہے اور انسان اسے سنہری دور کے ماہ سے موسوم کرتا ہے حالانکہ جب وہ نماہ گذرا تھا تو اپنی ساری خیانتوں اور جراتوں اور گدازوں کے ساتھ گھڑا تھا مگر اب کہ وہ گند چکا تو زمین نے اس کے تاریک پہلوؤں کو تو بھلا دیا اور صرف اچھی چیزوں کو یاد رکھا۔ میں ایک ناول آدمی کی بات کر رہا ہوں ایک پاگل کا کہ اس بات میں ہے کہ وہ ماضی کے کسی ایک نقطے پر مستحضر لڑک جاتا ہے اور یہ نقطہ پھل کر اس کے سامنے وجود کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ اسی طرح ایک نیراتنی شخص ماضی کے کسی واقعہ پر اپنے نبذ بات کو مرکوز کیے خود کو کسی کسی کانپسک کی زد میں لے آتا مگر ایک مارل آدمی ماضی کی اچھی یادوں ہی سے سروکار رکھتا ہے۔ لہذا اس کے

— میں جب سکریا

نورہ حج اٹھے

ہواؤں سے سرگوشیاں کیں۔

کہ آئندہ صدیوں کا انسان ہماری صدی میں جنم لے چکا ہے۔

وہ انسان — وہ جو

زمانے کی تینوں صدیوں آنکھ کی پتیلیوں میں آتا رہے گا اور پھر

فنا کی حدیں توڑ دے گا۔

خال انگیز نکتہ یہ ہے کہ علی اکبر عباس نے رصرت بسویں صدی کے کرب کی تشخیص کی ہے بلکہ نسخہ بھی تحریر کر دیا ہے۔
نوت کو ان کے سادے دھکوں کا کارن سمجھتا ہے اور جانتا ہے کہ یہ نوت انسان کے لحنت لحنت ہو جانے کے باعث ہے یعنی
آسمان اور زمین کے رشتے کے ٹوٹنے اور وقت کی تمنوں حدوں کے ایک دوسرے سے الگ ہو جانے کے باعث، اذمان نوت
کی ندر میں آ گیا ہے لہذا اب اسے انسان کی بشاعت دیتا ہے جو آئے گا اور وقت کی مینوں حدیں آنکھ کی پتیلیوں میں آتا رہے گا
اور یقیناً فنا کی حدیں توڑ دے گا۔

یہ سارا خوف و داخل نا ہو جانے کا خوف ہے اس کا مادا بعض یہ نہیں کہ خوف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندہ رہا جائے
جیسا کہ بیشتر موجودیت لینڈوں کا عقیدہ ہے یا خوف کو خوف ہی کے ہتھیار سے شکست دی جائے جیسا کہ خدایا اکبر عباس نے "تلاش کٹر"
میں "آؤ آؤ آؤ سے ہم بھی" خوف خوف ہو جائیں" کے اعلان سے کیا ہے۔ بلکہ یہ کہ اس خوف کی اصل در بافت کی جائے جو لحنت
ہونے یعنی جڑوں کے کل سے کٹ جانے میں مضرب ہے لہذا علی اکبر عباس کا رویہ انتہائی صحت مندانہ ہے کہ وہ فرد کی ذات میں جیسے
ہوئے وقت کے تئیں ابعاد کو سطح پر لا کر انہیں جوڑ دیتا ہے اور ان کو بازمین اور آکان شہور اور لا شعور اور مہر وادی اور اس کے درمیان
آدورفت کے سلسلے کو بحال کر دیتا ہے جیسا کہ علی اکبر عباس کا شعری رد یہ ہے جس کی الفاظ و است کا نقش سوسے ہر دانشمندی
کے لیے قابل مطالعہ ہے۔

علی اکبر عباس کے ہاں جڑوں کا یہ عمل گوری ہی نہیں افقی حقیقت بھی رکھتا ہے یعنی وہ موجود اور مادی اور ہاں کو بازمین مہر وادی کے کنارے
نہیں بلکہ موجود کے اندر پیدا ہونے والے فاسلوں اور نیلیوں کو مٹا دینے کے لیے بھی کوشاں ہے یہ بات میں انسان دوستی کے
پیش پا افتادہ نعرے کو علی اکبر عباس کی بحول میں بیٹے کے لیے نہیں کہہ رہا بلکہ اس لیے کہ ہاں کو علی اکبر عباس کے ہاں موجود کے بلوں میں پیدا
ہونے والی تفریق ختم ہوئی ہے ہذا اس نے زمینی ڈراما اور انسانی ڈراما میں کوئی ماحصل باقی نہیں رہنے دیا اور طرزے ڈھانے
میں جب معاشرے کا استہامی دستور مخدع ہو انور صرف آسمان کو زمین کے اداسات و دلچیت کر دینے لگے یعنی دیوتاؤں
کو انسانوں کی صورت عطا کر دی گئی بلکہ انسانوں اور دیوتاؤں میں کئی سطحوں پر رشتے میں قائم ہست گئی یہ گویا یہی کائنات کو اکائی
میں ڈھانے کی کوشش تھی علی اکبر عباس کے ہاں اسطور سازی کا یہ عمل تو ظاہر نہیں ہوا اور اس سے ہاں کوئی نئی ذرا اسطورہ
متاخر ہی موجود ہے مگر اس نے خاص شعری سطح پر زمین کے معاشرے کی یوں توسیع کی ہے کہ اس میں جلا آسمانی عناصر اور کردار

بھی شامل ہو گئے ہیں۔ مثلاً علی اکبر عباس کا معاشرہ بنیادی طور پر ایک دہشتہ ہے جس میں کھیتوں، کھیلوں کی فراوانی ہے اور جہاں زمانے کے تینوں سنوں آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ اس معاشرہ کا مرکز وہ آگن ہے جس میں انسان اور اس کے نسلوں ہزاروں برس سے ایک خاص وضع کا ڈراما کھیلتی آئی ہیں۔ ایک ایسا ڈراما جو معاشرہ کی بقا کے لیے ناگزیر ہے مگر علی اکبر عباس سے آگن کے اس ڈراما کی ارد گرد کے ماحول تک توسیع کر دی ہے۔ آپ انہیں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ارد گرد کا ماحول گھر کے آگن میں اتر آیا ہے اور اس کے کردار آگن کے کرداروں کے دوپہ میں نظر کرنے لگے ہیں مثلاً

مائیوں بیٹی دلہن مسر سوں، سہرے دار کا دار
بھیکے ہیں کپا میں ناچیں دلہن کی ہم داد
بیری مائی بیس تھلے دانہ دانہ پھینکے
من ہی من میں کہی جائے کرائے دن یاد
مسٹنگ کھجور، گلے میں مالا، بال بھیرے
دیدیں اگر بھوم رہے یں ہر غم سے آزاد
کوئے بھانڈ فیز کبوتر ڈولی ڈولی آہن
اور دعا میں مانگیں وہڑہ سدا رہے آباد

بہ مثال ANIMATION کی مثال بھی ہے کہ تاعرنے جانوروں اور درختوں کو انسانی روپ دیدیا ہے مگر علی اکبر عباس نے اسے بعد ایک اور قدم بھی اٹھا ہے یہی گاڈز کے وہڑے کی توسیع انہی زیادہ کر دی ہے کہ اس میں جملہ زمینی اور آسمانی مخلوق بھی سمٹ آئے ہیں یہ چند مثالیں دیکھئے۔

اپلوں کے پھول منڈیروں پر صحنوں میں بھوئی نیچے کلیاں
اور پاند کٹی کی دہلی پر ناروں سے مکھن کی ڈلیاں

کلاہ برت گرے گی زمین کے دمروں پر
پڑی جو دھوپ پہاڑوں کے تلج اتریں گے

اندھرا جگنوؤں کا سہرا باندھ کر آبا
پچھائی ادس نے مند گلاب اڈوں پر

چلنے نیچے پہاڑوں کی گردیں اشجار
ہے ابر سایہ پیر دست ہریاں کی طرح

یا میرا قسم ہے مصرع۔

سقاں امبر بھینڈا کا جھرا ہے کھلی جوار کا

سمندر کی دُلوں میں زہرا ترا کو ساراں کا

سورج گیند زمیں سے کیل رہا ہے

بوڑھی تام نے بالوں میں مہندی بھرائی

وہ زمین ہے ماں مری جس کا باب سورا ہے۔

سلی اکبر عباس کے ہاں زمیں اک محرومت بلک رہی اور اس کے گھر کا آنگن آسمان تک پھسلا رہا ہے۔ یہ اپنے
پوری کاٹنا ہے جس سے اہم رشتہ ہاں اور بے کار رشتہ قرار بنا ہے جیسا کہ رشتہ تجلیں کے گل کی لٹاؤ ہی بھی کرتا ہے۔ لہذا
علی اکبر عباس کے ہاں پوری کائنات اپنی غلجی سطح پر سانس لیتی ہوئی ٹھوس ہوتی ہے
اچھی مہربانی علی اکبر۔ اس کی شہری کے مارے میں کہنے کی باتیں میز پر کہنے کی باتیں بہت ہیں مگر وہ مذہم ہے انشاء اللہ کسی
اور صحت میں مرد مگر اس سے کسی کردار کا کافی افعال ہی اکبر عباس کے ان چند اسعار پر نامہ کلام ہے جو مجھے بہت اچھے لگے ہیں۔
سوا میں لفظ کچھ جارہے ہیں کوئی زخمی پر تہہ اڑ رہا ہے

غور سے ٹوٹ بائیں ستارے تو دکھ ہیں ان کا ہی کچھ شمار ہے جن کا مدار ہے

میں صدا جو دیتا ہوں ہونٹ سب کے ہٹتے ہیں روح جن کے میں بے حس پیکروں میں انرا ہوں

سہیں ہے کوئی مرد بھی آسمان کی طرح ستارے اس کی غذا وقت آسماں کی دن

بہاں کبھی بچہ، مخالفت ہوا نہیں چلتی کہ ایک سمت ہی اشیاء کا بھکا ڈبے۔

ڈاکٹر وزیر آغا

مضامین مذکورہ

لاڈ بکارت نے ۱۸۳۵ء میں غلام ہندوستان کے لئے نصاب تعلیم وضع کرتے وقت یورپ کی منتخب کتابوں کی ایک شیفٹ کو عربی اور سنسکرت کے سارے کے سارے ادبی اور علمی ذخائر پر بھاری قرار دیا تھا۔ بھر سید احمد خان کو اپنے سفر کے دوران معلوم ہوا کہ وہ تمام تر خوبیاں جو خدا کی قوم کو دینے کی سکتا ہے۔ اہل یورپ انگلستان اور خصوصاً انگریزوں میں موجود ہیں اس کے بعد حالی نے مشورہ دیا کہ قوم اور ادب، ہر دو کی ترقی کے لئے پیر وئی مغربی لازمی ہے۔ تب سے اب تک ہم پیروی مغربی میں مبتلا ہیں۔ مبتلا کا لفظ میں نے اس لئے استعمال کیا ہے کہ ہم مغرب کی پیروی میں جوں جوں آگے بڑھتے گئے۔ اچھے علمی اور ادبی سرچشموں سے دور ہوئے گئے۔ ہم نے میلے سہلے کے ذریعہ عربی زبان و ادب سے شغف کو حاصل جانا اور مغربی ادبیات کو اپنا اور اڑھنا سمجھنا بنا لیا۔ مغرب کی پیروی میں ہمارا ادب جدید بنا اور اس نے ترقی کی بہت سی منازل طے کیں مگر اس دھن میں ہم اچھے ان فکری اور تہذیبی سرچشموں سے محروم ہو کر رہ گئے جو عربی اور فارسی ادبیات کی سرزمین سے پھوٹے تھے۔ نتیجہ یہ کہ ہمارے ہاں شاہ ولی اللہ جیسا عربی شاعر تو کیا پیدا ہونا، کوئی ایسا شخص بھی پیدا نہ ہوا، جہاں پر بتانا کہ جب ہمارے علامہ اقبال سبھ زو طہر میں بیٹے مسلمانوں کے شاندار مامی کے حوالے سے کسی اور زمانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ عین اس زمانے میں مصر کے عظیم شاعر احمد نوری بھی اندلس کے ضرر ہر ایں کھڑے اسلاف کا زور کر رہے تھے اور ان کی آنکھیں دمشق کی زبوں حالی پر اشکبار صین بزدہ ہو کر اب ابک شمس محمد کاظم کے نام سے ہمارے ادبی افق پر نمودار ہو چکا ہے جو ہم پاکستانیوں اور عربوں کے درد مشترک کا خبیثی سطح پر اظہار کر سکتا ہے اور مجھے اتنا ہی اور شوقی کے درمیان درد کے گہرے رشتے کا علم اسی کے ایک مضمون سے ہوا ہے۔

سید محمد کاظم پانی اور بکلی کے ترقیاتی ادارے میں چیف انجینئر ہیں مگر مداحانے داہدا کو اس کی خبر ہے کہ انہیں کے تین سالہ مد کاظم گزشتہ ربع صدی سے پاکستان اور دیناے عرب کے درمیان اب اب اپنا پل بنانے میں مصروف ہیں جس پر سے فکر و خیال اور اندیشہ و احساس کی سواہروں کی آمد و رفت کا سلسلہ لڑھے۔ پائے محمد کاظم اب تک نصف درجن سے زائد دیہی کتابوں کو اردو سے عربی میں منتقل کر چکے ہیں۔ فصلی شاعری کے وہ غری تراجم ہیں کہ چکے ہیں جو ابجد اسلام احمد کے خوبصورت شعری مجموعہ "کس" کی اساس ہیں اور اب عربی شعرا و ادب سے متعلق ان کے نو مفاہین کا مجموعہ منظر عام پر آیا ہے "مضامین" کے حرف اول "م" محمد کاظم گزشتہ ہندو ریس کے دوران سالوں میں دو نوما شائع ہونے والے ان

مفادات کے بارے میں ہیں بتاتے ہیں کہ ۔

”ان مضامین کی نوعیت یہ کہ ایسا ہے کہ یہ بھلے عربی ادب پر بندہ اھوٹوں پر پھیلے ہوئے طویل دھڑکنے کیونکہ ایک ذوق کسے کے، اس کے بعد چیدہ چیدہ حصوں پر ایک میناے تکرار ملتے ہیں اور اپنے وقت کے کسی اہم شاعر کی شخصیت فن کو اس طرح سامنے لاتے ہیں کہ آج کے جدید ذہن کے لئے نہ صرف اس شاعر کی ذات بلکہ اس کا پورا انسانی و ملکانی ماحول بھی اجاگر ہوا تھا ہے اس رخ سے اگر دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ ان مضامین کا دائرہ اتنا محدود بھی نہیں ہے، اس لئے کہ ان میں عربی شعروادب کے جن موضوعات یا جن شخصیات کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے ان کا زمانہ دور جاہلیت سے لے کر آج تک یعنی ان پوری پندرہ صدیوں پر پھیلا ہوا ہے۔“

دراشورالعلم، تنقید شریعہ اور سخندان نادر کو دیان میں لائیے ان عہد آفرین شخصیات سے ہوتے ہوئے فارسی زبان و ادب پر ڈاکٹر عبد اللہ کے مفادات تک آجائے اور پھر عربی ادبیات کی تاریخ و تنقید کے میدان پر نگاہ دوڑائیے تو یہاں آپ کو کوئی شبہ یا محموشی نہ آئے یا سید عبد اللہ نظر آئے گا بس دس دس کے رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح، سید عبد اللہ کے مقابلہ مسالوں کے ادب میں طنز و مزاح کے موضوعات اور الف یلدر پر نظر علی سید کے تحائف مضامین میں عربی ادب سے سرسری اعلیٰ کی چند مثالیں نظر آئیں گی۔ تب آپ کو محمد کاظم کے یہ مضامین اردو ادب میں ایک نئی سرزمین کی دیانت کی بشارت دیں گے۔ ”مضامین“ میں ہم عربی کے اہل شعور و امراتہ اقبیس کے ہمراہ دور جاہلیت کی نفاذ کی سرکھتے ہیں، فساد کے ساتھ دور جاہلیت سے اسلام کے حزن اقل میں داخل ہوتے ہیں۔ دور عباسی کی شہری روایت کے سب سے بڑے امین اور زہمان ابو نواس کی مصمت میں عرب اور عجم کے تہذیبی بین دین کا شاہدہ کہتے ہیں۔ بغداد، بصرہ اور تاحو کے قبوہ خانوں میں داستان گوؤں کو قرون وسطیٰ کی زندگی میں رنج و راحت کے ہمپور ڈرائے کو الف یلدر کے قالب میں دھلتے دیکھتے ہیں اور پھر کتاب کے آخری پانچ مضامین میں آج کے عرب ذہن سے مفادات ہوتے ہیں۔

محمد کاظم اردو کے ایک معروف سفر نامہ نگار بھی ہیں ان کے سفر نامہ ”مغربی جرنل“ میں ایک برس کے جوچہ ابواب رسالہ فنون میں نتائج ہو چکے ہیں۔ ان کے مطالعے کے بعد زیر نظر مضامین کی تکنیکی حلقہ بندی اور تخلیقی نثر کا راز آپ سے آپ معلوم ہو جائے گا کہ محمد کاظم معنی اور نقاد سے پہلے ایک تخلیقی نثر نگار ہیں ”مضامین“ میں تحقیق، تنقید اور تخلیق کا جوسمین امتزاج نظر آتا ہے۔ وہ اس سے پہلے اردو ادب میں صرف میراجی کے ان مضامین میں موجود ہے جو ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۱ء تک رسالہ ”ادبی دنیا“ میں و نثار نثار شائع ہوئے جنہیں اب سے میں برس پہلے مولانا صلاح الدین احمد نے ”مشرق اور مغرب کے نئے“ کے نام سے کتابی صورت میں لکھا کر دیا تھا۔ محمد کاظم کے مضامین ”اس اعتبار سے ”مشرق اور مغرب کے نئے“ کی کوسیس جی ہیں اور ملاحظہ کی میراجی کا مشرق چین، جاپان، ہندوستان اور مبادت تک محمد ہے۔ ”غیبے کے آس پاس“ میں میراجی ایران تک پہنچ گئے تھے امداد ادب محمد کاظم ہیں غیبے کے اندر لے گئے ہیں۔ زمانی عباسی میراجی دینا نے مشرق کے قرون وسطیٰ سے آگے نہیں بڑھے امداد محمد کاظم ہیں جدید کے جگہوں سے آشکار کے عربی شاعری کی موجودہ اور

تازہ ترین صورت حال کا شعور بخشنے ہیں۔ جدید اور عصری ادب پر نظم اٹلاتے وقت ہم کاظم نے "یہ امر ملحوظ رکھا ہے کہ آج کے زیادہ سے زیادہ جذباتی و فکری رجحانات کی ایک جھلک نظر آجائے اور اردو کے قادی کو یہ اندازہ ہو سکے کہ اس کے معاصر عربی شاعر کا کیا احساس کیا ہے؟ اس کے مسائل کیا ہیں اور وہ اس احساس و شعور کے انبار کسے کس قسم کے نئی تجربوں میں سے گزر رہا ہے؟" عربی شاعری کے جدید اور نئے ادوار اور جون ۱۹۶۷ء کی شلست کے بعد کی عربی شاعری اور انسانی پر مضامین کے ساتھ ساتھ فلسفینی شاعر محمود درویش کی خود فرشتہ اور فلسفینی شاعر فدوی طوقان کی ڈاڑی کے انداز بات کے تراجم کی مداخلت سے ہم کاظم نے ہیں آج کی دنیا نے عرب کے قلبِ مرجع میں برپا طوفانوں سے آشنا کسے یہ احساس دلا بلکہ ہم عصر عرب ذہن کو ہم صرف عصری ادب کے ذریعے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ فدوی طوقان کی ڈاڑی کے دو اندراج ملاحظہ ہوں۔

۱۔ "عرب وحدت پسندی روز بروز قوت پکڑ رہی ہے اس کی وجہ وہ دولت سے جو رنجزاروں سے محروم نکل ہے اور عرب ترقی پسندی ہنوز عالمِ طفلی میں ہے اس کی غفلت ابھی عام سے ہیں اس کی ... کا زمانہ ہے۔ اسے ایک خاص اسلوب کی ضرورت ہے اور تنظیم کی بھی۔"

۲۔ "عرب ملک کی عام مسائل کسی آنے والے شکر کے آثار ہیں۔ مجھے ذکون قلب میر ہے اور مستقبل کی طرف سے طمانیت حاصل ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بے یار و مددگار اور نہایت اس کا مقصد میرا اندرونِ احساس آج کل یہاں ہے۔ اور اب فلسطین ہی کے ایک شاعر محمود درویش کی سطور۔

"عرب دنیا میں ابدائیت کا دامن سے دریاں اکثر یہ سمجھتے تھے کہ اسرائیل میں عربی کی اس تخریب کو کیا نام دیا جائے۔ جس کی نافرمانی سیح القاسم، توفیق زیاد، سالم جبران اور میں بہت نمایاں طور پر کرتے ہیں پھر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ "مراحمہ ہاعری" ہے اور تاہرہ کے ایک معروف نقاد حالی ٹکری لکھتے ہیں کہ ہم ایسی شاعری کو مزاحمت کی شاعری کا نام دے سکتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہمیں یہ بھی ملحوظ رکھنا پڑے گا کہ ان سب شاعروں کا نقطہ آغاز یہ اعتراف ہے کہ فلسطین میں یہودیوں اور عربوں دونوں کو رہے کا حق حاصل ہے۔ اس لئے زیادہ صبح یہ ہو گا کہ ہم ایسے شاعروں کو خیرائے اجماع یا شغرائے بہت و جلال کا نام دیں"

ان اقتباسات میں ہم اس طرزِ فکر و احساس سے دوچار ہوتے ہیں جو مقبوضہ فلسطین کے اندر تخلیق ہوئے والی شاعری میں موجزن ہے اور محمود درویش اور سیح القاسم کی سی حوصلہ مند اور پُر امید آوازیں جس کی بہترین غائدہ ہیں مقبوضہ فلسطین سے باہر تخلیق ہونے والی شاعری میں عرب فوجانوں کی برائی اور نظامِ طوکیست کے خلاف نفرت کا اندازہ صلاح عبدالعبود کی نظم "بادشاہ حبیب ابن خبیب کی ڈاڑی" کے صرف ایک چھوٹے سے ٹکڑے سے ہو سکتا ہے۔

"میں نے فرما دی تھی کہ باؤ سے نہیں میرات میں یا لے ہے ایسے ستائشیں جدائی سے (الکرام کا دی نے ہمارے

خون میں ملا دیا نہیں کر دی)

چرخ گاہیں اپنے ہڈی اس تصویر سے کتنا متاثر ہوں جو اس کے مصور نے بنائی تھی؟
(اس مصور پر سنہ ۱۹۶۵ء کا ایک خاکہ کی نظر تھی)

ادربا و جرد بول گاہ کے اٹھانے کے۔ میں نے خراکی بیڑوں کو جانا پہچانا

ان کی روڈیاں، جب شام کا اندھیرا چھانے لگا، میرے پاس چلی آئیں۔ میرے پہلو میں سوئس لود لیب کرتی تھیں۔ ۱۱
مجھے وہ سب کچھ۔ سرگوشی میں۔۔۔ تھیں جو میرے بول گاہ کا ناز تھا۔

عروں سے پائے دینی دروہائی اور نئے چھائی دلا دلا دہائی دتوں کے یسٹ سٹڈیہ مہام کے ان "مضام" کی بہت
دو چھڑ بوجاتی ہے اور دل سے دعا نکلتی ہے کہ ان مضامین کے ساتھ عرب ساس کے جس کام کی بددہائی ہے وہ ہرگز زناد
کے ساتھ پردان چڑھے اس لئے کہ ہمارے ہاں عرب شناسی ہی خود شناسی کا درجہ ۲۰ سے۔
فتح محمد ملک

ساقواں در

امجد اسلام احمد

امجد اسلام احمد، اس نسل کا بہادر ترین شاعر ہے۔ جو ۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کے بعد ہمارے ادبی اہی پر نوازا ہوا۔ ۱۰ احمد ندیم کاشی
کے فطرت میں ۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کو تاریخی کا وہ باب منور ہے جس سے نئی فرد شناسی اور اجتماعی احساس کی شعاعیں چھوٹ
رہی ہیں۔ ۶ ستمبر کو ہم پر اپنے دوستوں اور دشمنوں کی بھیجی ہوئی طلوع نہیں ہوئی بلکہ خود اپنے خون میں دھجی ہوئی روایاں کی قوت
اور امکانات کی ایک ایک آشکار ہو گئے۔ ادبی اور تہذیبی سطح پر ۶ ستمبر ہمارے ہاں اس طرز احساس کا مرکز ہے جو آدھی
کو اسلامیت سے اور انسان دوستی کو پاکستانیت سے متصادم نہیں بلکہ ہم آہنگ پاتا ہے جو محمد مصدق میر سے "سیاکوٹ کی
فیصلہ" کی سی نظیں تحقیق کو لکھتے تو احمد ندیم کاشی کے ہاں شہیدوں کی طرح زندہ رہنے کا عزم پیدا کرتا ہے۔ یہاں مجھے اسطاف کچر
باد آئے ہیں جنہوں نے تانقہ سے یہ حکم نامہ جاری کیا تھا کہ معرکہ شہر میں کام آنے والوں کو شہید اور کامران ہونے والوں کو
غازی نہ کہا جائے اور بھارت کو دشمن کی بجائے ماں جیسا یہ سہا یہ کہا جائے۔ ۶ ستمبر کے ساتھ اعلان تانقہ کی یادوں کی آئی کہ
ابھی ہمارے ادیب و سائر احمد ندیم کاشی کی نظریں "۶ ستمبر" اور "گاراں سناروں کا" محمد صدر میر کی نظم "سیاکوٹ کی فیصلہ"
اور معرکہ شہر کے محاذوں پر وادعایاں دینے والے جوانوں کے دوش بدترس مسرور جہاد سز فوجوں کے طور سے برآمد ہونے
والی ہی بصیرت کو اپنے تخلیقی شعور کا حصہ بنانے میں کوشاں تھے کہ اسطاف گوہر دانشوروں کے سرکاری اجتماعات میں عشق کی بجائے
عقل، حزن کی بجائے مصلحت اور جوش کی بجائے ہوش سے کام لے کر تبیین میں جہاد کی گتھار کے جوہر دکھانے لگے ادیبوں ہمارے
ہاں ۶ ستمبر کے باب منور میں شہیدوں کے لیے ہم سے کچھ نہیں دشمن دشمنوں کے خلاف ہیں اعلان تانقہ سے برآمد ہونے والے فطرت
ہوش کی بات چلی تب اسلام احمد نے اعلان کیا

میں ہوش والوں کی بدحواسی کا نوکر ہوں

امجد اسد احمد ان شاعروں کا شمار کریں مآخذ ہے۔ جن کے نزدیک کائنات کی سب سے بڑی برکت اور عشق و

جنتی ہے، جن کے ہاں پاکستانی قوم کی عظمت، انفرادی تعداد، جغرافیائی حدود، مادی سادو سامان سے نہیں بلکہ تیرہ صدیوں پر محیط ماضی کی زندہ قوت اور ابد تک پیچھے ہٹنے کے فرد کے اعلیٰ حوالوں سے متبن ہوئی ہے اور جو دنیا میں ظالم اور مظلوم کے دریاں بہا جنگ کے ہر جاذب پر پاکستانی مسلمانوں کی حیثیت سے ظالموں کے خلاف صف آرا نظر آئے ہیں۔

میں اب سے دس برس پہلے کی وہ تمام کہیں نہیں بھول سکتا جب میں نے محمد صفت رامے کے رسالہ "سرب" میں امجد اسلام امجد کی نظم "جوئے شہر و فغانداران" پڑھی تھی میں مسرت اور سرشاری کی وہ کیفیت کہیں نہیں بھول سکتا جس کے ساتھ یہ "غیر ادا راز" بھی اور دوستوں کو ہوں مانی تھی مے نظر انداز کی ہیں جو میر کی تخلیق جو اس نفاذ کے بعد میں امجد اسلام امجد کی نظموں کے انتظار میں رہتا تھا اور وہ زمانہ تھا جب "ہوس والوں کی مدح و تحسین" سے گزرنے کی تھی لیکن میں ظلم کا پرچم کھل چکا تھا، ہمسائے کھلے سروں سے ابھر مفلک کو بدعادت بنے ہیں معرکے نہیں تو سرسبز باہیں اسی جوڑاں مردوں کو قتل کرنے کے لئے عقل وادوں کی تابیں حوں فرما رہی تھیں۔ ہوائے شہر و فغانداران کے دامن میں بونے مصلحتی سونی صی اور دماغ کا دسہ سروں کی سرسرت سے پٹ چکا تھا۔ ایوب آمرت کے خلاف سرکردگی کی ابتدا کا یہ زمانہ امجد اسلام امجد کے فنی سفر کے آغاز کا زمانہ بھی ہے۔ چنانچہ امجد کی فنی شخصیت کی صورت گری میں عوامی جمہوری جدوجہد اور ہر عمر کا طریقہ احساس باہد گزرا میز نظر آئے ہیں جہاں تک سیاسی شعور کا تعلق ہے "برزخ" سے لے کر "سانواں دور" تک امجد گہری درد مندی تو انار جائیت اور مردانہ استقلال کے ساتھ دامن عزت کے علوم و مجبور اور عریب و بے نوا طبقوں سے فکر و احساس کی سطح برداشتہ نظر آتے ہیں اسے

دیوارِ ذہن میں جلتے ہوئے چسپراخ، صمبہر
تزیین، تو کوئی اور راہ بائے گی
یہ سورج سیل ہے، دستہ یابا لے گی
مگر یہ قہر سے تاریک بستیاں مبری

یہاں چسپراخ نہیں، سورجوں کی عاصت ہے
ہمارے خوں سے جھپٹتے ہوئے جواں سورج
زمانے بھر کے غریبوں کے ترجمان سورج
جہاں جہاں ہے اندھیرا دماں دماں سورج

میں ایسے نغظ لکھوں گا جو سب کے دل میں ہیں
نغظ وہ بات کروں گا جو سب سمجھتے ہیں
اور ایسے رنگ چنوں گا جو میری رگیں ہیں

(دئے نغظوں کی خوشبو)

عوام دوستی اور گہری اور رچی ہوئی انسانیت کی یہ خوشبو لوگ گیت کی سی سادہ پرکاری کے ساتھ، ۱۹۵۱ء
میں شائع ہونے والی نظم "ایک سوال" میں درج ہے

قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال
کب دھڑکے گا سر سے ہمارے وہے گایہ جال
وہے گایہ جال کہ جس میں
تیس برس سے قید ہیں اپنے سارے خواب و خیال

بغیر ماہ و سال

قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال
کب تک اس مٹی کے بیٹے ہوں گے یوں بے حال
کب تک ہم کو بنا ہوگا — نیسلائی کا مال
(ایک سوال)

سید دراب آئیے، رنمبر کے طرز احساس کی جانب یوں توسیعی شعور اور معاشرتی ذمہ داری کا وہ احساس جس کی
جگہیں اور پیدائش کی گئی ہیں، اسی قومی طرز احساس کا اثر ہیں جو کہ رنمبر کو ہمارے ہاں بہر طور انداز سے ظاہر ہوا
ہے، اور یہ رنمبر سے پہلے کی ترقی پسند شاعری میں گہری مقلدیت نایاب ہے۔ اگر کوئی "چیر" ایک سوال" اور
"کو جہاں گانہ رنگ و آہنگ سنتی ہے تو وہ سرزمین پاکستان سے کچھ محبت ہے جو" اسے وطن کی ہوا "اور
"کی کسی نظموں میں جلوہ گر ہے اور جو ۱۹۷۱ء میں پاکستان کی تقسیم کے ایسے پامبد سے یہ گہناک اعتراف
کراتی ہے۔

ہم گنگنا رہیں

اسے زمین وطن ہم گنگنا رہیں۔

جس وقت سن اکبر کے ایسے کے سیاسی اور انتظامی کردار اپنے چہرے کی لاکھ دوسروں کے منہ پر غلے پر کوشاں
تھے جس اس وقت ہمارا شعور اس ایسے کی ساری ذمہ داری اپنی گردن پر سے رہا تھا "شکست" انا "ذیب خوردہ نسل کا
مہندار" اور "نئی نسل کا نور" میں احمد اسلام احمد نے بڑی بہادری کے ساتھ شکست کا تجزیہ کیا ہے۔ اچھوتے شکست
مافیہ ہے مگر وہ شکست خوردگی کا شکار نہیں ہوئے۔ احمد ندیم تاشکی کی ایک نظم سے الفاظ متعارفوں تو احمد نے شکست
کو قلع کارمول بنانے کی کٹھالی ہے اور یہی ہے وہ طرز احساس جو معرکہ اختیار کرنے میں دیا اور جس کے زیر اثر احمد نے
پاکستان کی تقسیم کے ایسے کو فلسطین کے ایسے اور بالخصوص جون ۶۶ء میں عربوں کی شکست کے ایسے کی روشنی میں سمجھنے کی
کوشش کی ہے و مگس "مے نام سے فلسطین کی مزاحمتی شاعری کے تراجم کو میں اس اعتبار سے احمد اسلام احمد کی سلسلہ قوافی
شاعری ماننا ہوں نہ کہ ان تخلیقی تراجم کے ذریعہ احمد نے جس شکست خوردگی سے پاک مہمراحت کی راہ پر ڈالنے کی کوشش کی
ہے۔ پہلے اعلان تاشقند اور پھر معاہدہ شکو کی جبریت نے ہیں بہرنگ کے خمیدوں آمد خازلوں کو فراخوش کر دینے پر آمادہ کیا
اور یوں ہمارے دل و رنمبر اور سراسر راج اجتماعی حافظ کی سرسبزی و شادابی کی جذباتی اور روحانی واردات کی یکساں

نقطہ فوجی پریلوں کے مظاہرے اور صرف سرکاری عمارتوں پر چراغاں کا نام نہ کر رہ گئے ہیں۔ ایسے میں اجمہد ہیں جذبات حریت اور خوش مزاحمت کی دولتِ نایاب سے مالا مال کر دیے کی نگر میں ہیں۔

یہ طرزِ فکر احساس اگر ایک طرف ”نئے پرانے“ کے سلسلہٴ معاملات کو جنم دیتا ہے تو دوسری طرف اجمہد کی عشقہ شاعری کو بھی عجب دغائی بخشتا ہے۔ من و ذو کے رشتوں اور ہجر و فراق کی کیفیات کو اجمہد نے محمول، خوشبو اور ہوا کی علامتوں میں جس دگوش پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس کی داد دینا دجالندھری ہی دے سکتے ہیں۔ جنہیں بجا طور پر اجمہد کی شاعری میں محمولِ رنٹ کا احساس ہوتا ہے۔ اجمہد اسلام اجمہد کی شاعری کے سب سے طے کردار ہوا کی۔ در در مستوتیں ٹاکٹر مہاجل کے نفسیاتی تجزیے کی محتاج ہیں تو اجمہد کی جوادا اسے نئی نسل کا محبوب ترین شاعر بناتی ہے وہ یہ ہے کہ اجمہد اسلام اجمہد تاشقند پسر ٹ کا نہیں لاہور سیر ٹ کا شاعر ہے۔ مزاحمت دوسرے فوجی کا ہی جذبات لاہور وہ۔ ساتواں درجہ جسے کھولنے سے ہوش مندوں نے ہمیشہ منع کیا ہے مگر اجمہد اسلام اجمہد کہ ہوش والوں کی بدحواسی کے فوجی ہیں۔ اس ”ساتویں در“ کو کھولنے سے باز نہیں آئے۔

یاد پڑتا ہے کہ اب سے ربع صدی پیشتر، انظارِ حسین اور ناصر کاظمی نے ہی ساتواں در کھولنے کا عزم باندھا تھا۔ انظارِ حسین اور ناصر کاظمی اس نسل کے اہم ترین نام ہیں جو طلوعِ آزادی کے ساتھ ہمارے ادبی افق پر نمودار ہوئے تھے۔ انظار اور ناصر کی اہمیت کا راز اس حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ ان کے ہاں پاکستان کا قیام صرف ایک سیاسی اور جزائی صداقت ہی نہیں بلکہ ایک جذباتی اور دعائی واردات کا نام ہے۔ اب سے ربع صدی پیشتر، مذہب کے نام پر دھرم دیں آنے والی ریاست کو اپنا جذباتی سلسلہ بنانا گویا رجعت پرستی اور قدانتِ پندہ کے اقوام کو دعوتِ دہشت گردی کا تھا۔ انظار اور ناصر نے ان انکسارات کو ٹھونڈنا جانا اور اپنی تہذیبی اور ادبی روایت کی ان گمشدہ کڑیوں کی بازیافت کے عمل میں سسر گرم ہو گئے جنہیں ۳۶ کے باغیوں نے فرمودہ اور مردہ قرار دے کر ادبی دنیا میں ترقی پسندی اور جدت پرستی کے سکہ رائج کئے تھے۔ آتشِ رفتہ کے سراغ اور کھوسے ہوؤں کی جھنجھک اس عمل کو انظار اور ناصر نے ساتواں در کھولنے کے عمل سے تعبیر کیا تھا۔ انظار نے اس عزائم سے ایک افسانہ لکھا تھا اور ناصر نے نوید دی تھی۔

آج کی رات نہ سونا یا درو آج ہم ساتواں در کھولیں گے

مگر سانحہ ہوا کہ اپنی جڑوں کی تلاش اور اپنی روایت کو بچھنے کے اس سفر کے آغاز میں ان لوگوں نے محسنِ ملکی کے سایہٴ عاطفت اور مظفر علی سید کے جوش و طاقت کو کافی جانا۔ ملکی صاحب اس زمانے میں پاکستانی ادب کی پائیدار اساس، مغربی ادب میں انسان اور آدمی کی کشمکش میں ڈھونڈ رہے تھے اور مظفر علی سید، ٹی ایس ایلیٹ کے مضمون ”روایت اور انفرادی صلاحیت“ سے بخوبی آگاہ تھے۔ نتیجہ یہ کہ وہ ”ساتواں در“ کھولنے نکلے تھے ادب اور تہذیب کی میسوی روایت کو مغرب بہ اسلام کرنے میں مصروف ہو گئے۔ یوں ہمارے

ادبی منظر پر ہماری جڑیں کہاں ہیں؟ ہم کون ہیں؟ اور ہماری ادبی اور تہذیبی روایت کیا ہے؟ اسے سے کوا
 ابھرے۔ ان سوالات پر ہمارا غور و فکر نئی نئی الجھنوں کو جنم دینا چلا گیا۔ حتیٰ کہ ۱۹ ستمبر ۱۹۹۵ء کا دہ لہہ آپہنچا
 میں ایک بریک ہم پر ہماری پہچان ظاہر ہوئی۔ جس سرزمین پر ہم کھڑے تھے اور جسے اپنی قومی شناخت
 سمجھوں میں کوئی مقام دینے سے انکار کرتے چلے آ رہے تھے اچانک ہمارے قدموں کے نیچے سے کھسکنے لگی
 تب ہم پر اس حقیقت نے ظہور کیا کہ یہ سرزمین نہیں تو ہم بھی نہیں، ہماری بنیادی روایت بھی نہیں، رنگان کی یاد
 نہیں، سو ہم اس سرزمین کے تحفظ میں سرکھٹ نکلے۔ صاحب مزاحمت اور سر فرخشی کا یہی جذبہ لاہور و ساہیوال و
 پے جس کے کھننے سے ہم پر خود ہمارے گھر کے دروازے کھلتے ہیں اور ہم اپنی صدیوں پر پھیلی ہوئی تہذیبی روایت
 کے عجائبات و طلسمات سے دوچار ہونے ہیں۔

میں بے خواہوں، صاحب عزت بنا مجھے اے ارضِ پاک، اپنی جس پر سجا مجھے
 جس پر دم ہیں نقیص کت بائے رنگان اے عیدِ ناخام، د، رستہ دکھا مجھے
 میں حرف حرف زما نہ درج ہوں میں کہا ہوں، سر سے ہونے کا حساب کمانے
 جب ارضِ پاک نے امجد اسلام امجد کو ایسی جس پر سجا کر صاحب عزت بنا مارا ایسے ہونے کا مطلب آپ سے
 آپ ان کی سمجھ میں آگیا

میرے احساس کے دریا میں روانی تھوڑے اے گل جاں، میرے ہونے کی نشانی مجھے
 موسم گل بھی تو، اصل حوالا جی تیسری میری آواز کے صمراؤں میں پانی تھوڑے
 تجھ سے ہی میری تنہاؤں نے دست پائی آنکھ کے دہک سماعت کے سوائی تھوڑے

۱۔ اجمد کی ایک لغت کے شعر ہیں۔ گویا ہمارے ہونے کا نشان ابولہب سے ہیں مگر مصطلح سے نسبت میں
 پوشیدہ ہے۔ سو ہمیں ان زمانوں، ماحزروں اور قوموں کی تہذیبی روایت میں بھی اپنی شناخت کا مکوج لگانا ہر گاہ
 جن میں نسبت ممدی توانا، سرسرا اور ساداب رہی ہے۔ اسی شعور کے ساتھ امجد اسلام امجد، اردو کی کلاسیکی
 روایت کے زندہ عناصر کی تلاش کے سفر پر نکلے ہیں۔ اس سفر کی سوغات "نئے برائے" کا سلسلہ مقالات ہی
 نہیں بلکہ فلسطین کی مزاحمتی شاعری کے تراجم بھی ہیں۔ ۶ ستمبر کے طرز احساس کے ذرا تر امجد نے عربوں کی مزاحمت
 شاعری میں وہ رجائیت پائی ہے جس نے امجد کو اس نژاد زبیاں سے نفرت کو ناسکھا یا ہے جو کشتِ افسوس
 ہونے میں معروف ہے۔ اس کے برعکس اجمد کی تنہاؤں کی حقیقی نسبت ممدی سے ہری ہے۔ جیسا کہ "ساتواں در"۔
 ہی نہیں بلکہ "برزخ" کا آغاز جی حمد، لغت اور سلام سے ہوتا ہے۔ یہاں حمد، لغت اور سلام اپنے گنگ ہوں
 کے لفظ وہ کے طور پر موجود نہیں ہیں بلکہ پوری تخلیقی شخصیت کی سر نوشت بن کر جگمگا رہے ہیں۔ یہ بے عمل اور
 بد عمل کی رستیا شخصیت کا کارثواب نہیں بلکہ اپنے جلد کے یزیدوں کے خلاف دادِ شجاعت دینے والے مجاہد
 کی برہنہ تشہیر ہیں۔ امجد کو اس مانتہ کا احساس ہے کہ وہ ظلم کی سن میں مانتے سے رہے ہیں۔

”مجھے دیکھو میں اسے سہر میں زندہ ہوں
جس میں نہ ہرنے تیریاں کا عہدہ سمجھ لایا ہے“

اور اسے یہ شعور بھی حاصل ہے کہ ایسے شہر میں رہتے ہوئے حسینؑ پر سلام بھیجنے کے آداب کیا ہیں؟
جس کو حکر ہوں

ہم اپنے عاروں طرف بکھرتے ہوئے دماؤں کا کو حکر ہوں
ہم آئے دالی رزوں کے دامن میں عورتوں کی اداس باہوں کو دکھتا ہوں
اور ان کے بچوں کی یزیدوں کو کس دماؤں
اور ان کے سردوں کی سرد لائتوں کو گن رہا ہوں

ہم اپنے ماضیوں کے ماضی پر فضل دہشت کو چھو رہا ہوں
حسینؑ میں اپنے ساتھیوں کی سیدہ باکی کا فوجہ گئے ہوں
ہمارے آگے بھی کھلا ہے، ہمارے پیچھے بھی کھلا ہے
حسینؑ میں اپنے کارماں کی جنت شناسی کا فوجہ گئے ہوں
نیلے پردوں کو مائش کو نمبے کام میرا
مرے سر کی حراحتوں سے

ٹا ہے محمد کو مقام میرا

حسینؑ، محمد کو سلام میرا

ہوں محسوس ہونا ہے جیسے اپنی تہذیبی روایت کی گم شدہ کڑیاں ہیں واپس مل گئی ہوں اور ہمارے
و دماغ اس حقیقت سے سوز ہو گئے ہوں کہ کعبہ اور کربلا، محمدؐ اور حسینؑ ہمارا ماضی بھی ہیں اور مستقبل بھی
رہماری نجات اپنے زمانے کو محمدؐ اور حسینؑ کے زمانوں سے ملا ہے اور محمدؐ اور حسینؑ کے طرز فکر و عمل کی
ری میں پرستیدہ ہے۔

فتح محمد ملک

تہذیب و فن

احمد ندیم قاسمی

”مہذب و فن“ احمد ندیم قاسمی کے ان مضامین کا پہلا انتخاب ہے۔ انہوں نے مارچ ۱۹۷۱ء کے اہل پاکستان کے اہل انتہائی برکت
۶۶۶ء سے ۶۷۱ء تک روزنامہ اردو میں شائع کیے۔ اس جلد کے مضامین پاکستان، پاکستانی فوج، پاکستانی ہندو
ت اور پاکستان کی نظریاتی انفرادیت سے متعلق ہیں۔ تہذیب و فن کی تہذیب میں ندیم نے واضح کر دیا ہے کہ ان مضامین کا

مطالعہ اس نقطہ نظر سے مفید ہے گا کہ یہ ایک ایسے تخلیقی فن کار کے تاثرات ہیں جس کا نظریہ یہ ہے کہ جو شخص اپنے وطن اور اس سے محبت نہیں کر سکتا وہ کسی سے محبت نہیں کر سکتا اور جو محبت نہیں کر سکتا اسے حسن و خیر اور عدل و توازن کا شعور ہی حاصل نہیں ہو سکتا۔ پھر ایک مضمون میں بھی کہا گیا ہے کہ ”اس قسم کی سب تحریروں میں میرا کل سرمایہ احساس ہوتا ہے یا پھر میرا فخر کہ میں پاکستانی ہوں اور ایک ایسی بہادر قوم کا فرد ہوں جسے اپنی آئندہی سے عشق ہے“ (ص ۹۰)

اپنے وطن اور قوم سے محبت اور اس محبت پر فخر کا یہ بے ساختہ اور دلوک اظہار ندیم کے ذہنی اعتماد اور قلبی سچائی کو ظاہر کرتا ہے۔ ”تہذیب و فن“ کے یہ مضامین احساس و تاثیر کی سلا پر لکھے گئے ہیں اور اس مضمون کا عنوان قائم کیا گیا ہے ”تہذیب و فن“۔ کاشتوریوں بظاہر اس انداز نظر کا تمہید میں کئے گئے تقاضے سے کوئی رشتہ نہیں بنتا۔ لیکن مضامین کے اندر اس انداز نظر سے مطالعہ کا جواز موجود ہے کیونکہ اس احساساتی و تاثیراتی اظہار کے زیر سطح ان کے فکر و شعور کی لہریں صاف دکھائی دیتی ہیں۔

ندیم کے نزدیک جمہور پاکستان کوئی سیاسی بے ایمانی یا مادیانوی معجزہ نہیں بلکہ برصغیر کے تاریخی، سماجی تسلسل میں ایک ترقی پسند عمل ہے، مسلمانوں کی صدیوں سے جاری مسلسل ہمدردی کا دوسرا نمونہ ایسے پاکستان خواہوں میں سے نہیں جنہوں نے آزادی کی ریڈیائی اطلاع پر اپنی کوٹھی پر پاکستان کا پرچم لہرایا ہو وہ تو تحریک پاکستان میں حزم سے چلتے چھروں اور انگلوں سے دھڑکتے دلوں کے ساتھ شریک عمل رہے ہیں جیوں ان کے لیے پاکستان ارضی اور اجتماعی جغرافیے کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی وجود میں بھی ظہور پذیر ہوا اسی لیے نظریہ پاکستان یہاں کا علم اور مستقل ایمان ہے اور ان کا احساس و شعور اور ادب و فن اس ایمان کے نور سے منور ہیں۔

اصطلاحاً نظریہ پاکستان کے لفظی اجزائے ترکیبی خواہ کسی بھی دور میں زیر استعمال آئے ہوں اور مخصوص مفادات کے تحفظ یا حصول کے لیے اس کی چاہے کسی ہی غلط تعبیریں دکھائی جائیں اس حقیقت سے مفرط ممکن نہیں کہ نظریہ پاکستان کے معنوی عناصر ترکیبی قیام پاکستان سے پہلے بہت پہلے بھی وجود پذیر تھے اور یہ معنوی عناصر ترکیبی ایسے نہیں کہ جن پر کسی بھی کچے پاکستانی کو معذرت یا شرمندگی ہو

نظریہ پاکستان کے دو بڑے پہلو ہیں

اولاً پاکستان کی نظریاتی انفرادیت

ثانیاً پاکستان کی جغرافیائی سالمیت

یہ دونوں پہلو ایک دوسرے میں پیوست ہیں اور ان کی یہ باہمی یکسوئی ہماری قومی خود مختاری کا ایک اہم تقاضا ہے۔ نظریہ پاکستان کے حقیقی خد و غالب پہچانتے کے لیے ادھر ادھر بھٹکنے کی بجائے اگر ہم معصوم پاکستان علامہ اقبال اور بالائی پاکستان نامہ علم خد مل جناح سے رجوع کریں تو حسب ذیل نکات نمایاں نظر آتے ہیں

۱۔ برصغیر میں مسلم قومیت کا دینی اور تہذیبی تحفظ

۲۔ عوامیت کی تہذیبی چھاپ سے نجات

۳۔ برہمنی اور اندرونی معاشی استحصال سے مسلمان عوام کی آزادی

۴۔ جذبہ حب الوطنی کا فردیت

۵۔ صوابیت اور فرقہ واریت سے بلند پاکستانیت کا احکام ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کے مبارک روز کو تصور پاکستان ایک ارضی حقیقت

میں دھل گیا اور برطانیہ کی غصن دھکی نوآبادی رہ گیا۔ نظریہ پاکستان کی بھرپور عملی تعبیر ابھی درپیش تھی کہ قائد اعظم، ملت فراموش اور وطن عزیز پر پھر سے ہونے والے ہمارے سماجی نظاموں کو آگے بڑھتے ہوئے صحت مند سماجی نظام میں بدلتے کا بنیادی کام کرنا ملاتی تھی کہ ایسا اور طریقہ کے دیگر نوآبادیوں پر مانعہ مالک کی طرح ہم بھی جدید نوآبادیاتی نظام میں جکڑے گئے نتیجہ "ہمارے سماجی ارتقائی تہذیب" سماجی ڈھانچے کی ایسی ناہمواری پر عیدہ صورت حال میں صرف جذباتیت کے مہارے کامرانی کی خواہش یا خیال عام کے سوا کچھ نہیں ضرورت ہے کہ ہم اپنے مسائل کو حقیقت پسندانہ نگر سے دیکھیں اور ان کا حل مل ڈھونڈیں اور اپنے وسائل کے مطابق حق و معصومہ بدی کریں۔ ایسی معصومہ بدی جس میں روح دین، روح وطن اور روح ہمارے آپس میں ہم آہنگ رہیں۔ "تہذیب و ملت" کے مصداق ایسی ہی بدلتی معصومہ بدی کی ضرورت کا احساس اجاگر کرتے ہیں

دین، نعیم کے خیال میں بنیادی طور پر غیر کی ایک قوت ہے اور بالخصوص دین اسلام اس دینی و اسلامی، عدل و انصاف اور احب و مساوت کا دین ہے جس میں جدید انسان دوستی کے سارے خصائص محض سمنے ہیں انہوں نے صاف صاف کہا ہے کہ ہماری قومیت اور تہذیب کا حوالہ اسلامی قومیت اور اسلامی تہذیب ہی ہوگا کہ قیام پاکستان میں منظور پیش منظر میں موجود خصائص کا یہی تقاضا ہے۔ وہ اس امر کے آرزو مند ہیں کہ دین اسلام میں انسان دوستی اور صرف پسندی کے تصورات اور روایات کو آگے بڑھا جائے، ملکیت کی کوئی بھی پراپی یا نئی صورت روح اسلام سے میل نہیں کھاتی۔ دین اسلام کے اساسی عقائد اور اصول و اقدار سے وابستگی میں ہی پاکستانی قومیت اور پاکستانی تہذیب و فن کا غیر مسلم ملکوں سے امتیاز ہے لیکن صرف اور صرف اسی عناصر پر اصرار کیا جائے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر مسلمان ملک سے الگ پاکستانی قومیت اور تہذیب و فن کا اپنا تشخص کیا ہے۔ اس سوال کا تفسیر، بحث و جواب بہت دشوار ہے لہذا ہمیں وہی عناصر کے اقرار اور پورے احترام کے ساتھ ساتھ کچھ اور کا فرض عناصر کو بھی ریزنگھ لانا پڑے گا اور یہ ہیں پاکستانی قومیت اور تہذیب کے ذہنی عناصر اور ان زمین عناصر کی کارفرمائی کے باعث ہی پاکستان اور دوسرے اسلامی ملک اشتراک عقائد و اقدار کے بھرپور اپنی انفرادیت رکھتے ہیں ایسی کو روح وطن کہیں گے۔ نعیم نے اس حوالے سے اسلامی ملک سے الگ پاکستان کی قومی اور تہذیبی انفرادیت کو بڑی عمدگی سے سمجھا اور سمجھایا ہے۔

نعیم پاکستانی تہذیب و فن کی سورہ مدبری میں شراب مخصوص ذہنی عناصر کی اہمیت کا شعور اور اس سے متوازن دانستگی رکھتے ہیں ان کی ذہن دہی کسی طویر میں نہیں ان کے فکر و خیال میں یہی دین سے انسانی دانستگی کا رویہ ابھرا ہے زمین سے نباتاتی پیوستگی کا رجحان نہیں آیا۔ نباتاتی پیوستگی کا رجحان یا فقط زمینی عناصر پر سارا زور صرف کرنے کا انداز فکر عمل نظر ہے کہ اگلے لوگ ایک طرف مالاوسط طور پر احترام انسانیت کی نفی کرتے ہیں اور دوسری طرف برصغیر میں قبل از اسلام کے مذہبی درشتے ملک مندورہ کریمہ شعوری طور پر پاک ہند کی مشترک تہذیب کے دعوے کو تقویت پہنچانے ہیں۔ پاکستانی تہذیب، قومیت کے مسند و سد و مال دی اور زمینی دونوں عناصر کی ترکیب و تحلیل سے روشن ہوتے ہیں اور ان کا فروغ روح عصر کے مطالبوں کی تحلیل سے ممکن ہے۔

نعیم کو روح عصر کے کردار اور مطالبات کا گہرا شعور حاصل ہے اسی لیے قدیم تہذیبی ورثے کے بارے میں ان کا نقطہ نظر حقیقت پسندانہ ہے کہ وہ اس کے خلاف نہ تو کوئی تعصب رکھتے ہیں اور اس کے جنون میں منہ میں قدیم سماجی تہذیبی تاریخ کے سفر اور سمت سے آگاہی رکھتے ہوئے قدیم تہذیبی مظاہر کو اپنے وطن کی تہذیبی تاریخ کا حصہ تسلیم کرتے ہیں کیونکہ ذہنی تہذیب

پس برین اور مایرچ کا جی سسل بڑتا ہے اور ان کے نزدیک اس احترام سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہیئے کہ قتل انا اسلام یہ تہذیبی ملامت اب بھی ہماری آئندہ منزل ملک میں اور وہ لوگ ہمارے ہمراہ ہیں۔

روحِ سر پہ پھیلاؤ آفاقی ہو اسے لیکن ہمیں یہ سمجھنا چاہیئے کہ خلفت مکوں اور قوموں کے اپنے اپنے سماجی حالات کے تحت اس پھیلاؤ کی عملی سرایتیں یکساں نہیں ہیں موجود خلفت عملی صورتوں سے مطلوب ہم آہنگ عملی صورتوں تک واقفیت رسانی سے پیشتر ہی آفاقی کیسا نسبت کا وجود فرض کر لینا روحِ عصر اور ملکی وقوفی تعاضلوں کے منافی ہو گا اس لیے لازم ہے کہ ہم روحِ عصر کے درست فہم کے ساتھ ساتھ اپنے ٹھوس قومی سماجی حالات کا بھی شعور رکھیں ورنہ روحِ عصر کے نام پر اپنے آپ سے بگاڑی کا اندیشہ برقرار رہے گا اور بیگانگی کا یہ رویہ ہمیں قومی تہذیب و فن کے تدریجی ارتقاء کے تسلسل سے کاٹ کر فعلی اچھل کود کا ناشائستہ ڈالے گا اور یہ تاتار پاکستان میں فی الواقع ہر بھی پکے بدتم نے اس سلسلے میں بہت راست راہ سمجھائی ہے کہ اپنے عصر کا صبح اور آگ یہ نہیں کہ ہم مالگیر بننے کی خاطر دوسروں کی نقالی کریں ہم سے روحِ عصر کا مطالبہ تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو اپنی گرفت میں لائیں جو ہماری سرزمین سے گزر رہے ہیں۔ (روحِ عصر کے تھانے ص ۲۱)

”بے شک ہم مالی دالات اور عالمی تحریکوں اور عالمی خطروں سے فطرتاً کر کے اپنے شعور کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتے لیکن روحِ عصر کا تعاضل یہ ہے کہ یہ ہیں القومیت پس منظر کا کام دے اور پس منظر میں پاکستان رہے اور پاکستان کے حوالے سے وہ تمام نوازاد معائنات سے جو ایشیا اور افریقہ میں سورت پذیر ہو رہے ہیں اور ای تخلیقی کرب میں سے گزر رہے ہیں جس میں سے پاکستانی معاشرہ گزر رہا ہے۔“ (روحِ عصر کے تھانے ص ۲۴)

یہ ایک عملی حقیقت ہے کہ روحِ عصر کا سانس سماجی شعور اور دین اسلام کی روح دونوں ہی بین الاقوامی بلکہ بین الانسانی اوصاف سے متصف ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی سچ ہے کہ دونوں میں فوری انفرادیتوں سے انکار نہیں کیا جاتا۔ لیکن ہمارے ہاں یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ ہر دو تصورات کے بعض کج نظر نظریہ سازوں نے دسج نثری کے م رکوتاہ بھی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ایک طرف سینڈا بلے لوگ ہیں جو حال الدین افغانی اور علامہ اقبال کی تحریروں کے م پسدا اقتباسات سے ذہنی نقاباس پھیلاتے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ پان اسلامزم کے نام پر ایسی خلافت قائم کی جائے جس کا آخری نمونہ ترکی خلافت میں نظر آتا ہے۔ ظاہر ہے یہ خواہش بالواسطہ طور پر پاکستان کے منفرد قومی وجود کی نفی ہے۔ اسی طرح دوسرے دہیزوں میں قومی خود مختاری کی قربانی پر تعمیر بین الاقوامیت کا کوئی خواب ہے تو ایسے خواب کو بھی خوش آمد نہ کہ کیا جاسکے۔ سید کے سلسلے میں دونوں راویہ ہائے نظر علامہ حقیقت اور ناقابل قبول ہیں انہیں قوم دشمن ہیں الا قوامیت اور بین الاقوامیت دینِ موم بری سے بیک وقت اختلاف ہے وہ قومی اور بین الاقوامی رشتوں میں توازن چاہتے ہیں ایسا توازن جس میں تمام قومیں بھائی چارے سے راہری اور باہمی تعاون کے مقام پر ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب قوم ہی نہ ہے تو اس کے لیے بین الاقوامیت کب معنی ہے؟

قومی آزادی اور خود مختاری کی تکمیل اور تحفظ ہر صورت ضروری ہے۔ یہ بات ان مضامین میں بڑی مراعت کے ساتھ کی گئی ہے جو ”پاکستانی ادب اور غیر ملکی جارحیت“ کے زیر عنوان شامل کتاب ہیں۔ چنانچہ تنگ نظر قوم پرستی سے بلند اور خیالی بین الاقوامیت سے محفوظ رہتے ہوئے انہوں نے مصالحت قوم پرستی اور حقیقی بین الاقوامیت کا مقام توازن پہچانا ہے ان کا مفروضہ اپنی پاک سرزمین کی

غرض ہمارے عوام کی حریت پسندانہ تحریکوں کی توانائی نے کوکرہ ارض کی تحریکات آزادی سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔

اپنے وطن اور قوم کی جغرافیائی اور نظریاتی سلامتی سے بے شاہدہ وابستگی نیکم کے فکرو فن کا اصل الاصل ہے۔ اصل الاصل پر وہ علاقائی اور عالمی رشتوں کو جلیختے ہیں۔ پاکستان میں ذیل ثقافتوں اور زبانوں کے گرد اور علاقائی کی بابت ان کا نقطہ نظر متعلقہ مسائل کی تحلیل کا حقیقت پسندانہ اور قابل عمل راستہ ہے۔ ہماری ذیلی ثقافتوں کے مابین تصور سے بہت اختلافات واقعتاً موجود ہیں اور ان اختلافات سے نظریں چرانا حقیقت پسندی کے خلاف ہوگا۔ یہ اختلافات فطری ہیں اور ان سے پاکستانی تہذیب کا تنوع ظاہر ہوتا ہے انہیں خمداد و نعمت سمجھنا چاہیئے لیکن المیہ یہ ہے کہ ان دوستانہ فطری اختلافات کو جاگیر دارانہ اور جدید نوآبادیاتی مفادات کے لیے مصائدہ مصنوعی تضادات میں ڈھال دیا جاتا ہے اور ایسے تضادات جوں جوں بڑھیں گے پاکستان کی ذیلی ثقافتوں کے مشترکہ عناصر پر منظر نہیں گم ہوتے جائیں گے ان مشترکہ مظاہر میں سے جہاں دین اسلام کی ”جملہ الیتین“ موجود ہے وہاں قومی آزادی کے لیے پاکستان کے تمام عوام کی حریت پسندانہ تحریکیں قومی یکجہتی کو مضبوط کرتی ہیں نیکم نے باہمی اختلافات کا اعتراف کرتے ہوئے پاکستان کی تہذیب کے مشترکہ مظاہر کی پہچان اور استحکام پر زور دیا ہے اور اپنی ضمنی وابستگیوں کے باوجود ہمیں پاکستانی ہونے پر زیادہ فخر ہونا چاہیئے انہوں نے ادب باب فکر و نظر کو یاد دلایا ہے کہ بہ سائل مشقت میں تبدیلیوں سے ہی حل ہو سکیں گے اور ان تبدیلیوں کے بغیر سلی کلی کسبائیت کا جرجا خود خیزی کے سوا کچھ نہیں

پاکستان میں اردو اور علاقائی زبانوں کی آمیزش اور آویزش بھی ایک اہم مسئلہ ہے لسانی مسئلہ تہذیبی مسائل کے ساتھ جڑا ہوا ہے اور ان سب کی جڑیں موجودہ معیشتی نظام میں ہیں اور جب تک معیشتی نظام تبدیل ہو نہیں سکتا نیتی سے پاکستان اور پاکستانی عوام کے اتحاد کو پیش نظر رکھ کر زبانوں کے نشو و اتقا اور ان کے سماجی کردار کا تجزیہ کرنا چاہیئے اور واضح فیصلہ کرنا چاہیئے۔ زبان معاشرے کی اجتماعی تخلیق ہوتی ہے۔

قومی رابطے کی زبان اردو کے بارے میں جو جدید ترین تحفظات سامنے آئی ہیں ان کے مطابق یہ برصغیر کی مختلف مقامی بولیوں بالخصوص پاکستان کی علاقائی زبانوں کا بین الفہمی روپ ہے۔ اس طرح اردو زبان کا علاقائی زبانوں سے تعلق خالیانہ نہیں دوستانہ ہے اور ہمارے لئے اپنی قومی اور علاقائی زبانوں سے بیک وقت محبت اور ان کے ارتقا میں کوئی تضاد نہیں۔ نیکم نے یہی بات سمجھائی ہے کہ اب اس خطے میں اردو کی زندگی اور ترقی علاقائی زبانوں کے درجہ سے منسلک ہے اس سلسلے میں اولین بابت اور حقیقت پسندانہ نقطہ نظر ۱۹۴۹ء میں پیش ہوا تھا ہر چند اس وقت اس نقطہ نظر پر بڑی دے دے ہوئی مگر سلیم العقلم لوگوں میں یہی نقطہ نظر مقبول ہو رہا ہے زبان کسی قوم کی تہذیب و ثقافت اور اجتماعی انگوں کا آئینہ ہوتی ہے اور ادب میں انگوٹھ صورت اور مورطہا رہتا ہے۔ نیکم

نے علاقائی ادب سے انحداد قبل کو پاکستانی اردو ادب کے لیے صحت مندانہ روحان قرار دیتے ہوئے اس کا خیر کو مزید بڑھانے کی آواز اٹھائی ہے ہم دیکھ چکے ہیں کہ یورپی ادبی و فنی تحریکوں کی اندھا دھند تقلید سے خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں ہو سکے اور ایسا ادب تخلیق نہیں ہو سکا جس کی جڑیں اپنی زمین اور اپنے عوام میں گہرائی تک پیوست ہوں اور جو ہمارے قلب و ذہن میں رچ بس کر اجتماعی فکر و احساس کو متاثر کر سکے اس ناکامی کے بعد اب اگر صحیح کے مجولے شام کو گھر لوٹ رہے ہیں تو یہ مرا جعت یقیناً بابت الہدیان دسرت ہے۔ اب تخلیقی اور لسانی سطحوں پر مقامی ادبی روایات سے رشتہ بحال کرنے کی سماجی واضح نظر آرہی ہیں اس تبدیلی پر ہمیں نیکم کا بھی ممنون ہونا چاہیئے جنہوں نے پہلے پہل اس ضرورت کا احساس دلایا ایسا احساس بھی دہی فن کار رکھتا ہے اور

دوسروں کو محسوس کر سکتا ہے جس کی ایسے وطن اپنی قوم اپنے لوازم اپنی ذات اور اپنے ادب و فن سے گٹ منٹ ہو۔

”آزاد فنی کار گٹ منٹ سے بہت چڑھتے ہیں۔ انہوں نے غل بچار کہا ہے کہ گٹ منٹ سے ادب و فن محدود ہو جاتا ہے کیونکہ ادب و فن تو ادب و فن رہتا ہی نہیں۔ یہ سارا غل بچار وہ منافع مند ہے کیونکہ بقول نیکم ”ہر ادیب اور فن کار کی زندگی کا مقصد یا نقطہ نظر یا نظریہ حیات کا ضرور پابند ہوتا ہے اور اگر وہ کو گٹ منٹ سے انکار کرتا ہے تو بتنا ہے ہمارے ہاں گٹ منٹ سے انکار کو بڑا ہی سمجھا جانے لگا ہے مالا کر اس سے زیادہ کوئی شرمناک قرار ہو ہی نہیں سکتا۔“

(کو گٹ منٹ کا سلسلہ ص ۵۶)

اس بات میں سیاسی کو گٹ منٹ کو بالخصوص زیر بحث لایا جاتا ہے ادب برائے سیاست، لہذا ادب برائے ادب، کی طرح ہی خطرناک ہے لیکن ادب برائے زندگی کے حوالے سے سیاست بھی زندگی کے کل کا ایک اہم جزو ٹھہرے گا اور ادب و فن کو ساری زندگی پر محیط ہونا چاہیے کیونکہ سیاسی گٹ منٹ سے قرار کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا اس موقع پر یہ بھی ذہن نشین رہے کہ ادیب یا فن کار کی گٹ منٹ اور طریقہ کار سیاست دان کی گٹ منٹ اور طریقہ کار ایک دوسرے سے جدا جدا انداز رکھتے ہیں ”در اصل سیاست سے بحث ہی نہیں، نیکم کے الفاظ میں ابک قسم کی سیاست ہی ہے ادب میں یہ سیاست ان سامراجیوں نے پھیلانی ہے جنہیں ایسا اور افریقہ کے لوگوں کی خود آگاہی سے خوف آتا ہے ہمارے کتنے ہی ادیب غیر شعوری طور پر اس کالے چادر کے زبر اثر ادب میں سیاست کی مداخلت کا مذاق اڑاتے ہیں اور ان کے شعور کو اس ظلم سامری نے اس حد تک مردہ کر رکھا ہے کہ انہیں محسوس ہی نہیں ہوتا کہ ادب میں سیاست کی تضحیک کر کے وہ ابک خطرناک اور ناپاک سیاست کے آکر کار کا کردار ادا کر رہے ہیں اہل قلم کا یہ سیاست دشمن طبقہ اس منفی سیاست کا شکار ہے اور اسی کے تحت وہ وطن سے محبت کو غیر جذبات انسان کا ابتدائی یعنی نام مذہب کہتے سے بھی نہیں چھوکتے۔“

(وطن دوستی جرم نہیں ہے ص ۲۳۴)

جنگِ ستمبر ۶۵ء اور بعد کے قومی سانحات اور واقعات نے اس بے ہمار آزادی کی راہ بہت حد تک روک دی ہے ”اگے لگے دیکھنے ہوتا ہے کیا۔“

”تہذیب و فن“ کے حوالے سے ہماری کابل، نظریاتی، جغرافیائی، تہذیبی اور ادبی و فنی آزادی کا استقرار مکمل قومی آزادی اور خود قیادی کے تقاضوں سے مربوط ہے اور قومی آزادی اور خود قیادی اسی وقت تکمیل پائے گی جب ہم بیرونی اور اندرونی اقتصادی غلامی سے نجات پائیں گے۔ اس نجات کے بغیر تہذیب و فن کا ہر گز اور ہر اہم اور ارتقاء اور انسان دوستی سے منصف جہا لیاقتی نگاہ بہت حد تک دشوار ہے ایسے میں ادب و فن کو بھی اپنا فریضہ انجام دینا ہے اور وہی ادب بلند قومی ادب ہو گا جس میں ان تقاضوں کی حسن کاروائی ممکن کی جائے گی۔ ادب کے علاوہ اس سلسلے میں کام کی دو سطحیں ہیں ایک تو یہ کہ موجود جمعیٹی معاشرتی نظام میں ایسی بنیادی تبدیلیاں لانی جائیں جو دورِ دین، دورِ وطن اور دورِ عصر کے مطالبوں سے ہم آہنگ ہوں، دوسری یہ کہ بالائی سطح پر فوری اصلاحات و بہرہ رسانی ثانی الذکر اصلاح پسندی ہر چند مسئلے کا پائیدار حل نہیں لیکن اس کی وقتی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا بشرطیکہ یہ بنیادی تبدیلیوں کو روکنے یا ٹالنے کا جیل نہ ہو۔ نیکم نے ان دونوں سطحوں کو صحیح تناظر میں رکھ کر دیکھا ہے لیکن انہوں نے کہہ رہے ہیں ابھی

تک دونوں سطحوں سے پہلو تہی برتی گئی ہے جس کے نتائج سے کوئی بھی شعور مند پاکستانی بے غبر نہیں۔

”تہذیب و فن“ میں رواں فکر و شعور کی نمایاں لہریں ہم نے دیکھ لیں اور فکر و شعور کی یہ لہریں الگ تھلک نہیں بلکہ احساسات و تاثرات کے اندر ہی ہیں ماس سے ندیم کی ایک خوبی سامنے آتی ہے احساس و تاثر کی صداقت ذاتی یا مصنوعی ہوتی ہے اور فکر و شعور کی صداقت اجتماعی یا مفروضی معیار انگریزی ہے مذہبی سطح پر فکر کا شعور صحت کا عمل اور اظہار و شمار ہونے کے باوجود اس کے رسمی اظہار سے نسبتاً پہل ہے کیونکہ ایسا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک شعور کو احساس میں رچا نہ لیا جائے یا احساس شعور کے مطابق نہ بدل جائے۔ شعور و احساس کے اسی باہمی رچاؤ سے شخصیت کی اکائی شکل پذیر ہوتی ہے۔ ”تہذیب و فن“ کے مطالعہ سے ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ندیم کی شخصیت اور تحریروں میں شعور و احساس کی وحدت نے کیسا حسین پیرایہ اختیار کیا ہے۔

نثری اظہار کے لیے چاہے کئی بھی انداز اپنایا جائے وضاحت و صراحت اس کے بے ہر صورت میں لازمی ہے۔ وضاحت و صراحت کا یہ لازمہ کھنڈے والے سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ اپنی سوچ اور تحریروں میں بالکل صاف ہو، اسی باعث نثر میں کھنڈے ہوئے لفظ سے انکار یا انحراف کی بہت کم گنجائش رہ جاتی ہے یہ لڑی حوصلہ آزا صورت حال ہے اس حوصلہ آزا صورت حال میں ندیم کا کردار ہمارے لیے مشعل راہ ہے وہ اپنے خیالات و احساسات میں واضح ہیں اپنے لفظ لفظ کی صداقت پر ان کا ایمان اور اس کے اظہار پر ایقان ہے اور یہی سچی فوری اور فنی والہنگی کا تقاضا ہے۔

راست فکر و احساس اور فنی وضاحت و صراحت کے ساتھ ساتھ تہذیب و فن کے معنایں کا ایک اور خاص وصف سطر میں رواں گہری درد مندی کی روح ہے یہ درد مندی ذاتی ہوتے ہوئے بھی اجتماعی احساس میں جذب ہے درد مندی، بیت اور راستی فکر و احساس کی یہ لہریں مل جل کر ایک ایسی متحرک قوت بن گئی ہیں جو دلوں کو دلوں سے جوڑتی ہے اور اپنی زمین اپنے عوام اور اپنے عصر سے ہمارے رستے کو مضبوط کر رہی ہے۔

یوسف حسن

لفظ لفظ تصویر

منظر الاسلام

شام اترنے میں ابھی کچھ وقت باقی ہے تھکا ہوا سورج سامنے بڑی عمارت کے اوپر والے فلیٹوں میں دن بھر کی بجی کچی روشنی سمیٹ رہا ہے۔ ہر میں جاتی گرمیوں کی ٹھنڈی شام کا ذائقہ رچا ہوا ہے۔ بوڑھا ڈاکٹر تیز قدم اٹھاتا گھر لوٹ رہا ہے اس کی بگڑی کے بل ڈھیلے سرگئے ہیں اور چپل کی گھسی ہوئی ایڑیوں کے کیل زمین سے لگ کر گھر گھر کی آوازیں چھوڑنے میں ڈاکے کا ایک کندھا کچھ جھکا ہوا ہے اس نے کراس کے سہارے چڑھے کا بیگ تنگ رہا ہے ایک ہاتھ میں دو تین خط ہیں جو اس کے ہاتھ کا حصہ معلوم ہوتے ہیں اور ہوں احساس ہوتا ہے جیسے وہ پیدا ہوا تو اس وقت بھی یہ خط اس کے ہاتھ میں تھے۔ ڈاکے کے قدموں کی گھر گھر اب خاصی دور چلی گئی ہے۔ اب لوگ کم اور آوازیں زیادہ ہیں شریر اور معصوم آواز دل کے جھٹکے کاؤں کے گرد چل قدمی کر رہے ہیں۔ ایک لمبی چیخ ہوائے گھوڑے پر سوار ہو کر گزری ہے۔ سائیکل کی گھنٹی نے ٹیلی فون کی گھنٹی کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔ بچے کی آواز نے ادھیڑ عمر مرد کی آواز کا کراچٹ لیا ہے کار کی آواز ریڑھے کے نیچے آگئی ہے کندکڑ کی دھل ڈل ڈیکر کے پہیوں کے نیچے آگئی ہے اور اس کی آواز مڑی ہے شہر کو بچکی لگی ہوئی ہے اور کالے سیاہ گدھ سورج کے سر پر ٹھونگیں مار رہے ہیں۔

سامنے بڑی عمارت کے نیچے والے فلیٹ کی بالکونی میں ایک عورت لمبے بال جھٹک جھٹک کر سوکھا رہی ہے اُسے صبح ہی نہ لینا چاہیے تھا لیکن وہ اب نہائی ہے اور ابھی تھوڑی دیر بعد پھر نہانے والی ہو جائے گی وہ بالوں میں انگلیاں ڈال کر انہیں جھٹکتی ہے اس کا بھرا بھرا جسم بری طرح تھر تھرا رہا ہے، جیسے دودھ سے بھرے ہوئے ڈولے کو چھلکا لگا ہو قطرے بھرے بھرے پر گرے ہیں میں نے رومال سے منہ صاف کر لیا ہے اب وہ بالوں کی اڑ چنیں کھول رہی ہے اس کا چہرہ پوری طرح نظر نہیں آ رہا لیکن اس کے تیز تیز چلتے ہاتھوں کی بے چینی سے انتظار ٹپکتا ہے۔ پیچھے اندھیرے کمرے کی دیوار پر کلاک کی چمکتی سوئیاں تیز تیز حرکت کر رہی ہیں نیچے میٹل پیس پر کچھ اور چیزیں بھی چمک رہی ہیں جنہیں پہچاننا مشکل ہے۔

ساتھ والے فلیٹ کے دونوں کمروں میں تہی جل رہی ہے ایک بچہ بری طرح رورہا ہے اور اس کی ماں بلب کے گرد منڈلاتے ہوئے تنگے دکھا کر اسے بہلانا چاہ رہی ہے۔ ایک لڑکی جو رونے والے بچے کی بہن ہے باورچی خانے میں پختی منڈیا کی سرچیں پکھ رہی ہے۔ فینل پیس پر کپڑے کے دو حشر گوش ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بیٹھے ہیں۔ بچہ ابھی تک رورہا ہے اس کے رونے کی آواز نے بالکونی سے چھلانگ لگا دی ہے اور کچھ دوسری آوازیں اس کے گرد جمع ہو گئی ہیں۔

اس عمارت میں کئی فلیٹ ہیں، ایک، دو، تین، چار، پانچ، دس، بیس، اکیس، بائیس، تیس اور ایک آدھا اوپر دوسری منزل کے کونے والے فلیٹ میں ایک لڑکی سانسے کمرے میں تخت پرٹل پر بیٹھی فریم گھٹنوں پر رکھے پھول کا ڈھ رہی ہے۔ اس کی ماں ذرا پرے ہٹ کر بیٹھی کچھ چیل رہی ہے۔ غرر سے دیکھ تو سمجھتا ہے آلو ہیں۔ پلنگ پر ایک ادھیر عمر آدمی انگریزی اخبار پڑھ رہا ہے اوپر کے فلیٹ سے ایک عورت رسی سے بندھی لڑکی نیچے لٹکا رہی ہے۔ بالکونی میں لہرائی ہوئی لڑکی دیکھ کر آروچیلنے والی عورت آلو چھوڑ کر بالکونی میں آتی ہے۔ تھوڑا سا باہر کی طرف جھکتی ہے اور منہ اوپر اٹھا کر لڑکی کی طرف دیکھتی ہے وہ پیاز مانگ رہی ہے۔ آروچیلنے والی عورت اندر جا کر دو پیاز لاتی ہے اور اب لڑکی میں رکھ رہی ہے۔ لڑکی آہستہ آہستہ اوپر اٹھنا شروع ہو گئی ہے۔

ساتھ والے فلیٹ میں الماریاں کتابوں سے بھری پڑی ہیں اور بے شمار اخبار ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ پتکھا تیز پیٹ پر ہے اور ٹیوب لائٹ گرد آلود فضا میں لڑ رہی ہے۔ کوئی آدمی دکھائی نہیں دیتا۔ سانسے دیوار پر لگی تصویر کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ کسی نے چھپکلی کو فریم کر دیا ہے۔ یوں بھی اس فلیٹ میں چھپکلیاں بہت ہیں جو لفظوں کو کپڑے سم کر ان کے گرد منڈلا رہی ہیں۔ اس وقت ایک چھپکلی ٹیوب لائٹ کے نیچے کیلنڈر کی کسی تاریخ کے ہندسے کو اچکنے کے لئے داؤ لگائے بیٹھی ہے۔ ایک الماری پر بھر رہی ہے اور دوسری الماری سے ذرا پرے اپنے جسم کا پچھلا حصہ دیوار کے ساتھ اور اگلا حصہ اوپر اٹھائے کسی ناک میں ہے۔

ساتھ والے فلیٹ میں بھی ایک بچہ رو پڑا ہے۔ اوپر والے فلیٹ کی بالکونی سے ایک لڑکی خطرناک جسم خطرناک مذہک نیچے لٹکا کر پھرتی ہے "کیا ہراسنے کر؟" منے کی ماں اپنی بالکونی میں آکر اوپر والی بالکونی پر جھکی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر کہتی ہے "کچھ نہیں۔ چھری سے کھینڈنا تھا میں نے سوچا ہاتھ کاٹ لے گا، واپس لی تو بڑھ گیا۔" لڑکی بالکونی سے پرے ہٹ گئی ہے۔ بڑا سجا ہوا فلیٹ ہے۔ کوئی بھی گھر کا سامان دیکھ لے تو اسے اندازہ ہو جائے کہ اللہ کا فضل ہے۔ گھر کی بڑی عورت فریج سے کچھ نکال رہی ہے۔ بڑی غناط اور کنوس عورت ہے۔ ابھی دن بھر کا حساب کرے گی اور سونے سے پہلے سب دروازے اور نالے اپنے ہاتھوں سے بند کرے گی۔

درمیان والے فلیٹ میں کافی چہل پہل ہے۔ مہان آئے ہوئے ہیں۔ گھر ہر سائز کے مردوں، عورتوں اور بچوں سے بھرا پڑا ہے۔ ایک مہان عورت زیورات سے لدی ہوئی ہے۔ دوسری عورتیں کبھی کبھی چورنگا ہوں سے اس کے گلو بند کر دیکھتی ہیں وہ ہاتھ اٹھا کر باتیں کرتی ہے تو سونے کے کنگن آپس میں بکتے ہیں۔ خاصے بے پرواہ لوگ ہیں اس

گھر کی عورت تو اکثر ذات کو دروازہ بند کرنا بھی بھول جاتی ہے۔ چرووں کے لئے یہ گھر بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے۔
پر جانے کیوں کسی چکر کی آج تک اس گھر پر نظر نہیں پڑی۔ بچوں نے آفت چار کھی ہے ایک نے دوسرے کو
فیض بھار دی ہے اور اب دونوں ایک دوسرے کو نیچے گرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک لڑکا اٹھ کر انہیں
چھڑانے لگا ہے لیکن وہ تو جیسے ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے ہیں۔

ادرنلیٹ کی بالکونی میں ایک ادبچے تدکی بکری تھوڑی اٹھائے میری طرف دیکھے جا رہی ہے کمرے میں ایک
محبوب اور زیادہ طاقت کا بلب بھی روشن ہے۔ جتنی پرچم لٹے ہوئے برتن سب سے ہیں عورت چاہانی پر کھڑی ہو کر چھتی
پر رکھے پیالے میں اپنے کانٹے رکھ رہی ہے۔ "وہ - ارے ، اس کا اتھ مولی کندھے (رکد و کش) سے ٹکرایا
ہے۔ مولی کنڈا پرات سے لگا ہے اور دھن ، دھڑ ، دھڑ پرات چار پانی کے پائے پر لگ کر زرش پر دور تک
روکھتی چلی گئی ہے اور کرسی کے نیچے دو تین پھیرے لے کر زمین سے چپک گئی ہے۔ مرد جلدی سے پرات پکڑنے
کے لئے اٹھا ہے۔ اب اس نے پرات اٹھا لی ہے اور چار پانی پر چپ کھڑی عورت کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کھ
گردن اذان دیتے ہوئے سرخ کی طرح اکڑی ہوئی ہے۔

ساتھ والے فلیٹ کی بالکونی میں تین پتھر سے نکلے ہوئے ہیں ایک میں طوطا ، دوسرے میں رنگین چڑیاں اور تیسرے
میں خمرے ہیں۔ طوطا چپ ہے مگر چڑیوں کی چوں چوں سانسے گھر میں پھرتی پھر رہی ہے عورت لیٹی ہے اور مرد
اس کے کان میں دعائی ڈال رہا ہے۔ اب وہ پیچھے ہٹ گیا ہے۔ عورت نے اٹھ کر دوائی اس کے ہاتھ سے لی
ہے۔ اس کی آنکھیں حیرت سے تن گئی ہیں اور اب وہ کان میں انگلی ڈال کر مرد سے جھگڑ رہی ہے۔ مرد نے اس کے
کان میں کف سیرپ (COUGH SYRUP) ڈال دیا ہے۔

اسی فلیٹ سے آگے کونے والے فلیٹ کی بالکونی میں چڑیوں اور جھکی کبوتروں نے گھولنے بنا رکھے
ہیں۔ یہاں سے ابا میں کا گھونسا بھی نظر آ رہا ہے۔ "لو۔ وہ ایک ابا میں گھولنے سے نکل کر فضا میں بند ہو گئی۔
کسی نے کمرے کا پردہ کھینچ دیا ہے۔ لیکن کھڑکی میں سے ایک تصویر صاف نظر آ رہی ہے چیلنے جی بھی سمجھ گئی۔
لیکن پردے کے پیچھے حرکت کرتے سائے واضح دکھائی دے رہے ہیں۔

اس فلیٹ اور اس سے اوپر والے فلیٹ کے درمیان دیوار میں ایک پیل اگا ہوا ہے پیل کے ساتھ سوناخ
ہے جس میں جنگل کبوتروں کا گھونسا ہے اس وقت کبوتری گھونسلے میں اور کبوتری پیل پر بیٹھا ہے چوتھ سے پردوں میں
خارش کر رہا ہے۔

اوپر والے فلیٹ میں گھر کے سب لوگ مل کر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں لیکن سالن تھڑک گیا ہے اور سب سے چھوٹا
بچہ پیٹ ہاتھ میں پڑے مزید سالن کے لئے بار بار ماں کے گھٹنے سے ٹکرا رہا ہے۔ باپ آخری بڑکی سے پیٹ صاف
کر رہا ہے۔ ماں نے بچے کو گود میں اٹھا لیا ہے اور جینی کا ڈوب لینے باورچی خانے میں گئی ہے۔

ساتھ والے فلیٹ میں میبل تیس پر ایک تصویر پڑی ہے جس کے قریب ریڈیو رکھا ہے۔ کئی پرہیزہ منکا

ہے۔ آدھا پردہ نیچے لٹک رہا ہے۔ بوڑھی اماں اپنا چہرہ گتھلی میں ڈال رہی ہے۔ بوڑھی اماں نے صندوقوں میں بھی بہت کچھ چھپا کر رکھا ہے جن کی چابیاں وہ اپنے ازار بند کے ساتھ باندھ کر رکھتی ہے اب وہ نماز پڑھنے کے لئے جاننا ڈھونڈ رہی ہے۔

یہ رونے کی آواز اس سے اوپر والے فلیٹ سے آرہی ہے۔ رونے والی عورت یہاں سے صاف دکھائی نہیں دیتی۔ اس نے اپنا چہرہ دوپٹے میں چھپا رکھا ہے گھر میں دوسرا کوئی نظر نہیں آتا۔ گلدان میں بڑے بڑے سرخ پھول سجے ہیں۔ جن کی سرخی پورے گھر میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں بھی وہی تصویر دیوار پر لگی ہوئی ہے جو دوسرے فلیٹوں میں بھی تھی۔

ساتھ والے فلیٹ میں کمرے کی سامنی دیوار پر چوڑیٹیوں کی قطار چھت کج رہی ہے۔ نئی نئی سفیدی ہوئی ہے اس لئے چوڑیٹیوں کی قطار گہرے رنگ کی بیکرنگ رہی ہے۔ بچہ ایک ہاتھ میں روٹی کا ٹکڑا اور دوسرے ہاتھ میں امرود اٹھائے بڑے غور سے چوڑیٹیوں کی قطار کو تک رہا ہے۔ اب اس کی ماں بھی آگئی ہے اور وہ اسے بانٹیکہ پہنانے کے لئے جھکی باپ ادھر بانٹونی میں آگیا ہے۔ اور سگریٹ سلگا رہا ہے بیٹیل میں پر وہ لمبا ٹیل پپ چمک رہا ہے جو صرغ خوبصورتی کے لئے ہوتا ہے اور جس میں پھیلیاں تیرتی ہیں۔ دیوار پر لگے کلاک کی ٹیکس بھی میرے دل کی دھڑکنوں میں گھونسل بنا رہی ہے۔

ساتھ والے فلیٹ میں گتا بانٹونی پر اگلی ٹانگیں رکھے لگاتار بھونک رہا ہے اندھا ایک نوجوان ٹیبل ٹیپ کے قریب جھکا کچھ پڑھ رہا ہے۔ اس کی بہن دودھ کی پیالی میں میٹھا گھولتی اس کی طرف آرہی ہے۔ دیوار پر اخبار سے کاٹی ہوئی پھول بڑی تصویریں بے ترتیب چپکی ہوئی ہیں۔ اور بڑی خوبصورت لگ رہی ہیں ان میں پہلے والے فلیٹوں والی تصویر بھی ہے کتے کی عزا ہٹ تیری زبان نے آگئی ہے۔

اوپر والا فلیٹ خاصا سہا ہوا ہے۔ انٹیکٹی پر پھول بنا رکھے ہیں جس پر ہاتھی گھوڑے، شیر، ببر شیر، ہرن، لہر، گینڈے اور جانے کیا کیا سہا ہوا ہے۔ مجھے اپنا آپ ان جانوروں میں گھرا ہوا محسوس ہوتا ہے میں بیٹیل میں پر ادھر ادھر بھاگتا ہوں۔ شیر سے جان چھڑاتا ہوں تو سامنے ہاتھی آ جاتا ہے۔ ہاتھی سے بھاگتا ہوں تو چیتا راہ روک لیتا ہے۔ میری سانس پھول گئی ہے اور ٹانگیں کھڑے کھڑے کانپنے لگی ہیں۔

ساتھ والے فلیٹ میں شیر کی کمال اور بوڑھے مرد کی بندوق لٹک رہی ہے جو اب صرغ ڈیکوریشن ہیں۔ عکسہ لگی ہے۔ ایک نوجوان آرام کرسی پر نیم دلا کچھ سوچ رہا ہے ابھی ایک ادھیڑ عمر مرد ساتھ والے کمرے سے نکلا ہے۔ اور ہاتھ روم میں گیا ہے۔ بیڈ روم کی کھڑکی ادھ کھل ہے اور اندر ایک عورت بستر کی چادر تبدیل کر رہی ہے۔

اوپر والے فلیٹ کے سارے کمروں کی بنیاں بھی ہیں۔ اندھیرا اندھیرے کی کلائی پڑے طاقت آزمائی کر رہا

ہے۔ سونے کے کمرے میں ہلکی جلی رہی ہے اور وہ دونوں — بتانے کی بات نہیں — بس وہ دونوں — پرندوں کی لڑائی دیکھ رہے ہیں۔

ساتھ والے فلیٹ والے سوچکے ہیں۔ ہلکی ہلکی روشنی میں بی چھکے میں رکھا دو دھپتی رہی ہے۔ ننھی کی گڑ اور دھڑے منہ میز پر پڑی ہے۔ ایک سایہ سونے والے کمرے سے نکل کر بیٹھنے والے کمرے کی طرف گیا ہے۔

اسی ترتیب کے کمرے والے فلیٹ میں دادی اماں پچوں کو کہانی سنا رہی ہے۔ دادی اماں کا ہاتھ سب سے چھوٹے بچے کو تھپک رہا ہے۔ پاس بیٹھے نوجوان نے سراٹھا کر ”گھوڑوں کے شہر میں اکیلے آدمی والی کہانی سننے کسی حصے کی دمناحت طلب کی ہے اور دادی کا جواب سن کر پھر گہری سوتج میں ڈوب گیا ہے۔ بڑا بچہ کان دادی کی طرف لگائے سر ہانے پر کڑھے ہوئے طوطے اور شیر کے دھاگڑوں سے کھیل رہا ہے۔

ادھر والے فلیٹ میں گھپ اندھیرا ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ کیونکہ یہ سب سے ادھر والی ترتیب کا درمیان والا فلیٹ ہے اس لئے اس کی پیشانی پر بلب کے نیچے ۷۸۶ لکھا ہوا صاف نظر آرہا ہے۔

ساتھ والے فلیٹ کا کمرہ کچھ شکستہ سا نظر آرہا ہے اور اس کی اینٹیں آگے آگے سے بھر گئی ہیں۔

کونے والے فلیٹ میں مکمل اندھیرا ہے اور ایک طرف سے اس کی کچھ اینٹیں نکل ہوئی ہیں اور کچھ بھر گئی ہیں۔ کچھ اور جگہوں پر بھی ایسے ہی نشانات ہیں۔ شاید اس عمارت کو پھر سٹون کینسر (STONE CANCER) ہو گیا ہے۔ اب ساری عمارت اندھیرے میں ڈوب گئی ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ کلاک کی ٹہک ٹہک میرے دل کی دھڑکنوں میں گھونسل بنا رہی ہے۔ میری نظریں ایک اندھیری بالکونی سے دوسری اندھیری بالکونی میں پاؤں رکھتی نیچے اترتی ہیں۔ اندھیرا — کالاسیہ اندھیرا — کلاک کی آواز ایک بجاتی ہے۔ عمارت کے عقب سے میرے ساتھی غرور ہوتے ہیں وہ سامان سے لدے ہوئے ہیں۔ چورس کی واردات ٹہری کامیاب رہی ہے۔ لیجئے ہم چلے۔ اب عمارت جانے اور عمارت والے۔

دل کا کھوٹ

امجاز حسین بٹالوی

وہ اتنا ہنسنا، اتنا ہنسنا کہ اس کے چہرے پر کی لکیریں جن کا رخ نیچے کی طرف تھا ہنسنے ہنسنے اُڑ پھرتی کی طرف اُٹھ گئیں۔ بات کچھ بھی نہ تھی اور اسی لیے صادق علی بساطی جیلرں ہو رہا تھا کہ آج میاں غلام دین بٹ کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ ہنستا ہی چلا جا رہا ہے۔ وہ دونوں مسجد سے عصر کی نماز پڑھ کر باہر نکلے تھے۔ چند قدم کے فاصلے پر صادق علی کی دوکان تھی۔ وہ تو تھڑے پر بیٹھ گیا اور غلام دین بٹ کہنے لگا۔ صادق یار کل شام مغرب کے بعد میرے ہاں پہنچ جانا، نیاز دلوار ہا ہوں۔ کھانا بھی ادھر ہی کھا لینا۔ نان حلوسے کا ختم دلوار ہا ہوں۔“

صادق نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے پھر اللہ کا فضل ہو گیا تم پر مگر اب کی دفعہ بہت دنوں کے بعد ہوا۔ یہ سن کر بٹ ہنسنے لگا اور ہنستا چلا گیا۔

نام تو اس کا غلام دین تھا مگر محلے میں سب اُسے بٹ صاحب بٹ صاحب کہہ کر بلاتے تھے۔ غلام دین بٹ محلے کا معزز آدمی تھا۔ نماز روزے کا پابند تھا۔ جرائی آب ڈھلنے والی تھی۔ کینٹینوں پر بال سفید ہو گئے تھے مگر گنبد سے کا مسطوط تھا۔ دراز قد، بھرا بھرا جسم اور بڑے بڑے ہاتھ پاؤں جرائی میں ہتھ چٹ تھا۔ محلے کے ہر دنگے فساد میں شریک ہوتا۔ ہر لمحہ مار کٹائی پر آمادہ رہتا۔ لگی محلے میں کوئی واردات ہوتی تو تھا بندار اُسے ضرور شاملِ مباحث کر لیتا۔

جوں جوں جرائی کا بھڑو آ کر ناشروع ہوا طبیعت میں ٹھہراؤ آتا گیا۔ پھر ایک پیر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے صوم و صلوة میں پختہ کر دیا۔ بٹ کو پیروں فیروں پر کوئی اعتقاد نہ تھا، مگر ایک روز ایک دوست اُسے اپنے پیر صاحب کے ہاں لے گیا۔ پیر صاحب کے ارد گرد عقیدتمندوں کا جمع تھا۔ اُس نے سُن رکھا تھا کہ کسی پیر صاحب کا استعان لینا جاہر تو اس کے پیچھے جا بیٹھو اور آہستہ آہستہ درود شریف پڑھنے لگو۔ بٹ نے یہی کیا۔ پیر صاحب کی کُشت پر جا بیٹھا اور دل ہی دل میں درود پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پیر صاحب نے مُڑ کر پیچھے دیکھا اور فرمایا ”آپ سامنے تشریف لے آئیے۔“ وہ اُٹھا اور پیر صاحب کے قدموں میں جا بیٹھا وہ دِل جاتے اور آج کا دن آئے وہ پیر صاحب کا مُردہ خاص تھا۔ پیر صاحب حکم دیتے وہ بجا لاتا، پیر صاحب دینداری کی باتیں کرتے وہ غور سے سنتا

ایک دفعہ رزق کا مسئلہ زیر بحث تھا۔ اُس نے دُرتے دُرتے کہا: ”پیر جی کنائش رزق کا کوئی ذہ بتلیتے۔ گھر میں بیوی بچے ہیں۔ دنیا داری کے تقاضے ہیں بڑی مشکل سے گزر رہی ہے۔“

پیر صاحب نے فرمایا: ”رزق کے لیے اللہ کی زمین پر سفر کیا کرو“ پھر بولے ”اپنی اہلیہ سے چاند کی پہلی مہرات کو گڑ کے چادل پکھائے اور محلے کے بچوں کو گھر میں جمع کر کے کھلا دیا کرے اللہ برکت دے گا۔“

بات یہ تھی کہ رزق کے بارے میں غلام دین بٹ عمر بھر پریشان رہا۔ تعلیم اُس کی ہے وہ معمولی تھی۔ جوانی میں کوئی بچی ملازمت یا پیشہ اختیار نہ کر سکا۔ گھرداری کے افرجات وقت کے ساتھ بڑھتے رہے۔ لکڑیوں کے ٹال سے دودھ دہی کی دکان تک ہر جگہ قسمت آڑا چکا تھا۔ سینما کا گیٹ کبیر بھی رہ چکا تھا۔ ایک مرتبہ بڑے ہسپتال میں بائیسکلوں کا ٹھیکہ مل گیا تھا۔ چند ماہ ایک دفتر کی کینٹین کا کاروبار کیا تھا، یہاں تک کہ کچھ دن شہر کی سڑکوں پر تانگہ بھی چلا رہا تھا۔ ان رنگ رنگ خبر بات سے اس کی شخصیت تو پختہ سے پختہ تر ہوئی۔ مگر رزق کی طرف سے کبھی سکون و نسب نصیب نہ ہوا۔

ایک دفعہ محلے کے جودھری نے یونیورسٹی گراؤنڈ میں کھیلوں کے انتظام کا ٹھیکہ لے لیا مگر چند ہی روز میں اُسے طرح طرح کی مشکلات پیش آنے لگیں۔ جودھری کا انتظام تو دروازوں تک محدود رہا جہاں بمبٹ کے ذریعے واقعہ ہوتا تھا، مگر کاجوں کے ٹکڑے چاروں طرف جگہ جگہ سے، جہاں موقع ملتا، چاقو یا بیلے سے قنات میں سوراخ کر لیتے اور وہیں سے بیج کا تھانا کرتے۔ جودھری کو بمبٹ کا گھانا الگ پڑتا اور قنات کا نقصان الگ ہوتا۔ اُس نے شام کو محلے میں بٹ سے مشورہ کیا۔ بٹ نے ۲۰ روپے دھاری پر جودھری کی مدد کرنے کا سودا کر لیا۔

اگلے روز بٹ اپنے ایک نائب کو جو محلے کے اکھاڑے میں پہلوانی کے داؤد سکھاتا تھا ساتھ لیکر یونیورسٹی گراؤنڈ پہنچا اور انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کے ہاتھ میں بید اور نائب کے ہاتھ میں لامٹی تھی۔ دونوں نے قنات کے گرد گرد دو چکر کاٹ کھائے۔ جہاں کہیں کسی کو ادھر ادھر گھومنے دیکھا، ایسے ہی ہوا میں دو چار منہ بھروں گایاں چھوڑ دیں۔ پھر کسی کی مجال تھی کہ قنات کے قریب بھی چشمتا۔ پہلا دن تو خیریت گزر گیا، مگر دوسرا دن بعد ایک عجیب واقعہ ہوا۔ قنات کے عین باہر ایک بڑا سا درخت تھا۔ دو چار نوجوان اس پر چڑھ گئے اور نمول اور موٹی شاخوں پر بیٹھ کر مڑے سے بیج دیکھنے لگے۔ بٹ صاحب نے پہلے تو درخت کے پاس کھڑے ہو کر انھیں نیچے اُترنے کو کہا، پھر جب دوسری طرف سے ان کی دعوت پر کوئی عمل نہ ہوا تو انہوں نے اپنے مقصود لیے جے میں چھوڑنے شروع کیے۔ جب اُدھر سے بھی گالی کا جواب گالی سے آیا تو بٹ سے برداشت نہ ہو سکا۔ قریب ہی دودھ

لیفٹیننٹ پٹری تھیں۔ بٹ نے کہا: ”اٹھ تیری“ اور ساتھ ہی بچے بعد دیگرے دونوں اینٹیں درخت کی چوٹی کی طرف ہوا میں اچھال دیں۔ وزن زیادہ تھا۔ اینٹیں گالی دینے والوں تک کیا پہنچیں، فائنات کو مار کر کے مہمان خصوصی والے ہیوٹین میں جہاں معززین مٹھرا اور بونہورسٹی کے پرنسپل لوگ بیٹھے تھے کے بعد دیگرے دو بزرگوں کے سرورں پر جا گریں۔ ہیوٹین میں آنا فانا کھرام بیچ گیا۔ خون دیکھ کر لوگ جلیں مارنے لگے۔ ایک زخمی بے ہوش ہو گیا۔ کسی نے کہا بلوہ ہو گیا۔ ہیوٹین میں آ پادھانی پڑ گئی۔ مٹراؤنڈ میں کھیل ختم ہو گیا۔

پولیس والوں کو یہ تشویش ہوئی کہ یہ اینٹیں آئیں کہاں سے اور کسی فرشتہ نبی نے بٹ کے کان میں کہا کہ اب کہاں سے بھاگو۔ بٹ وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور سیدھا اپنے محلہ میں پہنچ گیا۔ اگلے روز اُس نے چودھری سے پیسوں کا تقاضا کیا تو چودھری اُن اُس کے سر ہو گیا کہ بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا۔ بٹ نے کہا میرا کیا قصور، یہ سب تو انتظامات کا حصہ تھا۔ بات بڑھ گئی تو نو بہت ہاتھ پائی تک پہنچی۔ محلے والوں نے پیسے بھاؤ کر لیا اور چودھری کو تین دن کی دھاری ادا کرنی پڑی۔ بٹ نے تین دن کی دھاری وصول کی اور صادق علی بساطی سے کہا: ”یار اللہ کا فضل ہو گیا۔ آج شام کو نیاز دلوار ہا ہوں جلیبیوں کا ختم ہو گا وقت پر پہنچ جانا۔“

محلے میں اللہ کے فضل کا محاورہ غلام دین بٹ سے مخصوص تھا۔ اُسے جب بھی کہیں سے چار پیسے ملتے وہ اللہ کے فضل اور نیاز کا اعلان کر دیتا۔ ساتھ ہی محلے میں اپنے واقفوں اور دوستوں کو یہ بھی بتا دیتا کہ ختم کس چیز پر پڑھا جائے گا اور کس چیز کی نیاز بانی جائے گی۔ برسوں سے یہی رسم چلی آ رہی تھی کہ جب ختم نیاز کو بہت دن گزر جاتے تو محلے والوں کو علم ہو جاتا کہ غلام دین کی مالی حالت اچھی نہیں اور جب آٹے روز ختم نیاز بننے لگتی تو محلے میں ہر شخص کو تپہ لگ جاتا کہ آج کل بٹ پر اللہ کا فضل ہے۔

پھر ایک وقت وہ آیا کہ ہینوں غلام دین بٹ کے ہاں کوئی نذر نیاز نہ ہوئی۔ نہ جلیبیاں، نہ شکر پائے نہ نان حلوہ نہ پلاؤ کی دیگ نہ بیخ تن پاک کا ختم نہ بڑی گیارہویں شریف کی نیاز صادق علی بساطی نے کہا۔

”بٹ جی میری مانو تو تم پاس پورٹ ہواؤ، ونیزا لگو آؤ اور بھل جاؤ۔“
”مگر بھل کدھر جاؤں؟“

”اللہ کی زمین بڑی وسیع ہے بٹ صاحب، سعودی عرب جاؤ، کویت جاؤ، قطر جاؤ، ابوظہبی جاؤ، جانے کے لئے کوئی ایک ملک تھوڑی ہے۔ دولت کے انبار لگے ہیں بھر پور۔ یہ خدا کا ہتر اور رزق کی مارتوں ہماری قیمت میں رکھے ہیں۔“

یہ سن کو بٹ کو پیر صاحب کا ارشاد یاد آگیا کہ رزق کے لئے اللہ کی زمین پر سفر کرو۔ اُس کے بعد وہ پاسپورٹ اور ویزا کے پکٹر میں بڑ گیا۔ پاسپورٹ تو خیر معمولی بھاگ دوڑ کے بعد بن گئے مگر ویزا حاصل کرنا مشکل ثابت ہوا۔ طرح طرح کے لوگوں سے ملاقات ہوتی اور پیسے دو بیچ باڑ کا علم ہوتا۔ بٹ اپنے کو بڑا جہان دیدہ اور تجربہ کار سمجھتا تھا۔ لیکن اب اس کی شناسائی ایک دو دنیا سے ہو رہی تھی جس کے راز پرت پرت اس پر کھل رہے تھے۔

ایک روز ایک ویزا دلال نے اسے الگ لے جا کر کہا ”بٹ صاحب آپ ایسے تجربہ کار ایماندار آدمی ہیں آپ اپنے ملک کو چھوڑ کر کیوں جا رہے ہیں؟“
اُس نے کہا ”بھائی ملک میں رہیں تو کھاتیں کہاں سے؟“

وہ بولا۔ ”یہ کیا مشکل بات ہے۔ آپ جیسے آدمی کو تو ہزاروں کام مل سکتے ہیں۔ ذرا سی ہمت کی ضرورت ہے۔ بے اجازت دیں تو میں آپ کے لئے ملازمت کا بندوبست کروں۔“

ویزا دلال کچھ دنوں بعد بٹ کو ساتھ لے کر کراچی چلا گیا۔ کچھ روز کراچی میں ایک بڑھیا قسم کے ہوٹل میں بٹھریے۔ بل کس نے اُوکیا اُسے معلوم نہیں۔ پھر سیٹھ سے ملاقات ہوتی اور اُسے کام بھی مل گیا۔ معاملے کی آویج بیچ سے اُسے مطلع کر دیا گیا مگر اس جیسے تجربہ کار آدمی کے لئے یہ کام ہی بھلا کیا تھا۔ بات تو صرف اتنی تھی کہ سیٹھ کا ایک سوٹ کس کراچی سے لاہور لے جانا تھا اور واپسی پر کچھ سامان لاہور سے کراچی لانا تھا۔ مقدر کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اُسے خدا نے وہ کام دلادیا کہ کویت جانے کی ضرورت ہی نہ رہی لاہور۔ ایئر پورٹ پر سیٹھ صاحب کا آدمی کار لئے اس کا منتظر تھا۔ سیٹھ صاحب کا بیگ اُس کے حوالے کیا۔ اللہ فیہم صلا۔ ایک ہی پھیرے میں اتنی رقم بل گئی کہ دو مہینے کا خرچ بھل آیا۔ لیکن چند روز بعد سیٹھ کا پیغام آیا کہ کراچی پہنچو۔ اب ایک اور ضروری کام اس سے آٹھ تھا۔ ہوائی جہاز کا ٹکٹ بھی ساتھ آیا تھا۔ وہ پھر کراچی پہنچا اور اسی بڑھیا قسم کے ہوٹل میں قیام کیا۔ واپسی پر ایک اور بیگ لا کر سیٹھ صاحب کے حوالے کر دیا۔ پھر تو یہ حال ہو گیا کہ کراچی گویا گھر آگئے تھا اور ہوائی جہاز کا سفر اس کے لیے تانگے کے سفر سے زیادہ آسان ہو گیا۔

اس کی خوشحالی کو دیکھ کر بدست اجاب خود ختم نیاز کی فرمائش کرنے لگے اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ بازار میں جو میوہ ہنگام ہوتا اس کا نام لے کر تقاضا کرتے۔ صادق علی کہتا ”بٹ صاحب میرا خیال اس مرتبہ تو دسہری آم اور الپی کی نیاز دلو اور“

اور بٹ کہتا ”کیوں نہیں یا صادق علی۔ یہ اللہ کی نعمتیں ہیں۔ اب کے انھیں پر ختم پڑھا جائے محمد معلوم نہیں مجھے میں کیسے مشہور ہو گیا تھا کہ غلام دین بٹ کراچی کی ایک باڑی کے ساتھ مل کر قاتلوں کی ایکسپورٹ کا کام کر رہا ہے۔ بٹ نے خود کبھی اس کی تردید کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔“

ایک روز کراچی میں موسم بے حد خراب تھا۔ جس تھا اور پینہ سوکھنے کا نام تک نہ لیتا تھا۔ سیٹھ کو ساتھ لے کر اپنی گاڑی میں میر کو بٹھلا۔ ایئر پورٹ کے راستے میں ایک ائیر کنڈیشنڈ ہوٹل تھا۔ سیٹھ نے کہا "یہاں ہمارا ایک دوست ٹھہرا ہے ذرا اس سے ملتے چلیں۔"

وہ دونوں ہوٹل کے لائنج میں بیٹھ گئے۔ سیٹھ کا دوست کسی ہوائی کمپنی میں ملازم تھا۔ سفید وردی بڑا خوبصورت اور رعب و اب والا معلوم ہوتا تھا۔ بٹ نے یہ تو دیکھ لیا کہ وہ غیر ملکی ہے اور انگریزی بولتا ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس ملک کا رہنے والا ہے۔ ہوائی کمپنی کے گورے انفرنے چار منگوائی گجرات کے بعد سیٹھ کو سگریٹ پیش کیا۔ پھر سگریٹ کی دیا بٹ کے سامنے بڑھائی۔ بٹ نے بھی ایک سگریٹ لے لیا۔ کوئی اعلیٰ کو الٹی کا غیر ملکی سگریٹ تھا۔ سیٹھ نے دو چار کش لیتے ہی سگریٹ کی تعریف شروع کر دی "کیوں بٹ صاحب دیکھا آپ نے کیا اعلیٰ سگریٹ ہے واہ واہ خزا گیا پاکستان والوں نے کو الٹی کا سستیاس کو دیا۔" سیٹھ نے سگریٹ کی اتنی تعریف کی کہ وہ گورا کچھ پریشان اور کچھ خوش ہوا اور بولا "رو اتنی آپ کو یہ سگریٹ اتنے پسند میں تو میرے پاس ایک بند ڈیا پڑی ہے۔ آپ کو دیتے دیتے ہوں۔"

وہ نے جیب سے ایک بند ڈیا سگریٹ کی نکالی۔ سیٹھ نے پہلے تو انکار کیا پھر شکریہ کے ساتھ ڈیا لے کر جیب میں ڈال لی۔

پھر سیٹھ اور بٹ ہوائی کمپنی کے انفرنہ خدا حافظ کہہ کر واپس ہوتے۔ راستے میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور گھڑ بننے کر جب دونوں سیٹھ کے ٹھڈے کمرے میں بٹھ گئے تو سیٹھ نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور اطمینان سے سگریٹ کی ڈیا کھولی۔ پہلا سگریٹ بٹ کو پیش کیا اور دوسرا سگریٹ خود لے کر ہاتھوں سے مسل ڈالار تبا کو الٹ کر کے ڈانڈ کے چھوٹے چھوٹے تین چار کھوٹے الٹ کر لیے۔ اسی طرح سیٹھ نے سب سگریٹوں کو مسل کر دیچکے دیکھنے کئی ڈانڈ الٹ کر کے اس کے سامنے رکھ دیتے اور بٹ دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا اور پھر سیٹھ بٹ کو دیکھ کر مسکرایا اور بولا "دیکھا غلام دین بٹ اسے کہتے ہیں اسپورٹ ایکسپورٹ۔"

رہے سگریٹ، یہ رہے ڈانڈ، بنکاک کا مال کراچی میں اور کل کراچی کا مال خدا جانے کہاں ہوگا۔

بٹ نے کہا "سیٹھ یہ سب کیسے جوتا ہے" سیٹھ نے کہا "سب کچھ تو تمہارے سامنے ہوا۔ میں تو ناری ٹریننگ کر رہا ہوں تم کام کے آدمی ہو۔ یہ سب گڑسکھ جاؤ تو دارے یارے کر دوں گا۔ دیکھو آج اس پائلٹ نے تمہارے سامنے اتنے سارے میرے اپنی جیب سے میری جیب میں پہنچا دیئے اور مارے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی۔ یہ ہوتی ہے ہاتھ کی صفائی۔"

اگلے روز سیٹھ بٹ کو ساتھ لے کر پھر اسی ہوٹل میں پہنچا اور پائلٹ کو ساتھ لے کر چائے پلانے کسی ر ہوٹل میں لے گیا۔ سیٹھ کے ہاتھ میں انگریزی کے کچھ تصویری رسالے اور میگزین تھے۔ وہ اُس نے بہت لاپرواہی سے ایک طرف رکھ دیتے۔ چائے پی کر جب واپس پائلٹ کو چھوڑنے اُس کے ہوٹل پہنچے

ب۔ ب۔ ب۔ اور چودہم آگے جا چکا تھا تو سیٹھ نے کہا: "یہ اپنے رسالے تو لیتے جاتیے۔ سیر
نے آپ کے لئے کچھ میٹریل پڑھنے کے لئے جمع کیا تھا" اور پائٹ ٹسکر بہ ٹسکر یہ کہہ کر وہ رسالے ٹبل ہو
دبا کر ساتھ لے گیا۔

بٹ کو یقین ہو گیا تھا کہ ہر چند دیکھنے میں انگریزی رسالوں کا معاملہ سیدھا سا دکھتا تھا، لیکن اس میں کوئی گہری بات ضرور مخفی رہا کرتے ہیں اس نے کہا۔ ”سینھ ایک بات بتاؤ ان رسالوں کے اندر کیا تھا؟“

سید مسکرایا، بیروں کی قیمت مٹی،
سنگہ کس شکل میں؟

سیٹھ نے ہنس کر کہا: ”ابھی نہیں۔ ابھی کچھ دن اور ٹھہرو، آہستہ آہستہ سب کچھ پتہ چل جائیگا۔“ اگلے روز غلام دین بٹ سیٹھ کا ایک کبس لے کر لاہور روانہ ہو گیا لیکن اس مرتبہ صبح ہی اسے بتلایا گیا تھا کہ کسی خاص وجہ سے یہ سفر ہوائی جہاز سے نہیں دیل گا ڈی سے ہوگا اور سیٹھ کا آدمی ہوائی اڈے پر نہیں بلکہ ریلوے اسٹیشن کے باہر اُسے ملے گا۔ بٹ نے ایک آدھ مرتبہ سیٹھ سے پوچھا بھی، مگر سیٹھ نے یہ کہہ کر اس کی تسلی کرادی کہ جو میں کہتا ہوں وہی کرو، آہستہ آہستہ خود سمجھ جاؤ گے اور بٹ سیٹھ کا کبس لے کر ریل گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اُس کی سیٹ پہلے ہی سے ٹک ہو چکی تھی۔

مٹے میں صادق علی بساطی نے کہا: ”ابھی اتنے دن کہاں غائب رہتے ہو؟“ تو بٹ نے کہا: ”یار کراچی گیا ہوا تھا۔ تم کو تو معلوم ہی ہے ایک پارٹی سے مل کر امپورٹ ایکسپورٹ کا کام شروع کر رکھا ہے اللہ کا شکر ہے جس نے، بچوں کی روزی کا بندوبست کر دیا۔ اور ہاں کہیں سے خالص گھی مل سکے تو دیوا دودھ۔ سوچا ہے کل شام صو سے کی نیاز دیوا دودھ۔ یہ تمہارے سامنے والا نانبائی اس وقت دوکان بند کر جاتا ہے اُسے کہنا کہ کل عصر کے بعد میں یا بچے آقا قانوں کے لگا دے۔“

صادق علی نے کہا اور سونو غلام دین یہ اپنا امام مسجد بنے گا اسے ضرور بلا دینا۔ اُس کے ہاں آج محل
نعت خوانوں کی ایک بڑی اچھی ٹولی آئی ہوئی ہے۔ ختم سے پہلے دو چار نعتیں جو جاہلیں تو سماں بندھ
جاتے گا۔

لاہور میں سٹیج کے کارندوں کو غلام دین بٹ کے گھر کا علم تھا۔ ان میں سے ایکب آیا اور سٹیج کا پیغام دے گیا کہ جلدی کراچی پہنچ جاؤ۔ بٹ نے کہا اچھا پرسوں چلا جاؤں گا۔

اس مرتبہ کراچی سے واپسی پر ایک عجیب بات ہوئی کہ لاہور کے جوالی اڈے پر جب غلام دین بٹ
باقی مسافروں کے ساتھ باہر آیا تو سوٹ کیس تو اس کے ہاتھ میں تھا، لیکن سیٹھ کے آدمی اس کو سقرہ تمام
پر نہ ملے اُنکے ادھر لوہہ دیکھا، لیکن جب وہ کہیں نظر نہ آئے تو اُس نے ٹھیکسی لی اور گھر پہنچ گیا۔

بٹ کا کام کر رہا ہے۔ بٹ نے خود بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔

بیوی نے سوسم اللہ کی غلین چاتے نبی رکھی تھی۔ فوراً گرم کر کے اوپر لائی دالی اور گرم گرم چائے کا پیالہ اور خطائیوں کی پیٹ سیٹی میں رکھ کر لے آئی۔ غلام دین بٹ چاتے پتیا جاتا تھا اور گھوڑے کے سوٹ کیس کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ بیوی نے کہا یہ سوٹ کیس تو آپ لے کر نہیں گئے تھے۔ اُس نے کہا ”جی نہیں یہ کسی کی امانت ہے۔“ بیوی نے محسوس کیا کہ اس کا شوہر اس سوٹ کیس کی موجودگی میں بڑا پریشان نظر آتا تھا۔ بیوی نے بڑھ کر اسے اٹھانا چاہا تو بٹ کی جیسے چیخ نکل گئی ”ناں ناناں اسے ہاتھ نہ لگانا۔“ بیوی مزید پریشان ہو گئی، مگر ڈر کر پُرسے بہت گئی۔

چاتے پی کر بھی بٹ خاموش رہا۔ بیوی نے پھر پوچھا۔ اس وقت نہ جانے بٹ کے جی کیا آئی کہ بٹ نے اٹھ کر سوٹ کیس کھول ڈالا۔ کپڑوں کے درمیان ایک وزنی سا تھیلا پڑا تھا۔ بٹ نے تھیلے کا منہ کھول کر بیوی کو دکھایا۔ جیسے سنہری برنی کی ڈیاں ہوتی ہیں۔ بیوی نے ہاتھ ڈال کر دوڑیاں باجمال لیں اور ہاتھ میں لے کر خوشی سے تھر تھر کانپنے لگی۔ تھیلے کا تھیلا سونے کی اینٹوں سے بھرا پڑا تھا۔ اتنا سونا اتنا سونا اور ان کے گھر میں۔ بیوی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بٹ کے ہاتھ میں سونے کا تھیلا تھا۔ بیوی کے ہاتھ میں سونے کی دو اینٹیں تھیں اور وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ یوں لگا جیسے ایک عمر گزر گئی۔

پھر بیوی نے کہا ”یہ سب ہمارا ہے؟“

بٹ نے کہا۔ ”نہیں ہمارا نہیں ہے۔“

”تو کس کا ہے؟“

”کہنے کو تو سیٹھ کا ہے، لیکن سچ پوچھو تو کسی کا بھی نہیں۔ یہ سب پتھر ہے، بہت بڑا چکڑ ہے۔“ اب بیوی جیسے خواب کی دنیا سے باہر نکل آئی اور چیخ کر بولی ”نہیں ہرگز نہیں۔ یہ اب راکس گھر سے باہر نہیں جاسکتا۔ میں کہتی ہوں اسے اب ہم سے کوئی نہیں چھین سکتا، کوئی نہیں لے سکتا۔ اور یہ کہہ کر اس نے تھیلا بٹ سے چھینا چاہا مگر بٹ کی گرفت مضبوط تھی۔

پھر بیوی اس کے پاؤں پر گئی اور کہنے لگی ”دیکھو میری بات مان جاؤ۔ یہ خدا کی دین ہے کوئی ہمارا مال بھی بیگانہ کر سکے گا۔ میں تمہیں بچوں کا واسطہ دیتی ہوں۔ یہ وقت پھر نہ آئے گا۔ مان جاؤ۔“

باہر دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ بیوی نے شوہر کے قریب آکر کہا۔ ”دیکھو اب بھی قاتل ہے یہ تھیلا لے کر کچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔ خدا کے واسطے چلے جاؤ۔“

بٹ کے چہرے پر کُوب کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے بیوی کی طرف غور سے دیکھا اور لمبے بھر لے لے کر کسی سووم میں کھڑ گیا۔ دروازے پر پھر دستک ہوئی اور ساتھ ہی کسی نے بٹ صاحب بٹ

بٹ لگائی۔ بٹ لگ گیا اور بولا ”بھڑو کھوتا ہوں“ اُس نے آواز پہچان لی تھی۔ یہ سیٹھ کے آدمی تھے۔

بیوی کا رنگ زندہ ہو گیا تھا اور وہ بٹ کا راستہ روکے کہہ رہی تھی ”دیکھو خدا کے واسطے، رسول کے واسطے اب بھی میری بات مان جاؤ۔“

ایک لحفت بٹ غصے سے پاگل ہو گیا۔ اُس نے ایک زور کا تپڑ بیوی کے منہ پر رسید کیا اور تھیلے کا منہ کھول کر سارا سونا فرش پر ڈھیر کر دیا۔ غصے سے اُس کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں اور وہ کانپ رہا تھا۔ اُس نے چیخ کر بیوی سے کہا ”کھول حرامزادی، کھول اپنا آزار بند“ بیوی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور جیسے ہی اُس نے آزار بند کھولنے میں دیر کی اس نے ایک اور دو تپڑ اس کی پشت پر جڑ دی کھول آزار بند اور بیٹھ جا اس پلید چیز پر کہ پیشاب اس ڈھیر پر۔ کر، کر۔“

باہر دروازے پر دستک تیز ہوتی جا رہی تھی۔ بٹ غصے سے بولا ”بھڑ جاؤ بد ذاتو گھر میں

پر رہو ہے، ابھی کھوتا ہوں دروازہ۔“

پھر بیوی کی طرف آیا اور قریب تھا کہ وہ اسے ایک اور گھونٹہ رسید کرتا لیکن اسے مدھم مدھم بھڑوں میں سرسُر کی آواز سنائی دی تو اس کا دل ٹھنڈا ہو گیا۔

بیوی اٹھ بٹھی تو بٹ نے دروازہ کھول دیا۔ سیٹھ کے دونوں کارندے اندر داخل ہوتے تو بٹ نے خالی تھیلان ان کے منہ پر دے مارا ”اٹھا لو اس سوغات کو اور لے جاؤ میرے گھر سے اس نا پاک چیز کو۔“

سیٹھ کے آدمی حیران تھے کہ آج اسے کیا ہو گیا ہے۔ اُس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور زور سے فرش پر تھوک دیا اور کہہ دینا اپنے سیٹھ سے کہ کل سے میں کام پر نہیں آؤں گا۔ اور پھر جیسے اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”آج تو میرے دل میں بھی کھٹ اُگیا تھا۔“

ماہنامہ

قوی ڈائجسٹ

ہلاور

اگر میں وہ سب کچھ دے دوں
ایک ڈائجسٹ میں ہونا چاہیے
جو ایک قوی ڈائجسٹ میں ہونا چاہیے!



مجیب الرحمن شاہ

مید آفس :- قوی پبلشرز، رانا چیمبر، نپالی انارکلی، لاہور

جدید اردو سفر نامے میں حرفِ معتبر

مطالعہ الحق قاسمی

— کا —
سفر نامہ امریکہ و یورپ

شوق
اولامی
(نیرطبع)

مفت سارے تین سو (تین) پینتیس روپے

ناشر مطبوعات اے۔ اے۔ نوبٹ لاہور

لی ایڈیٹورٹ کا کام کر رہا ہے۔ بٹ نے خود بھی اس کی تردید کرتے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

